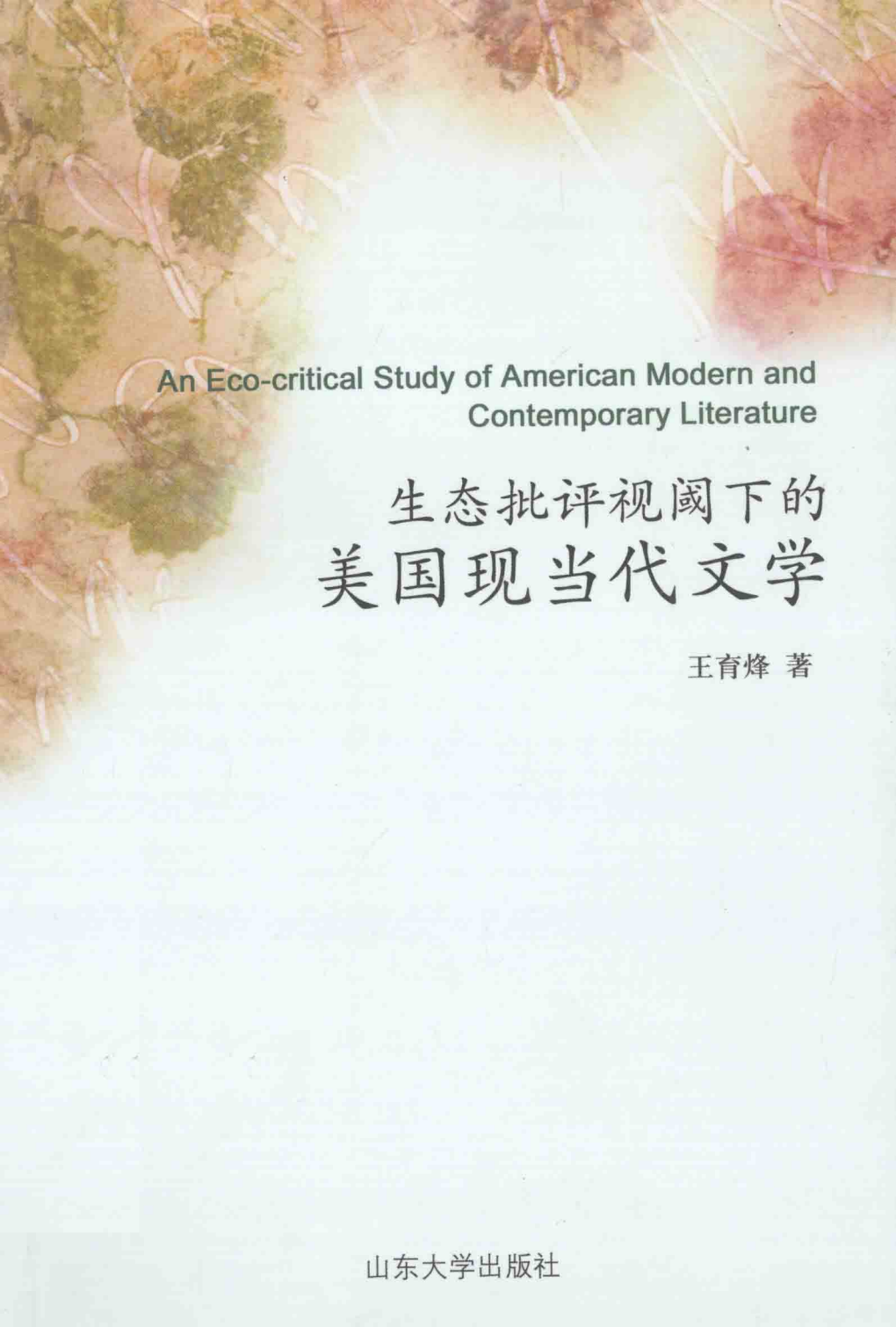




An Eco-critical Study of American Modern and
Contemporary Literature

生态批评视阈下的
美国现当代文学

王育烽 著

山东大学出版社

生态批评视阈下的 美国现当代文学

王育烽 著

山东大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

生态批评视阈下的美国现当代文学/王育烽著.

