

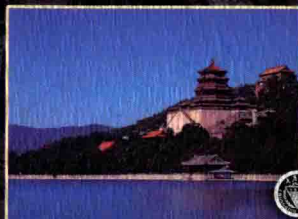
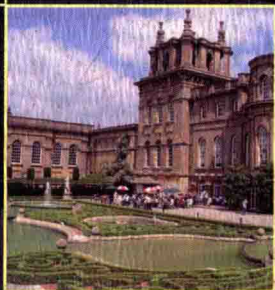
高 等 院 校 公 选 课 系 列 教 材

GARDENS

中外园林赏析

ZHONGWAI YUANLIN SHANGXI

江海燕 刘钧 编著



重庆大学出版社
<http://www.cqup.com.cn>

7V986.2/6.1
高等院校公选课系列教材

总主编 罗胜京



中外园林赏析 GARDENS

江海燕 刘钧 编著

重庆大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中外园林赏析 / 江海燕, 刘钧编著. --重庆: 重庆大学出版社, 2013.8
高等院校公选课系列教材
ISBN 978-7-5624-7374-9

I. ①中… II. ①江… ②刘… III. ①园林艺术—鉴赏—世界—高等学校—教材 IV. ①TU986.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第099939号

高等院校公选课系列教材

中外园林赏析

江海燕 刘 钧 编著

策划编辑: 张菱芷 蹇 佳

责任编辑: 席远航 版式设计: 三间田 + 刘思莹

责任校对: 谢 芳 责任印制: 赵 晟

*

重庆大学出版社出版发行

出版人: 邓晓益

社址: 重庆市沙坪坝区大学城西路21号

邮编: 401331

电话: (023) 88617190 88617185 (中小学)

传真: (023) 88617186 88617166

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆长虹印务有限公司印刷

*

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 8.25 字数: 189 千

2013年8月第1版 2013年8月第1次印刷

印数: 1-3000

ISBN 978-7-5624-7374-9 定价: 42.00元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换

版权所有, 请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书, 违者必究

总 序 >>>

追溯高等教育发展的历史，人们不难发现，无论时代如何变化，科学如何发展，知识如何更新，培养什么样的人，如何培养人，始终是高等教育发展研究的主题。进入 21 世纪，社会竞争日益激烈，对大学生的要求也越来越高，当代大学生必须注重素质教育，注重全面发展，才能适应社会的需求。

为了在高等教育中践行全面发展的教育理念，我们组织了全国高校有丰富教学经验的专家学者，精心策划，共同编写了这套高等院校公选课系列教材，其宗旨是以人的全面发展为目标，以提高学生综合素质为重点，为高等学校学生提供集科学性、知识性和趣味性于一体的系列教材，为培养社会所需要的复合型人才尽我们的绵薄之力。

众所周知，公选课不是专门知识的简单堆砌与灌输，而是学科知识的融会贯通与思维方式的开放式转换，不是冰冷逻辑的推演与永无休止的解题，而是人类智慧历史轨迹的描述和人文精神的启迪。有人说，一流的大学一定要有一流的公选课，一流的公选课要为学生成长搭建跨学科平台。作为编著者的我们深以为然。

因此，该公选课系列丛书以提高学生的创新能力、思辨能力和鉴赏能力为主，体系结构新颖，难度适宜，实用性强，主要涵盖了艺术设计、文学修养、时尚文化、科学技术和技艺实践五大类。其特点：一是立意新颖，大部分教材内容都选取了各学科最新成果和信息，以适应学生把握新文化和知识的需求；二是尊重个性差异，鼓励学生个性发展，激发兴趣，发挥主动的精神，从而达到挖掘学生的个性潜能；三是知识覆盖面广，以更开放和宏观的视角来介绍各学科知识，适应学生知识拓展的需求；四是内容朴实，语言精炼，篇幅适中，选图精美，便于学生理解和接受，可操作性强。整套教材以学科综合知识为基础，在普及专业知识的同时，促进学生审美和鉴赏能力等综合素养的进一步提高。

