

蘇軾

軾

王水照◎著

論稿



王水照◎著

蘇軾論稿

蘇軾論稿／王水照著。——初版。——臺北市：

萬卷樓發行：三民總經銷，民83

面； 公分。——（文學類叢書；19）

ISBN 957-739-119-2（平裝）

1. (宋) 蘇軾-作品集-評論

845.16

83008919

蘇軾論稿

著 者：王水照

發 行 人：葉曉珍

總 編 輯：許錢輝

責 任 編 輯：李冀燕

發 行 所：萬卷樓圖書有限公司

台北市和平東路一段67號14樓之1

電話(02)3216565・3952992

FAX(02)3944113

劃撥帳號15624015

總 經 銷：三民書局股份有限公司

台北市復興北路386號

訂書專線(02)5006600（代表號）

FAX(02)5164000・5084000

承 印 廠 商：彩邑設計製版有限公司

定 價：380元

出 版 日 期：民國83年12月初版

出版登記證：新聞局局版臺業字第伍陸伍伍號

（如有缺頁或破損，請寄回本社更換，謝謝）

◎本書作者授權出版 翻印必究◎

ISBN 957-739-119-2

王水照《蘇軾論稿》讀後（代序）

張高評

陳寅恪曾稱：「華夏民族之文化，歷數千年之演進，造極於趙宋之世」；王國維亦云：「天水一朝，人智之活動，與文化之多方面，前之漢唐，後之元明，皆所不逮也。近世學術多發端於宋人」^①；陳王二先生的一致推崇，是就宋代文化的普遍繁榮來說的：舉凡宋代文化的各個層面，如經學、史學、哲學、科技、宗教，詩、詞、賦、古文、四六、小說、戲曲等文學，書、畫、音樂、園林等藝術，每個領域幾乎多達到登峯造極的境界。鄧廣銘認為：「兩宋期內的物質文明和精神文明所達到的高度，在中國整個封建社會時期之內，可以說是空前絕後的」^②，就宋代文化兼顧傳承與拓展，追求自成一家來說，這「空前絕後」的美譽，是當之無愧的。

就文藝而言，致力傳承與開拓，期許繼往和開來，既師法前代文藝之優良典範，又知所奪胎換骨，獨創自得，這是注重集大成的宋人出入古今，貫串諸家，以之超邁六朝，方駕三

唐的妙招與抱負。由於宋人注重傳承繼往與拓展開來，而且視傳承為手段，為過程，為步驟，而把開拓自家特色看成努力之終極目標，故講究轉益多師，拓展題材；時作出位之思，多方嘗試整合融會；或翻轉變異，強調推陳出新；或精益求精，演示活法奪換；尤其注重別裁創獲，期許自成一家，更是宋人心嚮神往，戮力以赴的自覺和共識③。嘗試考察宋人詩話、筆記、題跋、文集，在在提撕「所貴不相效」，「不蹈襲前人」，「不俯仰隨人」，「不為牛後人」，「不苟同異」，「不犯正位」④；作文逞藝，則標榜「務求與人遠」，「難處見作者」，「留意古人不到處」，「作不經人道語」，「言衆人之所未嘗」，甚至謂「俗人猶愛未為詩」，「不向如來行處行」⑤。其革新手段，以「跳出窠臼」，「隨處作主」為基石；以「別具隻眼」，「自出機軸」，「超宗越祖」，「吐出虹霓」為襟抱；且以「天機在我」，「自得自到」為自成一家之極致⑥。宋人於文藝創作之自覺，為尋求自家面目，嚮往獨得創獲，故念茲在茲如是，慘澹經營如是！宋代文藝之卓絕不凡，甚至登峯造極，與宋人這種普遍之共識有關。

