

西王母文化研究集成

考古報告卷

下卷

丛书总主编 迟文杰

本分卷主编 李莹

编纂机构 新疆天山天池管理委员会

学术支持机构 中国社会科学院边疆考古研究中心



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社



ISBN 978-7-5633-8290-3



9 787563 382903 >

定价：260.00 元

(上下卷)

西王母文化研究集成

考古報告卷

下卷

丛书总主编 迟文杰

本分卷主编 李莹

编纂机构 新疆天山天池管理委员会

学术支持机构 中国社会科学院边疆考古研究中心



广西师范大学出版社

· 桂林 ·

米脂东汉画像石墓发掘简报

陕西省博物馆 陕西省文管会

东汉画像石墓位于陕西北部米脂县城西五里无定河西岸台地上的官庄村，是“文革”中当地群众修梯田时发现的。1971年4月进行了清理。

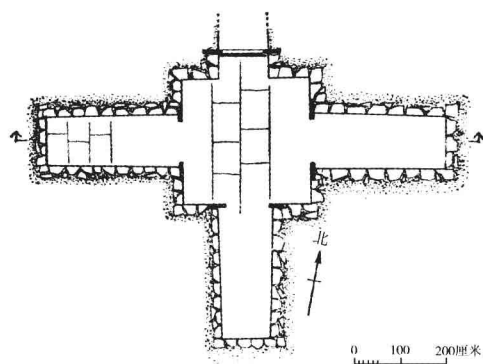
这次清理的画像石墓四座，都是用当地出产的岩石经过加工后砌成。墓内淤满泥土，殉葬物早年均遭盗掘，仅余几件陶罐和石灶，但画像石保存尚多完好。

4号墓画像石刻有“永初元年”的纪年。其余三座墓画像作风与4号墓相似。因此，这几座墓应都是东汉安帝永初元年(107)及其前后建造的。

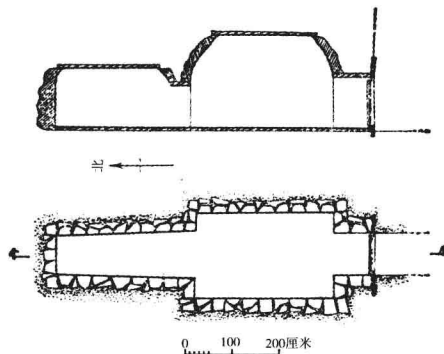
1号墓和2号墓紧邻，形制大致相同，方向北偏西 5° 。主室平面呈方形，长2.75米、高3米，四角攒尖式顶。后室和左、右耳室为长方形券拱式，长3米、高1.5米(图一)。

3号墓北距1、2号墓30米，由前后两个大小不同的券洞式墓室构成，平面呈凸字形，通长9.9米、前室宽1.8米、高1.95米、后室宽1米、高1.25米(图二)。

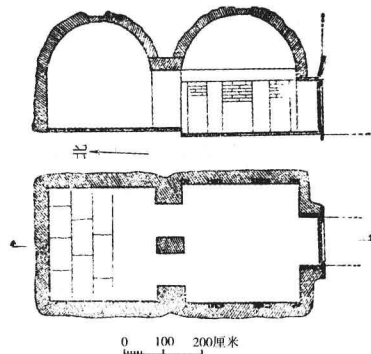
4号墓在3号墓南20米，前后两室平面均系方形，大小相同，各9平方米，高3.2米，四角攒尖式顶。两室之间砌有一道0.75米厚的隔墙，开二门相通(图三)。前室后壁正中的石上刻：“永初元年九月十六日牛文明，千万岁室，长利子孙。”(图四)



图一 1号墓平面(上)剖面(下)



图二 3号墓平面(下)剖面(上)



图三 4号墓平面(下)剖面(上)

在四座墓的各个墓室里,都发现有棺板痕迹和人骨,有的骨骸已被扰乱,其中1、2、4号墓的前室合葬二人。画像石嵌在墓室的门楣、门框和墓壁上,门扇除1号墓是素面外,余均刻画朱雀、龙、虎、玄武、独角牛和衔环铺首等。