在本系列丛书出版之际，是为序。

广东工业大学 硕士生导师 罗胜京

2013 年 1 月

前言 >>>

那里有山有水、有树有花，景致看似天然情趣，却又像匠心经营——这就是园林，人们按照心中的理想建造的人间伊甸园。古今中外的园林，正是不同地理、人文、需求、技术下的理想生活场所在时空轴上的浓缩集萃。

欣赏万千变化的园林，不仅需要抓住引领变化之“魂”——不同历史地理、不同人文社会下人们生活场所的理想模型；还要抓住引领变化之“法”——不同功能需求、不同创作表现、不同风格技术的设计经营。本书首先简明扼要地建立了园林设计赏析的理论和方法框架，系统阐述了园林设计赏析所需具备的知识体系，使本书融理论和实践于一体。接着以古今中外优秀园林作品为核心，按照时间和空间两条轴线组织内容。古代部分，注重园林发展的历史、地理、人文、社会等背景，结合优秀作品重点阐述各个时期不同国家和地方园林的共同特征；现代方面，注重园林功能、构思、表现手法、风格和技术等方面的时代性和创新性，结合优秀作品重点阐述不同类型和不同风格园林的个性特征。本书涵盖古今中外大量经典和优秀园林作品的图片和案例，对园林作品的解析从规划设计的角度出发，深入浅出，满足公共选修课全面性、普及性及专业性的要求。

本书第一、四、五章由江海燕编写，第二、三章由刘钧编写；全文由江海燕审校。部分图片由广东工业大学建筑与城市规划学院 09 城规班的邓海萍、刘嘉怡、蔡晓辉和吴绮琛同学帮助处理，感谢她们的辛勤付出。

江海燕

2013 年 3 月

ZHONGWAIYUANLIN SHANGXI

目 录 >>>

第1章 园林欣赏概述

- 1.1 园林及其基本形式 / 2
 - / 1.1.1 园林概念与类别 / 1.1.2 园林形式与内容 /
- 1.2 园林构成要素 / 5
 - / 1.2.1 地形及水体 / 1.2.2 植物 / 1.2.3 园林建筑、小品和设施 / 1.2.4 道路与广场 /
- 1.3 园林美学特征 / 10
 - / 1.3.1 园林美的概念 / 1.3.2 园林审美类型 /
- 1.4 园林风格与流派 / 13
 - / 1.4.1 古典风格 / 1.4.2 现代风格 / 1.4.3 园林设计新思潮 /

第2章 中国古典园林赏析

- 2.1 皇家园林 / 22
 - / 2.1.1 发展历程 / 2.1.2 造园特点 / 2.1.3 名园赏析 /
- 2.2 私家园林 / 29
 - / 2.2.1 发展历程 / 2.2.2 造园特点 / 2.2.3 名园赏析 /
- 2.3 寺庙园林 / 36
 - / 2.3.1 发展历程 / 2.3.2 造园特点 / 2.3.3 名园赏析 /

第3章 外国古典园林赏析

- 3.1 古代园林 / 42
 - / 3.1.1 古埃及园林 / 3.1.2 古巴比伦园林 / 3.1.3 古希腊园林 / 3.1.4 古罗马园林 /

- 3.2 意大利台地园 / 49
 - / 3.2.1 发展背景 / 3.2.2 造园特点 / 3.2.3 名园赏析 /
- 3.3 法国古典主义园林 / 54
 - / 3.3.1 发展背景 / 3.3.2 造园特点 / 3.3.3 名园赏析 /
- 3.4 英国自然风景园 / 58
 - / 3.4.1 发展背景 / 3.4.2 造园特点 / 3.4.3 名园赏析 /

