

Canon EOS

北京市摄影家协会副主席 李英杰
著名摄影家 李少白
《中国摄影家》资深编辑 杨小军

联名
推荐

600例

单反摄影 从入门到精通

广角势力 编著

详解机身与菜单设置

机身控件与按钮 / 速控功能快速调整参数
照片格式与画质 / 拍摄模式选择 / 个性化菜单设置

精通相机操作与实拍

测光与对焦 / 光圈与景深 / 快门速度与ISO感光度
拍摄模式与白平衡 / 实时取景与闪光灯拍摄

• 人像、风光、建筑、夜景、生态、静物主题式实拍指导 / 镜头、滤镜、闪光灯、三脚架等附件选配与使用技巧

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

Canon EOS

广角势力 编著

6000

单反摄影
从入门到精通

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

Canon EOS 600D单反摄影从入门到精通 / 广角势力
编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2014.1
ISBN 978-7-115-33765-8

I. ①C… II. ①广… III. ①数字照相机—单镜头反
光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第283906号

内 容 提 要

《Canon EOS 600D 数码单反摄影入门与提高》是专门为佳能 EOS 600D 用户编写的一本相机使用与实拍指南,帮助你深入了解 EOS 600D 的功能特性、透彻理解菜单设置与操控技巧、充分发挥相机的强大实力、轻松完成从入门到提高的学习历程,真正体验从新手到高手的顺利晋级!

本书并不是佳能 EOS 600D 的说明书,也不是普通的器材评测,而是结合本书编写者多年的摄影经验以及器材使用技巧,完全从佳能 EOS 600D 用户的角度出发,在相机性能、镜头选购、相机设置、不同实拍技法等方面对佳能 EOS 600D 进行了全面系统而又具有极强针对性和实用性的介绍。本着追求通俗、实用的编写原则,希望本书能够给那些准备或者已经购买佳能 EOS 600D 的用户提供更多有用的信息和帮助。

本书图片精美,文字通俗,题材全面,技法实用,非常适合已经购买了佳能 EOS 600D 相机并且愿意提高摄影技法的摄影爱好者阅读学习。

-
- ◆ 编 著 广角势力
责任编辑 李 际
执行编辑 陈伟斯
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 16
字数: 496 千字 2014 年 1 月第 1 版
印数: 1-3 000 册 2014 年 1 月北京第 1 次印刷

定价: 69.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

前言

与绘画、音乐艺术比较起来，摄影的门槛要低得多，尤其是在数码影像产品越来越先进、摄影器材价格越来越亲民的今天，我们每一个人都有机会去体验摄影的乐趣。当然，这并不是说，我们参与摄影，就一定要以此为职业，并借由摄影而要成名成家。对于大多数人来说，让摄影改变生活，把摄影当做一个兴趣爱好，享受摄影给生活带来的乐趣，就足够了。

购买本书时，我相信你已经拥有了一款性能优越、性价比较高的数码单反相机——佳能EOS 600D。佳能公司2011年推出的EOS 600D 数码单反相机，其可旋转清晰液晶显示器和全高清的视频录制功能以及较高的性价比，对家庭用户而言具有足够的吸引力。自上市以来，一直是初级摄影爱好者的入门首选机型。

当然，并非有个好相机，大家就都能拍摄出理想的摄影作品，相机只是一个工具。有了好的工具，我们还需要有好的操控能力来用好这个工具。另外，摄影作为一门独特的艺术，光有使用相机的技能还不够，还需要拍摄者具有一定的美学基础，比如，如何构图、如何用光能让作品更具艺术性；如何发现普通场景中隐藏着的美等。

本书，就是为读者解决以上问题的钥匙。本书摒弃冗繁、高深的摄影理论知识，以摄影爱好者们常见的摄影题材为实例，手把手教会大家如何轻松、快速拍摄出具有专业水准的摄影作品。

本书特点：

1. 内容全面。本书囊括了影友们日常生活中常见的拍摄题材，比如人像、风光、儿童、花卉、微距、商品、舞台人像、体育、宠物、建筑、街拍等；
2. 步骤详尽。本书按实例的形式，将每一种题材的拍摄细节一一展现。包括如果取景、如何设置相机、选择多大的光圈、快门速度等；
3. 图片精美。本书选用大量精美摄影作品，让大家在学习摄影技法之余，欣赏到各种美景佳作；
4. 文字实用。本书行文浅显易懂，大量总结实战中的经验技巧，以便让大家有所收获；

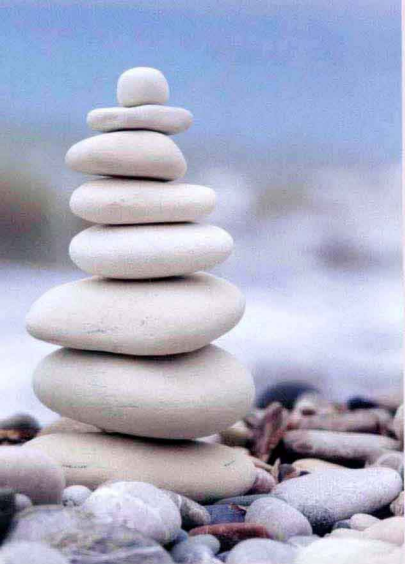
本书并不是佳能EOS 600D的说明书，也不是普通的器材评测，而是结合本书编写者多年的摄影经验以及器材使用技巧，完全从佳能EOS 600D用户的角度出发，在相机性能、镜头选购、相机设置、不同实拍技法等方面对佳能EOS 600D进行了全面系统而又具有极强针对性和实用性的介绍。本着追求通俗、实用的编写原则，我们非常希望本书能够给那些准备或者已经购买佳能EOS 600D的用户提供更多有用的信息和帮助，而这也正是我们编写本书的初衷。

