

空·地·海



滕征辉◎著

傲楚阁·浮光掠影诗说禅



沈阳出版社

空·地·海



滕征辉◎著

傲楚阁·浮光掠影诗说禅



沈阳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

空·地·海 / 滕征辉著. —沈阳: 沈阳出版社,
2011. 11

ISBN 978-7-5441-4772-9

I. ①空… II. ①滕… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第230710号

出版发行: 沈阳出版社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路10号 邮编: 110011)

网 址: <http://www.sycbs.com>

印 刷 者: 北京同文印刷有限责任公司

总 发 行: 北京时代华语图书股份有限公司 010-83670231

幅面尺寸: 145mm × 210mm

印 张: 7.25

字 数: 180千字

出版时间: 2012年2月第1版

印刷时间: 2012年2月第1次印刷

责任编辑: 沈晓辉 周莉莉

装帧设计: 肖 杰

责任校对: 张芬之

责任监印: 杨 旭

书 号: ISBN 978-7-5441-4772-9

定 价: 26.00元

联系电话: 024-24112447

E-mail: sy24112447@163.com

序

我认识滕征辉博士已近十年了。那是我应邀来京讲学的时候，记得在北大的几次讲课，他都拨冗出席，一课未缺，对他的好学善问、勤于思考、孜孜以求的探索精神，留下极深的印象。之后我每到京津，都会与他联系，交往甚多。渐渐地，我发觉他不仅性格爽朗，为人大器，而且谈吐幽默，多才多艺。用作家蒋子龙先生的语言，他是一个“全颜色”的人，赤橙黄绿青蓝紫，德才学识：办企业、开公司、投资开发、带领团队、经营商贸、关怀社会、慈善救助、命笔为文、写诗吟唱、文化艺术、出版事业，以至他的傲楚阁博客，也有声有色，点击率很高……总之，他近乎全才、通才。所以，2009年，我们一行三十余人，西访印度、尼泊尔，朝礼灵山，追寻佛陀圣迹，我请他和好友曹志文先生担任领队，那是真正请到了最合适的CEO，完成了人生难忘的心灵之旅，我对他的感恩之心，至今未有稍减。

从社会角度来看，滕征辉先生是一位企业家，也是一位事业家。但他有诗人的气质。社会活动中，人生道路上，他展现了更多的浪漫主义。他写过一首歌词《心中观世音》，我很

喜欢。后来我请传媒界朋友戴岱先生托一位旅京作曲家谱成歌曲，唱起来十分悦耳，这又可见滕征辉先生的诗才了。

诗言志，歌咏言。言为心声，志乃情志。为诗为歌，都是一种心灵沟通的方式。元明之际的诗人杨维桢先生说：“诗不可以学为也。诗本情性，有性此有情，有情此有诗。”说得真好。滕征辉先生收在这本诗集中的诗，无不就是他情性的率直流露，无不就是其纯真真情的展现。到了清代的袁枚，他把诗言志的“志”，就分析得更精到入微了。他说：“诗人有终身之志，有一日之志，有诗外之志，有事外之志，有偶然兴到、流连光景、即事成诗之志。”袁枚的这几句话，大概把滕征辉先生所有诗章中所表达的情志，全部点明了。有终身之志，有一日之志，有诗外之志，有事外之志，有偶然兴到即事成诗之志。印诸篇什，无不信然。

歌咏其声，诗言其志。诗有言必然要讲语言美。语言美离不开辞采、音韵。然而朴素平淡，或者质直自然，这同样也是一种美。“自从建安来，绮丽不足珍”（李白），这说明诗的价值在风骨，在思想，在内蕴，不在言辞。因而，读滕征辉的诗，我认为还在品味他的风骨，理解他的内蕴，鉴赏他的思想，这是深会其诗的意旨所在。能会其意，当然也就能领略其美。美在何处？美在诗人的心灵。真诚是美，善良是美，恭敬心是美，豁达忍让是美，遇难无怨、宠辱不惊是美，宁静洒脱、心无挂碍、自在自得也是美。能从诗人内心深处的美来读

