

晋华
文化

WILEY
流行文化与哲学系列

HOUSE

AND PHILOSOPHY

EVERYBODY LIES

《豪斯医生》 粉丝升级手册

人人都在说谎

[美] 威廉姆·艾云 (William Irwin) 系列主编
亨利·雅各比 (Henry Jacoby) 本册主编
彭嘉华 译



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

流行文化与哲学系列



《豪斯医生》 粉丝升级手册

人人都在说谎

【美】威廉姆·艾云 (William Irwin) 系列主编
亨利·雅各比 (Henry Jacoby) 本册主编
彭嘉华 译

HOUSE
AND PHILOSOPHY

|

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

《豪斯医生》粉丝升级手册：人人都在说谎 / (美) 艾云 (Irwin, W.) 主编 ; (美) 雅各比 (Jacoby, H.) 分册主编 ; 彭嘉华译. — 北京 : 人民邮电出版社, 2013. 10

(流行文化与哲学系列)
ISBN 978-7-115-33129-8

I. ①豪… II. ①艾… ②雅… ③彭… III. ①电视评论—美国—现代 IV. ①J905.712

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第218643号

版权声明

HOUSE AND PHILOSOPHY : everybody lies/edited by Henry Jacoby

ISBN 978-0-470-31660-3

Copyright©2009 by John Wiley & Sons.

All rights reserved. This translation published under John Wiley & Sons. No part of this book may be reproduced in any form without the written permission of the original copyrights holder.

Copies of this book sold without a Wiley sticker on the cover are unauthorized and illegal.

本书中文简体版由 John Wiley & Sons, Inc 授权人民邮电出版社出版, 未经出版者书面许可, 对本书的任何部分不得以任何方式复制或抄袭。

版权所有, 翻版必究。

内 容 提 要

无论你是美剧粉, 还是医学迷, 抑或是善于思考的“哲学家”, 本书都非常适合你。《豪斯医生》这部剧让众多观众百般纠结却又欲罢不能, 本书从哲学的角度剖析了怪医豪斯孤傲冷僻却热衷于救死扶伤的性格特征与执着地探寻真理的处事原则, 探讨了他“历经考验的人生”, 并用剧中一个个鲜活的人物形象向我们阐释了生命的意义、道德的本质、辩证逻辑推理的方法、友情与爱情。书中的每一条怪论看似新奇怪异, 却能够引发我们深入的思考, 让我们理解应该如何对待生活以及让生命更有价值。

本书适合《豪斯医生》的“大叔控”粉丝、美剧粉、好莱坞大片爱好者, 以及流行文化的追随者阅读。

◆ 系列主编 【美】威廉姆·艾云 (William Irwin)

本册主编 【美】亨利·雅各比 (Henry Jacoby)

译 彭嘉华

责任编辑 代新梅

责任印制 杨林杰

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号

邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

大厂聚鑫印刷有限责任公司印刷

◆ 开本: 700×1000 1/16

印张: 16 2013年10月第1版

字数: 167千字 2013年10月河北第1次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2013-5705号

定价: 45.00元

读者服务热线: (010)67129879 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

recommendation

粉丝推荐

“豪斯医生，没有人能怪得如此完美”



坏坏的笑、西装外套、牛仔裤、运动鞋、拐杖，令人难忘的观察力和令人惊叹的脑子，就这么倒在他的牛仔裤下了。

——Oliviasu, 豆瓣

这是一部所有人都吐槽技能爆表的电视剧，最喜欢看的是每集的门诊片段……好后悔啊！早知道当时就去学临床，错过了一段多么有趣的人生啊！



——nighteye, 豆瓣



你最妙的就是这笃定自己没错的神气劲儿，最气人的是，大部分时间你还真没错。

——Bondurant 黑鱼, 豆瓣



人贱人爱的可爱怪医。

——Colorblind, 豆瓣



如果你头疼或头发疼、指甲疼，豪斯会让你停止呼吸和心跳、锯开你的头、把心脏拿出来，或者把你的血放干。

——大爷，豆瓣

当初看了一眼，觉得很烦的，但同学坚持说这是好片子，因此没删除。现在翻出来，想用来催眠，哪知道夜夜失眠。

——飘叶随风，豆瓣



你会感觉到你跟豪斯很像，或者你很想成为那样一个人——一个隐藏自己内心真实情感的人。

——张佰富，百度贴吧

典型的美式幽默，鲜活的人物特色，很多看似夸张不可理喻的行为，豪斯是一个会让你又爱又恨的人。

——BlamQ2，百度贴吧



这几天终于有时间把第八季看完了。刚刚完结，心里有很多话想说，但又不知道怎么说。这是一部非常非常棒的美剧，没有白看。如果能倒退10年，我看完肯定会选择做一名医生。他发人深省、幽默风趣，有时又让人潸然泪下。谢谢你八年的陪伴，我永远都不会忘记。

