

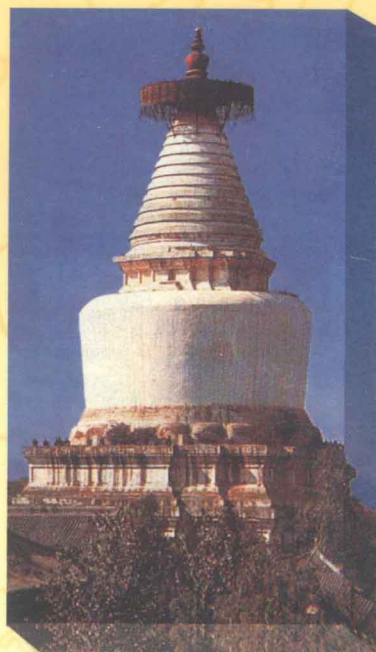
香港中學適用



互動中國歷史 4_上



作者：余炎光



4_上

互動中國歷史

作者：

余炎光

黃振邦

梁偉漢

DISCARDED



文達出版(香港)有限公司

MANHATTAN PRESS (H.K.) LTD.

鳴謝

本出版社謹向下列提供圖片的機構致謝(按筆畫排序)：

人民日報出版社 人民美術出版社 天津人民美術出版社
中國建築工業出版社 外文出版社 陝西人民美術出版社 國立故宮博物院
學林出版社 讀者文摘遠東有限公司

本出版社已經竭力追溯所用圖片之版權，惟尚未與部分版權持有人取得聯繫，我們在此亦一併致謝。如有遺漏，請有關之版權持有人與本社接洽，謹此致歉。此外，本出版社特別鳴謝香港考試局，提供歷屆會考試題及考生表現。

本書所有「課餘思考」及「補充資料」承蒙石國鵬老師撰寫，特此鳴謝。

出版 文達出版(香港)有限公司
香港新界葵涌大連排道四十八至五十六號
東海工業大廈六樓 B2 室

©文達出版(香港)有限公司 2000

版權所有，未經本版權持有人允許，不得翻印、
儲藏於可重現系統，或以任何方法及形式(電子、
機械、影印、錄音等)傳播任何部分。

第一版 2000 年

隨書附送之學習光碟 4A 並非課本的一部分，只提供額外的補充學習材料，學生可沿用無學習光碟 4A 附送之課本。出版社有獨立的學習光碟 4A 可供購買。

印刷 天虹印刷有限公司

ISBN 962-342-884-7

審訂 王宏志、臧嶸、葉小兵、李偉科 編務統籌 梁蕙儀 編輯 梁蕙儀、駱為孺
助理編輯 周芸 設計 余育銓 繪圖 曾文君、曾文偉 版面製作 鄭海勳、梁志豪、
梁詠珍、梁碧嫻

序

歷史教育是民族教育不可分割的一部分。香港回歸中國後，歷史教育對中學生來說更具有重要的意義。透過研習歷史，我們希望學生不僅對中國的歷史文化有較深切的認識，並培養其對歷史的正確態度及分析思考的能力。為此，我們參照香港課程發展議會頒佈的《中國歷史科課程綱要》、課程發展處編製的高中中國歷史科新命題路向，以及香港考試局頒佈的2001年中學會考中國歷史科「核心課程」，重新編撰一套適合中四、五年級同學使用的中國歷史課本。在編寫過程中，我們力求做到以下各點：

- 1 **展示歷史發展脈絡：**研習歷史必須講求融會貫通，我們在本書中，以歷史發展的脈絡為經、各朝代的重要史事為緯，互相配合，使學生除了掌握各朝代史事的重點外，亦能對中國歷史的發展有宏觀的認識。
- 2 **突出史事重點：**鑑於課程範圍廣泛，學生研習不易，我們在正文中採用綱要形式編寫，以突出各章節的學習重點及重要概念，從而加強學生對有關內容的理解。
- 3 **採詳近略遠方針：**歷史與生活密不可分，尤以近代歷史的發展與今日學生所處的時代關係更為密切，學生亦有較多的親切感和認同感。我們在本書中，便用了較多的篇幅，交待近代時期的歷史。
- 4 **內容簡明切要：**學生往往由於史事浩繁，難於掌握，故視學習歷史為畏途。我們在課文內容的處理上，力求簡單明確，去除枝葉，以突顯主題。同時，我們又把一些與正文內容有關的資料放在注釋和教師手冊中，供學生及教師作進一步的參考。
- 5 **立論客觀明確：**學習歷史，須掌握準確的史實，從中培養思考、分析和判斷的能力。我們在本書中十分重視史料的确切性，論述方面則力求中肯客觀，並在可能的範圍內加入最新的資料，俾學生能學習正確的歷史，從而建立其科學的歷史觀。
- 6 **加強應試訓練：**為切合香港中學會考中國歷史科考試將採用的新命題方式，我們在每個課題特別設有課餘思考，以訓練學生的思考能力。而每個課題後另設有練習，使學生更能熟習本科的新擬題模式，提升其應試的信心。