—济南:山东大学出版社,2013.12

ISBN 978-7-5607-4965-5



I. 王... II. ①王... III. ①现代文学—文学评论
—美国 IV. ①I712.065

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第306703号

责任策划:张申华

责任编辑:马银川

封面设计:张 荔

出版发行:山东大学出版社

社 址 山东省济南市山大南路20号

邮 编 250100

电 话 市场部(0531)88364466

经 销:山东省新华书店

印 刷:山东省英华印刷厂印刷

规 格:880毫米×1230毫米 1/32

7.25印张 182千字

版 次:2013年12月第1版

印 次:2013年12月第1次印刷

定 价:18.00元

版权所有,盗印必究

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社营销部负责调换

目 录

导 言	1
一、生态批评的发展概况	5
二、美国现当代文学的生态渊源	10
第一章 现代主义小说中的生态思想	14
第一节 自然之子海明威	15
一、海明威的自然世界	16
二、不可逾越的自然法则	22
三、非洲题材作品中的生态思想	33
第二节 福克纳的生态情怀	44
一、南方生态情结	45
二、荒野的守望者	49
第三节 社会与精神生态视角下的菲茨杰拉德	63
一、社会污染	64
二、精神异化	67

第二章 20 世纪诗歌的生态阐释	73
第一节 荒原歌手艾略特	74
一、敬畏自然	75
二、危机四伏	80
第二节 意象诗歌的生态联系	86
一、庞德的生态诗章	86
二、威廉斯的春意自然	91
三、桑德堡的避风港湾	96
第三节 弗罗斯特的生态哲学	100
一、热爱自然的超验哲学	101
二、反人类中心主义思想	105
第四节 加里·斯奈德的生态诗学	108
一、生态意识的萌芽	109
二、东方思想与生态智慧	112
第三章 战后经典小说的生态重申	123
第一节 冯内古特的生态预警	125
一、异化与失衡：后现代生态危机	127
二、末日寓言：后现代生态哲思	137
第二节 索尔·贝娄的生态倾向	142
一、走出文明，投向自然	143
二、保护自然，和睦共处	149

第三节 塞林格的守望情怀·····	152
一、回归童年,感悟自然·····	153
二、远离世俗,关爱自然 ·····	159
结 语·····	166
附录一 生态批评概略·····	169
附录二 19 世纪美国经典小说中的生态意识观 ·····	189
参考文献·····	210
后 记·····	223

导 言

春天,繁花像白色的云朵点缀在绿色的原野上;秋天,透过松林的屏风,橡树、枫树和白桦闪射出火焰般的彩色光辉,狐狸在小山上叫着,小鹿静悄悄地穿过了笼罩着秋天晨雾的原野。

沿着小路生长的月桂树、荚蒾和赤杨树,以及巨大的羊齿植物和野花,在一年的大部分时间里都使旅行者感到目悦神怡。即使在冬天,道路两旁也是美丽的地方,那儿有无数小鸟飞来,在出露于雪层之上的浆果和干草的穗头上啄食。郊外事实上正以其鸟类的丰富多彩而驰名。当迁徙的候鸟在整个春天和秋天蜂拥而至的时候,人们都长途跋涉地来这里观看它们。另有些人来小溪边捕鱼。这些洁净又清凉的小溪从山中流出,形成了绿荫掩映的生活着鳟鱼的池塘。^①

^① [美]雷切尔·卡森:《寂静的春天》,吕瑞兰译,北京:科学出版社 1979 年版,第 3~4 页。

这是美国著名环境学家雷切尔·卡森(Rachel Carson, 1907~1964)在其名著《寂静的春天》(*Silent Spring*, 1962)开场白中对人与自然的和谐恬谧生活的美妙描写。可惜卡森当时所写的是第一批居民来到美国城镇建房舍、挖井筑仓之前的自然美景。在这些居民到达之后,也就是卡森身处的20世纪的美国社会,一切都发生了变化,人与自然和谐共处的生存环境、生活中让人充满诗意的感觉皆一去不返。在这个时代背景下,卡森历经四年的调查写成了这部作品,向人们揭示当今社会发展对生物、环境以及人类自身造成的巨大危害,以及由其引发的生态灾难将原本生机盎然的喧闹春天变成“寂静”的可怕世界:

从那时起,一个奇怪的阴影遮盖了这个地区,一切都开始变化。一些不祥的预兆降临到村落里:神秘莫测的疾病袭击了成群的小鸡;牛羊病倒和死亡。到处是死神的幽灵。农夫们述说着他们家庭的多病。城里的医生也愈来愈为他们病人中出现的新病感到困惑莫解。不仅在成人中,而且在孩子中出现了一些突然的、不可解释的死亡现象,这些孩子在玩耍时突然倒下了,并在几小时内死去。

一种奇怪的寂静笼罩了这个地方。比如说,鸟儿都到哪儿去了呢?许多人谈论着它们,感到迷惑和不安。园后鸟儿寻食的地方冷落了。在一些地方仅能见到的几只鸟儿也气息奄奄,它们战栗得很厉害,飞不起来。这是一个没有声息的春天。这儿的清晨曾经荡漾着乌鸦、鸫鸟、鸽子、椋鸟、鹌鹑的合唱以及其他鸟鸣的音浪;而现在一切声



音都没有了，只有一片寂静覆盖着田野、树林和沼地。

农场里的母鸡在孵窝，但却没有小鸡破壳而出。农夫们抱怨着他们无法再养猪了——新生的猪仔很小，小猪病后也只能活几天。苹果树花要开了，但在花丛中沒有蜜蜂嗡嗡飞来，所以苹果花没有得到授粉，也不会有果实。

曾经一度是多么引人的小路两旁，现在排列着仿佛火灾劫后的、焦黄的、枯萎的植物。被生命抛弃了的这些地方也是寂静一片。甚至小溪也失去了生命；钓鱼的人不再来访问它，因为所有的鱼已死亡。

在屋檐下的雨水管中，在房顶的瓦片之间，一种白色的粉粒还在露出稍许斑痕。在几星期之前，这些白色粉粒像雪花一样降落到屋顶、草坪、田地和小河上。

不是魔法，也不是敌人的活动使这个受损害的世界的生命无法复生，而是人们自己使自己受害。^①

这才是卡森生活的 20 世纪现代美国社会。在这短短的历史时期内，人类有能力创造出超过数千年物质财富总和的财富，却无力控制自我的异化。在这个高度发展的 20 世纪的现代文明社会里，人类似乎走进了一个生存的怪圈：我们曾发动大规模的世界战争，用自己发明的尖端武器自相残杀、毁灭自我；我们欲以统治者的姿态君临自然，对自然界大肆掠夺，可结果却使自己赖以生存的自然环境不断恶化，将整个生态环

^① [美] 雷切尔·卡森：《寂静的春天》，吕瑞兰译，北京：科学出版社 1979 年版，第 4～5 页。

境破坏得一片枯萎、毫无生机,并使原本就极为有限的地球资源越发匮乏,继而造成了水资源污染、森林锐减、沙漠扩张、物种灭绝、温室效应、臭氧层空洞等一系列威胁人类生存的生态危机。正如英国著名生态学家乔纳森·贝特(Jonathan Bate, 1958~)在《地球之歌》(*The Song of the Earth*, 2000)中所说,“公元第三个千年刚刚开始,大自然已经危机四伏”^①。更糟糕的是,随着社会的发展,这些生态危机愈演愈烈,近百年来毫无减弱之势,空间尺度之大可横跨陆海空,时间尺度之广足以影响几代生灵。在这种情况下,维护生态环境,保卫人类家园,已然成为人类刻不容缓的重大使命和不容推卸的历史责任。就像联合国通过的《人类环境宣言》所说:“人们应当更加谨慎地思考自身行动可能对环境产生的后果,人类负有保护和改善这一代和将来世代代的环境的庄严责任。”^②

因此,在人类生存的生态环境面临如此大的威胁之际,许多有识之士纷纷发出自己的声音,从各个层面进行了深层的思考与探索,呼唤人类强烈的自然责任感和社会使命感。他们知道,要从根源上解决生态危机,仅靠自然科学是远远不够的,还必须有人文社会科学的积极、广泛参与和引导,从跨学科、跨文明、跨文化等的角度寻找对策。要解决生态危机,“必须突破狭隘的人类中心主义思想的束缚,打破基于机械论、二元论、还原论的传统学科的界限,实现人文学科内部的跨越。随着生态环境的日益恶化,人类的生态意识也日益增强,生态

① Bate, Jonathan. *The Song of the Earth*. Cambridge: Harvard University Press, 2000, p. 24.