本书能在既定时间顺利完稿，首先感谢宋兆锦、王逸飞、张志超、金近、陈佐轩对本书图文的编写，另外还需感谢摄影师（排名不分先后）宋兆锦、董帅、马楠、周盼盼、张志超、赵子文、尤龙、周盼盼、陈丹丹为本书提供精美的摄影作品。

希望在市场上种类繁多的摄影器材技法图书中，这一本能带给你不一样的收获。

广角势力 陈丹丹

2013年12月



目 录

第1章 熟悉佳能EOS 600D的参数与功能 … 013

- 1.1 初识佳能EOS 600D …… 014
- 1.2 为什么选择佳能EOS 600D …… 015
 - 1.2.1 高画质——成熟的图像处理系统 …… 015
 - 1.2.2 高智能——EOS场景分析系统，实现准确的图像处理 …… 016
 - 1.2.3 创造力——强大的表现力是摄影师发挥想象力的有力支持 …… 018
 - 1.2.4 便捷的操作——便捷的操作系统，追求直观明了的操作感 …… 021
 - 1.2.5 视频拍摄——全高清画质+众多新功能的短片拍摄 …… 022
 - 1.2.6 扩展性——进一步提升相机性能的扩展系统 …… 024
- 1.3 佳能EOS 600D机身功能详解 …… 026
 - 1.3.1 机身正面功能详解 …… 026
 - 1.3.2 机身背面功能详解 …… 027
 - 1.3.3 机身顶部功能详解 …… 028
 - 1.3.4 机身底部功能详解 …… 028
 - 1.3.5 机身侧面功能详解 …… 029
 - 1.3.6 拍摄模式转盘 …… 029

第2章 佳能EOS 600D的高手设定秘笈 … 031

- 2.1 播放菜单——管理和查看拍摄后的照片 …… 032
 - 2.1.1 删除图像 …… 032

- 2.1.2 图像查看 …… 032
- 2.1.3 幻灯片播放 …… 033
- 2.1.4 创意滤镜 …… 033

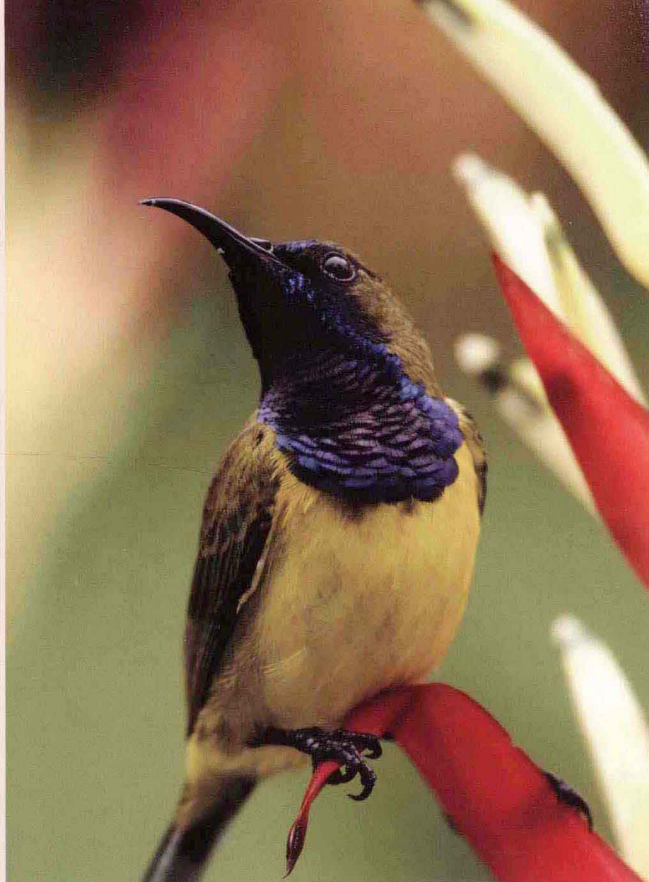
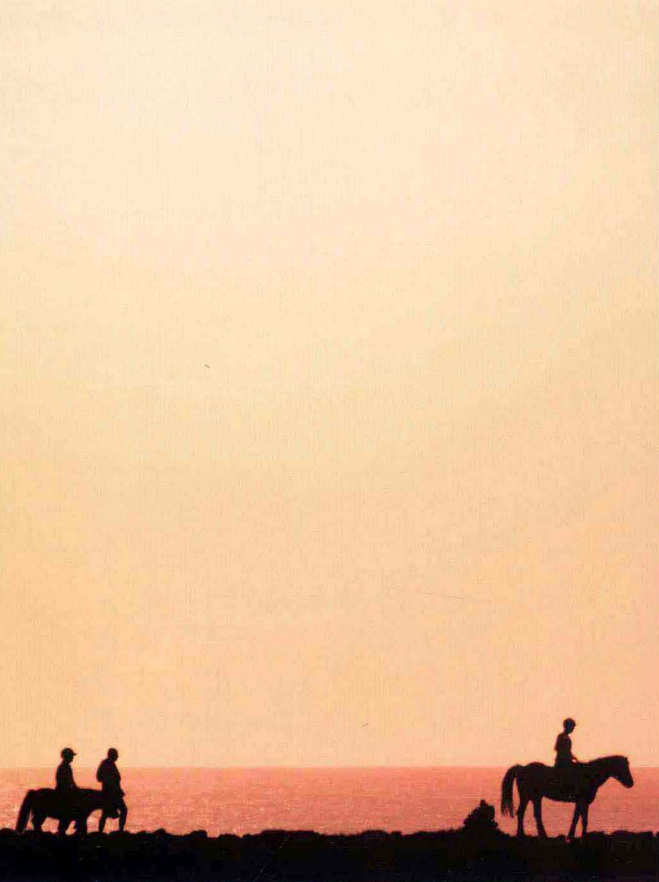
- 2.2 拍摄菜单——拍摄前对相机进行的设定 …… 034
 - 2.2.1 图像画质 …… 034
 - 2.2.2 未装存储卡释放快门 …… 035
 - 2.2.3 减轻红眼开/关 …… 035
 - 2.2.4 照片风格 …… 035
 - 2.2.5 自动亮度优化 …… 036
 - 2.2.6 色彩空间 …… 036
 - 2.2.7 测光模式 …… 037
 - 2.2.8 曝光补偿/AEB …… 038
 - 2.2.9 白平衡/自定义白平衡/白平衡偏移包围 …… 039
 - 2.2.10 显示网格线 …… 040
 - 2.2.11 实时拍摄 …… 041