——o—Esc—o，百度贴吧

Intro

剧情及人物介绍

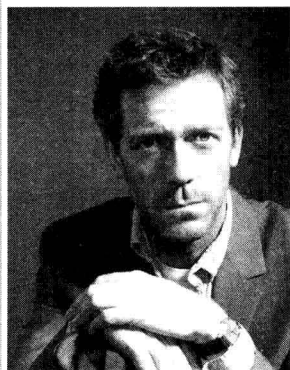
“请原谅我不能一一介绍，这里的都是灵魂人物”

一句话剧情：

这哪里是在看病，根本就是在破案！怪医治怪病。

格雷戈里·豪斯（Gregory House）

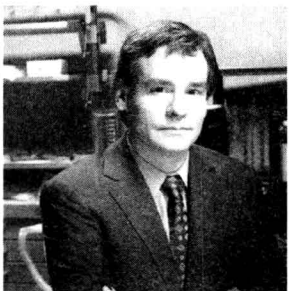
他穿着邋遢随便，手拄拐杖，刚愎自用，锋芒毕露，全然没有人们印象中那类谦和严谨的专业医生的影子。可是在这副令人咋舌的外表之下，却藏着令同行和病患佩服得五体投地的高超医术和丰富学识。豪斯医生治病的手法也独树一帜，他不当面问诊，认为人人都在说谎，完全凭借自己卓越的学识和高超的推理能力解决诸多疑难杂症，创造了一个又一个医学奇迹。





丽莎·卡迪 (Lisa Cuddy)

她是普林斯顿—普雷斯波罗医院的主管，兼任药学院院长，女性的坚韧让她能够掌控好这家医院。她是豪斯的上司和“天敌”，两人似乎天生的意气不合，从未停止过为各种各样的理由而争吵，但她也衷心地认为豪斯是医院中最出色的医生。



詹姆斯·威尔逊 (James Wilson)

他是豪斯唯一的朋友，和豪斯完全相反，威尔逊几乎是一个人见人爱，同事和病人都非常尊敬的老好人，但这两个性格迥异的人之间的友情却几乎牢不可破。威尔逊医生为了让他的好友豪斯“改邪归正”，可谓煞费苦心，手段层出不穷，跟豪斯医生势均力敌。



阿丽森·卡梅伦 (Allison Cameron)

她是豪斯团队中杰出的免疫学专家，也是唯一的女性，曾被豪斯偏激地认为只有漂亮的容貌而没有才干。她富有同情心，有时会因为超强的正义感和道德感而做出令豪斯和其他同事反感的事情。

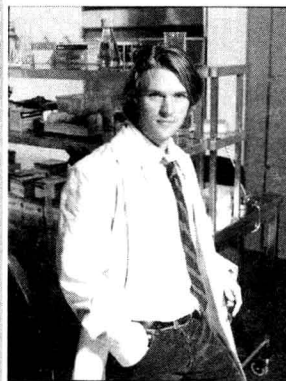
埃瑞克·福尔曼 (Eric Foreman)

作为神经科医师，福尔曼的才能无可挑剔，在 16 岁时有少管所记录，凭这项“特殊才能”被豪斯录用。豪斯常让他闯进患者家中调查病因。福尔曼是团队中比较敢以自己的想法对抗豪斯的成员，经常和豪斯发生正面冲突，以至于到最后曾经想要离开豪斯的团队。



罗伯特·蔡斯 (Robert Chase)

蔡斯长着一头金发，家境富裕，性格比较懦弱，对豪斯几乎百依百顺，是豪斯经常欺负的对象。他身为综合科目的重症监护室医生，具有广阔的知识面，同时也是豪斯的得力助手。



**HOUSE
AND
PHILOSOPHY
EVERYBODY
LIES**

H O U S E

preface

“流行文化与哲学系列”总序

HOUSE

流行文化似乎是与哲学没有什么关系的一个领域。人们很难将时尚、流行的影视作品和在年轻人中盛行的网络语言与高深莫测的哲学思辨联系在一起。如今，哲学的声音貌似已经被淹没在一片嘈杂之中了，特别是在有资本支配的传媒和文化产业的光鲜背景下，哲学显得更加落寞。那么如何让现在的孩子们了解什么是哲学、了解哲学运思的魅力所在呢？这也是本丛书编者们的一个良苦用心之处。

