

文獻

集山中太科之名幾與岳麓同產鼎峙故西樵遂稱

學之山一彈流水一彈月（下）器爲代表

分竹干——西樵粵劇粵曲文化口述出現社會

管是新石器製造湯明代 宋哲文 著 期到清

地方開發與商業發展還是中國近視

文化發展當家

西樵历史文化文献丛书

集山中大科之名幾與岳麓白鹿鼎峙故西樵遂稱
學之山一彈流水一彈月（下）器為代表
分佈干——西樵粵劇粵曲文化口述 出現社會
管是新石器製造場明代 宋哲文 著 期到清
地方開發與商業發展還是中國近見
文化的發展當代

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

·桂林·



潘永雄

他是粮食局的退休老干部，是百东乡的老戏迷，天镇峰公园的老干曲艺社是他常去的消遣处。在他的叙述中，能听到更多关于乡村戏曲生存状态的故事。



今天,又是西樵老干曲艺社的活动时间,通过何美玉,笔者成功约访了西樵镇天镇峰公园老干曲艺社的负责人。一到曲艺社,笔者就看到了何美玉,只见她在唱台上拿着麦克风正陶醉在演唱之中。她是一个特别热情开朗的人,边唱边笑着向我招手。她示意我稍等,于是我便坐下听曲。

天镇峰公园是从官山大道口去樵园方向的必经站点,柏油道上的车声呼啸,翠松苍石的潇潇雨歇,只是一门之隔。西樵老干曲艺社位于天镇峰公园正门左侧,于山坡之下。从外部环境上看,这里清幽雅静,确是抚琴弄墨、度韵调音的好地方。走进曲艺社,看到的是五到六排的长条木座椅,唱台之上是传统的粤剧配器,两侧是镂空的雕花栏杆。社员们热情地递来茶水,何美玉唱罢,便热情地向我介绍该社负责人。

他看上去甚是斯文,稳重而大方,相貌气质与其他老者没有太大的区别,站在人群中,他就是那种最不特别的人。他没有任何架子,还建议一起到隔壁的休息室详谈。在公园管理员的带领下,我们来到了老人活动乒乓球室,旁有小门一扇,入内是一间休息室,我们坐在长椅上开始了访谈。

潘永雄(男 六十六岁 粤剧爱好者 唱平喉)

访谈日期:2011年8月24日

访谈地点:西樵镇天镇峰公园内老干曲艺社旁休息室

采访者:宋哲文

在场人员:被访者潘永雄、采访者宋哲文

宋:先生,请问您贵姓呢?

潘：我姓潘。

宋：潘先生您好，我第一次来到你们老干曲艺社拜访，非常高兴，听何美玉女士说，您是这里的负责人之一，十分希望您能接受我们《西樵历史文化文献丛书》编撰小组的采访。

潘：好的，没问题啊。

宋：潘先生您叫什么名字呢？

潘：我叫潘永雄。

宋：您今年高寿呢？

潘：我今年六十六岁。

宋：看起来很年轻啊。

潘：呵呵，我不算年轻了，刚才你看到的那位先生七十六了。

宋：那位先生也是你们曲艺社的负责人吗？

潘：是啊。

宋：那他贵姓呢？

潘：姓梁，梁兆准。

宋：呵呵，我今天刚刚听一位曲友提起过他，之前已有人说起他的名字，看来很多人认识他。另外，我也听说你们老干曲艺社的活动搞得很不错。

潘：我们就是一群爱好者聚在一起玩玩，大家开心就行。

宋：今天您唱过了吗？

潘：唱过了。

宋：那您今天唱了什么曲呢？

潘：今天我唱了《越国骊歌》。

宋：您是学哪位老倌的《越国骊歌》呢？

潘：我学的是罗家宝的。

宋:潘先生,您是何时开始喜欢粤剧粤曲的呢?是从小就喜欢吗?

潘:也不完全是从小就很喜欢,虽然小时候也还算喜欢粤剧,但是真正闲下来参加粤剧粤曲的社团就要到将近退休的时候了。

宋:那您从小就听吗?

潘:嗯,对,从小就听粤剧。

宋:那是因为您家里人也喜欢听吗?