宋人尋求自家面目，嚮往獨得創獲，這種自覺與北宋詩文革新運動相始終，這種共識與形成宋代文化相依存，所謂唐型文化、宋型文化；所謂唐音、宋調，其分水嶺即在有無此一自覺與共識⑦。北宋之詩文革新運動，倡始於范仲淹，發皇自歐陽修，集成於蘇軾⑧，於是而千巖競秀，萬壑奔流，遂有兩宋文藝之大觀，其中蘇軾的領袖之功最不可沒。蘇軾以其

「豁達大度的性格魅力，鮮明濃烈的人文色彩」，「追求無飾的自然人格」，「自主的文化人格和主體情性」，外加盡心盡責指導門下，於是招徠許多文人名士、詩壇名將，詞藝名家，形成生活理想相同、文化志趣相近的「蘇門」——所謂「蘇門四學士」：黃庭堅、秦觀、晁補之、張耒；以及「蘇門六君子」：四學士外加陳師道、李廌，即是以蘇軾為泰山北斗，逐漸發展成「學術思想上獨立思考，文學藝術上自由創造」的一個文人羣體^⑨。宋代文化注重集大成，表現在學術及文藝上，即是盡心致力於借鑑、交流、融會、整合，於是博通諸家，期使奪胎換骨；出入古今，遂能承先啓後，蘇軾對宋代文藝之貢獻在此，蘇門四學士六君子對宋代的深遠影響亦在於此。

就詩壇而言，影響宋代最大的莫過於江西詩派；江西詩派有所謂「一祖三宗」，黃庭堅、陳師道為三宗之屬。尤其黃庭堅所創江西詩派，其理論與創作，無論影從私淑或修正反對，多與黃庭堅所倡江西詩風有直接薪傳或間接觸發之關係；追本溯源，則與蘇軾之詩學主張、詩作指向關係密切。蔚為宋詩特色之詩學主張，如以俗為雅、以故為新、點鐵成金、奪胎換骨、詩畫合一、詩禪交融、以文為詩、以文字為詩、以議論為詩、以才學為詩、以賦為詩、以劇喻詩，固為黃庭堅及江西詩人所樂道奉行，然原始要終，約言指示，仍當推本於蘇軾之文論與創作。

再者，就詞史而言，婉約與豪放分立對舉的事實，始於宋代蘇軾：蘇軾為實現宋詞之革

新，於是在詞中表現「放筆快意，揮灑自如，擺脫束縛的創作個性」；而且「以詩爲詞，將詩之題材內容、手法風格、體制格律，引入詞的領域」中，作爲革新的主要方法和手段。這種革新詞風，果然給詞壇帶來嶄新的面貌：「一洗綺羅香澤之態，擺脫綢繆宛轉之度」，王灼《碧雞漫志》卷二所謂「指出向上一路，新天下耳目，弄筆者始知自振」。於是在《尊前》、《花間》遺韻的婉約詞風之外，在巨大藝術穩固性和傳承性之餘，蘇詞因應宋詞發展之客觀趨勢，打破了詩與詞的森嚴壁壘，造成宋詞的發達^⑩。這種「出位之思」，是蘇詞注重借鏡、交融、整合、集成的結果，更是宋代文化的真實反映。

源、流、正、變的消息，爲研究文學史者所當提挈掌握之關鍵，由是而有辨體、尊體、本色、當行，與變體、破體、別格，自成一家間之困惑和糾葛。一種文體既經形成，則其題材內容、手法風格、體制格律，甚至語言特質方面，皆有穩定不移之規範和獨立無二之趣味，與他體間儼然此疆彼界，不相混淆，於是形成傳統與定式。不過，文體通行既久，在作家日衆、作品日多之情況下，創作共識已然形成法式，蕭規曹隨之因循，往往「百家騰躍，終入環內」，即擅長變化如孫行者，亦恐跳不出如來佛之手掌心。爲振衰起敝，文學上種種追新求變之努力遂應運而生，「破體爲文」乃其中切實有功的途徑之一。有志革新詩文的健將們，在理論主張和創作實踐上，多表現在以文爲詩、以賦爲詩、以詩爲詞、以文爲詞、以賦爲詞、以詞爲詩、以文爲賦，以及詩畫合一、詩禪交融諸方面，彼此間交融、嫁接、借