在中国，道家的代表人物庄子曾经自己问自己：“道恶乎在？”哲学作为人类思辨最高水准的代表，作为爱智慧之学，我们同样也可以问：哲学在哪里？在这些看起来只是消费文化的电影、电视中没有爱智慧的学问吗？不一定。

在哲学起源地古希腊的传统中，哲学与游吟诗人、戏剧息息相关。为了理解古希腊的哲学，我们必须要了解古希腊的戏剧传统以及以荷马、赫西俄德为代表的那些诗人们，而这些不正是古希腊时期的流行文化吗？哲学与诗、哲学与悲剧的问题是比较复杂的。哲学既汲取了其中的营养，同时又跟悲剧、诗这些当时的流行文化保持着紧张关系。当然关于什么是流行文化，为什么我们需要流行文化都是非常有意思的问题，也有不同层次的回答。而只要我们开始追问，我们就已经开始思考了。不能忘记：“追问乃思之虔诚。”当我们开始追问时，我们就会发现当下哲学与流行

文化的关系同古希腊时代相比较，其实并不新鲜。虽然在进化论占统治地位的时代，我们深信自己所处的这个时代比之古代，不可能没有进步。这样我们就能理解庄子的回答了：“道恶乎不在。”从流行文化的元素踏上思辨的道路并不是不可能的。

古老的游吟诗人通过吟诵诗歌来流传自己的思想。现在的游吟诗人作为职业已经不存在了，但是他们却分散在各种行业之中，继续着自己的吟唱。自从电影、电视剧产生以来，就不断有艺术家试图将其作为一种新的思想媒介。他们尝试通过影像手段来传达自己对于世界的思考、传达作为能思考的人的自觉性。我们能为此举出很多例子，自默片时代开始，到法国的新浪潮电影，都有一些导演试图将电影与影像变成他们作诗的工具。比如，残酷戏剧的提倡者阿尔托、《雕刻时光》的导演塔可夫斯基、通过故事来反思人生宗教困境的基斯洛夫斯基。这些伟大的叙述者都有深厚的对于生存的根本困境的观照与反思，而这个深度决定了他们作为诗人与艺术家的品性。

这些现代的游吟诗人将自己投入到流行文化之中，而他们讲的每一个故事几乎都将人类生存的两难展示出来。这种两难或者绝望恰恰就是哲学开端之处的人生的基本情调。当代德国最为伟大的思想者马丁·海德格尔在不同的著作中不止一次地强调，哲学起源于人生的基本情调。这些情调包括：惊讶、绝望、畏惧，等等。只有被抛入这些情调中，我们才会对我们的沉沦，以及我们被拉平的生活世界产生一种跳跃出去的念想。在这一时刻，我们才会说，真正的思考将要开始，在诗人那里这种感受被表达为：“生活在别处。”

你也可能会说，你说的这些人都是搞文艺电影的，跟流行文化关系不大。果真如此吗？对于生活在别处的感受，哲学家柏拉图的“洞穴比喻”说明得更为清晰。一般人都生活在洞穴之中，看到的都是反映在墙壁上的影子，要想寻找真正的真理的太阳，则需要我们挣脱锁链，大胆走出去，不过太阳还不能直视。这个“何为真实”

的理念正是许多成功的流行电影采用的基本语言结构。比如，最近比较成功的电影《骇客帝国》不正是对于柏拉图“洞穴比喻”的数字化时代的翻版吗？虽然数字化了，但其基本的语言结构还是那个古老的比喻。再比如，另一部电影《云图》也是对古老的轮回观念的扩展。导演们仅仅是讲了一个新故事，而结构仍然是那些古老的困惑与比喻。

在“流行文化与哲学系列”中，我们所选的几部电视剧、电影都具备这种古老隐喻的基因。不管是《暮光之城》、《迷失》还是《盗梦空间》都在这个“何为真实”的追问的向度上展开。这种对于真实与虚幻界限的颠倒正是剧情展开的基本依托。在这里我们提醒读者，哲学思维的产生并不是由于你学习了系统的知识，而恰恰是在你能够将世界整体化并产生怀疑、再一次审视的时刻，此刻运思的可能性才会展现出来。这种展现不是一个连续的知识系统，而是一个一个具体的时刻。这也是本丛书的一个特点，在《〈生活大爆炸〉粉丝升级手册》中，作者们就是选择了一个一个具体的场景来介入哲学问题的。

哲学始自它跟世界产生距离并将世界作为整体陌生化之时。所以，读者朋友们，当对真实与虚幻的界限产生颠倒并且失去重心的时候，不要认为我们已经接近了真理；事实上，我们才刚刚开启运思之门。希望这套丛书能为你带来学习和思考的契机。