② 荆亚平编:《中外生态文学文论选》,杭州:浙江工商大学出版社2010年版,第3页。



理念也逐渐渗透到文艺、文化、政治、经济、哲学、伦理道德等人文学科领域”^①。在美国,以卡森的《寂静的春天》为代表的现代生态文学作品便应运而生,并成为推动现当代生态思潮发展的关键因素之一。就像美国前副总统戈尔(Al Gore, 1948~)所说,这部作品“犹如狂野中的一声呐喊,用它深切的感受、全面的研究和雄辩的观点改变了历史的进程”^②。生态文学研究或生态批评也因此开始萌芽,并在20世纪末一跃成为文学研究的显学。

一、生态批评的发展概况

20世纪70年代,生态批评从零散发表的关注自然生态的文学作品和分析自然主题的学术文章中初露端倪。1972年,美国学者、研究生物学出身的约瑟夫·密克尔(Joseph Meeker)出版专著《生存的喜剧:文学的生态学研究》(*The Comedy of Survival: Studies in Literary Ecology*)。他首次尝试研究文学艺术与科学生态的关系,将生态批评定义成“对出现在文学作品中的生物学主题和关系的研究”^③,指出“人类是世界上唯一的文学生物”^④,主张探讨文学对人类与

① 荆亚平编:《中外生态文学文论选》,杭州:浙江工商大学出版社2010年版,第356页。

② 郭继德主编:《美国文学研究》第4辑,济南:山东大学出版社2008年版,第48页。

③ 陈爱敏:《生态批评视域中的美国华裔文学》,载《外国文学研究》2010年第1期,第66页。

④ 荆亚平编:《中外生态文学文论选》,杭州:浙江工商大学出版社2010年版,第291页。

其他物种之间的关系的揭示,细致并认真地审视和发掘文学对人类行为和自然环境的影响。书中从生态学的视角重新审视古希腊戏剧、但丁、莎士比亚以及当代一些文学作品,并提出“文学的生态学”(literary ecology)这一术语。同年,另一位美国学者克洛伯尔在对西方批评界影响很大的学术刊物《现代语言学会会刊》(PMLA)上发表文章,将“生态学”(ecology)和“生态的”(ecological)概念引入文学研究。1978年,威廉·鲁克尔特(William Rueckert)在《爱荷华州评论》(Iowa Review)第9期上发表文章《文学与生态学:一次生态批评实验》(Literature and Ecology: An Experiment in Ecocriticism)。文中首次使用了“生态批评”(eco-criticism)一词,明确提倡将文学与生态学结合起来,强调批评家必须具有生态学视野,文艺理论家应当构建出一个生态诗学体系。用他的话来说,他希望在文学研究领域里进行生态思考,尝试“一项生态批评的实验”。他认为:“生态学作为一门科学、一门学科、一种人类视野的基础,对人们所居住世界的现在与未来都具有最重要的意义。”^①接着,许多学者陆续提出和生态批评相关的术语,如:生态诗学(ecopoetics)、生态文学(ecological literature)、环境文学(environmental literature)、环境文学批评(environmental literary criticism)、绿色研究(green studies)、绿色文学(green literature)等。至此,生态批评及其研究迅速发展,并以燎原之势波及全球。

