



大学本科小学教育专业教材

中国古代文学

下册

ZHONGGUO GUDAI WENXUE

康学伟 主编

人民教育出版社

大学本科小学教育专业教材

中国古代文学

下 册

主 编 康学伟

副主编 杨艳梅

孙 民

人民教育出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学. 下册/康学伟主编. —北京:

人民教育出版社, 2006

大学本科小学教育专业教材

ISBN 978-7-107-19836-6

I. 中...

II. 康...

III. 古典文学—文学史—中国—高等学校—教材

IV. I209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 084399 号

人民教育出版社出版发行

(北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编:100081)

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京人卫印刷厂印装 全国新华书店经销

2006 年 5 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷

开本: 890 毫米×1 240 毫米 1/32 印张: 13.5

字数: 353 千字 印数: 0 001~5 000 册

ISBN 978-7-107-19836-6 定价: 22.90 元
G · 12886

大学本科小学教育专业教材

总 序

为了适应社会主义现代化建设和人民群众对教育需求不断增长的新形势，经国家教育部批准，全国各地相继成立了以培养大学本科学历小学教师为主要任务的初等教育学院（系），大学本科小学教育专业应运而生。该专业的设立是我国初等教育改革和发展的需要，是提高我国小学教师素质的重要举措，也是我国师范教育改革的必然趋势。

《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》指出：建设高质量的教师队伍是全面推进素质教育的基本保障。目前，培养小学教师的现行课程、教材和教法，已不能完全满足全面推进素质教育的客观要求，受到了前所未有的挑战。新的课程教材建设势在必行。鉴于此，教育部师范教育司组织有关高等学校成立了“面向 21 世纪培养本科程度小学师资专业建设研究”的全国性总课题组，制订了大学本科小学教育专业培养目标和课程方案，在此基础上形成了“全国小学教育专业建设协作会”，对该专业课程教材建设进行了深入研究。

为了加强对教材编写工作的管理，教育部师范教育司、教育部课程教材研究所及有关高师院校的领导和专家组成了“大学本科小学教育专业教材编写委员会”。中国教育学会会长顾明远、教育部课程教材研究所原所长吴履平、教育部师范教育司司长马立为编写

委员会顾问，首都师范大学副校长刘新成等为编写委员会主任委员。编写委员会聘请具有丰富教学经验和较高学术水平的学科带头人分别担任各科教材主编，并聘请知名专家审核编写大纲和初稿。为了加强对这套教材编审工作的领导、协调和统筹，人民教育出版社还成立了“大学本科小学教育专业教材编审委员会”。

本套教材的编写以“教育要面向现代化，面向世界，面向未来”为指针，以党和国家的教育方针以及大学本科小学教育专业培养目标为依据，以思想性、科学性、时代性和师范性为原则，致力于培养未来小学教师的创新精神和实践能力，全面体现“大学本科程度”和“面向小学教育”的要求，力求建立合理的教材结构，以满足 21 世纪对新型小学教师素质结构的需要。

本套教材是从大多数地区的情况出发而编写的全国通用教材，主要供培养本科层次小学教师的高等院校使用，也可供培养专科层次小学教师的院校使用，还可供广大在职小学教师进修或自学使用。这套教材由人民教育出版社于新世纪第一年开始陆续推出。

本套教材的编写出版得到了教育部师范教育司、高等教育司、社会科学研究与思想政治工作司、课程教材研究所、人民教育出版社，以及部分省市教委（教育厅）和有关高等院校的领导和同志们的大力支持，谨在此一并致谢。

编写出版大学本科小学教育专业系列教材，是我们贯彻国家教育部师范教育课程教材改革精神、全面落实《面向 21 世纪教育振兴行动计划》的初步尝试，如有不当之处，敬请广大师生不吝指正，以使本套教材日臻完善。

大学本科小学教育专业教材编写委员会
2000 年 12 月

本书前言

《中国古代文学》是大学本科小学教育专业中文方向的专业必修课教材，它实际上是把《中国古代文学史》和《中国古代文学作品选》两部教材合成了一部。

本教材的编写采用以史为线、以史带文、文史结合的体例，旨在让学生了解中国古代每一历史时期的文学发展概况，并阅读各时期主要作家的代表作品，分为先秦文学、秦汉文学、魏晋南北朝文学、隋唐五代文学、宋代文学、金元文学、明代文学、清代文学和近代文学等九章。