本書能夠順利完成，實有賴文達出版(香港)有限公司編輯及製作部人員的協助，在此致以衷心的感謝。

作者謹識
二〇〇〇年

編輯要旨

- 一 本出版社根據香港課程發展議會於1997年頒佈的《中國歷史科課程綱要》、課程發展處編製的高中中國歷史科新命題路向，以及香港考試局頒佈的2001年中學會考中國歷史科「核心課程」，重新編寫了這套《互動中國歷史》第四、五冊，適合中學四至五年級學生使用。這套課本與本公司出版的《互動中國歷史》第一至三冊是一套完整的中國歷史教材。
- 二 課本分為甲、乙部課程，甲部是政治史，乙部是專題史，分配如下：

分冊	甲/乙	單元
四上	甲 甲 甲 甲	一 商、周 二 秦、漢及魏晉南北朝 三 隋、唐及五代十國 四 宋、元、明
四下	甲 甲	五 清 六 現代
五	乙 乙 乙 乙	一 重要制度 二 經濟發展 三 中外交通 四 學術思想

- 三 每個單元之下分為若干課題，編排悉依「核心課程」。每個單元及課題均包括以下項目：
- 1 「**單元概述**」——每個單元開首均以簡約的文字，介紹該單元的發展脈絡，俾學生一概略的認識。
 - 2 「**課題簡介**」——每個課題開始會以點列形式，標示課題重點，讓學生了解該課的具體編寫鋪排，可以充分掌握該時期的歷史發展特色。
 - 3 「**內容重點**」——點列出核心課程內各個課題的教學重點，讓學生容易掌握。
 - 4 「**課文**」——全書遣詞用字簡潔清晰，並以點列形式析述，配合考試要求。

- 5 「課餘思考」——在適當的位置設擬一些分析、比較或評論類型的短問，並提供思考指導，目的是引導學生進行較深層次的思考。
- 6 「補充資料」——為使學生能掌握最新、最準確的史料，並認識從不同的觀點與角度評論史事，特別擬設「補充資料」，當中包括「概念澄清」及「歷史多角度」兩類，以擴闊學生視野。
- 7 「練習」——參考最新的會考形式，設計若干練習，並附有各題所佔的參考分數（每題現合計為 21 分，另外安排表達方面佔 4 分，合共應為 25 分），既鞏固所學，又能熟習考試模式。
- 8 「會考問題」——臚列 1995 年至 1999 年的會考問題，俾學生進一步掌握考試的趨勢。

四 圖片豐富精美，加強概念圖示，以幫助學生掌握史事的發展脈絡。

五 地圖製作嚴謹，資料力求簡潔。

六 書前附有與課本內容相應的時間拉頁（「時間廊」），讓學生充分掌握古今中外的歷史大事。

七 書後附有現代中國省份圖，以供參考。

目錄

序	iii
編輯要旨	iv

商、周	3
-----	---

單元一

課題一	商之社會與文化	4
課題二	西周之封建	10
課題三	春秋戰國之政局	19

甲部課程

單元二

秦、漢及魏晉南北朝	29
-----------	----

課題一	秦之政治措施	30
課題二	漢武帝之政治措施	39
課題三	王莽篡漢及其新政	45
課題四	東漢宦官與外戚之爭	52
課題五	三國鼎立	59
課題六	西晉之政局與衰亡	66
課題七	南北對峙	74