潘:是的,他们喜欢听。

宋:那您大概几岁才开始对粤剧特别感兴趣呢?

潘:真正很感兴趣的话就要到参加工作之后了。

宋:哦,参加工作后才很感兴趣。

潘:是的,应该说也是中年时候了,那时正式感兴趣。

宋:那您为什么喜欢粤剧呢?或者说您喜欢它的什么呢?

潘:我觉得,粤剧粤曲它本身有一种特别的韵味,一种很美的韵味。而且因为粤剧有剧情,每个剧本都有它独特的内容,而这种内容非常吸引人。

宋:也就是说,您喜欢粤剧粤曲的韵味,喜欢粤剧的故事?

潘:是的,我喜欢里面的故事情节,还有唱词。

宋:那您最喜欢些什么类型的唱段呢?喜欢哪些段子、哪些戏呢?

潘:哈哈,我们年轻的时候也不是经常能看到粤剧,那时要看一次粤剧很难的,要等到剧团下乡的时候才有机会看到,所以也说不上喜欢哪些,不喜欢哪些。现在就很多戏看啦。

宋:那下乡的是些什么样的剧团呢?是哪里来的演员呢?

潘:有很多啊,罗家宝他们都来过,广东省粤剧团的。省团、市

团等都下乡来演过啊。

宋：那么他们下乡来演戏在什么类型的场地演呢？是搭棚演戏吗？

潘：不是啊，那时并非搭棚演戏，那时有会场演。

宋：那您有没有特别喜欢哪位大老倌呢？

潘：其实也没有特别喜欢哪位啊，不过像以前比较火的罗家宝啊，现在的姚志强啊，梁耀安之类的，我都很喜欢。

宋：哦，梁耀安他们相对罗家宝是新一辈的演员了。

潘：嗯，对的。

宋：那正如您刚才说的，您年轻时很少有机会看戏，所以在您工作那个年代也相对听得少一点是吗？

潘：是的，只是偶尔听一下而已。

宋：那时大概是什么年代呢？

潘：大概六七十年代吧。

宋：您说您家里人也喜欢听粤剧粤曲，那么您小时候通过什么渠道接触到粤剧粤曲呢？

潘：我记得是我初中的时候吧，那时有留声机了，也就是从听留声机唱片时开始，我就慢慢自己学着唱粤剧了。

宋：是您家里有留声机吗？

潘：不是的，那时学校里有啊。

宋：那时大概是什么年代呢？

潘：大概是一九六几年吧。那时觉得粤剧粤曲听起来挺好听的，所以就自己学学咯。

宋：那您有没有最喜欢唱的唱腔呢？或者说，您平时唱的时候一般唱什么流派的唱腔比较多呢？

潘：没有啊，我这种业余的，没有主攻哪些唱腔的，喜欢就唱。不过一般而言，我多数会唱罗家宝的段子。

宋：您很喜欢罗家宝的虾腔吗？

潘：主要是觉得它比较适合我唱，容易唱一些。罗家宝、彭炽权等的唱段我都会唱唱。

宋：好比说罗家宝的名剧《梦断香销四十年·再进沈园》您也会唱吗？

潘：这段我不太唱，刚才说的那位梁兆准先生唱得比较多。

宋：那您是从事什么工作的呢？

潘：我当时在粮食部门。

宋：那具体是什么单位呢？

潘：在粮食管理所。

宋：是西樵镇的机关单位吗？

潘：是的。在那之前我是在民乐村的，那时还没有大公社，我就在民乐公社。民乐公社大概是在 1969 年就合并到大公社了，合并之后就成了西樵公社。

宋：我听说你们老干曲艺社的活动好像挺多的，你们平时一般什么时候有活动呢？

潘：去年是每天都有活动的，但是考虑到那些音乐师傅们很辛苦，希望他们能有时间休息一下，所以我们的活动就改为星期二、星期四和星期六、星期天举行了。这样一个星期只开四天，音乐师傅们就不会那么累了。