鏡、整合，經過移花接木式之文學聯姻，文體往往可以起死回生、除舊佈新、化臭腐為神奇⑪。試考蘇軾之詩與詞，存在毀譽爭議處，集中在變體、別格、非本色，自成一家上，亦當作如是觀。就散文藝術而言，「蘇軾還有意打破文體的嚴格界限，使之互相吸取」：如〈張君寶墨堂記〉用贈序體，〈墨君堂記〉用傳奇體，〈蓋公堂記〉用寓言體，〈表忠觀碑〉用奏疏，前後〈赤壁賦〉變先代之賦為散文賦，人物傳記則前人評為「變傳之體」、「傳中變調」⑫，都是打破文體的疆界，就文體間相互聯姻，解放重組，擷長補短，既不完全背離傳統規範，又能開拓自家特色，這無異是文體新生發展之道。再就蘇軾之賦作而言，其「兼備衆體」之特質，表現在「對舊樣式的改造，和新樣式的創造」上；其最大貢獻，在「發展辭賦中的散文化傾向，完成了文賦的創造和運用」⑬。據此而言，也是立足於賦體，將借鏡的觸角伸向古文，作有條件之選擇、琢磨、添加、改換，可見「破體」為文，確是絕處逢生之法，窮變通久之道。錢鍾書稱：「名家名篇，往往破體，而文體亦因以恢弘焉」⑭，此言有理。文學發展，講究窮變通久，「破體」為文之作風，傳承與開拓並重，法古與創新兼顧，既可以一新耳目，又可以自成一家，故蘇門、江西詩派重之。宋詩所以異於唐詩，豪放詞所以異於婉約詞，文賦所以別於列朝賦，此中法門，即是因破體為文而產生陌生化美感，引人入勝。

三年前八月，筆者赴四川成都參加「宋代文化國際研討會」，以文會友，結識上海復旦大學王水照教授。接其人，謙謙君子也；讀其書，則又服其博通淵雅，高山仰止，於唐宋文

學之研究，尤稱斯學之翹楚。著有《唐宋文學論集》、《宋代散文選註》、《蘇軾》、《蘇軾選集》；編有《宋人所撰三蘇年譜彙刊》、《日本學者中國詞學論文集》；與人合著《中國文學史》、《唐詩選》等書。近又精選十年來所作有關蘇軾研究之論文十六篇，都為一集，名曰《蘇軾論稿》，約十二萬言，率皆榮獲優秀學術論文獎之成果，交付萬卷樓圖書公司印行，可以嘉惠士林，啓迪學界。編輯問序於余，余雖摘引書中警策若干，羅列於前，片羽鴻爪，管錘蠡測，固不足窺其大全。於是再贅數言，用申餘意：

宋人追求自然平淡之風格，推崇為藝術之極詣，此自梅堯臣首倡，經蘇軾推揚發揮，遂成宋代文藝美學之重要範疇^⑮。宋人無不學古，或學白居易，或學李商隱；或宗陶淵明，或法杜甫；或尊盛唐，或重晚唐，目的都以借鑑古人典範為手段，而以創獲獨得，自我作古，自成一家為目的。典範經過長期的選擇追尋，歷王安石、蘇軾、黃庭堅，宋人之審美意識，歸結到以陶潛杜甫為典範；蘇軾之學杜和陶，是其中一大關鍵^⑯。蘇軾之人生思想，雜揉儒、釋、道三家，以儒家思想為基礎，而出入佛老，以寄託其坎坷不平之遭遇，以平衡其進退仕隱之衝突^⑰。自蘇軾身上，大致看出宋代士人心態，以及思想趨向，可謂極具代表與典型。北宋一朝，國勢積貧積弱，政局詭譎多變，社會危而不安，黨爭此起彼伏，此種現象，在蘇軾文集詩集詞集中，多可從其生活反映，思想表現中看出，堪稱具體而微。外此，蘇軾之文論、詩論、詞論、畫論、書論、樂論，乃至於美學思潮，沾溉當代，影響後世者亦所在