第4章 中国现代园林赏析

- 4.1 城市公园 / 64
 - / 4.1.1 广州云台花园 / 4.1.2 成都活水公园 / 4.1.3 北京皇城根遗址公园
 - / 4.1.4 中山岐江公园 / 4.1.5 厦门海湾公园 / 4.1.6 上海世博园中国馆屋顶花园 /
- 4.2 城市广场 / 73
 - / 4.2.1 四川都江堰广场 / 4.2.2 杭州西湖文化广场 / 4.2.3 上海世博会庆典广场
 - / 4.2.4 广州花城广场 /
- 4.3 住宅花园 / 79
 - / 4.3.1 私家庭院：上海兰乔圣菲庄园 / 4.3.2 别墅区景观：北京“运河岸上的房子”
 - / 4.3.3 居住区景观：广州保利林语山庄 / 4.3.4 居住区景观：广州云山雅苑 /
- 4.4 单位庭院 / 85
 - / 4.4.1 酒店园林：博鳌亚洲论坛度假酒店 / 4.4.2 酒店园林：广州长隆酒店
 - / 4.4.3 科技园景观：北京中关村软件园中心区 / 4.4.4 大学校园景观：沈阳建筑大学 /

第5章 外国现代园林赏析

- 5.1 城市公园 / 94
 - / 5.1.1 中央公园（美国纽约） / 5.1.2 居尔公园（西班牙巴塞罗那） / 5.1.3 拉·维莱特公园（法国巴黎） / 5.1.4 杜伊斯堡风景公园（德国杜伊斯堡） / 5.1.5 山地花园（苏黎世格拉茨） / 5.1.6 流浪汉公园（澳大利亚悉尼） / 5.1.7 高线公园（美国纽约） /
- 5.2 城市广场 / 105
 - / 5.2.1 哈特广场（美国底特律） / 5.2.2 邮政广场（美国波士顿） / 5.2.3 丸龟火车站广场（日本） / 5.2.4 珀欣广场（美国旧金山） /
- 5.3 住宅花园 / 111
 - / 5.3.1 米勒庄园（美国印第安纳州） / 5.3.2 圣·克里斯多巴尔庭院（墨西哥城） / 5.3.3 彼得·拉茨自家花园（德国巴伐利亚州弗赖辛市） / 5.3.4 宇宙猜想花园（南苏格兰邓弗里斯郡） /
- 5.4 单位庭院 / 117
 - / 5.4.1 加州剧本（美国洛杉矶） / 5.4.2 高级科学技术中心（日本兵库县） / 5.4.3 国际刑警花园（荷兰蒂尔堡） / 5.4.4 植物之被花园（泰国曼谷） /

第1章 园林欣赏概述

YUANLIN XINSHANG GAISHU

- 1.1 园林及其基本形式 /002
- 1.2 园林构成要素 /005
- 1.3 园林美学特征 /010
- 1.4 园林风格与流派 /013

1.1 园林及其基本形式

1.1.1 园林概念与类别

在一定的地域运用工程技术和艺术手段，通过改造地形（或进一步筑山、叠石、理水），种植树木花草，营造建筑和布置园路等途径创作而成的美的自然环境和游憩境域，就称为园林。园林的概念内涵和外延随不同历史时期和不同国家而不同。在我国古代，“园林”由囿、苑、园、山庄、别业等多种名称演绎而来；在英美国家，园林表述为 Garden、Park、Landscape Garden 等。本书所指的园林是指以人工创造手段为主的公园、庭园、游园、城市广场、住宅花园等，不包括天然形成的以自然景观为主的风景区、国家公园等类型（图 1-1、图 1-2）。



图 1-1 中国苏州园林



图 1-2 美国纽约中央公园

1.1.2 园林形式与内容

园林形式与内容是不同的文化传统、生活方式、风俗习惯、地理条件等综合作用的结果。总体而言，园林形式分为三类：规则式、自然式和混合式。

（1）规则式园林 规则式园林又称为几何式、整形式、对称式、建筑式园林。从古代埃及、巴比伦、希腊、罗马到 18 世纪英国风景园林产生之前，西方园林主要以规则式为主，到文艺复兴时期意大利的台地园和 19 世纪法国勒·诺特式古典园林使规则式园林发展达到巅峰。这类园林的形式和内容具有以下特征：全园在平面上具有明显的主要中轴线和次要轴线，并大致按轴线对称或拟对称布局，这些轴线多为主体建筑室内轴线向室外的延伸。水体外形轮廓多为方形和圆形；