滕君诗，我想，收获一定会比我更多。

宋代诗人范温在他的《潜溪诗眼》一书中说：“识文章者，当如禅家有悟门。夫法门百千差别，要须自一转语悟入。”文章如此，诗当然也如此。法无定法，有悟，能够悟入，才有无限的创造性。这个无限的创造性，也正是不同的创作者的无限主观能动性与无限可能性。滕征辉博士是一个事业的奋斗者，一个真理的寻求者。他放下俗务，抖落尘嚣，自有转悟，投入诗的园地，硕果累累，结为诗集，琳琅满目，读来令我起敬。尤为难能可贵的是，滕先生与佛法有缘，菩提善根，夙因早植。诚如永嘉玄觉上人所言：“夫妙悟通衢，则山河非壅；迷名滞相，则丝毫成隔。”滕征辉博士悟性深具，于佛于禅，皆有妙悟，诗歌音乐，早已转化为他的生活元素了。他的悟性境界，正是他诗歌写作的源泉。以此殊胜因缘，我亦不揣固陋，援笔为序，愿与读者诸君分享我的法喜与心得。谢谢！

觉真

2011年新春于香港东林禅房

时年七十又九

目 录

CONTENTS

序	/ 1	龟蜗赛跑	/ 15
		城市雕像	/ 17
浪儿	/ 1	回乡偶过	/ 18
打坐	/ 3	四季小院	/ 19
无色	/ 4	生日快乐	/ 20
都市	/ 5	生命客栈	/ 21
爱情	/ 6	空心橙子	/ 23
你是	/ 8	沉默的声音	/ 25
唇印	/ 9	永远的大山	/ 26
远一点	/ 10	杀了我也要唱	/ 27
蜘蛛·蚕	/ 11	别在坟头游戏	/ 28
空·地·海	/ 13	观音菩萨爱无限	/ 29
无力悲哀	/ 14	在黄色与绿色之间	/ 31

水之歌	/ 32	睡莲	/ 55
小石头	/ 34	闲人	/ 56
芭蕉	/ 35	静夜	/ 57
忆广济寺	/ 36	元旦	/ 58
感言	/ 37	孤客	/ 59
佛眼	/ 38	浴歌	/ 60
晨叹	/ 39	平等	/ 61
幽兰	/ 40	老父	/ 62
雨后	/ 41	师恩	/ 63
夏莲	/ 42	心乡	/ 64
枯坐	/ 43	冬月	/ 65
无碍	/ 44	立雪	/ 66
皓月	/ 45	闭门	/ 67
夜思	/ 46	夜坐	/ 68
无尘	/ 47	雪春	/ 69
悠悠	/ 48	宿命	/ 70
晨坐	/ 49	挥杆	/ 71
花旨	/ 50	春雨	/ 72
晚春	/ 51	小橘灯	/ 73
高趣	/ 52	楞严笑	/ 74
流连	/ 53	半床书	/ 75
登山	/ 54	元宵节	/ 76

除夕夜	/ 77	万楼一点灯	/ 99
口头禅	/ 78	夕阳此度红	/ 100
黄粱熟	/ 79	见鹤不思舞	/ 101
走夕阳	/ 80	诵经不思想	/ 102
疏雨急	/ 81	儿童节寄语	/ 103
一支香	/ 82	过草地偶感	/ 104
狮子王	/ 83	紫竹院漫步	/ 105
夜雨难眠	/ 84	自感	/ 106
劳动光荣	/ 85	三亚之夜	/ 107
游金山寺	/ 86	神龙图	/ 108
游高旻寺	/ 87	秋（一）	/ 109
中秋灵山	/ 88	忘	/ 110
瞎子点灯	/ 89	早起	/ 111
香山醉雪	/ 90	过客	/ 112
游国清寺	/ 91	家山	/ 113
日月争辉	/ 92	天外天	/ 114
无事烧香	/ 93	出尘	/ 115
荷塘月色	/ 94	三生有日	/ 116
雷声	/ 95	无憾	/ 117
闲坐一炉香	/ 96	盼归	/ 118
量大福亦大	/ 97	夜雀	/ 119
西去莫流连	/ 98	端午	/ 120