陈春文

兰州大学哲学社会学院院长

**HOUSE
AND
PHILOSOPHY
EVERYBODY
LIES**

H O U S E

foreword

英文版导言

少读书，多看电视：古怪的、略显粗暴的序言

亨利·雅各比（Herry Jacoby）

格雷戈里·豪斯（Gregory House）医生，那个滥用药物的浑蛋，在普林斯顿—普雷斯波罗教学医院的大厅里一瘸一拐地走着。他手里的拐杖不断地敲打着地面，把所谓的医学伦理道德扔在一边。他告诉我们，人人都在说谎，人性的美好被轻易高估了，药物本就会毁掉人的一生。而且，千万要记住这一点：少读书，多看电视！对，怪医豪斯就是这么说的。但他说的时侯，并没有包括这本书。你真的要读读这本书，没错，就是你手中的这一本，豪斯他肯定也想让你看看这本书。

可是，我们为什么要听信他的“谗言”呢？他不就是个浑蛋吗？对的，是，他就是一个浑蛋，但他和那位站在你对面捧着关于智能设计的书的家伙可不一样，豪斯酷毙了！他弹得一手好吉他，当他弹起钢琴时，那可真是迷倒众生啊！女孩儿们都认为他很性感（其实是他长着一双蓝眼睛的缘故）。他还养了一只宠物鼠，给它起名“史蒂夫·麦奎因”——哎呀，你说这到底有多酷啊！别忘了，他还有多聪明。所以，即使他认为“痉挛看起来很有趣，但要诊断的话就太无聊了”，也没有谁会在乎这点小事儿吧？谁还能不爱这样的男人呢？

我爱怪医豪斯，就像这本书里的角色会爱上他一样。说真的，人性说不定被过

度美化了，但说的不是豪斯这家伙！人性本恶，但我从未想过要把我性格中丑陋的缺点统统枪毙，然后再像演员海选一样把性格中的优点挑出来排个队。这些无伤大雅的小缺陷大可再等等，就像在诊所里被豪斯忽略的病人一样。我们先回到上面说的“谁还能不爱这样的男人”这个问题上来吧。

你会说，我是不是忘了豪斯医生是怎么粗暴野蛮地打断所有人的话，觉得他们荒谬之极的（不骗你，我也试过这么做。我想，你们会在我身上打上“怪胎”的烙印，然后还会像怜悯乞丐一样给我钱吧。告诉你，这不管用？）那你也会说，我是不是忘了豪斯医生是个瘾君子？或是我忘了他曾经问过“对活人进行解剖是不是违法”这样荒谬的问题？不，我绝不会忘记他犯下的累累“罪行”，但你也别忘了，与此同时，他也在拯救垂死的病人。卡迪医生恰如其分地指出了这一残酷的现实：他拯救过的性命远远多于他所伤害的人。

如哲学先驱苏格拉底（Socrates）和神探夏洛克·福尔摩斯（Sherlock Holmes）一般，豪斯医生恰恰也是被一个又一个的谜团不断驱使向前的。他对真相固执而冷酷的追求，加上绝佳的辩证推理技巧，让谜团得以破解，让生命得以挽救。让医院冷冰冰的规定见鬼去吧！

谈到推理和真相，怪医豪斯总会滔滔不绝地说个不停。好吧，该是时候提到《〈豪斯医生〉粉丝升级手册：人人都在说谎》这本书了吧？豪斯说过，奥卡姆剃刀原则告诉我们一个道理：最简单的解释就是，总有人会犯错。那么，现实究竟是怎样的？哲学家们对此争辩不休。豪斯却说，我们所见的，往往是错误的。对！还有苏格拉底法则！他的最爱！他常说，苏格拉底法则适用于世间万物，除非拿电锯耍杂技。

对本书做出杰出贡献的人们（终于轮到说说他们了，毕竟，他们都不是躺在病床上的病人），和怪医豪斯的团队一样，均是各行业的顶尖人士。他们各司其职，给

我们展现了怪医豪斯的全新形象，并且试图深入挖掘他潜在的性格。你想要了解的，全在这本书里面：法国剧作家萨特（Sartre）和德国哲学家尼采（Nietzsche），苏格拉底和亚里士多德（Aristotle），逻辑与运气，真爱与友情，乃至禅宗思想。有些论调是挺特立独行的，不过我还是被迷住了。正如豪斯所说，我就是这么一个怪人。废话少说，马上递给我丽莎·卡迪的皮鞭吧！

**HOUSE
AND
PHILOSOPHY
EVERYBODY
LIES**

H O U S E