关于文学史部分的编写：全书每章的第一节皆为本期文学发展概述，着重介绍本期文学的发展简史，包括社会历史概况和文学发展概况、本期文学的主要成就和对后世文学的影响等。其中社会历史概况力求简明，重在说明文学发展的历史背景，某一文体兴盛或衰败的社会原因等；文学发展概况是叙述重点，力图阐述清楚本期文学发展的基本面貌，线条清晰，准确充分。每章的第二节以下各节，主要介绍这个时期产生或繁衍、兴盛起来的某一文体发展情况、文体特征及风格流派等，力求科学、全面地评价作家作品，尤其是主要作家及其代表作品，重点阐明各种文学现象形成的历史过程及其继承和发展关系。编写过程中我们注意了两点：一是将科学性、系统性放在首位，尽量反映出目前学术研究的最新成果，避免因强调小教专业特点而影响本书作为本科教材所应有的深度；二是在强调学术性的同时避免放言高论，采用学术界接受的通行观点，防止片面求新。

关于作品选部分的编写：全书每章作品选中的作品依文学史部分的叙述顺序，按不同体裁分类编排，同一作家的作品亦按不同体裁分类编排；同一类体裁的作品，则按作家时代的先后编排。所选

作品以计划教学的重点即各时代重要作家的代表作为主，同时兼顾题材的广泛性和风格的多样性。考虑到小教专业的特殊性，对虽非代表作家所作但已成为传世名篇的作品（如教育部要求小学生能够背诵的80首古诗），也尽量选入。作品选包括原文、题解和注释三部分。原文尽量择善本而从；题解一般采用通行的看法，简单提示作品的主题；注释立足于疏通文字，尽可能简明扼要，不搞烦琐考证，除特殊情况外，一般只采用一种通行的说法。作品未划分精讲略讲，不搞教学指导意见和思考题，以留给教师和学生较大的空间。

本教材的编写分工如下：

- 第一章 吉林师范大学杨雪、长春师范学院许秀琴
- 第二章 沈阳大学师范学院孙熙春、吉林师范大学魏晋凤
- 第三章 吉林师范大学孙艳红、杨艳梅
- 第四章 天津师范大学阎来恩
- 第五章 首都师范大学马士平
- 第六章 沈阳大学师范学院新民分院赵亚平
- 第七章 沈阳大学师范学院孙民、张雪扬
- 第八章 首都师范大学刘航
- 第九章 吉林师范大学康学伟

全书由康学伟、杨艳梅统稿。

哈尔滨师范大学副校长、博士生导师傅道彬博士应邀审阅了编写大纲和书稿。人民教育出版社编审人员尤其是责任编辑胡兰江博士的精心编校为书稿增色不少。在本书付梓之际，谨向他们致以衷心的感谢。

编者

2006年5月

目 录

第五章 宋代文学	1
第一节 概 述	1
第二节 北宋诗文革新运动和欧阳修	5
第三节 北宋前期词的发展	12
第四节 苏 轼	16
第五节 北宋后期的诗词	23
第六节 南宋前期文学	30
第七节 陆游和辛弃疾	37
第八节 南宋后期文学	43
第九节 宋代话本	50

作品选	55
-----	----

岳阳楼记/55 秋声赋/57 爱莲说/59 前赤壁赋/60
汝坟贫女/63 戏答元珍/64 元日/65 泊船瓜洲/65
梅花/66 河北民/66 游金山寺/67 六月二十七日望湖
楼醉书/68 饮湖上初晴后雨/69 惠崇《春江晚景》/69
题西林壁/70 吴中田妇叹/70 题竹石牧牛/71 雨中登
岳阳楼望君山(投荒万死鬓毛斑)/72 春怀示邻里/73 海
州道中(秋野苍苍秋日黄)/73 夏日绝句/74 伤春/74 催
租行/76 四时田园杂兴(昼出耘田夜绩麻)/76 插秧歌/77
小池/77 晓出净慈寺送林子方/78 游山西村/78 关
山月/79 书愤/80 十一月四日风雨大作(僵卧孤村不自
哀)/81 秋夜将晓出篱门迎凉有感(三万里河东入海)/81

