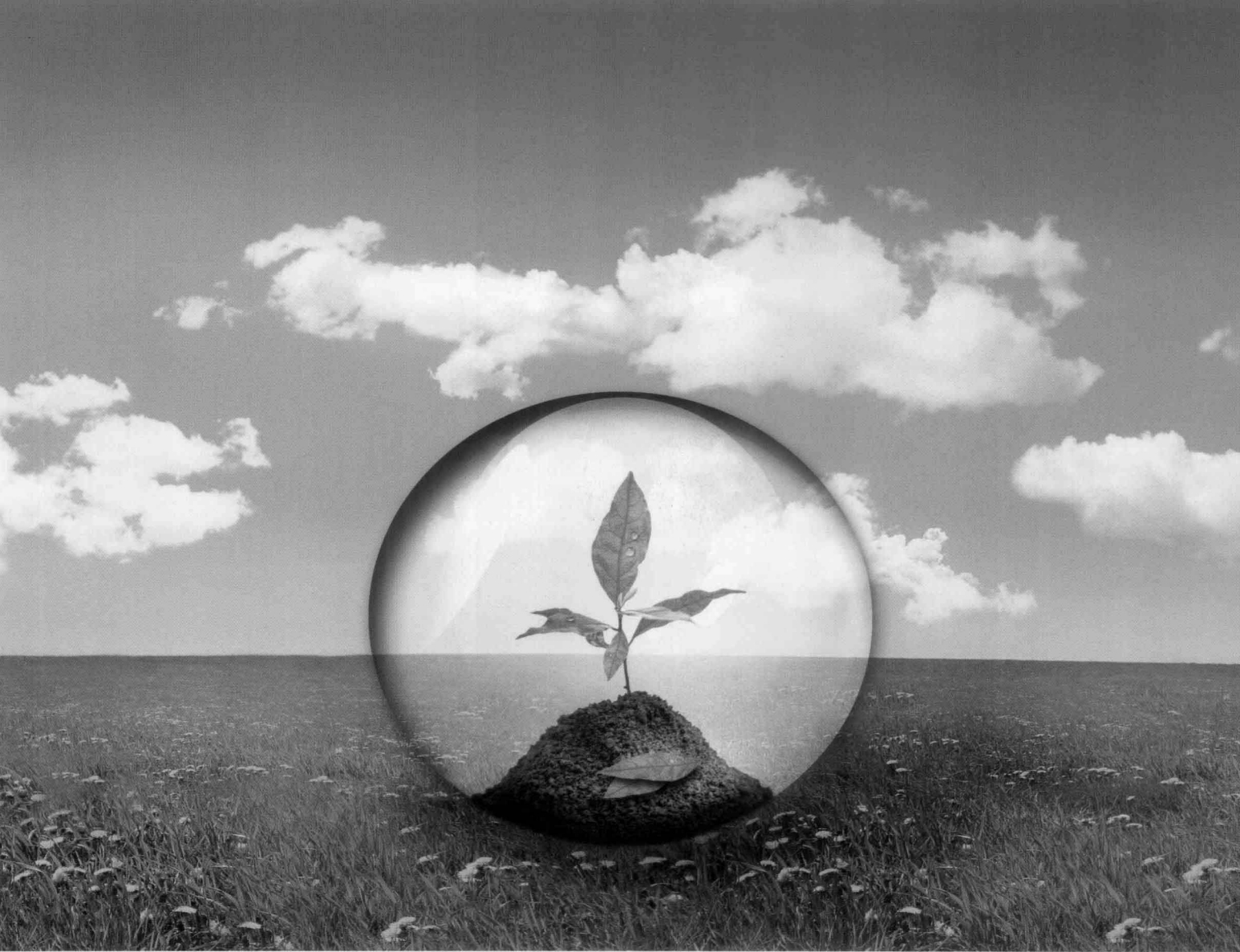


意林热词时文

P220 “神十” 太空授课&航天





意林热词时文 时政社会卷Ⅱ

《意林》编辑部 编

 中华工商联合出版社

图书在版编目(CIP)数据

意林热词时文·时政社会卷. 2 / 《意林》杂志社编.
—北京: 中华工商联合出版社, 2013.4
ISBN 978-7-5158-0496-5

I. ①意… II. ①意… III. ①中国文学—当代文学—
作品综合集 IV. ①I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第089414号

意林热词时文·时政社会卷. 2

作 者: 《意林》编辑部
总 策 划: 杜 务
责任编辑: 魏鸿鸣 吕 莺
丛书统筹: 王立莉
编 辑: 赵 崎 宁 宁 刘 红
封面设计: 李 倩
美术编辑: 孔凡雷
责任审读: 吕 莺
责任印制: 迈致红
出版发行: 中华工商联合出版社有限责任公司
印 刷: 昌黎太阳红彩色印刷有限责任公司
版 次: 2013年9月第1版
印 次: 2013年9月第1次印刷
开 本: 889mm×1194mm 1/16
字 数: 450千字
印 张: 15.25
书 号: ISBN 978-7-5158-0496-5
定 价: 20.90元