四座墓中出土的五十多块画像石,刻工精炼,造型生动,作风质朴,题材

广泛,揭露了封建地主阶级的奢侈生活,描绘了劳动人民进行生产劳动和遭受压迫剥削的情况,以及当时流传的神话故事等。这许多艺术创作是当时封建社会生活的真实写照。

从画像石的主要内容来判断,四座墓的墓主人应属于当时的统治阶级即地主阶级。如宴会:画面中心为两层楼房,主人夫妇对坐堂上,户外站着侍役和跪献东西的人,楼两旁有阙,阙上凤凰作展翅状,阙外各有一队车骑自远方奔来,亭长在阙旁迎接(图七)。阙是建在大门两旁的高楼,登上可以望远,所以又叫“观”,是用作保卫院落的堡垒式建筑,由此可以看出当时地主阶级对农民的恐惧与防范。

弋猎是当时地主有闲阶级的一种娱乐。石刻中有猎虎、搏熊、射羊、逐兔等打猎场面。猎者使用弓、箭、戟、斧和矛、盾等武器,步、骑结合,前后夹击,围猎野兽。构图明快活泼,气氛紧张,把各种动物的特点刻画得淋漓尽致,如:鹿、兔狂奔逃命,猎犬追逐其间,而虎态凶肆,张牙舞爪,熊则直立与猎者搏斗,形态生动、逼真(图八、九)。

米脂汉代隶属上郡,地近匈奴,常以射猎作战争的演习。《汉书·地理志》:“安定、北地、上郡、西河皆迫近戎狄,修习战备,高上气力,以射猎为先。”据此,则描写射猎的石刻又反映了当地人民的部分现实生活。

乐舞百戏的题材,有剑戟舞、长袖舞和舞凤、弄兽、玩蛇(?)等。举剑戟舞为例:画面分为五格,中有房柱,各格布置不同的内容,连缀组成一幅完整的画面。由上而下:(1)斗拱和二仙人;(2)男女对坐;(3)舞伎,左一人举剑直刺,右一人持戟迎来;(4)左二人吹箫,右二人婆娑起舞;(5)乐伎(图五)。通观全画,对坐的男女当是主人夫妇,他们在观赏歌舞,两旁有侍役跪进酒饌,正是“唱呕伎乐,列乎深堂”^①的地主阶级腐朽生活的真实写照。

画像的车骑部分,轺车在前,帷车殿后,每辆车前各有一个挟弓导骑,后面还有侍僮跟随(图一四)。又如:清道的拥彗(图六),守门的执戟,耕作的农民以及赞见跪拜等人都是供地主阶级驱使奴役的对象。封建地主阶级,牛羊成群,田连阡陌,广有财帛,过着花天酒地的生活,而劳动人民则被剥削压迫得“无立锥之地”,这就是当时的社会现实。古代工匠们的这些艺术创作,给我们研究东汉的阶级关系,揭露封建统治阶级的罪恶,进行阶级教育,

^① 仲长统《昌言》。

提供了宝贵的资料。

米脂画像石中,劳动生产方面的题材是极少的。但在一块石刻的下部,古代的艺术家用深厚的感情和精湛的技巧,逼真地刻画出牛耕与嘉禾,歌颂了劳动的伟大。

牛耕图上的耕者双手扶犁,腰微弯,俯首缓步,好像在察看新翻的泥土,一个淳朴、辛勤劳动的农民形象浮现画面。两头牛用一根绳子系在一起,牛颈上抬一横杠,曳引耕犁,蹄步蹒跚。耕犁由铧、床、柱、辕、梢等部件构成,图形十分清晰。铧作等腰三角形,当是铁铸的发土利器。犁前接以长辕,辕首又置横木为軃,以压于两牛颈上。耕犁的最下部叫犁床,此犁之铧未安在犁床上而安在犁床之上的另一个部件上,这是为了在它与犁柱的交叉点上加穿楔木,以定耕地的浅深。这个先进的耕犁和“二牛抬杠”的耕作方法,表现了我国汉代农耕技术的成就(图一〇、一一)。

“在中华民族的开化史上,有素称发达的农业和手工业……”我国牛耕的历史很早,春秋战国时期就有了牛耕的记载。西汉武帝时(前140—前87)赵过总结劳动人民的经验,改良农耕技术,发明代田法。此牛耕图上的“二牛抬杠”,便是赵过发明的所谓“耦犁”。《汉书·食货志》说赵过代田:“其耕耘,下种,田器,皆有便巧……用耦犁,二牛三人。”《三国志·孙权传》:“今孤父子,亲自受田,车中八牛,以为四耦。”“耦犁”就是两牛合成一部耕犁。两汉曾大力推广犁耕和铁制农具,冶铁业的发展使生产大量铁制农具成为可能,从而把社会生产力向前推进了一大步。83年,王景任庐江太守,“教用犁耕,由是垦辟倍多,境内丰给”^①。米脂画像石牛耕图说明,早在1800多年前的上郡地方也使用耦犁耕种了。