闭关	/ 121	华顶感怀	/ 143
咏泉	/ 122	从善如流	/ 144
怀古	/ 123	途中有感	/ 145
琴歌	/ 124	此事古难全	/ 146
善缘	/ 125	小人与君子	/ 147
无题	/ 126	虎豹自不群	/ 148
莲歌	/ 127	一生快悠悠	/ 149
佛缘	/ 128	人生贵清闲	/ 150
夏弈	/ 129	人生如朝露	/ 151
岭上行	/ 130	醒来不为迟	/ 152
自画像	/ 131	白水似甘露	/ 153
舍利塔	/ 132	春雨难湿衣	/ 154
午梦游	/ 133	中观未名湖	/ 155
老伙计	/ 134	心中如长草	/ 156
中秋快乐	/ 135	雪花飘太阳	/ 157
情海欲舟	/ 136	头顶好大天	/ 158
持戒有感	/ 137	万僧仆玉树	/ 159
夏虫入怀	/ 138	迟归	/ 161
读书偶感	/ 139	孤家寡人	/ 162
人生如戏	/ 140	居家思	/ 164
登圣足寺	/ 141	秋禅	/ 165
春花秋萤	/ 142	重阳节青城山游记	/ 166

秋（二）	/ 167	月下	/ 190
风雨如晦	/ 168	归思	/ 191
大笑一声出门去	/ 169	阳台风月	/ 192
云龙	/ 170	圣赞	/ 193
拜仙	/ 171	祈福	/ 194
独坐	/ 172	吉祥人间	/ 195
流星语	/ 173	极乐	/ 196
冬竹	/ 174	尘埃	/ 197
夜凉似水	/ 175	生日那天变成灯	/ 198
望岭	/ 176	小院	/ 200
夜深一杯茶	/ 177	轮回	/ 201
观星心语	/ 178	手捻	/ 202
星空剧场	/ 179	化乐	/ 203
寄怀山水	/ 181	瓢饮	/ 204
动静	/ 182	藏药	/ 205
午坐	/ 183	河姆渡	/ 206
颠倒梦想	/ 184	孟姜女	/ 207
隐	/ 185	大鸟	/ 208
莫误道	/ 186	空幻	/ 209
游戏人间	/ 187	踏青	/ 210
山中古刹	/ 188	拜寺	/ 211
闲卧	/ 189	祭祖	/ 212