进入20世纪90年代以后,生态文学研究再次升温。首

① 荆亚平编:《中外生态文学文论选》,杭州:浙江工商大学出版社2010年版,第292页。

先,生态批评的学术研讨规模迅速扩大。1991年,现代语言学会在哈罗德·弗洛姆主持下举行了题为“生态批评:绿色文学研究”(Ecocriticism: The Greening of Literary Studies)的特别讨论会。1992年,在西方文学学会年会上,成立了“文学与环境研究会”(The Association for the Study of Literature and Environment,简称ASLE)。1995年6月,ASLE首次学术研讨会在科罗拉多大学召开。同年,第一家生态文学研究刊物《文学与环境跨学科研究》(*Interdisciplinary Studies in Literature and Environment*,简称ISLE)出版发行。人们一般把ASLE的这次大会看作生态文学研究倾向或潮流形成的标志。这一年,哈佛大学劳伦斯·布依尔(Lawrence Buell)教授以生态尺度重审美国文学和美国文化,其专著《环境想象:梭罗自然书写和美国文化的构成》(*The Environmental Imagination: Thoreau, Nature Writing, and the Formation of American Culture*)被誉为“生态批评的里程碑”。1999年,作为文学理论、文学史、文化研究等领域权威的国际性学术刊物之一的《新文学史》(*New Literary History*)将夏季号定为生态批评的专号,共发表十篇专论生态批评的文章;同年10月,更具权威性的学术刊物《现代语言学会会刊》也开辟了一个特别论坛,专门讨论生态批评。2002年,著名的文学研究刊物《跨学科文学研究》连续推出两期有关生态文学研究的特辑——“生态诗学”(第2期)和“生态文学批评”(第3期)。其次,生态文学教学也得到了巨大的发展。近十年来,美国大学里有关生态文学或文学与环境的课程戏剧性地猛增。与生态文学相关的研究机构的成立、研究刊物的出版、权威学术刊物上论文的发表以及大学校园相关课程的开

设等都表明,生态批评已经迅速发展成为当今文学研究的显学,并逐渐成为一种全球性的文学批评现象。

那么,何为生态批评?根据另一位美国生态批评研究先驱、美国第一位“文学与环境教授”(professor of literature and environment)彻丽尔·格罗特费尔蒂(Cheryll Glotfelty)的定义,生态批评“就是研究文学和自然环境之间的关系。正如女权主义批评从性别意识角度研究语言和文学,马克思主义批评把生产经济阶级的意识纳入文本阅读一样……生态批评就是把地球为中心的思想意识应用到文学研究当中”^①。也就是说,生态批评作为一种文学和文化批评,其主要任务就是通过文学和文化研究来重新审视与探讨人类和自然的关系,使人类更加了解自己所面临的生态困境,并懂得保护自然环境的重要性。换言之,这个定义不仅强调了文学与自然的关系,而且可进一步引申到文化与环境的相互关联、相互影响,并在某种意义上揭示了生态批评的使命,即通过文学来重审人类文化,进行文化批判,挖掘生态危机的思想文化根源。在生态批评学者看来,自然环境与人的关系是其研究的“核心”。他们反对传统观念中的人与自然的主客体二元对立关系,把人类纳入自然的整体生态系统之中,认为人类与自然界中的其他物种是平等的关系。

然而,按照这个定义,人们容易误以为生态批评的研究对象仅可以是以赞美大自然为明确主题的随笔散文或环境文学作品,如爱默生的《自然》、梭罗的《瓦尔登湖》、卡森的《寂静的春天》等,从而忽视了隐含深邃的生态思想的叙事小说或诗

① 转引自李美华:《英国生态文学》,上海:学林出版社2008年版,第1~2页。

歌。但实际上,叙事小说、诗歌乃至戏剧文学,只要涉及生态主题,都可以作为生态批评研究的对象。美国生态学者帕特里克·穆菲(Patrick Murphy)就指出:“叙事小说在环境保护方面起的作用丝毫不亚于非小说作品,叙事作品应成为未来十年生态文学研究的重点。尊重自然、保护环境的思想意识不仅体现在纯自然作品中,而且在不少现当代小说家的叙事小说中也有明显表现。”^①根据生态批评创始人之一的劳伦斯·布伊尔的较新观点,生态批评研究的理想文本应该具备:“1. 非人类的环境不仅仅起着框架的作用,它的存在还意味着人类的历史是包含在自然的历史之中的;2. 人类的利益不应该是唯一值得考虑的合法利益;3. 人类对环境的责任应该成为文本的道德针对性的一部分;4. 文本应该隐含环境是动态的过程,而不是一成不变的存在的理念。”^②而中国生态批评先驱鲁枢元先生更是认为“人不仅仅是自然性的存在,不仅仅是社会性的存在,人同时还是精神性的存在”^③。在此基础上,他“根据人类的三个知识系统,将生态批评中的‘生态’划分为人与自然关联的自然生态、社会与自然关联的社会生态及精神与自然社会关联的精神生态”^④,并将其一一归入生态