牛耕图上面一格,刻有十二株茁壮的谷子,谷穗硕长下垂,象征辛勤的耕耘获得美好的收成。小米至今还是陕北人民的主要食粮。谷又名禾,《汜胜之书》:“三月,榆夹时雨,高地强土可种禾。”崔寔《四民月令》:“二月……可种植禾。”种谷在二三月间,天气尚冷,牛耕图中农民戴帽、长袄,正是天冷时的衣着,可见创造这些画像石的艺术家的写实精神。这幅杰作为我们研究东汉的农业生产提供了珍贵资料。

^① 《后汉书·循吏传》。



图四 4号墓墓室后
壁正中文字



图五 4号墓前室右后
门框石刻



图六 1号墓西耳
室门框石刻



图七 4号墓前室后壁石刻



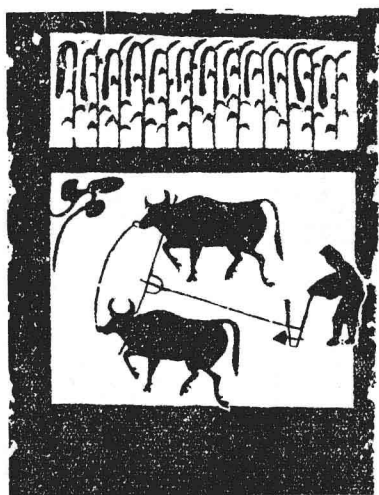
图八 4号墓前空前壁石刻



图九 4号墓前室前壁石刻



图一〇 4号墓前室门内
门框石刻



图一一 4号墓前室门内门框石刻



图一二 2号墓墓门石刻



图一三 4号墓前室墓顶太阳石刻



图一四 4号墓墓门门楣石刻

米脂东汉画像石的神话故事,以西王母最常见,几乎遍及每个门框的上部。西王母端坐在云气缭绕的树梢上,两侧各有一个跪着的侍者,一个持笏,兔形,另一个作伸手状。王母座下刻飞鸟和狐狸,狐尾甚大,当是三足鸟和九尾狐(图六)。

2号墓门框两侧的伏羲女娲像,着冠服,人首蛇身,手捧日月,日月中用墨线分别绘画金乌和蟾蜍(图一二)。这种题材在陕北画像石中还是第一次发现。

4号墓前室顶部置太阳刻石,太阳染成红色;后室顶部置月亮刻石,月亮染成黑色。太阳和月亮周围饰以蔓草花纹(图一三)。这是象征墓中有日月照临,也可能是日月合璧的意思。《汉书·律历志》载“日月如合璧,五星如连珠”。注称汉“太初上元甲子夜半朔旦冬至时,七曜皆会聚斗、牵牛分度,夜尽,如合璧连珠也”。后来把日月同升、日月同宫、日月对照都叫日月合璧,古人认为这是难逢的“祥瑞”。

墓门上刻画的朱雀、玄武、青龙、白虎和独角牛等,有守四方、辟不祥之意。其他像翼龙怪兽,羽人神仙,奇花异草等题材也都有表示吉祥符瑞、禳厌妖魔的含义。从这许多神话故事的石刻上,可以窥见汉代巫风之盛和方士长生思想流行的一斑。

必须指出,这几座墓葬仅是埋葬中小地主阶级人物的,他们的丧葬尚且如此铺张,则帝王将相建造陵墓消耗人力物力之巨大可以想见了。汉代统治阶级这样大修墓室、花费巨资,巧工雕刻这许多画像石刻,其目的就是要维护和强化其反动统治。他们生前追求享受,妄图长生不死,死后还想作威作福,如同活着时一样,并要让其子孙万代永远骑在劳动人民的头上。“牛文明,千万岁室,长利子孙”的铭记,就十分清楚地暴露了汉代封建统治阶级的这种反动思想。