單元三



隋、唐及五代十國 83

課題一 隋之建設及衰亡 84

課題二 唐之盛世 93

課題三 安史之亂與唐之衰亡 101

課題四 五代十國之政治與社會 109



單元四



宋、元、明 115

課題一 宋初之中央集權政策 116

課題二 北宋變法 123

課題三 南宋偏安 131

課題四 元之統治政策 138

課題五 明之君主集權 144

課題六 明之政局與衰亡 151

現代中國省份圖



甲部

單元一

商、周

(約公元前16世紀至公元前221年)

夏、商、周在中國歷史上稱為「三代」，是中國文化形成和發展的重要時期。商朝是中國第二個王朝。隨著商代文物陸續出土，不但證實了商代的歷史基本上確實可信，亦使我們得以窺見商人所開創的燦爛文明。

周朝在前兩代文化的基礎上進一步發展，其政治上最大的成就是創建封建體制。以分封制度為基礎，配合井田、宗法、禮樂制度的實施，不但加強了周室政權的凝聚力，亦使周代文化得以廣被四方，對中華民族的融合和統一國家的出現，造成深遠的影響。

春秋戰國在政治上是一個劇變時代，一方面封建制度隨著周室的衰微而瓦解；另一方面，新制度亦隨著諸侯國的改革而不斷形成和發展，其中以秦國的商鞅變法影響最大。秦國最後統一天下，創立了首個中央集權的大一統王朝，揭開了中國歷史的新一頁。



殷墟鳥瞰



戰國銅壺及壺面上的攻戰紋飾



宗周鐘 周代用於祭祀的禮器

商之社會與文化

課題簡介

商之建國經過

第一節 商代之社會

經濟概況

- (1) 農業：為主要生產，已有剩餘糧食可供釀酒。
- (2) 畜牧業：畜牧業發達，捕魚和狩獵亦十分重要。
- (3) 手工業：設有專坊生產，青銅冶煉技術已臻成熟。
- (4) 商業：產品交易漸趨頻繁，已開始用貨幣來交易。

社會風俗

- (1) 宗教：重視祭祀，盛行占卜。
- (2) 娛樂：嗜酒，喜愛舞蹈和音樂。

第二節 商代之文化

文字

甲骨文多是占卜記錄，又稱「卜辭」，記載商人各方面的生活情況。

天文曆法

重視天象觀察，曆法完備，懂得用「閏」來調整每年的時間。

內容重點

- 1 介紹商代在宗教、商業及文化方面之概況。
- 2 認識商代社會與文化的特點，從而體會華夏文化的源遠流長。

自十九世紀末，隨著河南安陽殷墟等商朝遺址的陸續發現，出土了甲骨文和大量商代文物，不但確定了商朝已正式進入了有文字可考和實物為證的信史時代，亦使我們得以了解商人的社會和文化，從而體會中國文化的源遠流長。



商之建國經過

商原是黃河中下游的一個古老部落。相傳商族的始祖名契，因協助禹治水有功，被舜封於商(今河南商丘南)。傳到湯時，由於夏桀殘暴虐民，大失民心，湯於是聯合其他部族，翦滅夏桀，建立了商朝。

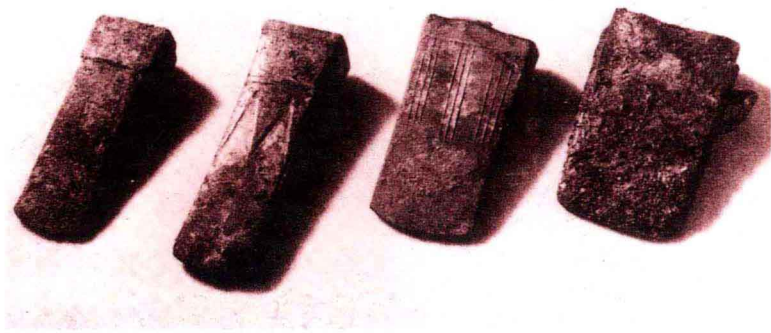
商朝自湯建國以來，多次遷徙國都。直到盤庚把都城遷往殷(今河南安陽市小屯村一帶)以後，才不再遷都。因此，商人又稱為殷人，商朝又稱為殷商。

第一節 商代之社會



經濟概況

(1) **農業**：商代以農業為主要生產。從甲骨文的「田」字作方塊狀，可見當時的農地已有比較整齊的規劃¹。商代種植的農作物有黍、稷、稻、麥等；而農具主要用木、石、骨、蚌製成，其後也有使用青銅農具來開墾土地。商代飲酒風氣盛行，商人用黍、稷造酒，可知當時已有大量剩餘糧食釀酒，證明農業生產的興盛。