- 2.3 设定菜单——让相机状态更适合自己 …… 041
 - 2.3.1 格式化存储卡 …… 041
 - 2.3.2 设置文件编号 …… 042
 - 2.3.3 自动关闭电源 …… 042
 - 2.3.4 设定液晶屏显示亮度 …… 043
 - 2.3.5 清洁感应器 …… 043
 - 2.3.6 设置日期和时间 …… 044
 - 2.3.7 设置语言 …… 044
 - 2.3.8 清除设置 …… 044
 - 2.3.9 自动旋转图像 …… 045
 - 2.3.10 版权信息 …… 045

第3章 摄影基础知识与佳能EOS 600D 047

- 3.1 佳能EOS 600D对焦系统的解析与应用 048
- 3.1.1 认识对焦——对焦原理 048
- 3.1.2 手动及自动对焦原理 048
- 3.1.3 自动对焦 048
- 3.1.4 手动对焦 048
- 3.1.5 佳能EOS 600D对焦点数量与实拍 050
- 3.1.6 佳能EOS 600D的三种自动对焦模式 051
- 3.1.7 人工智能伺服自动对焦 052
- 3.1.8 人工智能自动对焦 053
- 3.1.9 佳能EOS 600D的手动对焦模式 054
- 3.1.10 人工智能自动对焦 055
- 3.1.11 变焦技法 056
- 3.2 光圈全解析 057
- 3.2.1 认识光圈 057
- 3.2.2 光圈的两个作用 057
- 3.2.3 最大与最小光圈 058
- 3.2.4 恒定与非恒定光圈 058
- 3.2.5 最佳光圈 059
- 3.2.6 什么是景深 059
- 3.2.7 佳能EOS 600D的景深预览功能 060
- 3.2.8 佳能EOS 600D的景深预览功能按钮 060
- 3.2.9 实战应用——选择合适的光圈拍摄 061
- 3.3 快门全解析 062
- 3.3.1 快门的两层含义 062
- 3.3.2 快门的两种作用 062
- 3.3.3 快门数值变化规律 063
- 3.3.4 利用佳能EOS 600D的B门拍摄优美的夜景霓虹 063
- 3.3.5 安全快门 064
- 3.3.6 反光镜预升、自拍与延迟曝光 064
- 3.4 ISO感光度与感光元件全解析 065
- 3.4.1 CCD与CMOS演义 065
- 3.4.2 ISO与感光度并不一样 065
- 3.4.3 噪点是怎样产生的——ISO感光度与画质关系 066
- 3.4.4 长时间曝光降噪 066
- 3.4.5 高ISO降噪 067
- 3.4.6 ISO自动设定 067
- 3.4.7 ISO步长值设定 067
- 3.5 曝光全解析 068
- 3.5.1 什么是曝光 068
- 3.5.2 利用曝光补偿让照片曝光合理 068
- 3.5.3 曝光三角形 069
- 3.5.4 曝光过度、曝光不足——佳能EOS 600D宽容度探讨 069
- 3.5.5 包围曝光让你获得完美照片 070
- 3.5.6 自动包围曝光设定 070
- 3.5.7 锁定曝光的按键设定 071
- 3.5.8 AE-L和AF-L的使用设定 072
- 3.5.9 利用直方图（色阶分布图）控制曝光 073
- 3.5.10 直方图控制曝光案例分析——曝光不足 073
- 3.5.11 直方图控制曝光案例分析——曝光过度 074