——原载《文物》1972年第3期,69—71页。

陕西绥德县延家岔东汉画像石墓

戴应新 李仲煊

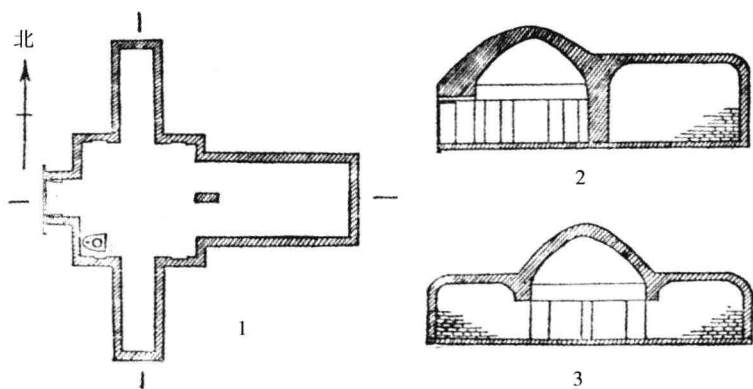
陕西省绥德县辛店公社延家岔村在无定河东岸台地上,南距县城 10 公里,东依山原,村西紧临米(脂)绥(德)公路。画像石墓位于村北 50 米。1972 年该大队修造梯田时发现,1975 年做了发掘清理。现简报如下:

一 墓葬形制

这座墓上面的土层早被挖去,墓顶暴露;墓门外因削筑田埂,墓道遭到破坏,详情不明。墓门向西,方向 266°。墓室用石块砌成,石板的层次属自然形成,颜色灰蓝或灰红,质较软。画像石亦用这样的石材来雕刻。

砌墓的石块经过加工,规整如砖,墓内壁面石缝叠接严整,唯石块面向墓外的一侧加工不细,往往留有尖角。石块一般厚 5—7 厘米、长 15—23 厘米、宽 12—20 厘米。墓门外立砌石挡板封固,墓室四周外装填一层厚约 10 厘米的碎石块,石质与筑墓的石材相同,当是筑墓取石和雕刻画像的下脚料。

我们进行清理时,墓门早已暴露在外,石挡板上部残缺,墓门门楣画像石毁失;墓门开启,墓内一米多厚的淤土曾经翻动;后壁门楣画石中间 80 厘米长的一段被敲去,破坏较为严重,幸墓室结构和绝大多数画像石完好。



图一 墓室平、剖面图

1. 平面图 2. 东西剖视图 3. 南北剖视图

墓室建筑分墓门、前室、后室和左右两个耳室。从墓口门槛到后室后壁通长 7.5 米，前室和左右二耳室通宽 7.4 米，规模不大而结构紧凑。墓门和前室平面为凸字形，从门槛到后室二门之间的立柱长 3.9 米。前室东接后室，南、北两侧跨耳室，故其四壁均有门道，除前面墓门有门扉外，后室和两耳室仅有门道而无门扉。

前室内在四个门楣画石之上，开始砌造墓顶，从四角层层内收，形成攒尖式墓顶，高 2.8 米，每边长 3 米。墓顶中央置一块上下两面为正方形、上大下小的楔状“顶心石”，朝墓室的一面雕刻太阳形象。后室平面长方形，东西长 3.6 米、南北宽 2 米、高 2 米，拱券式顶，洞口正中竖一断面为长方形的石柱，柱宽 0.3 米、东西厚 0.6 米、高 1.5 米，因而将门洞平分为南北并列的两个门道。两耳室大小一样，南北对称，也作拱券式，长 2.2 米、宽 1.2 米、高 1 米。基底铺石板（图一）。

