



学漫画 素材手册

韵语动漫 编著



人物 发型篇



一本基础学漫画 素材手册

韵语动漫 编著

人物发型篇



律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 010-65212870
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社
010-59521012
E-mail: cypaw@cypmedia.com
MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

零基础学漫画素材手册·人物发型篇 / 韵语动漫编著. — 北京: 中国青年出版社, 2013.9
ISBN 978-7-5153-1905-6
I. ①零… II. ①韵… III. ①漫画—人物画—绘画技法 IV. ①J218.2
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 211922 号

零基础学漫画素材手册——人物发型篇

韵语动漫 编著

出版发行:  中国青年出版社
地 址: 北京市东四十二条 21 号
邮政编码: 100708
电 话: (010) 59521188 / 59521189
传 真: (010) 59521111
企 划: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

策划编辑: 白 峥
责任编辑: 刘稚清 刘冰冰
助理编辑: 向雯雯
书籍设计: 六面体书籍设计
张旭兴 孙素锦

印 刷: 中国农业出版社印刷厂
开 本: 787×1092 1/16
印 张: 10
版 次: 2013 年 12 月北京第 1 版
印 次: 2013 年 12 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5153-1905-6
定 价: 29.80 元

本书如有印装质量问题, 请与本社联系
电话: (010) 59521188 / 59521189
读者来信: reader@cypmedia.com
如有其他问题请访问我们的网站: <http://www.cypmedia.com>

“北大方正公司电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。
封面用字包括: 方正兰亭黑系列

Contents 目录

Chapter 1

女子发型



直发.....006



用发卡装饰头发.....008



棒球帽与直发的
结合.....009



用蝴蝶结装饰的
直发.....010



风吹状态下的
长发.....011



遮阳帽与长直发的
结合.....012



修剪发帘和鬓发的
直发.....013



烫发.....014



髻发.....016



髻发与发卡的
结合.....018



线织帽与髻发的
结合.....019



马尾辫.....020



双马尾.....020



脑后部分束发.....021



麻花辫.....022



早獭帽与麻花辫的
结合.....023



盘发.....024



双盘发.....025



短发.....026



短发马尾辫.....026



娃娃头发型.....027



披上头纱的发型
状态.....028

Chapter 2

男子发型



自然式短发.....030



戴滑雪帽.....031



戴棒球帽.....032



戴耳机.....033



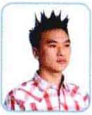
偏分式短发.....034



短发小偏分.....035



平头式.....036



刺猬头.....038



大背头.....039



莫西干发型.....040

Chapter 3

发型绘制的基础知识

Lesson 1 头部（面部）的基础知识	042	Lesson 6 不同发色的表现	051
Lesson 2 头发的基础知识	044	Lesson 7 头发的光影表现	052
Lesson 3 发束的各种变化形式	047	Lesson 8 风吹动头发的表现	053
Lesson 4 绘制“天使光环”	049	Lesson 9 影响头发表现的不同因素	054
Lesson 5 “天使光环”的具体应用	050		

Chapter 4

发型范例

女性发型		少年碎发	
直发	056	适中髻发	110
齐眉直发	058	长发	112
长髻发（大卷）	060	扎发发型	114
长髻发（小卷）	062	帅气背头	116
长髻发（螺旋）	064	冲冠头	118
新潮髻发辫	066	三七分发型	120
单马尾	068	另类莫西干发型	122
双马尾	070	发蜡修饰后的发型	124
麻花辫	072	其他发型	
鱼骨辫	074	萌系呆毛	126
新娘发型	076	戴发饰的发型	128
个性扎辫发型	078	M形发型	130
盘发	080	猫耳发型	132
偏分盘发	082	哥特风格发型	134
高盘发	084	风吹动的头发造型	136
短发	086	被水打湿的头发	138
短直发	088	戴帽发型（女性）	140
波波头短发	090	戴帽发型（男性）	142
韩式波波头	092	中国古代女性发型	144
齐肩波波头	094	中国古代男性发型	146
锅盖头	096	日本古代女性发型	148
花苞头	098	日本古代男性发型	150
梨花头	100	梦幻女性发型	152
梨花头髻发	102	梦幻男性发型	154
苹果头	104	职场女性发型	156
男性发型		职场男性发型	158
卷曲短发	106		

一本漫画学基础 素材手册

韵语动漫 编著

人物发型篇



Contents 目录

Chapter 1

女子发型

	直发.....006
	用发卡装饰头发.....008
	棒球帽与直发的结合.....009
	用蝴蝶结装饰的直发.....010
	风吹状态下的长发.....011
	遮阳帽与长直发的结合.....012
	修剪发帘和鬓发的直发.....013
	烫发.....014
	卷发.....016
	卷发与发卡的结合.....018
	线织帽与卷发的结合.....019

	马尾辫.....020
	双马尾.....020
	脑后部分束发.....021
	麻花辫.....022
	早獭帽与麻花辫的结合.....023
	盘发.....024
	双盘发.....025
	短发.....026
	短发马尾辫.....026
	娃娃发型.....027
	披上头纱的发型状态.....028

Chapter 2

男子发型

	自然式短发.....030
	戴滑雪帽.....031
	戴棒球帽.....032
	戴耳机.....033
	偏分式短发.....034
	短发小偏分.....035
	平头式.....036
	刺猬头.....038
	大背头.....039
	莫西干发型.....040