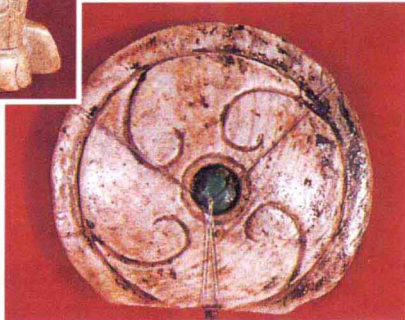
商代銅鏹 分別在河南安陽和山西石樓出土

(2) **畜牧業**：商代的畜牧業相當發達，飼養的牲畜有馬、牛、羊、雞、犬、豕等。王室每有祭祀都宰殺大量牲畜，有時多至三、四百頭，反映了商代畜牧業的興盛。捕魚和狩獵仍是商人十分重要的生產活動，獵物主要有野豬、狼、象、虎等，以補充生活所需。



◀ 商代大理石小鸛（音鸛）立雕 殷墟出土，造型生動有趣。

▼ 商代蚌飾 中間鑲嵌了綠松石，上面有花紋，手工精細。



¹ 在甲骨文中，農田的田字是一個象形字，作田、畝等形。從田的字形來說，表示了當時的農地已有較為明顯的規劃。商人亦已懂得開墾溝洫，便利排水和灌溉。

- (3) **手工業**：商代的手工業種類繁多，設有專坊生產，分工精細，有鑄銅、紡織、陶器、玉器、漆器、骨器等，製作精美。當時青銅的冶煉技術已臻成熟，產品種類繁多，造型美觀，紋飾秀麗，具有頗高的工藝水平。
- (4) **商業**：隨著農業和手工業的發展，商代的產品交易漸趨頻繁。商人除了「以物易物」外，已開始使用海貝、玉環作為貨幣。商代後期更出現銅貝，是中國最早的金屬鑄幣。商遺址中出土了不少非當地出產的龜甲、鯨骨、海貝和玉石等，可見商人已與遠地進行貿易。



社會風俗

- (1) **宗教**：商人迷信鬼神，重視祭祀，對祖先的拜祭尤為隆重，並有以人陪葬的風俗；此外，還崇拜山、川、風、雨等神祇和主宰宇宙萬物的天帝。商人盛行占卜²，生活中的各種事情都透過占卜請示鬼神，以求趨吉避凶。
- (2) **娛樂**：商人嗜酒，無論祭祀或宴樂時，以至日常生活中都酷愛飲酒。商代遺址出土了大量盛酒器，如爵、^有卣、^姑觚、尊等。商人喜愛舞蹈和音樂，從出土的文物中，可知商人已能用青銅、木、陶、石、皮革等材料製造樂器，如磬、^鑿鐃、^鑿鼓和塤等。甲骨文中也有「樂」、「龠」等字，樂代表絃樂，龠代表管樂，可推想當時已有琴、瑟、簫一類的樂器。



商代的盛酒器 爵(左)、觚(中)、卣(右)。

2 商人迷信鬼神，凡事都要占卜。占卜的方法是在甲骨上鑽孔，然後用火燒灼，使甲骨表面出現裂紋，再由占卜的人(貞人)根據裂紋的形狀判斷吉凶。占卜的時間、事情及結果用刀刻在甲骨上，稱為「卜辭」。

第二節 商代之文化



文字

商代的文字多刻畫在龜甲和獸骨上，稱為「甲骨文」，內容大多是商人占卜的記錄，因此又稱為「卜辭」。此外，商人又在青銅器上鑄刻文字，稱為「金文」或「鐘鼎文」。這些文字已具備了傳統「六書」的造字法則³，從意義和用法來說，與今日的漢字大體上並無分別。由於商人迷信鬼神，凡事占卜，因此卜辭的內容廣泛，記載了商人各方面的生活情況，是研究商代歷史的重要史料。