二 画像石刻与石灶

由于该墓从发现到发掘清理，时隔三年之久，多次有人进入墓室，致使棺木葬具和尸骨无法辨其形迹，仅见有从棺木上脱落的紫色漆皮碎片和几枚牙齿。

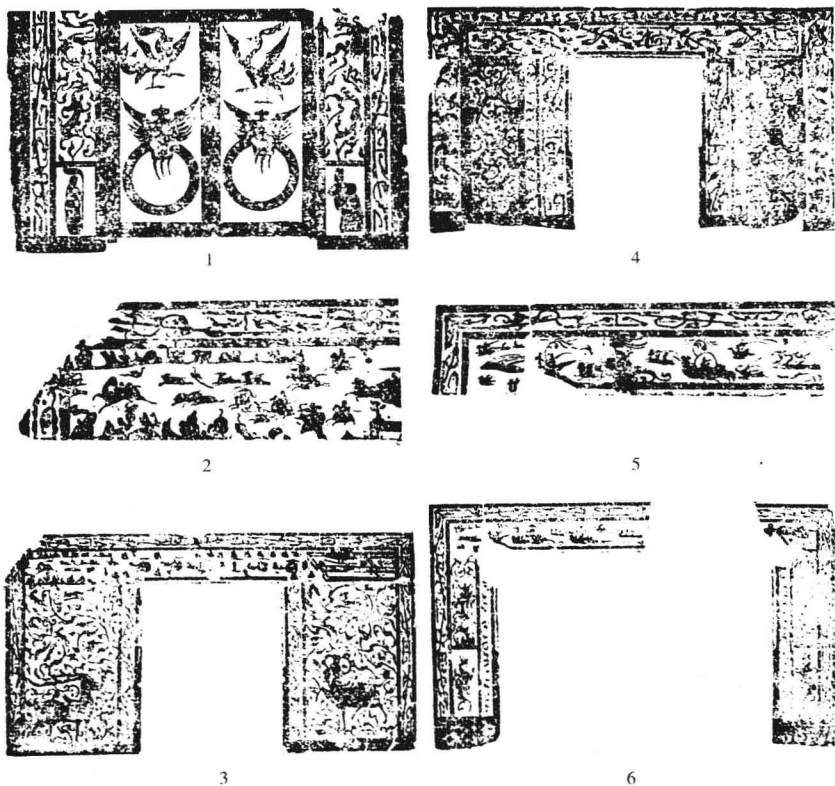
画像石共存二十五幅，分别安装或嵌贴在墓大门和前室四壁。

墓大门 由南北两门侧柱、门楣、门槛和两扇门扉组成。门高 1.1 米、宽 1 米。门楣和门槛上均凿有直径 6 厘米、深为 5 厘米的门臼，以纳门枢。原装贴在门楣表面的一层画像石不存，露出粗大的方形石条门梁。二门扇中部里侧各有一个安铁环的孔，孔内残存二个铁环。周边刻有素面框栏，内刻朱雀和铺首衔环，朱雀头上戴胜，尾羽三支上翘，末端有珠毛，昂首举足，两足腾空作跃起状。铺首作兽面，双耳斜竖，额似山形，怒目飞须，露齿衔环。雀胜、兽口加染红彩，雀身涂红绿色斑点。两个门框各宽 0.44 米、高 1.15 米，下部一格内刻人物，上一长格内刻龙虎争斗，外加卷草几何图案花栏，周施素面边框。右门框人像头戴覆盆形帽，穿长袍拥彗而立，龙生双角，虎身扭曲，皆修身四足，长尾双翼，相向张牙舞爪。左门框人像戴前低后高冠，身着长襦，略向前俯作揖迎状。上一格内容与右门框相对部位同，只是虎在下，龙在上，二者方向相背(图二:1)。

前室四壁 除四个门洞外，装满画像石刻，画面与墓壁同高，为 1.5 米。计东、西两壁各由三幅，南、北壁各由七幅画石组成。东西二壁的门楣画石特别长，各 3.4 米，不仅横亘墓室，而且两头长出，深入南北墓壁内，在其两头长出部分，紧靠画面边框的地方，凿有一道宽 6 厘米、深 2 厘米的竖槽，分别将南北壁门楣画像石的东西两头嵌入，形成一个  形方框。各门楣画像石下，均有与其同样厚的竖刻画像石作立柱，以承载其重量。南北壁门楣画像石下，耳室门洞两侧各立三条画石，中间的联壁纹题材画石位置错后 8 厘米，它们东西边栏的一部分叠压在左右旁立的画石下以防别出移位。各条画像石的后面紧贴墓壁和门梁。这样的镶贴结构保证了画像安装牢固，只有在揭掉墓顶后才能从上而下地拆取下来。

画像的内容，是摹述墓主生前阔绰的生活情景，象征占有的财富和对长生升仙的追求。

西壁：门楣画面长 3 米、宽 0.35 米(其余三个门楣画面与此同大)，内容包括庭院、出行和狩猎三种题材前后关联。庭院在右方，方正规矩的围墙直与边栏相交，表明进入画图的仅是主人豪华宅第的一部分。院墙内分隔成前庭、后院和侧院，中有一宫殿式厅堂建筑，立柱栏杆，清晰可见，人已离去，厅堂空寂，一个穿短袍仆役模样的人持盘迈步从后院走出，像是来收拾主人