示儿/82 春日/82 题临安邸/83 游园不值/83 农谣/84
 过零丁洋/84 正气歌/85 渔家傲（塞下秋来风景异）/89
 苏幕遮（碧云天）/90 浣溪沙（一曲新词酒一杯）/90 蝶恋
 花（槛菊愁烟兰泣露）/91 踏莎行（候馆梅残）/92 临江仙
 （梦后楼台高锁）/92 望海潮（东南形胜）/93 雨霖铃（寒蝉凄
 切）/94 桂枝香（登临送目）/95 水龙吟（似花还似非花）/97
 念奴娇（大江东去）/98 水调歌头（明月几时有）/99 卜算
 子（缺月挂疏桐）/100 蝶恋花（花褪残红青杏小）/101 踏莎
 行（雾失楼台）/101 满庭芳（山抹微云）/102 鹊桥仙（纤云
 弄巧）/103 青玉案（凌波不过横塘路）/104 六丑（正单衣试
 酒）/105 如梦令（昨夜雨疏风骤）/106 醉花阴（薄雾浓云愁
 永昼）/107 永遇乐（落日熔金）/107 渔家傲（天接云涛连晓
 雾）/108 六州歌头（长淮望断）/109 贺新郎（梦绕神州
 路）/111 满江红（怒发冲冠）/112 钗头凤（红酥手）/113
 卜算子（驿外断桥边）/114 水龙吟（楚天千里清秋）/115 菩
 萨蛮（郁孤台下清江水）/116 永遇乐（千古江山）/117 鹧鸪
 天（壮岁旌旗拥万夫）/118 青玉案（东风夜放花千树）/119
 念奴娇（危楼还望）/120 贺新郎（北望神州路）/121 扬州
 慢（淮左名都）/122 风入松（听风听雨过清明）/123 双双燕
 （过春社了）/124 贺新郎（深阁帘垂绣）/125 错斩崔宁/126

第六章 金元文学	143
第一节 概 述.....	143
第二节 元杂剧的兴起.....	147
第三节 关汉卿和王实甫.....	152
第四节 元杂剧的衰微和南戏的兴起.....	157
第五节 元代散曲.....	163
第六节 金元诗文.....	168

作品选	173
窦娥冤 (第三折)/173 汉官秋 (第三折)/177 西厢记 (第四本第三折)/182 倩女离魂 (第二折)/187 琵琶记 (糟糠自厌)/191 〔南吕·一枝花〕不伏老/195 〔双调·夜行船〕秋思/198 〔中吕·山坡羊〕潼关怀古/199 〔双调·水仙子〕寻梅/200 〔正宫·端正好〕上高监司/201 〔般涉调·哨遍〕高祖还乡/205 岐阳 (百二关河草不横)/208 雁门道中书所见/209 挽文丞相/210 伤亭户/211 墨梅/212 摸鱼儿 (问人间情是何物)/212 百字令 (石头城上)/214	
第七章 明代文学	215
第一节 概 述	215
第二节 明代长篇小说	218
第三节 明代拟话本	240
第四节 明代戏剧与散曲	245
第五节 明代诗文	251
作品选	256
失街亭/256 风雪山神庙/260 大闹天官/266 牡丹亭 (惊梦)/270 〔朝天子〕咏喇叭/273 〔玉江引〕农家苦/273 登金陵雨花台望大江/274 登太白楼/275 咏煤炭/276 石灰吟/277 卖柑者言/277 送东阳马生序/279 项脊轩志/282 五人墓碑记/285 狱中上母书/289	
第八章 清代文学	293
第一节 概 述	293
第二节 清代诗文	297

第三节 清代戏曲	308
第四节 清代小说	314
作品选	325
后秋兴（海角崖山一线斜）/325 精卫/325 过吴江有感/326	
江上/327 秦淮杂诗（年来肠断秣陵舟）/327 竹石/327 马嵬	
（莫唱当年《长恨歌》）/328 卖花声（衰柳白门湾）/328 原	
君/329 狱中杂记/332 梅花岭记/335 登泰山记/338	
哀盐船文/339 长生殿（惊变）/342 桃花扇（却奁）/345	
王子安/349 席方平/351 梦狼/356 婴宁/359 严监	
生之死/366	
第九章 近代文学	370
第一节 概述	370
第二节 近代诗文	375
第三节 近代小说	380
第四节 近代戏剧	383
作品选	387
咏史/387 己亥杂诗（浩荡离愁白日斜、九州生气恃风雷）/388	
三元里/389 塞外杂咏（天山万笏耸琼瑶）/391 江南吟	
（阿芙蓉）/391 哀旅顺/393 出都留别诸公（天龙作骑万	
灵从）/394 春愁/395 狱中题壁/396 黄海舟中日人索	
句并见日俄战争地图/397 吊鉴湖秋女士（恶耗惊传痛哭	
来）/398 病梅馆记/399 少年中国说/400 《革命军》	
序/408 与妻书/412	
主要参考书目	417