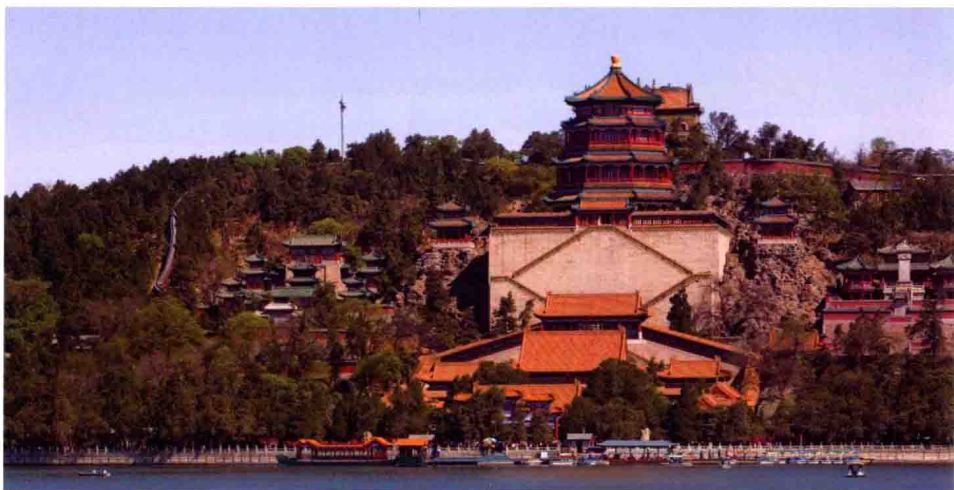
图 1-3 法国凡尔赛宫苑

水体驳岸多整形、垂直，有时配有雕塑。水景的类型有整形水池、水阶梯、整形瀑布、喷泉、壁泉、水渠运河等，古代神话主题的造型和喷泉构成水景的主要内容，有时也会利用壁泉增加趣味性。植物配植以等距离行列式、对称式、图案式为主，树木修剪整形成几何形或动物造型；绿篱、绿墙、绿门、绿柱、模纹花坛和大规模花坛群是规则式园林种植的突出特点（图 1-3、图 1-4）。

（2）自然式园林 自然式园林又称为风景式、不规则式和山水派园林。自然式园林以中国园林为代表，从周朝开始经历代发展，不论是皇家宫苑还是私家宅园，都以自然山水园林为主，并于 6 世纪传至日本，18 世纪后半叶传至英国。这类园林的形式和内容具有以下特征：地形多以自然山水为蓝本，以高超的掇山理水手法，再现自然界的山峦湖泊、沟谷溪涧等自然地貌景观，其地形剖面多为自然曲线。水体讲究“疏源之去由，察水之来历”，要求再现自然界水景，水体轮廓为自然曲折形，水岸为自然水岸，驳岸用自然山石、石矶等形式。种植要求反映自然植物群落之美，树木不修剪，植物配植以孤植、丛植、群植和密林为主，花卉以花丛、花群为主；庭院

图 1-4 意大利兰特庄园





上：图 1-5（左） 苏州留园

图 1-6（右） 北京颐和园（昆明湖景区自然式）

下：图 1-7 北京颐和园（佛香阁景区规则式）

有少量几何式花台和修剪盆景，但盆景造型以高度抽象的自然式为主。道路的走向、布局多随地形，平面和剖面多由自然起伏的曲线组成。假山、置石、盆景、石刻、砖雕、石雕、木刻等园林小品多与植物、水景、景墙等要素相结合，多以代表福寿吉祥的神话故事和花鸟图案为主题（图 1-5）。