图二 画像石刻

1. 门扉及门框画像 2. 前室西壁门楣画像 3. 前室西壁门楣与门洞两侧画像
4. 前室北壁(即北耳室门面)门楣及门道两侧画像 5. 前室东壁(即后室门面)门楣画像
6. 前室东壁(即后室门面)画像

用过的食器似的。三棵树冠高出墙外。庭院前面,展开一行长长的正在路途奔跑的车队,位在全画中央,长度几占画幅之半。五辆轺车和一辆辎车鱼贯而前,挽车的马昂首扬蹄,姿态健美;车队两旁护卫的十多个骑士,策马急驰,神采飞扬,道边刻几株树,不太端正,仿佛是被震撼得晃动起来了。马缰、轮辐,人物须眉、衣纹等细部,难以刻画表现者,则用不同粗细的墨线勾绘,辎车的窗棂涂有朱红色。

猎场在画面左端,两边刻层峦叠嶂,山谷里野鸡、鹿、羊、兔、野猪等惊禽

骇兽,在猎手们驰射追逐下,奋飞狂奔,有的已被射中。跑在最前面的一只双峰野骆驼,突遇截围的猎手,惊掀秃尾,回头张望,粗大的四肢好像已经痉挛,在胡乱地蹬蹬,活画出这头庞然大物的笨拙与恐慌。这幅画连接紧密,境界浩莽,描写主人从住宅出发到山林打猎的全过程,突出表现了“富者连车列骑,骖贰骝骖”^①出行的排场,是墓主生前奢侈生活的真实写照(图二:2、3上)。

门楣之下门道两侧为鹿、羊画像石刻,南北对称,高1.15米,各宽0.9米。鹿昂首伫立,大眼双翼,短尾长须,身肥体高,生有三叉的双角粗大后翘,长过躯干,悍威而又神奇(图二:3下左)。羊的盘角也很粗大,各生三个结节,昂首掀尾作奔走状。长须飘拂(图二:3下右)。鹿、羊的背景,是把广阔草原图案化的蔓草花纹,各种神怪和野生动物隐现其中,鹿头上方,一长尾怪左腿跨出,右腿半蹲,对准一头双翼兽张弓待发;以及有鹭鸶叼鱼、飞鹰搏兔和熊、猴、龙、虎等。

北壁:即北耳室的门面。门楣和门框刻流畅的卷草纹和与之衔接的几何线条,边框刻卷草纹,空填乌鸦、山鸡、孔雀、鹤、天鹅及鹿、羊、狐、豹、野猪、猴子等各种禽兽,或飞或走,千姿百态。两个门框外侧,是两幅联壁纹画石,画面正中刻上下排列的三个圆璧,两边各四壁,璧孔甚大,中穿联带成十字形相交,空填卷曲流云花纹。壁涂绿彩,上加若干点白彩谷纹,联带染红色。阴地阳纹,红绿相映,颇具匠心。《汉书·西域传》:“兴造甲乙之帐,络以随珠和璧。”现实生活中既有缀壁悬挂风习,墓中此画,大概象征着墓主人是殷富人家。更向外,便是立在两边角隅的画石,雕饰猪、凤、鹅、鹿和应龙、翼兽,以卷草纹上下连缀之。三幅画石共宽0.9米(图二:4)。

南壁:画石布局、大小与北壁无异,内容也基本一样,穿插在纹饰中的动物的种类略有不同。如一角隅石上刻一猿,坐高山上,身修长,头戴山形帽,侧坐吹簾(图三:1)。另一隅石刻猿、狮。猿竖耳,长臂,壮腰,短尾,一臂上攀树蔓,一臂一足拄地。狮子头圆嘴短,颈披长鬣,肩部阔大,细尾扬起弯垂,四肢强健,后掌肥大,前右肢抬起,昂首作吼鸣状,雄狮特点非常显明(图三:2)。狮产印度、非洲,我国早在汉武帝时,皇家苑囿里就豢养这种珍贵动