甲骨文 公元1899年在殷墟出土，已發現的甲骨文單字約有4500個，可辨認的約有1500個。



補充
資料

概念澄清

商代是「信史」之始嗎？

「信史」指的是可以確認存在的歷史。就目前史學界對古代文獻的研究和考古發掘的成果來看，商代仍然是中國的信史之始。雖然《史記》等古代文獻對商代歷史的記述不甚詳盡，但河南安陽地區考古發掘出土的大批珍貴商代文物，足以證實商代文明不但存在，而且相當繁榮。一個繁榮的文化不應該是憑空形成，亦不可能在極短的時間內達到高峰。因此史學界普遍認為，在商朝之前，中國文化應該還有一個發展時期。這與史書記載的夏朝正好吻合。但是，有關夏朝的文字記載簡單零碎，而且考古研究成果遠不如商代之盛，因此難以確認。然而，隨著考古發掘工作的進展，夏朝歷史的確認也取得了相當大的成果。考古學家對河南偃師二里頭文化進行發掘和研究後，認為二里頭文化的早期遺存早於商代，應屬夏朝。此說在考古學界雖仍有待確證，但隨著夏、商、周斷代問題研究的深入，此項爭論當有進一步澄清。

3 即象形、指事、形聲、會意、轉注、假借這六種構字方法。甲骨文中以象形字的數量最多。



天文曆法

商人重視天象觀察，卜辭中除了有日蝕、月蝕及雲、風、雨、雷等氣象變化的記錄外，還記載了若干星名，如大星、鳥星、大火(星)等。商人的曆法亦很完備，以三百六十五又四分之一日為一年，一年有十二個月，大月三十日，小月二十九日，並已懂得用「^閏閏」來調整每年的時間⁴。

商朝是繼夏以後在中國建立的第二個王朝，亦是中國進入信史時代的一個重要階段。商代自湯建國至紂王亡國，歷時六百餘年。在這悠長的歲月中，商人在前代文化的基礎上締造出燦爛的文明，在中國文化史上寫下了新的一頁。

? 課餘思考

商代的文化是進步，還是落後？試抒發你的意見。

【思考指導】

問題重點：商代的文化是不是一種進步的文化。

作答步驟：首先說明「進步的文化」應具有的特徵，然後從商代文化諸特徵中選取你認為最主要者列舉出來，與「進步文化」的特徵進行比較，最後得出結論：「商代的文化是/不是一種進步的文化」。

問題考慮：(1) 何為進步文化？

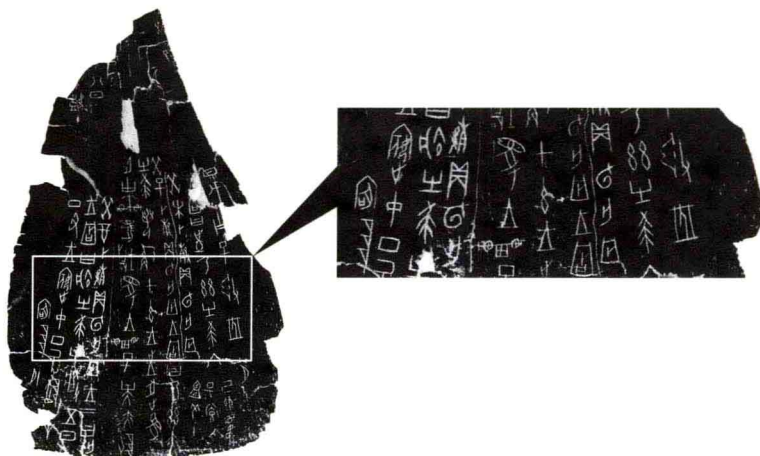
(2) 商代文化之主要特徵是甚麼？

(3) 判定商代文化進步與否，應選取甚麼作為參照？

⁴ 商人的曆法是以干支記日、太陰記月、太陽記年的陰陽合曆。商代早期採年終置閏的方法，稱為「十三月」。後期將閏年置於十二個月內，如閏九月，即該年就有兩個九月。這種方式在中國的傳統曆法(農曆)中一直沿用至今。

【練習】

參看下列圖片，然後解答問題。



- (1) 上圖的文字記載了商代的歷史，這些文字記載在甚麼器物上？(2分)
- (2) 為甚麼上述文字又稱為「卜辭」？(3分)
- (3) 試根據上述資料及其他商代出土文物，敘述商代在農業、宗教、文字和天文曆法四方面的概況。(12分)
- (4) 就文字和天文曆法兩方面而言，你認為商代的文化進步嗎？試抒發你的意見。(4分)

【會考問題】

試述商代在農業、文字、宗教三方面的發展概況。

(9分)

(1998年)