（3）混合式园林 混合式园林是规则式和自然式园林的组合形式，没有全国级别的中轴线和副轴线，只有局部景区、建筑以中轴对称；也没有明显的自然山水骨架，多结合地形，在平坦处以规则式为主，在地形起伏复杂处以自然式为主（图 1-6、图 1-7）。

园林构成要素

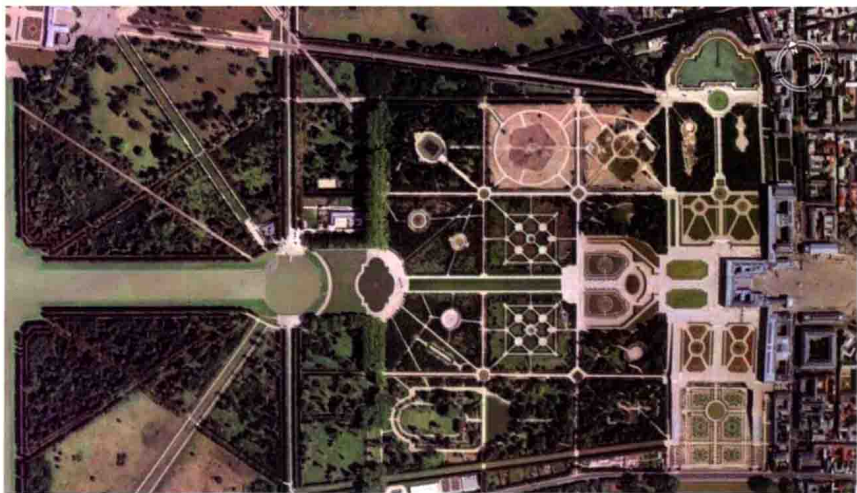
园林构成要素是园林设计和园林赏析的基础和出发点。一般而言,园林构成要素包括地形、水体、植物、建筑物和构筑物、道路铺装、园林小品等。随着审美观念、科学技术的发展,灯光、音响与水体结合成为现代园林重要的构成要素。园林作品即是设计师通过造园手法,将这些自然和人工要素有机组合,构成特殊的园林形式,表达特定性质、特定主题思想,创造和布置空间以满足人们的审美需求。

1.2.1 地形及水体

地形地貌和水体构成园林的骨架,地形地貌是最重要、也是最常用的园林构成要素之一,是所有园林活动的基础;水是园林中不可缺少的要素,被设计师称为园林的灵魂和生命。

(1) 地形 地形在园林设计中既是一个美学要素,也是一个实用要素,具有分割空间、控制视线、引导游览路线和速度、改善小气候以及丰富视觉等功能。地形主要包括平地、凸地、脊地、凹地和谷地等基本类型,不同类型的地形因其不同的特征在园林设计中具有不同的作用。平地是所有地形中最简明、最稳定的地形,具有静态、非移动性、无方向性和均衡特点,平面上的设计元素可以不受限制地多方向延伸、重复,这种平地的审美特征在法国勒·诺特式园林中体现得尤为突出(图1-8)。凸地与平地相比,具有动态感和行进感,在景观中可作为视觉焦点,如教堂、

图1-8 法国凡尔赛宫勒·诺特式园林总平面(平地)



政府大厦、高塔、纪念碑、登高远眺平台或其他重要建筑物常常建于凸地顶部，以提升权威性和庄严性；另外，凸地因其动势是建设瀑布、水阶梯等动态水景的场所，如意大利台地园（图 1-9）。脊地与凸地类似，都是指等高线高于周边的一种地形，但凸地总体呈面状，脊地总体呈线状，具有方向上的导向性和动势感，可以沿其脊线方向塑造引导视线的建筑、构筑物焦点，或沿脊线两侧建造外向远眺视野的观景长廊，或在脊地顶部平行于山脊线建设道路、停车场（图 1-10）。凹地是一种碗状洼地，具有内向性、封闭性和私密性的特点，常用来布置表演舞台、露天剧场或类似功能空间，也适宜塑造湖泊、水池等水景（图 1-11）。谷地是线形的洼地，谷地向两侧的视域是封闭、内向的，适于沿谷线布置溪流、河流和道路（图 1-12）。