多有。若此之類，王先生《蘇軾論稿》中，大多已作精到之發明與示例，讀者可以隅反。

綜要言之，宋代文學之重鎮在江西詩派，江西詩派以黃庭堅爲開山祖師，黃庭堅則出身於蘇軾之門下。可見研究宋代文學掌握一蘇軾，則如網之在綱，如魚之在筌，可以上究下探，旁推交通，左右逢源。王先生大作《蘇軾論稿》論述層面廣大，闡發幽微處既精且深，值得學人置諸案頭，以時細讀，以之登堂，因而入室，所謂「致廣大而盡精微，極高明而道中庸」，此書有之。

注釋

①《金明館叢稿二編·鄧廣銘〈宋史職官志考證〉序》，里仁書局《陳寅恪文集》第二冊；王國維《宋代之金石學》，載《國學論叢》第一卷第三號，文海出版社。

②鄧廣銘《關於宋史研究的幾個問題》。

③張高評《宋詩特色之自覺與形成》，《漢學研究》十卷一期。

④參考《梅堯臣詩集編年校注》卷二十五〈依韻和宣城張主簿見贈〉，蔡啓《蔡寬夫詩話·樂府辭》，呂本中《童蒙詩訓·慈母溪》，胡仔《茗溪漁隱叢話》前集卷四十八、四十九，趙秉文《閑閑老人淦水文集》卷十九〈答天英書〉，卷二十〈跋山谷草聖〉；元好問《遺山先生文集》卷十一〈論詩絕句三十首之二十一〉；黃庭堅《豫章黃先生文集》卷十二，〈贈高子勉之三〉，姜夔《姜白石詩集》〈自序〉其二，元好問

《中州集》卷二〈劉西巖汲小傳〉引《西巖集·序》。

⑤參考方東樹《昭昧詹言》卷十〈黃只是求與人遠〉，姜夔《白石道人詩說》廿一則，蔡條《西清詩話》、《優古堂詩話》、《能改齋漫錄》卷八，《冷齋夜話》卷十，《詩人玉屑》卷六，《朱子語類》卷一百三十九《論文》上，劉克莊《後村詩話》前集卷二引陸放翁詩中語，羅大經《鶴林玉露》卷三引楊萬里語以評歐公之文，山谷之詩。

⑥參考《詩人玉屑》卷一引吳可《學詩詩》，《古尊宿語錄》卷四說「立處即真」，葉真《愛日齋叢鈔》《說郛》本，吳氏《林下偶談》卷三「自出機軸」，《景德傳燈錄》卷十二「逢佛殺佛」，《五燈會元》卷七「這裡無祖無佛」，陸游《次韻和楊柏子主簿見贈》，〈九月一日夜讀詩稿有感走筆作感〉，張鑑《詩學規範》十四引蘇符語，蔡條《西清詩話》，《詩人玉屑》卷十引《漫齋語錄》、王若虛《滹南遺老集》卷四十五《論詩詩》。

⑦參考傅樂成《唐型文化與宋型文化》，原載《國立編譯館館刊》一卷四期，一九七二年十二月，後收入所編《漢唐史論集》，聯經出版公司，一九七七年九月；錢鍾書《談藝錄》（一、詩分唐宋），書林出版社；張高評《宋詩特色之自覺與形成》，「二、唐宋詩殊異論與宋詩的價值」。

⑧參考洪本健《論范仲淹對北宋古文運動的貢獻》，《華東師範大學學報》一九九二年四期；鄭孟彤《歐陽修在北宋詩文革新運動中的地位和作用》，《文學遺產》一九八七年六期；姜書閣《蘇軾在宋代文學革新中的領袖地位》，《文學遺產》一九八六年三期。