第五章 宋代文学

第一节 概述

宋代文学是指从公元 960 年至 1279 年期间发生的文学现象。

宋代分两个时期。从公元 960 年赵匡胤建都汴京（今河南开封市），至 1127 年“靖康之变”，徽、钦二帝被掳北国，这 167 年，史称北宋。从 1127 年宋高宗赵构于商丘称帝至 1279 年陆秀夫背负南宋最后一个小皇帝赵昺投海自杀，这 152 年，史称南宋。

北宋建国初，由于唐末五代战乱纷纷，田地荒芜现象严重。统治者为了维护政权，曾多次下令地方官招诱流民归家复业，奖励垦耕荒田，废除苛捐杂税，鼓励农民兴修水利，因而使农业经济在安定的社会环境下得到恢复和发展。随着农业的发展，城镇工业、商业也得到了发展，工商业都市日见增多和繁华，市民阶层不断扩大。所有这一切，构成了北宋初年空前繁荣的经济局面。但到了北宋中期，在社会生产发展的同时，土地兼并也日益严重，大地主、大官僚广占田地，农民负担越来越重，于是纷纷破产流亡。大商人垄断商行，冲击专卖，左右赋税，城市工业遭到破坏。加之外患频仍，每年要有大量白银和物资输出，于是到北宋中后期又出现了经济萧条、社会问题严重的局面。

南宋初期，经过南北人民长期抗金斗争而出现的宋、金对峙的相对稳定局面，是南方经济发展的重要条件。同时，北方大量劳动人民向南方迁移，也对南方经济发展起到了促进作用。由于人口的流动，南方优越的自然条件得以充分利用，比较偏僻的地区进一步得到开发，同时，手工业、商业、城市、对外贸易都发展很快。但是，宋室南迁以后，土地兼并的严重程度远远超过北宋时期，再加

上地租和高利贷剥削日益加重，赋税名目繁多，因此，虽然劳动人民的辛勤劳动推动了生产的发展，但经济发展并没有导致人民生活的改善。南宋中期以后，广大人民又处于水深火热之中，社会危机更加严重。

在两宋社会经济起伏发展的同时，宋王朝为巩固政权，在军事、政治、文化等方面采取了一系列措施。在军事上极力加强中央军的势力，削弱地方武装，从而根除了将领拥兵自重乃至割据叛乱的可能性，但这种抑武的措施却大大削弱了军队的作战能力。在政治上，宋代国家机器庞大不堪，冗官、冗兵、冗费的问题始终得不到解决，导致政治上的腐败。国家实力积贫积弱，在对外战争中始终处于被动的劣势，导致版图日蹙，最终亡国。政权内部的纷争（北宋的革新与保守、南宋的战与和）始终不休，导致政局的动荡不安。宋王朝重用文臣，不但宰相须用读书人，而且主兵的枢密使等职也由文人担任。文臣由科举考试而进入仕途，他们成为宋代官僚阶层的主要成分。

在思想上宋代亦有其特点，一是新儒学——宋代理学的蓬勃兴起；二是儒、释、道三家更趋合一，禅宗思想尤为活跃。

宋代文学就是在上述社会背景中发展的。

两宋初期城市经济的繁荣，滋生了各类以娱乐为目的的文艺形式，说话、杂剧、影剧、傀儡戏、诸宫调等艺术迅速兴起和发展，而词则成为宋代最引人注目的文学样式。

从晚唐五代以来，词的主要功用是在宴乐场合由伶工歌女歌唱。入宋以后，新的社会环境更加有利于词的发展。皇帝用物质享受笼络官员，官员们凭借丰厚的俸禄，以满足奢华的生活需求（这种生活方式又可以避免朝廷的疑忌），于是纵情享乐之风盛行。官员们大多喜招宾客宴饮，以歌乐相佐，并亲自为歌伎作词，于是最适合于享乐的文学样式——词就繁荣兴盛起来了。