Chapter 3

发型绘制的基础知识041

Lesson 1 头部(面部)的基础知识042

Lesson 2 头发的基础知识044

Lesson 3 发束的各种变化形式047

Lesson 4 绘制“天使光环”049

Lesson 5 “天使光环”的具体应用050

Lesson 6 不同发色的表现051

Lesson 7 头发的光影表现052

Lesson 8 风吹动头发的表现053

Lesson 9 影响头发表现的不同因素054

Chapter 4

发型范例055

女性发型

直发056

齐眉直发058

长卷发(大卷)060

长卷发(小卷)062

长卷发(螺旋)064

新潮卷发066

单马尾068

双马尾070

麻花辫072

鱼骨辫074

新娘发型076

个性扎辫发型078

盘发080

偏分盘发082

高盘发084

短发086

短直发088

波波头短发090

韩式波波头092

齐肩波波头094

锅盖头096

花苞头098

梨花头100

梨花头卷发102

苹果头104

男性发型

卷曲短发106

少年碎发108

适中卷发110

长发112

扎发发型114

帅气背头116

冲冠头118

三七分发型120

另类莫西干发型122

发蜡修饰后的发型124

其他发型

萌系呆毛126

戴发饰的发型128

M形发型130

猫耳发型132

哥特风格发型134

风吹动的头发造型136

被水打湿的头发138

戴帽发型(女性)140

戴帽发型(男性)142

中国古代女性发型144

中国古代男性发型146

日本古代女性发型148

日本古代男性发型150

梦幻女性发型152

梦幻男性发型154

职场女性发型156

职场男性发型158

Preface 前言

在日常生活中，人们有着各式各样的发型。而在漫画的世界里，角色的发型更加丰富而多变。画漫画时，一个出色的发型会对人物的外表特征具有显著的影响。我们可以通过发型了解到人物的个性、身份、属性和特征。可以说，发型设计是角色设计中十分重要的组成部分，优秀的发型可以使画面人物耳目一新，体现出人物的精神状态以及品位等。

本书分四个章节对不同人物、不同身份、不同角度的发型进行了分类解析，着重体现人物在特定环境与身份状态下的发型样式及动感状态。另外，本书还创新性地收录了丰富的真人照片图例，展示了不同角度下人物发型的效果，使读者可以直观了解常见发型的特征。

第一章和第二章是真人照片图例部分，通过不同样式与角度的实景照片的列举，对实际生活中的女性、男性人物发型样式进行了对比与参照，同时对实际生活中的不同发型的类型进行概括和分类。

第三章主要是对人物的头部结构以及发型绘制的基本方法进行逐一讲解，其中包含了不同颜色、不同质感的发型绘制手法与表现技巧。

第四章主要是分类与归纳不同身份与角色的人物发型的绘制范例，同时列举同一类发型中的几种不同的造型图例，丰富了我们对于同一款式发型的认识与了解。

本书在归纳总结不同发型的同时，也相应介绍了不同发型的绘制技巧。发型的绘制关键在于体现人物的精神状态与身份特征，一定要围绕着人物本身去绘制，这样绘制出来的人物才会更加个性鲜明、形象完美。

本书通过对人物发型及绘制技巧的讲解，使大家能够更好地掌握画面中人物形象的塑造以及整个画面的绘制技巧，使我们绘制的画面更加完美。相信本书能帮助大家提高发型及人物表现的漫画绘制水平。



Chapter 1
女子发型



发型对女士来说永远是谈不完的话题，也永远是女士们的“头”等大事。

女士们追逐时尚、关注潮流，就是为了给自己塑造出最合适的发型及装扮。合适的发型可以反映出一个人的精神面貌和心理状态，因此，发型的样式一定要根据人物年龄、身份、出席场合的不同而进行相应的改变。

本章以不同人物的多发型、多角度的形象照片为大家进行了全面的发型展示，使大家能够更加真切地感受到发型的魅力所在。下面就跟随我们的镜头走进多样的女性发型世界吧。

直发

直发类发式指不经烫发、只经剪修的发式。直发类发式基本上保持头发的自然生长状态，其造型特点是发丝自然流畅，悬垂感强，充满浪漫气息，尤其适合青年女性梳理，能给人纯真的美感。这种发式主要靠修剪梳理成形，在头发的长短、式样方面有较大的自由度，可形成短发、超短发、中长发、束发等不同发型。



正面



背面



正面



背面



3/4侧面



正侧面



侧后面



3/4侧面



正侧面



侧后面

用发卡装饰头发

在直发状态下可以添加可爱的发卡进行修饰，一是可以避免头发遮挡视线，同时也可以在不破坏直发的同时多一种发型变化，使人物头部更具美感。



正面



3/4侧面



正侧面



侧后面



背面



3/4侧面俯视



正侧面俯视



侧后面俯视



背面俯视



正面俯视

棒球帽与直发的结合

棒球帽也可以是女孩的发饰，一来可以遮挡阳光，二来可以控制发型不致凌乱。女孩佩戴棒球帽会显得更运动、更活泼开朗一些。



正面



3/4侧面



侧后面



背面



3/4侧面俯视



正侧面俯视



正面俯视

用蝴蝶结装饰的直发

蝴蝶结是女孩发饰当中运用最多的形式，它能够很好地体现出女孩柔美可爱、温柔端庄的气质。蝴蝶结的样式与大小可以根据实际情况及人物年龄进行选择，佩戴的位置一般在后脑部分，年龄小一些的女孩则比较适合佩戴在接近头顶的位置。



3/4侧面



3/4侧后面



侧后面



正面俯视



背面俯视



正侧面俯视



侧后面俯视

风吹状态下的长发

直发在风吹状态下会随风舞动，这种状态下的直发女孩会显得更加清新纯美、阳光健康。



侧面微风



侧后微风



弱风



微风



中风



强风

遮阳帽与长直发的结合

遮阳帽会使人物显得更加优雅时尚，选择适合人物气质的款式，可以将人物衬托得更加风姿动人。



正面



3/4侧面



正侧面



背面