3.5.12	直方图控制曝光案例分析 ——影调层次不理想·····	075
3.5.13	直方图控制曝光案例分析 ——动态范围不足·····	076
3.5.14	直方图控制曝光案例分析 ——曝光正常·····	077
3.6	测光全解析·····	078
3.6.1	什么是测光·····	078
3.6.2	你真懂测光原理吗·····	078
3.6.3	佳能EOS 600D的测光模式·····	079
3.6.4	评价测光·····	079
3.6.5	局部测光·····	080
3.6.6	点测光·····	081
3.6.7	中央重点平均测光·····	082
3.7	色温与白平衡全解析·····	083
3.7.1	色温其实很简单·····	083
3.7.2	真正理解白平衡·····	083
3.7.3	色温与白平衡·····	084
3.7.4	白平衡模式的使用·····	084
3.8	佳能全高清摄像功能全解析·····	085
3.8.1	高清摄像功能一（录制 动画）·····	085
3.8.2	高清摄像功能二（相机内 编辑短片）·····	085

第4章	摄影理论知识——构图、光影、 色彩·····	087
4.1	构图——摄影作品的基石·····	088
4.1.1	构图的点线面·····	088
4.1.2	透视关系——几何透视与影调 透视·····	089
4.1.3	画幅形式——不同画面的 特点·····	090
4.1.4	方画幅可以表现平衡稳定·····	091
4.1.5	黄金构图法则·····	092
4.1.6	平衡原理——重量（密度） 平衡·····	093
4.1.7	平衡原理——视线平衡·····	094
4.1.8	对比原理——明暗对比法·····	095
4.1.9	对比原理——远近对比法·····	096
4.1.10	对比原理——大小对比法·····	097
4.1.11	对比原理——虚实对比法·····	098
4.1.12	对比原理——动静对比法·····	099
4.1.13	三分法与九宫格构图·····	100
4.1.14	几何构图——对角线构图·····	101
4.1.15	几何构图——三角形构图·····	102
4.1.16	几何构图——曲线构图·····	103
4.2	光影——摄影作品的灵魂·····	104
4.2.1	直射光、散射光和反射光·····	104

4.2.2 光线的方向	105	5.7 M手动曝光模式	124
4.2.3 顺侧光	106	5.8 T其他场景模式(夜景人像、风光、	
4.2.4 侧逆光	106	微距、运动、人像).....	126
4.2.5 逆光	107	5.8.1 夜景人像模式	126
4.2.6 侧光	108	5.8.2 风光模式	127
4.3 色彩——摄影作品的情感诉求	109	5.8.3 微距模式	128
4.3.1 色彩三要素——色相、明度和		5.8.4 运动模式	129
饱和度	109	5.8.5 人像模式	130
4.3.2 照片画面的冷暖配色	110	5.9 闪光灯禁用模式	131
4.3.3 协调色及实拍运用	111		
4.3.4 对比色及实拍运用	112	第6章 与佳能EOS 600D相得益彰的	
4.3.5 如何让画面的色彩更加饱和	113	镜头	133
第5章 选择恰当的曝光(拍摄)模式	115	6.1 镜头基础知识	134
5.1 A-DEP自动景深自动曝光模式	116	6.1.1 非球面镜片	134
5.2 A+场景智能自动曝光模式	117	6.1.2 低色散镜片	134
5.3 AP程序自动曝光模式	118	6.1.3 不同焦距镜头的拍摄视角	135
5.4 创意自动模式	119	6.1.4 原厂镜头命名规则解析	136
5.5 Av光圈优先自动曝光模式	120	6.2 镜头分类方式一:定焦与变焦	
5.6 Tv快门优先自动曝光模式	122	镜头	137
		6.3 镜头分类方式二:广角镜头、标准	
		镜头、长焦镜头	138



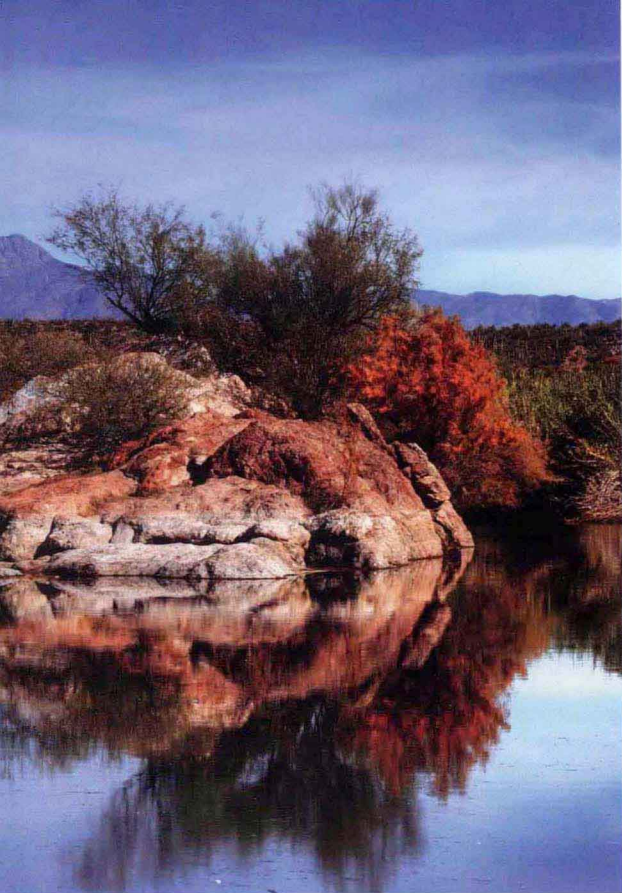
6.3.1	广角镜头	138
6.3.2	标准镜头	139
6.3.3	长焦镜头	140
6.4	佳能EOS 600D相机常用镜头	
	搭配	141
6.4.1	新手镜头之一: 佳能EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS	141
6.4.2	新手镜头之二: EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS II	142
6.4.3	新手镜头之三: 佳能EF-S 18-200mm f/3.5-5.6 IS	143
6.4.4	入门级定焦人像镜头: EF 50mm f/1.8 II	144
6.4.5	高性价比镜头之一: 佳能EF 17-40mm f/4L USM	145
6.4.6	高性价比镜头之二: 佳能EF-S 15-85mm f/3.5-5.6 IS USM	146
6.4.7	高性价比镜头之三: 佳能EF 85mm f/1.8 USM	147
6.4.8	大三元之一: 佳能EF 16-35mm f/2.8L II USM	148
6.4.9	大三元之二: 佳能EF 24-70mm f/2.8L USM	149
6.4.10	大三元之三: 佳能EF 70-200mm f/2.8L IS II USM	150