宋：你们的音乐师傅是专业的吗？

潘：不是的，全部都是业余的而已。他们演奏一般不收费的。

宋：哦？你们老干曲艺社的活动不需要给音乐师傅们付费是

吗？

潘：是的，有时我们也会给他们一点补贴，例如今年每人给他们十块钱，只是意思意思而已。不过我们的活动成员都需正式入会的。

宋：那你们需要向会员们收取会费吗？

潘：要的，不过费用也很低。

宋：潘先生，以您观察，你们西樵镇一般有哪些团体进来演出比较多呢？

潘：正式的演出相对少一些，“下乡”比较多。

宋：那下乡演戏的都是些什么剧团呢？哪些剧团呢？

潘：我们这里的西樵山曲艺联谊会下乡演戏比较多。至于在各个村的话，各社区、各村委都偶尔会有这些活动，例如东碧社区之类的也都有这些演出。

宋：那你们平时如果想看戏也要经常下乡看吗？

潘：多数是的。

宋：观众们去看下乡演的戏需要购票入场吗？

潘：下乡看戏不用买票的。

宋：那下乡演戏一般演什么戏比较多呢？

潘：那就得看那个乡喜欢什么戏，想看哪出戏了。

宋：那即是说是那个乡“点戏”的吗？

潘：是啊。

宋：那这种下乡演出一般都会在什么时候呢？是在节庆之时吗？

潘：也不一定，不过以前一般在神诞会比较多下乡的演出。

宋：也就是说在一些传统节日的时候比较多吗？

潘:是的,就是一些传统节日。这些节日里面下乡的演出比较多,省团、市团都有。

宋:您说您喜欢粤剧,很大程度上是因为喜欢戏中的剧情,那您一定很喜欢去看整场的大戏吧?

潘:是的,我很喜欢看大戏。

宋:一般会去哪些地方看呢?

潘:下面的乡、村、墟等地方有戏演我就会去。

宋:哦?这样常常下乡看戏,您难道不会感觉有些不方便吗?

潘:远是挺远的,所以我一般都会开车去。

宋:让人家开车送您去吗?

潘:我自己开车去的。

宋:您有否出去佛山市区看看大戏呢?

潘:时不时都会有。

宋:除了下乡看戏以外,您一般还会通过什么渠道接触粤剧节目呢?有没有通过电视或者广播来收看收听粤剧粤曲呢?

潘:有啊,一有空就看电视上的粤剧节目。

宋:一般在哪些频道哪些时间段会有这类节目呢?

潘:一、三、五我们这里不活动,中午我肯定都会看33号台,即综艺频道。

宋:这个频道是佛山地方台吗?

潘:不是,是广东的地方台。反正午后两点多的时候就会放粤剧粤曲的。我一般都会准时收看的。

宋:那您一般在电视上看什么戏比较多呢?

潘:电视台放什么戏我就看什么戏。

宋:那您夫人有看戏吗?喜欢粤剧粤曲吗?