⑨ 參考王水照《蘇軾論稿》〈蘇門的性質和特徵〉。

⑩ 參考王水照前揭書，〈蘇軾豪放詞派的涵義和評價問題〉，〈蘇軾的書簡〈與鮮于子駿〉和〈江城子·密州出獵〉〉，〈從蘇軾、秦觀詞看詞與詩的分合趨向——兼論蘇詞革新和傳統的關係〉。

⑪ 參考張高評〈破體與宋詩特色之形成——以「以文爲詩」、「以議論爲詩」、「以賦爲詩」爲例〉，〈成大中文學報〉一九九四年四月。

⑫ 參考王水照前揭書，〈蘇軾散文藝術美的三個特徵〉。

⑬ 參考王水照前揭書，〈亦詩亦文，情韻不匱——漫談蘇軾的賦〉。

⑭ 《管錐篇》第三冊，頁八九〇，書林出版社。

⑮ 參考莫礪鋒〈論梅堯臣詩的平淡風格〉，《文學研究》第一輯，南京大學出版社，一九九二年五月；徐中玉《論蘇軾的創作經驗》〈三、文理自然，姿態橫生〉，華東師範大學出版社，一九八一年九月；周來祥《中國美學主潮》，山東大學出版社，一九九二年六月；吳調公主編《文學美學卷》〈五、文學美的基本審美形態與審美範疇〉，「五、自然之美」，「十二、淡泊之美」，江蘇美術出版社，一九九〇年六月。韓經太《論宋人平淡詩觀的特殊指向與內蘊》，載張高評編《宋詩綜論叢編》，高雄麗文文化公司，一九九三年十月。

⑯ 參考程杰〈從陶杜詩的典範意義看宋詩的審美意識〉，曾棗莊〈論宋人對宋詩的態度〉，林繼中〈杜詩與宋人詩歌價值觀〉，並見張高評編《宋詩綜論叢編》；謝桃坊《蘇軾詩研究》第四章〈蘇詩的藝術淵

源》，巴蜀書社，一九八七年五月。朱靖華〈蘇軾新論·論蘇軾《和陶詩》及其評價問題〉，齋魯書社，一九八三年十一月；唐玲玲〈論蘇軾的《和陶詩》〉，王運生〈蘇東坡在惠州和陶詩的思想傾向〉，李博〈從《和陶詩》看蘇軾貶惠前後的思想變化〉，並見《論蘇軾嶺南詩及其他》，廣東人民出版社，一九八六年十一月。

⑪參考王水照前揭書，〈蘇軾創作的發展階段〉，〈蘇軾的人生思考和文化性格〉。李錦全〈兼綜儒道佛，契合理精神〉，曾棗莊〈蘇軾對釋道的態度〉，張忠全〈蘇軾的經濟思想初探〉，並見《蘇軾思想探討》，《四川師範大學學報叢刊》第十二輯，一九八七年九月。

一九九四年八月於成功大學中文系

蘇軾是北宋時期文化全面繁榮的傑出代表，也是中國文化長期發展的歷史結晶。一九八六年三月，我在拙著《蘇軾其人和文學》的《日譯本自序》中說過：「我把蘇軾作品當作研讀對象，始於大學時代。當時，我被他那種文學藝術上的『全才』特點所吸引。在他的闊博的文化知識、成熟的藝術技巧、豐富而複雜的人生經驗面前，在無限廣闊、難測其深的『蘇海』面前，我錯愕，我驚嘆，深深地感到這是一個值得畢生探討的研究課題。」我最早寫的有關蘇軾的研究性文字，是先後為兩部《中國文學史》所執筆的《蘇軾》一章；然而，這個開端在一九六六年以後即被中斷，其原因是眾所周知的。