6.4.11	特殊用途的专业镜头之一: 佳能EF 100mm f/2.8L IS USM	151
6.4.12	特殊用途的专业镜头之二: 佳能EF 400mm f/2.8L IS II USM	152
6.4.13	特殊用途的专业镜头之三: 佳能TS-E 24mm f/3.5L II	153

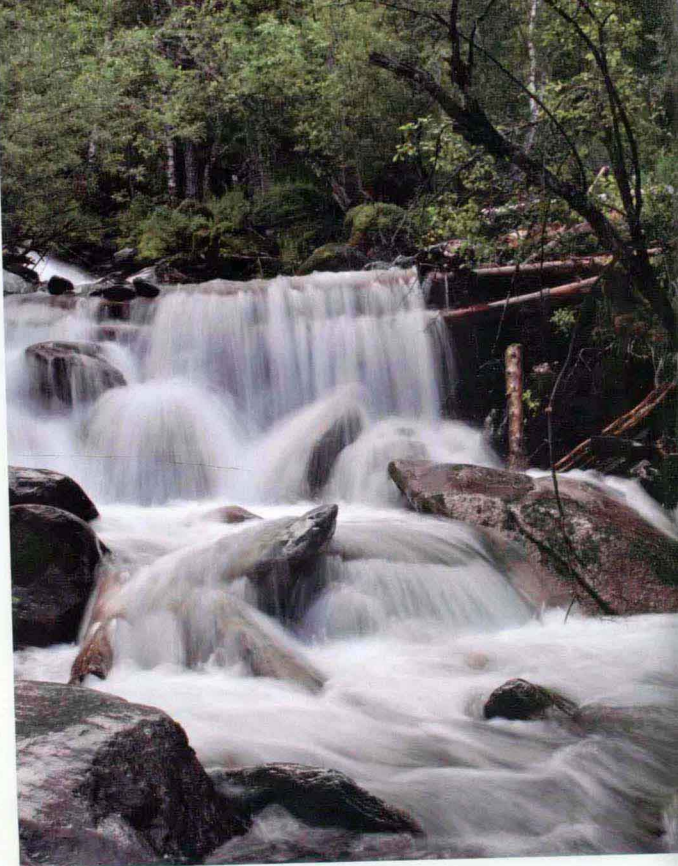
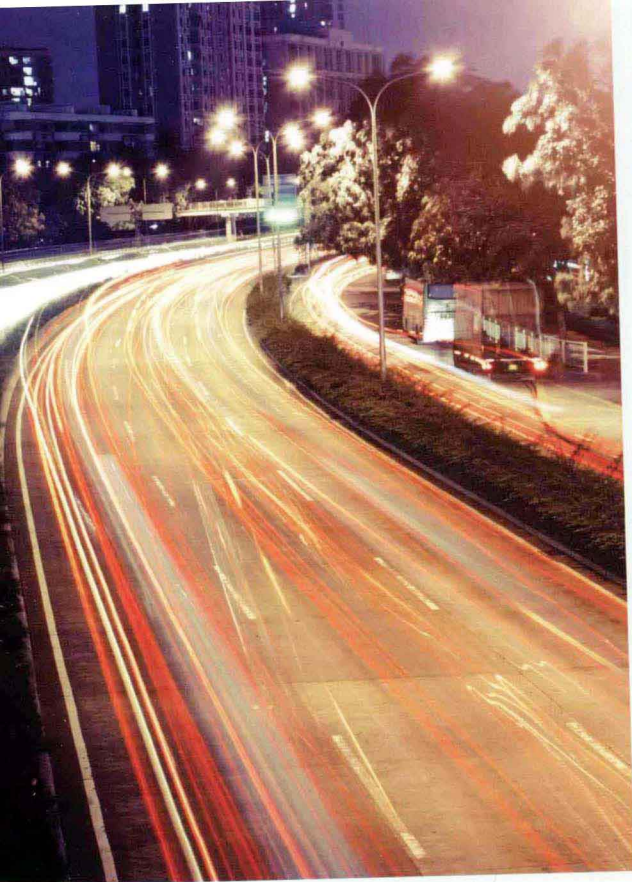
第7章 必备的摄影附件

7.1	三脚架	156
7.1.1	如何选购三脚架	156
7.1.2	使用三脚架时的注意事项	156
7.2	快门线	157
7.2.1	快门线的选购	157
7.2.2	使用快门线或无线快门遥控器时的注意事项	157
7.3	让作品更加优秀的滤镜	158
7.3.1	UV镜	158
7.3.2	偏振镜	158
7.3.3	中灰密度镜	159
7.4	外置闪光灯	160
7.5	为EOS 600D选择存储卡	161