潘：我夫人也唱的，呵呵。

宋：哦？她也有到你们这个社团活动吗？

潘：有啊。

宋：那你们的孩子、孙子有没有人喜欢粤剧粤曲呢？

潘：有，但是他们虽然喜欢也身不由己啊，哈哈，毕竟工作很忙，要干活，要养家，没有时间兼顾自己的兴趣了。

宋：您的孩子们在哪里工作呢？

潘：有一个在医院工作。我的孩子们都很活跃啊，也非常喜欢唱歌、跳舞。

宋：您有玩乐器吗？

潘：没有，主要还是唱。

宋：对了，您说您以前在粮食局工作，那后来有没有转业呢？

潘：有啊，后来就到了华海鸡场工作了。

宋：那是因为什么事情转到鸡场工作的呢？

潘：是调动过去的。华海鸡场当时很大的，是中国农业部联营的。

宋：那您在鸡场工作仍属于国家干部吗？

潘：嗯，对的。

宋：您是什么级别的干部呢？

潘：科级。

宋：那你们现在退休的待遇是按什么级别算的呢？

潘：也是科级。

宋：你们退休后每个月的退休金大约多少呢？

潘：我们是企业所以少一点。我们的企业转制了，九几年转制的。现在每个月工资大概是两千块钱。

宋：参加你们这个老干曲艺社的是你们本单位的退休干部吗？

潘：不全是的，基本上西樵镇各个单位的退休人员都有，基本上都是零散的，没有固定的。

宋：也有不是干部级的人员吗？

潘：有的，基本上无论是什么职业，什么单位，什么级别的人都欢迎。

宋：那刚才您提到的那位梁兆准先生又是什么单位的呢？

潘：他是公安局的。

宋：哦？是公安局的退休干部吗？

潘：是的。我们都是退休后闲暇时间才来唱唱的。

宋：那你们两位都是会长吗？

潘：是的，都是会长。

宋：那么请问你们平时是怎样开展你们在曲艺社中的工作的呢？

潘：我们一般是这样的：大家都是自娱自乐，每周开放四天下午，下午两点半、三点左右开始活动，一直到下午五点钟才结束。其实这里的工作也不需花很多心思。

宋：那你们的活动经费是靠大家自己出还是靠政府资助的呢？

潘：一般来说，政府有时也有一两千块支持一下。另外，我们曲艺社还会有很多曲友赞助我们的，（说着，他指了指墙上的“芳名榜”）我们都会把他们的名字写在榜上，有时差不多会有一万多块钱。

宋：您是说赞助的金额会有一万多块吗？

潘：嗯，是的，一般都是一些当老板的曲友们赞助的。

宋：您平时如何联络你们的会员呢？怎样维系他们之间的关系

呢？

潘：那也不难，入会之后就是会员了，会员们一般很少集中活动的，一年也就三五次一起活动。

宋：那他们平时都是分散来的吗？

潘：是的。

宋：您所说的会员们集中活动具体是指些什么活动呢？是一些联欢之类的吗？

潘：是的，就是联欢活动之类，大家一起唱唱啊、玩玩啊，聚餐，一起吃顿饭之类的。

宋：那些经费是赞助的吗？

潘：有些是赞助的，有些是政府拨的经费。

宋：那你们的会员入会后会不会被录入一个通讯录里呢？你们有否把他们的名字和联系方式都记录下来呢？

潘：有啊。

宋：那你们有没有给会员们发会员证的呢？

潘：嗯，有的。

宋：那你们的会员证是以你们老干曲艺社本身的名义颁发的吗？

潘：我们的会员证都是由南海区老干局发的。

宋：那你们平时有没有组织到南海区去活动呢？

潘：有的，一般每年都会组织三次。

宋：一般是去参加什么活动呢？

潘：南海区的汇演。

宋：那你们是去和什么团体汇演呢？

潘：就是南海区各镇、村的曲艺社、私伙局等等。

宋：各个镇、村都会有这类的组织吗？

潘：是的，很多都会有的。汇演的时候一般都会组织各曲艺社集中一起前去。

宋：那您在组织曲艺社的各种活动中有些什么感想呢？

潘：其实也只不过是通过这些活动愉悦身心而已，大家都是上了年纪的人，自娱自乐吧，老人们来唱曲也就是为了打发一下时间而已，当然，这对我们的身心都有好处。

宋：那平时你们的会员都是自觉前来活动的吗？需不需要你们去调动组织呢？

潘：他们一般都是自觉来的，不需要我们调动。他们有些家里很多事情忙，有空就来，没空就不来了。所以我们一般都不会规定他们来活动的。

宋：那你们平时每次活动基本都能达到一定人数吗？

潘：嗯，是的，都有一定人数。

宋：每次一般有多少人来呢？

潘：基本都有十来人吧。

宋：哦，那就是说无论谁来都总会有十来人吗？

潘：嗯，对的。

宋：你们这个曲艺社一定有一个发展的历史了，您是否方便为我们讲述一下老干曲艺社的发展历程呢？

潘：我们这个曲艺社成立很久了，很早就成立了，大概已经有十几二十年了吧。

宋：那你们是由哪个团体演化过来的呢？

潘：没有，我们曲艺社也没有什么前身的。

宋：那你们的曲艺社是由谁提出组建的呢？

潘:哦,那我也不是十分清楚,因为那些创始人都不在世了,即使是在世的也都已经到其他地方去了。

宋:我想请问一下,你们这个老干曲艺社是什么单位或者说什么机构组织起来的呢?