^① 《盐铁论·散不足篇》。

物,《汉书·西域传赞》:“钜象、师子、猛犬、大雀之群食于外囿。”东汉章帝、和帝时外国也曾贡献过狮子。这件狮刻画石从一个侧面反映了汉代中外文化交流和友好往来。

东壁:亦即后室门面。门楣画石南部中间一段残缺,北半段残长 1.5 米,由北而南画像内容分为四组。第一组为一长鲸状物,尾微上翘,上乘二人,前面一人是戴重叠尖角帽子的细腰御者,一手控驭六缰,一手扶树,后坐一长发妇人。鲸两旁是扬鞭飞驰的三个骑马仕女和尾追的二兽。第二组是三只虎牵引的一朵云,云尾端两歧上下卷曲。云上置鼓,鼓面侧置,柱头饰羽葆流苏。御者在前,旁树二旗,应系铭旌之类;鼓手在后击鼓。三虎前上方,一人腾空倒立作燕飞状。第三组也是乘坐一朵云,前驾三只兔子,坐在云端的猴子一手牵缰,一手举杆作吆喝驱赶状。云中坐一长须老者,张穹窿盖,盖上有树羽状饰物。第四组为凤、龙,二骑凤仙人各斜扛一长幡,向前翱翔,三条龙紧跟在后,昂首伸爪作奔腾状,缰绳飘动,旁有流云,可惜残断不全。凡衣饰羽葆铭旌仙树,都刻成随风飘扬的样子,烘托飞翔的快疾(图二:5)。南段残石长 60 厘米,刻一宅第,门列双阙,院内两座房屋一高一低左右毗连,二羽人姿势半走半飞,房左后墙内有一高大的尖顶楼橹建筑,用墨线勾画出栏杆和上下两层窗棂(图二:6 上右)。

画面边栏纹饰中穿插的动物,除两头各一应龙遥遥相对外,世俗间的禽兽没有了。该幅画石部位与出行狩猎画前后相对,据建鼓羽葆、路幡铭旌、驾云乘风来看,断定这是一幅升仙图。

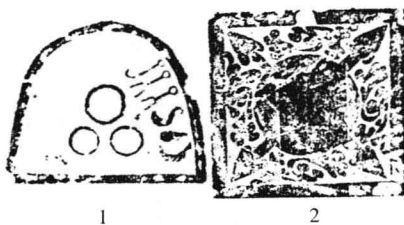
门框,宽各 0.45 米,下面一格刻人立应龙。北门框内立龙一只前爪执长戈。上面一格为神话故事,西王母坐高座上,下有大树托擎,周围云烟缭绕。南框上面一格刻野兽充斥的群山,一峰突起,两侧各立一人,一手上曲,另一手作采撷状(图二:6)。



图三 前室南壁画像石刻

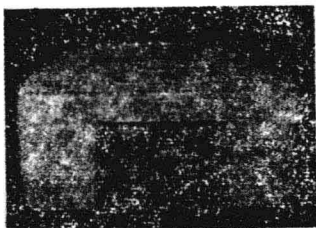
1. 东角隅刻石

2. 西角隅刻石



图四

1. 石灶面石刻 2. 墓前室顶石刻



图五 石灶

太阳与月亮画石 太阳画像石倒悬在前室顶端,正方形,一面朝上,略大,边长 31 厘米,画面朝下,边长 29 厘米,上下厚 14.5 厘米。素面边栏内刻圆日和指向四角的箭头,似光芒四射,空填卷云纹(图四:2)。日轮涂朱,上墨画一只乌鸦,伸颈拍翅作飞翔状。月亮石在东壁门楣画石上方正中,与下面的立柱相对,正方形,边长 24 厘米、厚 27.5 厘米,未加雕刻,在石面中央用白彩画一圆月,月内墨画一蟾,月轮周围朱绘许多条头朝内尾向外的纤细小龙。月亮石左右两边装有与其大小相仿的两方石头,上面划有若干道墨线格栏,格栏内写有文字,可惜清理时字迹相当模糊,无法辨识。

石灶 是保存下来唯一的一件随葬品,平放在前室西南角,灶门朝东。平面呈半椭圆形,长 26 厘米、宽 30 厘米、高 13 厘米。灶面中间挖刻三个锅窝,前面二个锅窝口径稍小。锅旁刻圜首钩、叉和瓢、勺、帚。灶门长方形(图四:1;图五)。

三 几点认识

画像石墓,在陕西地区仅见于无定河流域的一条狭长地带,北界在榆林城东北 60 公里的大保当,隶神木县大保当公社;南达清涧县黄河岸,且与河东山西离石县发现的画像石墓属同一类型。据笔者粗略统计,陕北共发现画像石墓 30 多座,出土画像石四百多幅,但经科学发掘的墓只寥寥数座,而且清理时已发现多日,有程度不等的破坏。无论就其规模、刻工与内容,延安岔墓堪称其中较好的一座。