重新進行蘇軾研究已到了一九七八年。這就是本書所收論文中作年最早的《蘇軾的政治態度和政治詩》。針對當時指控蘇軾為「投機派」、「兩面派」的特殊輿論，這是第一篇為蘇軾辯誣「正名」的文章。這一論爭實已超出單純學術研究的範圍，但又為今後自由探討蘇

軾的歷史真面目創造必要的前提，而且我還是儘可能地從學術層面上來展開論述的，至於思維方式乃至用語風格就不能不受制於當時的社會環境了。嗣後我感到，蘇軾主要是一位文學家，而不是政治家。他與王安石變法的關係問題，對其一生的思想和創作發生過影響，繼續探討仍是必要和有益的，然而他的政治態度畢竟已屬於過去，而他留給後人的巨大文化遺產卻仍在現實生活中產生深遠的作用，因此，蘇軾研究的重點不能不放在對於他的文學創作的探討上。依據這種理解，我便寫了一些有關蘇軾文學創作的論文。隨著時間的推移和個人生活體驗的積累，我又逐漸認識到，蘇軾的意義和價值，似不宜僅限於文學領域。他的全部作品展現了一個可供人們感知、思索的活生生的真實人生，表達了他深邃精微的人生思考。他的人生思想成為後世中國文人競相仿效的一種典型。於是我把更多的精力投入這方面的探討。近十幾年來，我的學蘇過程大致如此。

因而，收入本書的十六篇論文，雖係隨時成文，初無統一規劃，卻略顯有序性。今編為四輯：

第一輯「綜論」兩篇，論述蘇軾一生創作的發展階段、「蘇門」的性質和特徵；

第二輯「思想」五篇，則有關其人生思考、性格心態和政治思想；

第三輯「品評」六篇，分論蘇詞、蘇文、蘇詩；

第四輯「譜學」三篇，主要介紹日本兩部久佚重現的蘇譜重要舊鈔本，並由此澄清一些

蘇軾行蹟和蘇詩版本上的疑點。

這些論文發表後，曾獲得較大的社會效果和學術反響。有些篇什得到過各種獎勵，如「首屆夏承燾詞學一等獎」、「中國秦觀學會優秀論文獎」、「上海市高校文科優秀論文獎」和「全國首屆古籍整理圖書獎」等。對此我實惶愧不已，都視為一種鼓勵，更是鞭策。另一方面，也得到過不少朋友的質疑、商榷和指教，在蘇軾的政治態度、「豪放」和「婉約」、創作分期、儒佛道思想等問題上，都形成大大小小的討論「熱點」。對此我也願意繼續探討研究，並期待著用適當的著述形式加以申述的機會。

收錄的論文基本上未作改動。若干題目稍有修潤，刪去了過多的「論」、「評」之類的字眼。

本書能在台灣結集出版，承蒙林慶彰、張高評兩先生和萬卷樓圖書有限公司的熱心幫助和大力支持，謹致深切的謝意。

一九九三年五月



《蘇軾論稿》所收論文歷年獲獎情況

《蘇軾的政治態度和政治詩》

一九八四年獲 上海市高校文科優秀論文獎（上海市高等教育局等主辦）

✓《從蘇軾、秦觀詞看詞與詩的分合趨向》

一九九〇年獲 中國秦觀學會優秀論文獎（中國秦觀學會主辦）

《蘇軾豪放詞派的涵義和評價問題》

一九九一年獲 首屆夏承燾詞學壹等獎（中國韻文學會主持）

《蘇軾選集》（含《蘇軾創作的發展階段》、《評久佚重見的施宿〈東坡先生年譜〉》）

一九九二年獲 全國首屆古籍整理圖書獎（國家新聞出版署主辦，國家級）

《蘇軾的人生思考和文化性格》

一九九四年獲 上海市哲學社會科學優秀成果獎（一九八六—一九九三年）（上海市評

獎委員會主辦）