7.6 摄影包	162	8.3 林木与枝叶的色彩和造型	179
第8章 风光摄影实拍技法	165	8.3.1 使用长焦镜头让枝叶更茂密 ..	179
8.1 自然风光的通用法则	166	8.3.2 抓住兴趣中心	179
8.1.1 拍摄风光需要的镜头	166	8.3.3 森林中的小品	180
8.1.2 小景深刻画小景细微之美	167	8.3.4 表现枝叶的形态与纹理	181
8.1.3 大景深展现令人震撼的大场景 风光	168	8.4 拍摄水的百变姿态	181
8.1.4 风光摄影需要使用的滤镜	169	8.4.1 高速快门拍摄水花飞溅的 效果	181
8.1.5 选择合适的景物作为前景、 背景	169	8.4.2 慢速快门拍摄如丝如雾的 水景	182
8.1.6 使用风光照片风格让色彩更加 鲜艳	170	8.4.3 合理放置水平线拍摄广阔 水域	184
8.1.7 运用线条的力量	171	8.4.4 海浪的魅力所在	185
8.1.8 利用天气让画面与众不同	172	8.5 拍摄日出与日落	186
8.1.9 在黄金时段拍摄	173	8.5.1 拍摄日出、日落的黄金时间 ..	186
8.1.10 多改变观察和拍摄的角度 ..	176	8.5.2 怎样让日出、日落的画面色彩 更美	187
8.2 拍摄美丽的山川景色	176	8.5.3 如何拍摄清晰的太阳轮廓	187
8.2.1 拍摄的最佳时间与必备 器材	176	8.6 夜景摄影	188
8.2.2 营造奇妙的光影效果	177	8.6.1 “故意”跑焦，制造朦胧画面 效果	188
8.2.3 利用山脉线条增加画面 空间感	177	8.6.2 解决夜景照片色彩不正的 问题	189



- 8.6.3 电光源星芒效果的秘密 190
- 8.6.4 高反差夜间摄影——多重曝光 191

第9章 佳能EOS 600D人像摄影实拍技法 193

- 9.1 选择合适的镜头拍摄人像 194
 - 9.1.1 标准镜头人像的特点 194
 - 9.1.2 长焦人像的特点 195
 - 9.1.3 广角人像的特点 196
- 9.2 画面中人像的比例大有学问 197
 - 9.2.1 特写人像的特点 197
 - 9.2.2 半身人像的特点 198
 - 9.2.3 七分身人像的特点 199
 - 9.2.4 全身人像的特点 200
- 9.3 人像用光的艺术 201
 - 9.3.1 侧光人像摄影 201
 - 9.3.2 斜侧光人像摄影 202
 - 9.3.3 逆光人像摄影 203
 - 9.3.4 一天中最佳人像拍摄时间 204
- 9.4 人像摄影的常见构图形式 205
 - 9.4.1 井字形人像构图 205
 - 9.4.2 对角线人像构图 206
 - 9.4.3 S形人像构图 207

- 9.4.4 S形示意图 208

- 9.5 人像摄影的经典法则 209
 - 9.5.1 一定要突出人物 209
 - 9.5.2 对焦在眼睛 210
 - 9.5.3 不要切割关节 211
 - 9.5.4 靠近拍摄可以更好 212
- 9.6 时刻注意反射光线的补光功能 213

第10章 佳能EOS 600D主题摄影实拍技法 215

- 10.1 儿童摄影 216
 - 10.1.1 避免闪光灯直射 216
 - 10.1.2 追踪抓拍儿童 217
 - 10.1.3 注意调动儿童情绪 218
 - 10.1.4 多变的视角 219
- 10.2 花卉摄影 220
 - 10.2.1 单一花朵的拍摄技巧 220
 - 10.2.2 群花的表现手法 221
 - 10.2.3 利用光线的力量 222
- 10.3 微距摄影 224
 - 10.3.1 微距摄影器材分析 224
 - 10.3.2 微距摄影对光线的要求 225
 - 10.3.3 开放式构图让微距花卉更出彩 226

10.3.4 动与静的微距摄影..... 227

10.4 商品(网拍)摄影..... 228

10.4.1 商品的虚实表现力..... 228

10.4.2 商品摄影的用光技法..... 229

10.4.3 不同色彩的商品..... 230

10.4.4 利用环境背景拍摄商品..... 231

10.5 舞台摄影..... 232

10.5.1 突出舞台人物的表现力..... 232

10.5.2 一定要表现出舞台主题..... 233

10.6 体育摄影..... 234

10.6.1 体育摄影器材分析..... 234

10.6.2 体育摄影与快门速度分析..... 235

10.6.3 体育摄影技巧..... 236

10.7 宠物摄影..... 238

10.7.1 宠物摄影的注意事项..... 238

10.7.2 不同特点的宠物拍摄..... 239

10.8 建筑摄影..... 240

10.8.1 建筑摄影的前景和背景..... 240

10.8.2 建筑摄影的构图..... 242

10.8.3 建筑摄影的用光和质感表现... 244

10.9 一定要扫街..... 245

第11章 最实用的后期处理 247

11.1 Photoshop 软件的一些实用后期处理功能 248

11.1.1 改变照片的色调..... 248

11.1.2 让照片变得更加简洁..... 249

11.1.3 锐化令照片更加清晰..... 249

11.1.4 让照片具有更艳丽的色彩..... 250

11.1.5 让天空变得更蓝..... 251

11.1.6 磨皮令人物皮肤更加细腻..... 252

11.1.7 修正偏色让色彩更真实..... 252

11.1.8 HDR 带来超乎想象的视觉体验..... 253

11.2 Raw 格式照片处理软件功能介绍 254

11.2.1 Digital Photo Professional 的功能介绍 254

11.2.2 Camera Raw 的功能介绍 256



Canon EOS

广角势力 编著

6000E

单反摄影
从入门到精通

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

Canon EOS 600D单反摄影从入门到精通 / 广角势力
编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2014. 1
ISBN 978-7-115-33765-8