左: 图 1-9 意大利兰特庄园水阶梯（凸地）
右: 图 1-10（上） 广州白云山摩星岭（脊地）
图 1-11（下） 广州云台花园滟湖（凹地）
下: 图 1-12 广州云台花园醉华苑（谷地）



(2) 水体 水体根据形状可分为规则式、自然式和混合式三类；根据是否流动分为动态和静态两类；根据形态可分为线性、面状和点状三类。动态水景包括河、湾、溪、渠、涧、瀑布、涌泉、壁泉等；静态水景包括湖、池、塘、潭、沼等。线性水景包括河流、沟谷、溪涧等；面状水景包括湖泊、池沼、水塘等；点状水景包括深潭、涌泉、壁泉等。另外，水声、倒影也是水景的重要组成部分；水体与地形结合还可以形成堤、岛、半岛、洲、渚等地貌景观（图 1-13）。

1.2.2 植物

植物是园林设计中具有生命的自然要素，包括乔木、灌木、地被、花卉、攀援藤本、草坪、水生植物等类型，具有塑造空间、改善环境以及美化观赏等功能。特别是在塑造空间方面能够像建筑物一样构成空间的顶平面、地平面和垂直面；也能组合形成开敞、半开敞和封闭空间以及空间序列。植物在园林美学功能上，除了本身在大小、色彩、质地、形态、芳香等方面的观赏特性外，还具有协调室外空间、强调景点和分区、限制视线、弱化负面景观、识别重要位置、展现空间序列等作用。

在欣赏或设计园林作品时，注意园林植物与动物共同构成鱼戏莲池、鸟语花香等生机盎然的生态景观（图 1-14）。

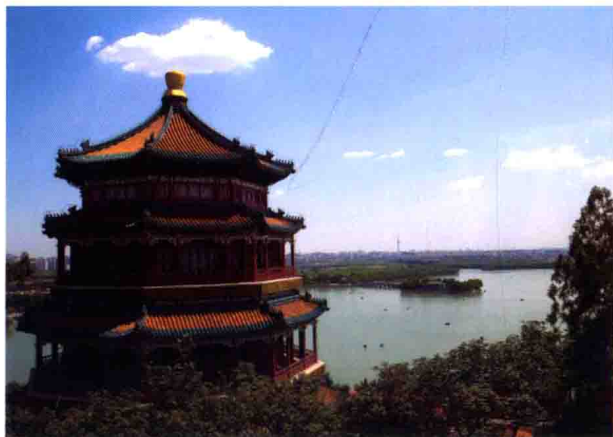
1.2.3 园林建筑、小品和设施

园林建筑、小品和设施是兼具使用和观赏功能，完全由人工创造的园林要素。根据园林设计的立意、功能和造景等需要，通过适当的建筑、小品、设施等人工要素组合，考虑其体量、造型、风格、色彩、材料等与园林其他要素的合理配置，达到画龙点睛的作用。

(1) 园林建筑 总体而言，园林建筑类型可以分为传统园林建筑和现代园林建筑两大类。

左：图 1-13 北京颐和园昆明湖

右：图 1-14 不同色彩植物的花境式种植



传统园林建筑包括厅、堂、楼、阁、塔、台、轩、馆、亭、榭、斋、舫、廊等。现代园林建筑根据功能又分为：文化宣传类如纪念馆、展览馆、陈列室等；文娱体育类如电影院、剧场、溜冰场、游泳池、游艺室等；园艺类如观赏温室、盆景园、奇石园等；游览休息类如亭、廊、榭、舫、花架等；服务管理类如游客中心、餐厅、茶室、小卖部、厕所等；园林构筑物如桥、台阶、墙、栅栏等（图1-15）。