① 朱新福:《美国生态文学批评述略》,载《当代外国文学》2003年第1期,第138页。

② 薛小惠:《美国生态文学批评研究》,北京:北京大学出版社2013年版,第12页。

③ 鲁枢元:《生态批评的空间》,上海:华东师范大学出版社2006年版,第20页。

④ 转引自苗福光:《生态批评视角下的劳伦斯》,上海:上海大学出版社2007年版,第10~20页。

批评的研究领域,为生态批评的研究开拓了新的方向。可以说,如今的生态批评“不仅关注了描写自然的文学作品,还触及了英美文学史的各个方面”^①。

二、美国现当代文学的生态渊源

从另一方面说,美国文学发展到 20 世纪,也是群星璀璨、佳作迭出。20 世纪上半叶,在以库珀、爱默生、梭罗、霍桑、麦尔维尔、惠特曼、狄金森、爱伦·坡等浪漫主义作家和诗人共同形成的第一次繁荣之后,历经以马克·吐温、杰克·伦敦、西奥多·德莱塞为代表的现实主义时期,美国文学又迎来了气势磅礴的第二次文学大繁荣。“迷惘的一代”、意象派、超现实主义、存在主义、表现主义、意识流等现代主义流派纷纷登场。小说家海明威、菲茨杰拉德、舍伍德·安德森、多斯·帕索斯、斯坦贝克,诗人庞德、艾略特、弗罗斯特、兰斯顿·休斯,剧作家尤金·奥尼尔等一个个大师相继发表重要作品,推动着美国文学迈向新的鼎盛时期。20 世纪下半叶,也就是二战以后,又涌现出了“垮掉的一代”、黑色幽默等流派,及以艾伦·金斯堡、杰克·凯鲁亚克、索尔·贝娄、阿瑟·米勒、田纳西·威廉斯、诺曼·梅勒、约瑟夫·海勒、纳博科夫、冯内古特、厄普代克、塞林格、霍克斯、托尼·莫里森、爱丽丝·沃克等一批批后现代作家,将美国文学推向跨越世纪的繁荣。

虽然生态批评是 20 世纪 90 年代才盛行起来的批评浪

^① Keegan, Bridget and Mckusick, James(eds.) *Literature and Nature, 1600-2000: Four Centuries of Nature Writing: An Anthology*. New Jersey: Prentice Hall Inc, 2001, p. 1.

潮,在以上许多作家生活的年代里生态文学批评的观念尚未系统成形,但“生态批评”这个词语对美国文学而言很早之前就有迹可循,因为有着优秀传统的美国文学从早期作品开始就有了对自然观念的领悟。当代美国学者罗谢尔·约翰逊(Rochelle Johnson)等人研究美洲大陆早期的自然书写以后,认为“当欧洲第一支探险队和航海者发现到美洲新大陆的航线时,以文学来描绘这块陆地的尝试也同时进行了”^①。接下来众所周知的爱默生的《自然》和梭罗的《瓦尔登湖》等就被美国学专家看作“专门研究自然和诗学组合的理论的开创性经典著作”^②。1923年,诺曼·福斯特(Norman Foerster)撰写的《美国文学中的自然》(*Nature in American Literature*)也被评论界认为“为美国文学研究开创了新的学术领域”^③。而据《哥伦比亚美国文学史》(*Columbia Literary History of the United States*, 1994)记载,美国文学作品从殖民主义时期起就“存在一种广义的倾向,一种与地理环境紧密结合的文学。在作品中,我们第一次感受到自我与大自然的融合、个性与环境的交融。自然环境在美国文学中不仅仅是纯粹而简单的地理环境,而且被赋予精神上的意义”^④。也有国内学者指出:

① 转引自夏光武:《美国生态文学》,上海:学林出版社2009年版,第1页。

② [美]劳伦斯·布伊尔:《环境批评的未来:环境危机与文学想象》,刘蓓译,北京:北京大学出版社2010年版,第15页。

③ [美]劳伦斯·布伊尔:《环境批评的未来:环境危机与文学想象》,刘蓓译,北京:北京大学出版社2010年版,第15页。

④ [美]埃默里·埃利奥特主编:《哥伦比亚美国文学史》,朱通伯译,成都:四川辞书出版社1994年版,第18页。