I. ①C… II. ①广… III. ①数字照相机—单镜头反
光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第283906号

内 容 提 要

《Canon EOS 600D 数码单反摄影入门与提高》是专门为佳能 EOS 600D 用户编写的一本相机使用与实拍指南,帮助你深入了解 EOS 600D 的功能特性、透彻理解菜单设置与操控技巧、充分发挥相机的强大实力、轻松完成从入门到提高的学习历程,真正体验从新手到高手的顺利晋级!

本书并不是佳能 EOS 600D 的说明书,也不是普通的器材评测,而是结合本书编写者多年的摄影经验以及器材使用技巧,完全从佳能 EOS 600D 用户的角度出发,在相机性能、镜头选购、相机设置、不同实拍技法等方面对佳能 EOS 600D 进行了全面系统而又具有极强针对性和实用性的介绍。本着追求通俗、实用的编写原则,希望本书能够给那些准备或者已经购买佳能 EOS 600D 的用户提供更多有用的信息和帮助。

本书图片精美,文字通俗,题材全面,技法实用,非常适合已经购买了佳能 EOS 600D 相机并且愿意提高摄影技法的摄影爱好者阅读学习。

-
- ◆ 编 著 广角势力
责任编辑 李 际
执行编辑 陈伟斯
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 16
字数: 496 千字 2014 年 1 月第 1 版
印数: 1-3 000 册 2014 年 1 月北京第 1 次印刷

定价: 69.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

前言

与绘画、音乐艺术比较起来，摄影的门槛要低得多，尤其是在数码影像产品越来越先进、摄影器材价格越来越亲民的今天，我们每一个人都有机会去体验摄影的乐趣。当然，这并不是说，我们参与摄影，就一定要以此为职业，并借由摄影而要成名成家。对于大多数人来说，让摄影改变生活，把摄影当做一个兴趣爱好，享受摄影给生活带来的乐趣，就足够了。

购买本书时，我相信你已经拥有了一款性能优越、性价比较高的数码单反相机——佳能EOS 600D。佳能公司2011年推出的EOS 600D 数码单反相机，其可旋转清晰液晶显示器和全高清的视频录制功能以及较高的性价比，对家庭用户而言具有足够的吸引力。自上市以来，一直是初级摄影爱好者的入门首选机型。

当然，并非有个好相机，大家就都能拍摄出理想的摄影作品，相机只是一个工具。有了好的工具，我们还需要有好的操控能力来用好这个工具。另外，摄影作为一门独特的艺术，光有使用相机的技能还不够，还需要拍摄者具有一定的美学基础，比如，如何构图、如何用光能让作品更具艺术性；如何发现普通场景中隐藏着的美等。

本书，就是为读者解决以上问题的钥匙。本书摒弃冗繁、高深的摄影理论知识，以摄影爱好者们常见的摄影题材为实例，手把手教会大家如何轻松、快速拍摄出具有专业水准的摄影作品。

本书特点：

1. 内容全面。本书囊括了影友们日常生活中常见的拍摄题材，比如人像、风光、儿童、花卉、微距、商品、舞台人像、体育、宠物、建筑、街拍等；
2. 步骤详尽。本书按实例的形式，将每一种题材的拍摄细节一一展现。包括如果取景、如何设置相机、选择多大的光圈、快门速度等；
3. 图片精美。本书选用大量精美摄影作品，让大家在学习摄影技法之余，欣赏到各种美景佳作；
4. 文字实用。本书行为浅显易懂，大量总结实战中的经验技巧，以便让大家有所收获；

本书并不是佳能EOS 600D的说明书，也不是普通的器材评测，而是结合本书编写者多年的摄影经验以及器材使用技巧，完全从佳能EOS 600D用户的角度出发，在相机性能、镜头选购、相机设置、不同实拍技法等方面对佳能EOS 600D进行了全面系统而又具有极强针对性和实用性的介绍。本着追求通俗、实用的编写原则，我们非常希望本书能够给那些准备或者已经购买佳能EOS 600D的用户提供更多有用的信息和帮助，而这也正是我们编写本书的初衷。

本书能在既定时间顺利完稿，首先感谢宋兆锦、王逸飞、张志超、金近、陈佐轩对本书图文的编写，另外还需感谢摄影师（排名不分先后）宋兆锦、董帅、马楠、周盼盼、张志超、赵子文、尤龙、周盼盼、陈丹丹为本书提供精美的摄影作品。