宋代文人的生活也有利于词的兴盛。他们大多实现了社会责任

感和个性自由的整合，用诗文来述志，用词来娱情。诗词分工的观念对宋词的发展大有好处。由于词被看成是用于抒写个人情愫的文体，很少受到“文以载道”思想的约束，因而文人可以比较自由地抒写旖旎风情，词体也因此能够保持自身的特性，取得独立的地位。民间的娱乐场所也需要大量的词。社会上对词作的广泛需求，刺激了词人的创作热情，也促进了词的繁荣和发展。

随着词体的发展和创作环境的变化，宋词并不是一味满足尊前筵下、舞榭歌台的需要。如苏轼的词作，自抒逸怀浩气；李清照后期词为国破家亡而低泣；李纲、岳飞、胡铨、张元干、张孝祥等人用词呼吁救国，声情激越；辛弃疾以文为词，倾吐英雄豪情，发爱国强音，进一步扩大了词的题材；陈亮、刘过、刘克庄、刘辰翁、文天祥，为辛词的后继者，以激越之声，抒发请缨无路和山河改色之悲。

南宋后期，词家姜夔、吴文英、史达祖、王沂孙、周密、张炎等人虽对国家命运也流露出一些哀思，但他们把主要精力放在了词章的探讨上，崇尚“雅正”，追求格律精严，造语精工，形成了所谓的风雅词派。虽然他们在艺术追求上也获得了较高成就，但是对艺术形式的过分追求，加速了词这种艺术的衰落。词至南宋末年而逐渐走向衰微，除了一定的社会历史原因外，姜夔一派的理论与实践，不能不说是个诱因。尽管如此，作为有宋一代文学之胜的宋词，在中国诗歌史上，是唯一堪与唐诗媲美的文学样式。

宋代诗歌对前代有继承，有发展，又有其特点。宋初诗歌走不出唐诗的影子，有三个流派即白体诗派、晚唐体诗派、西昆体诗派。三体之后，范仲淹要求救文章以厚风化，欧阳修领导了北宋的诗文革新运动，王安石以文入诗、奇险瘦硬的诗歌风格为苏轼和江西诗派铺平了道路。当江西诗派仍行于世的时候，尤袤、杨万里、范成大、陆游等“中兴四大诗人”登上诗坛。宋代诗歌的晚唱是南宋末年江湖诗派的出现。宋代诗歌发展到这里，宋诗的时代基本结

束了。

北宋初期，王禹偁等继承杜甫、白居易的现实主义精神，诗风平易。林逋等人以贾岛、姚合为宗，着意写景，专攻近体，秀雅清淡。杨亿、刘筠等人则继承李商隐的诗法，堆砌典故，词采华美。还有一些人以韩愈、李白、杜甫为典范。这说明了宋人对唐诗的崇拜心理。宋诗比之唐诗，在反映民生疾苦、揭露社会黑暗和表现统治阶级内部政治斗争等方面都有所扩展，特别在民族矛盾异常尖锐激烈的历史背景下，诗中所抒发的爱国主义感情比唐诗更炽烈更深沉，成为南宋一百五十年诗歌的基调。宋诗在题材方面也有所开拓，把日常生活、琐事细物作为诗料。比如苏轼曾咏水车、秧马等工具，黄庭坚多咏茶诗。宋代的送别诗多写私人的交情和自身的感受。这些内容、题材更接近于人民群众，更显得平易近人。宋人的可贵之处在于，他们对唐诗并未亦步亦趋，而是有因有革，因而才形成了自己的特点。唐诗讲究情致、风韵，宋诗追求气骨、理趣；唐诗多以激烈的热情抒发对现实生活的感受，宋诗往往用冷静的态度对客观事物琢磨体察；唐诗多用形象思维去描写真情实感，构造意境，宋诗常用逻辑思维去推敲吟咏事物，悟出哲理。这些特点是宋人对生活的深沉思考的文学表现。就整体风格讲，唐诗风华情韵，宋诗平淡雅致。这种美学上的差异，显然是对唐诗的深刻变革。这也是宋代诗人求新求变的终极目标。唐宋诗在特点、风格上，既各树一帜，又相互补充，它们是古典诗歌美学的两大范式，对后代诗歌具有深远的影响。