潘:我们这里属于南海区老年曲艺协会的。

宋:是南海区老年曲艺协会属下的社团组织吗?

潘:应该说是南海区老年曲艺协会为我们提供这个平台,我们才得以在这里活动的,我们这个曲艺社属于南海区老年曲艺协会的“老干之家”。

宋:那你们一开始是在哪个地点活动的呢?

潘:也是在这个地点啊。也是在“老干之家”提供的这个平台成立的。

宋:那当时曲艺社的成立是由南海区政府主持的吗?

潘:是由镇政府组织的。

宋:你们基本上一直都是坚持这样的活动形式吗?

潘:是的。

宋:那你们曲艺社一直以来参加过什么比较有代表性的活动呢?好比说曲艺比赛、曲艺汇演之类的。

潘:组织大家与外面的曲艺社一起玩玩、唱唱是有的。参赛较少。

宋:这类活动一般要离开西樵镇去参加吗?

潘:嗯,多数是的。

宋:你们曲艺社有否参加过西樵首届曲艺比赛呢?即在金典广场举行决赛的那场赛事。

潘:是这样的,因为我们是“老干之家”属下的,所以没有被分配

到参赛任务。参赛任务一般都会下放到乡村、社区中。

宋:那他们也会被分配演出任务吗?

潘:是的。

宋:也就是说政府会规定他们每年要演出多少回吗?

潘:不是的,主要是指定他们所要表演的内容,规定哪个团体、社团负责什么节目,哪个又负责什么节目。

宋:这种演出任务所针对的一般是“送戏下乡”这类活动吗?

潘:嗯,对的。

宋:你们这个团体主要就只是让老人们娱乐所以没有分配任务是吧?

潘:对啊,我们只是自娱自乐,所以没有任务。我们一般只是参加南海区组织的大型活动。

宋:说实在的,您觉得在您还参加工作的那个年代,粤剧粤曲的市场相比现在有什么最大的不同呢?

潘:那时的市场其实没有现在的市场好,以前很少人唱,接触机会也相对少,因为大家都忙着养家糊口,加上各种媒体也不发达,一有粤剧看,大家都非常开心,都争相去看,因为实在是很难才能看上一场大戏。再加上那时几乎没有什么私伙局、曲艺社,这些组织在近年来才有如雨后春笋般出现。说句实话,我个人的感受是当时的粤剧市场反而没有现在繁荣。

宋:那么总的来说,相比以前而言,现在西樵镇喜欢粤剧粤曲的人是多了还是少了呢?

潘:现在喜欢粤剧粤曲的年轻人就少了,以前年轻的也很喜欢,所以应该说现在喜欢粤剧的人群还是缩小了。

宋:不过,我的个人感受是,相比于广州等城市,你们西樵镇粤

剧粤曲文化的氛围还是很浓厚的。

潘：那是啊，我们这里对这种文化的认同感很强，几乎每个村、乡的曲艺社每周都有两三晚活动。

宋：除了在老干曲艺社活动之外，您是否还有参加其他各乡曲艺社的活动呢？

潘：有啊。

宋：例如呢？

潘：百东曲艺社我就有参加。因为百东是我的老家，我太太也是百东的。

宋：您的祖屋也还在百东吗？

潘：是啊，我往日一个礼拜都会回去两晚的。

宋：除了百东曲艺社，您还参加其他什么曲艺社吗？

潘：没有了，就是百东和老干曲艺社两个。

宋：除了唱曲之外，您还有什么其他方面的爱好和娱乐方式呢？

潘：饮茶，每天早上都去茶楼饮茶，一定会去的。以前我还经常打球的呢！

宋：你们有没有一些茶楼茶居是有地方听戏的呢？

潘：那倒没有了。

宋：以前也没有吗？

潘：也没有。

宋：潘先生，在弘扬粤剧粤曲文化方面，您对这个团体有没有什么感想与期望呢？

潘：我的感受是，粤剧粤曲不单能带给我们精彩的作品、掌声与欢乐，还能愉悦和调节我们的身心，对我们尤其是老人们的健康有着非常好的帮助。我们平时唱曲，唱到高兴时，就什么烦恼都可以