希望在市场上种类繁多的摄影器材技法图书中，这一本能带给你不一样的收获。

广角势力 陈丹丹

2013年12月



目 录

第1章 熟悉佳能EOS 600D的参数与功能 … 013

- 1.1 初识佳能EOS 600D …… 014
- 1.2 为什么选择佳能EOS 600D …… 015
 - 1.2.1 高画质——成熟的图像处理系统 …… 015
 - 1.2.2 高智能——EOS场景分析系统，实现准确的图像处理 …… 016
 - 1.2.3 创造力——强大的表现力是摄影师发挥想象力的有力支持 …… 018
 - 1.2.4 便捷的操作——便捷的操作系统，追求直观明了的操作感 …… 021
 - 1.2.5 视频拍摄——全高清画质+众多新功能的短片拍摄 …… 022
 - 1.2.6 扩展性——进一步提升相机性能的扩展系统 …… 024
- 1.3 佳能EOS 600D机身功能详解 …… 026
 - 1.3.1 机身正面功能详解 …… 026
 - 1.3.2 机身背面功能详解 …… 027
 - 1.3.3 机身顶部功能详解 …… 028
 - 1.3.4 机身底部功能详解 …… 028
 - 1.3.5 机身侧面功能详解 …… 029
 - 1.3.6 拍摄模式转盘 …… 029

第2章 佳能EOS 600D的高手设定秘笈 … 031

- 2.1 播放菜单——管理和查看拍摄后的照片 …… 032
 - 2.1.1 删除图像 …… 032

- 2.1.2 图像查看 …… 032
- 2.1.3 幻灯片播放 …… 033
- 2.1.4 创意滤镜 …… 033

- 2.2 拍摄菜单——拍摄前对相机进行的设定 …… 034
 - 2.2.1 图像画质 …… 034
 - 2.2.2 未装存储卡释放快门 …… 035
 - 2.2.3 减轻红眼开/关 …… 035
 - 2.2.4 照片风格 …… 035
 - 2.2.5 自动亮度优化 …… 036
 - 2.2.6 色彩空间 …… 036
 - 2.2.7 测光模式 …… 037
 - 2.2.8 曝光补偿/AEB …… 038
 - 2.2.9 白平衡/自定义白平衡/白平衡偏移包围 …… 039
 - 2.2.10 显示网格线 …… 040
 - 2.2.11 实时拍摄 …… 041

- 2.3 设定菜单——让相机状态更适合自己 …… 041
 - 2.3.1 格式化存储卡 …… 041
 - 2.3.2 设置文件编号 …… 042
 - 2.3.3 自动关闭电源 …… 042
 - 2.3.4 设定液晶屏显示亮度 …… 043
 - 2.3.5 清洁感应器 …… 043
 - 2.3.6 设置日期和时间 …… 044
 - 2.3.7 设置语言 …… 044
 - 2.3.8 清除设置 …… 044
 - 2.3.9 自动旋转图像 …… 045
 - 2.3.10 版权信息 …… 045

第3章 摄影基础知识与佳能EOS 600D 047

- 3.1 佳能EOS 600D对焦系统的解析与应用 048
- 3.1.1 认识对焦——对焦原理 048
- 3.1.2 手动及自动对焦原理 048
- 3.1.3 自动对焦 048
- 3.1.4 手动对焦 048
- 3.1.5 佳能EOS 600D对焦点数量与实拍 050
- 3.1.6 佳能EOS 600D的三种自动对焦模式 051
- 3.1.7 人工智能伺服自动对焦 052
- 3.1.8 人工智能自动对焦 053
- 3.1.9 佳能EOS 600D的手动对焦模式 054
- 3.1.10 人工智能自动对焦 055
- 3.1.11 变焦技法 056
- 3.2 光圈全解析 057
- 3.2.1 认识光圈 057
- 3.2.2 光圈的两个作用 057
- 3.2.3 最大与最小光圈 058
- 3.2.4 恒定与非恒定光圈 058
- 3.2.5 最佳光圈 059
- 3.2.6 什么是景深 059
- 3.2.7 佳能EOS 600D的景深预览功能 060
- 3.2.8 佳能EOS 600D的景深预览功能按钮 060
- 3.2.9 实战应用——选择合适的光圈拍摄 061
- 3.3 快门全解析 062
- 3.3.1 快门的两层含义 062
- 3.3.2 快门的两种作用 062
- 3.3.3 快门数值变化规律 063
- 3.3.4 利用佳能EOS 600D的B门拍摄优美的夜景霓虹 063
- 3.3.5 安全快门 064
- 3.3.6 反光镜预升、自拍与延迟曝光 064
- 3.4 ISO感光度与感光元件全解析 065
- 3.4.1 CCD与CMOS演义 065
- 3.4.2 ISO与感光度并不一样 065
- 3.4.3 噪点是怎样产生的——ISO感光度与画质关系 066
- 3.4.4 长时间曝光降噪 066
- 3.4.5 高ISO降噪 067
- 3.4.6 ISO自动设定 067
- 3.4.7 ISO步长值设定 067
- 3.5 曝光全解析 068
- 3.5.1 什么是曝光 068
- 3.5.2 利用曝光补偿让照片曝光合理 068
- 3.5.3 曝光三角形 069
- 3.5.4 曝光过度、曝光不足——佳能EOS 600D宽容度探讨 069
- 3.5.5 包围曝光让你获得完美照片 070
- 3.5.6 自动包围曝光设定 070
- 3.5.7 锁定曝光的按键设定 071
- 3.5.8 AE-L和AF-L的使用设定 072
- 3.5.9 利用直方图（色阶分布图）控制曝光 073
- 3.5.10 直方图控制曝光案例分析——曝光不足 073
- 3.5.11 直方图控制曝光案例分析——曝光过度 074