宋代散文沿袭唐代散文的道路而发展，但其成就又超过唐代散文。就“唐宋八大家”而言，宋代就有六家。其他堪称散文名家的还有一大批人，如王禹偁、范仲淹、陆游、陈亮等，队伍可谓庞大。宋代作家不但吸收了唐代古文章法、句法等技巧和叙事、议论等功能的营养，而且把传统散文所具有的议论、叙事、抒情三种主要功能更加完善地融为一体。与此同时，宋代散文又有了新的开

拓。除政论性、历史性散文外，叙事文、抒情文也大量涌现，各种小品文、笔记文都超过前人，诗歌味道较浓的律赋也演变、发展为散文化了的文赋。

宋代的文言小说，基本上沿袭了六朝志怪、唐代传奇的余波，成就不如前代，但它为当时及元、明、清三代的话本、戏曲提供了素材，对以后文言小说的发展也有所裨益。唐代就已出现的话本小说在宋代更加兴盛。它的产生主要是因为城市繁荣、市民文化生活的需要。话本小说的出现标志着中国“小说史上的一大变迁”，是中国白话小说的开端。明清以来的短篇小说，就直接受宋代话本的影响；宋代话本中的长篇“讲史”话本，也是元明以来长篇小说的前驱。

第二节 北宋诗文革新运动和欧阳修

一、北宋诗文革新运动

北宋诗文革新运动是唐代古文运动的继续和发展。这次运动以韩、柳文章为号召，以“复古”为旗帜，是配合北宋政治变法的一次全面的文风革新，当时著名文学家几乎都卷入其中。这次文风变革为宋代文学的发展开创了新的局面。

（一）北宋诗文革新运动兴起原因

第一，在本质上是针对五代文风和宋初西昆体的出现。北宋之初，文人多来自五代，文风也承袭了五代，再加上宋初经济发展，城市繁荣，统治阶级享乐之风日盛，浮靡艰涩的文风更加泛滥，于是出现了西昆体。由于西昆体内容空虚、形式华美，严重脱离实际生活，很不适应社会的发展。于是，一些关心国事的人士纷纷要求改革文风。

第二，在政治上是革新变法的需要。随着宋代社会矛盾的日益

加剧，政治上革新变法的呼声日益高涨，特别是范仲淹在任参知政事时进行了政治革新，即历史上著名的“庆历新政”，随后又有王安石的变法，对诗文革新都有促进。为了适应政治改革的需要，他们提出改革文风，要求文学创作必须具有“规谏”、“劝诫”的意义，反映现实，服务于政治革新。

第三，在哲学思想上是宋代理学家们重“道”弃“文”思想的反映。北宋理学是一种融儒、佛、道于一体的哲学。他们重内容，反空泛，讲平实，反浮靡，和当时诗文革新家们反对西昆体文风的态度是一致的，对促进诗文革新运动也起了一定的推动作用。

（二）北宋诗文革新运动的三个阶段

一是酝酿阶段。时间大约从 970 年至 1020 年。以王禹偁、柳开等人代表，重点是批判五代以来浮华卑弱的文风。同时，也提出了一些理论。柳开（948—1001）面对当时文坛流行五代体、讲究声律骈偶的现实，首先起来反对五代体，倡导文风复古。柳开提出“古文者，非在辞涩言苦”，而要“随言长短，应变作制”（《应责》）。反对文章华而不实，认为文章的功用在于阐扬儒家的伦理道德，倡导古文意在能表述古理、高意，且能做到通俗平易、屈伸自如。其文《东郊野夫传》、《补亡先生传》等写人记事，抒发情感，有一定的文学性。但柳开的理论和创作不够统一，诗文还未脱尽“辞涩言苦”的毛病，影响不大。这一阶段王禹偁在创作上较有成就，成为宋代现实主义文学的先驱。王禹偁（954—1001），字元之，钜野（今山东巨野县）人。宋太宗太平兴国八年（983）进士。曾任左司谏、知制诰、翰林学士，有《小畜集》、《小畜外集》。他提出诗文创作应“远师六经，近师吏部（指韩愈）”（《答张扶书》），“句易道，义易晓”（《再答张扶书》）。王禹偁仕途坎坷，久任地方官，比较了解人民的疾苦，正直不屈的斗争精神和面向现实的创作态度，是他在文学上取得较高成就的根本原因。其诗歌《感流亡》表现了对生活在痛苦当中的人民群众的深切同情。《畚田词》五首，