哀思	/ 213	苍莽	/ 217
西行记	/ 214	金帐	/ 218
坐夏	/ 215	落堂	/ 219
三界外	/ 216	思君如梦	/ 220

浪 儿

与海鸥嬉闹
同闪电拥抱
最秘密深处
奔腾万里的波涛

要去向哪里
没有谁知道
层层叠叠不已
涌向未名的目标

究竟是为了什么
也许并不重要
祖祖辈辈以来
都是不停地奔跑

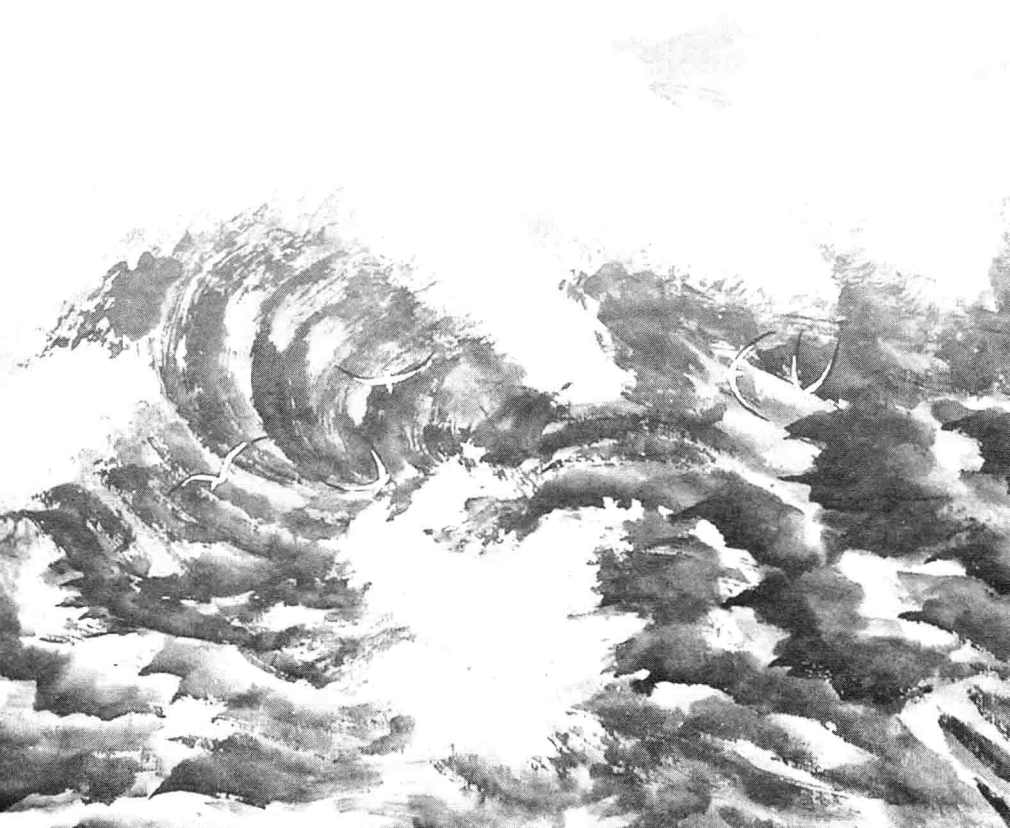
待到粉碎沙滩
巨浪变成沫泡

原来都是水啊

何苦那般的烦嚣

大浪和小浪，一起从海洋深处奔腾而出，一路上，小浪自惭形秽，羡慕大浪的高大威猛，大浪不以为然，讲出了水生浪、浪生沫的道理。果然，当“巨浪变成泡沫”，到了海边，一道道浪潮化为泡沫，小浪感叹：“原来我们都是水啊！”

古人曾借这个典故去追索生命的真谛，作者由此而感慨之。



打 坐

光明的眼睛习惯黑暗

黑暗的眼睛寻找光明

初阳温暖东方天际

寂灭了 的 满天繁星

打坐，是修道者追求内心安静的必由之路。在黑暗与光明之间，心在转换；在繁星般的念头与初阳般的宁静之间，心在升华。



无 色

红色是温暖的

绿色是黏稠的

灰色是暧昧的

黄色是透亮的

你是黄色的

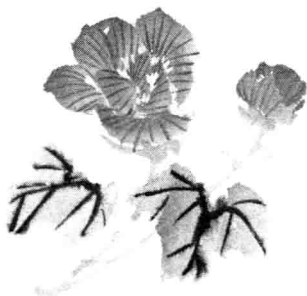
我是红色的

他是绿色的

他们是灰色的

所有都是无色的

颜色，代表我们对世界的感觉，也象征着我们感觉到的世界。无论是你、我、他，总有那种超越感觉的存在。



都 市

都市

充满了危险
狩猎着金钱

房子

隔裂了空间
制造着安全

窗户

呼吸了新鲜
窥视着外面

床上

疲倦了欲望
重复着难眠

对人类来说，现代都市远比古代丛林更加危险。这首诗采取由远及近的镜头拉动，通过欲望的厌倦及深夜的难眠，表达一种对都市病的无奈。