（2）**园林小品** 园林小品是园林中不可缺少的组成部分，主要作用是表达和深化园林主题和立意，增强园林景观的表现力。主要包括雕塑、山石、壁画、摩崖石刻等类型（图1-16）。

（3）**园林设施** 园林设施在提供实用功能的同时，通过形态、色彩、质地、声音等与其他设计要素的有机组合，能够强化园林景观的风格、主题，增加游览的趣味性。主要包括座椅、花台、宣传牌、垃圾箱、指示牌、灯光、音响等。其中，现代科学技术将灯光、音响与建筑、水景

图 1-15 传统园林建筑（承德避暑山庄）



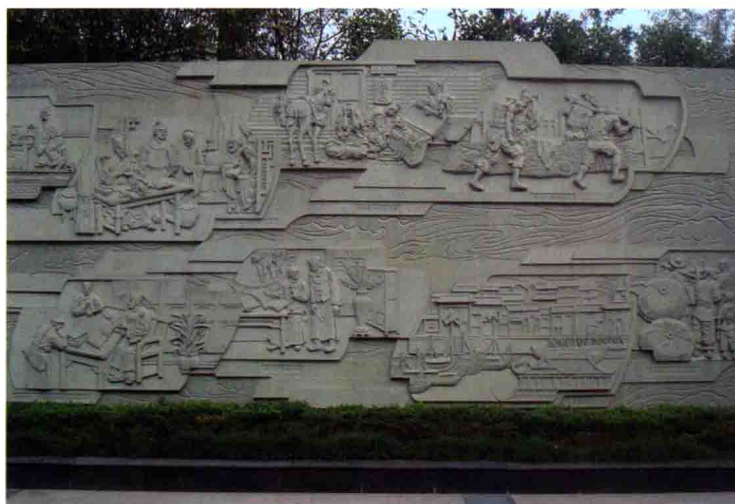
等园林要素有机地结合,从视觉、听觉甚至触觉等方面更加增添如梦似幻、美妙绝伦的审美感受(图 1-17)。

1.2.4 道路与广场

道路、广场及建筑的有机组织,对园林形式和布局起着决定性的作用。道路与广场构成园林的脉络,在园林中起着组织交通、配置景观序列和引导游览线路的重要作用,其形式主要包括规则型与自然型两种类型。其中,铺装的材料、色彩、图案等对道路、广场的实用和美学功能均有重要意义。

上: 图 1-16 园林壁画

下: 图 1-17 园林灯光



1.3.1 园林美的概念

园林美是指在特定的环境中，由自然美、社会美和艺术美相互渗透所构成的一种整体时空的综合美。它既通过山水、泉石、树木、花卉、建筑和构筑等客观物质实体的线条、色彩、体量、质感、肌理等属性表现出一种形态特征，直接作用于人的感官，给人以审美享受；又通过上述物质实体及其属性，形成变化丰富，灵活自由的风景空间，使人们在动态与静态的游赏活动中，获得美的身心感受；并且还为不同文化心理结构的观赏者，在选择和组织欣赏过程中，创造感情客观化的条件（图 1-18）。

1.3.2 园林审美类型

（1）自然美 自然美指在构成园林整体美中，具有线条、色彩、体形、体量、比例、对称、均衡、生机、音响等必备条件的自然物之美。园林的自然美有两类：一是经过人工直接修饰、改造或再塑造的风景，它们“虽由人作，宛自天开”，仍然保持自然特征，使人从中获得自然美的感受。如中国传统山水园林、日本庭园和英国自然风景园林。另一种是未经过人的直接加工修饰，但通过人工选择、提炼和重新组织的大自然风景，如自然风景区、国家公园、自然公园等（图 1-19、图 1-20）。

图 1-18 多种设计要素组合形成的时空艺术美