服务热线: 010-51908601-8015 010-58301130

销售热线: 010-51908602 010-58302813

地址邮编: 北京市西城区西环广场A座

19-20层, 100044

<http://www.chgslcbs.cn>

E-mail: cicap1202@sina.com (营销中心)

E-mail: gslzbs@sina.com (总编室)

工商联版图书

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量
问题, 请与印务部联系。

联系电话: 010-58302915

启 事

本书编选时参阅了部分报刊和著作, 我们未能与部分作品的文字作者、漫画作者以及插画作者取得联系, 在此深表歉意。请各位作者见到本书后及时与我们联系, 以便按国家相关规定支付稿酬及赠送样书。

地址: 北京市朝阳区南磨房路37号华腾北塘商务大厦1501室《意林》编辑部(100022)

电话: 010-51908602

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换)

目录

教育与文化

教材错误：张作霖照片非本人			
张作霖“乌龙照”的民意诉求	王传涛	001	
教材，我们错不起	张贺	002	
对文字多点敬畏	江曾培	003	
中国好声音			
尊重人的天性	李铁	004	
好梦想，都应该绽放	白岩松	005	
比赛是一场游戏	[加拿大] 贾斯汀·比伯 译/曾亚平	006	
少年派			
从《少年派》到《一九四二》，苦难靠什么救赎	于德清	007	
唯有纯真者能相信	柴静	008	
唯“漂流”无以自救的“人生”	又天	009	
林语堂成“文化产业”			
林语堂成“文化产业”是一种进步	谢勇	011	
林语堂故居：没有带走什么，却把全部留下	叶克飞	012	
学生体质下降			
学生体质为什么持续下降	秦时月	013	
北大学生军训为何会晕倒一片	熊丙奇	014	
开始跑步吧	[希腊] 塞莫斯·古里奥尼斯 译/沈健	015	
“孝德”课			
微议“孝德”课	佚名	016	
“孝德”课忽略了什么	夜猫	017	
别把“孝德”课上成“愚孝”课	佚名	018	
取消“三好生”			
取消“三好生”加分未必是进步	姜泓冰	019	
“三好”并非学生问题	毛建国	020	
中国孩子何时迎来放牛班的春天	时言平	021	
异地高考			
教育公平影响外地学生一生	阎丘露薇	022	
国外的移民子女教育管窥	吴霓	023	
百字反思			
“百字反思”与“不要考100分”	雷泓霏	024	
“高分追求”没错，“百字反思”有点强孩子所难	老蔡	025	
大学教育造什么			
别再批量生产“精致利己主义者”	王石川	026	
一所大学的气质与品质	阎丘露薇	027	
大学不培养“精致的利己主义者”	高建新	028	
书法教育进课堂			
书法进课堂有助传统中华文化	肖言	029	
书法教育进课堂违背教育原理	胡德维	030	
书法是否进课堂应听学生意见	蔡小文	031	
舌尖上的中国			
才下舌尖，又上心头	舒晓程	032	
《舌尖上的中国》：一个民族的情感共鸣	吴晓东	033	
故事高于口号	吴彬	034	
红包焦虑症			
你有“红包焦虑症”吗	佚名	035	
红包缘何异化为投资与还债	滕朝阳	036	
湖北麻城小学生自带课桌上学			
孩子上学要“自带课桌”令人心酸	江德斌	037	
自带课桌上学别全怪教育投入少	何勇	038	
《江南Style》爆红			
“江南style”走红背后	佚名	039	
从《江南style》走红看文化输出	晋文婧	040	
《江南Style》走红并非偶然	丁博	041	
刷脸软件点名			
刷脸软件点名治逃课？让学术有趣起来	伤齿龙	042	
刷脸点名软件陷入了“技术依赖”的误区	杨朝清	043	
希望小学变垃圾回收站			
希望小学变垃圾站是谁的希望	刁志超	044	
希望小学成垃圾回收站亵渎爱心	杨国栋	045	
希望小学变垃圾回收站令人“三思”	郁櫟	045	

道德警示碑

故宫文物被刻“到此一游”			
故宫文物上刻“到此一游”的是谁	胡斯远	046	
“到此一游”的陋习何时才能抛弃	李龙	047	
有的人落款为不朽，有的人留名是玷污	果冻	048	
中学生义卖收到假币			
中学生义卖收到假币，谁该为此道歉	佚名	049	
对亵渎爱心不能止于谴责	刘鹏	050	
呵护爱心岂能“大撒把”	窦永堂	051	
做好人成本高			
是什么在阻碍我们做一个好人	孙乐	052	
好人难做	罗西	053	
做一颗小螺丝钉	叶特生	053	
上帝为什么不要奖赏好人	刘燕纯	054	
高空群殴			
你为什么要生气	莫小宝	055	
“高空群殴”背后的细节问题	邓为	056	
舌尖上的浪费			
戒掉舌尖上的浪费，建立饮食文明	李妍	057	
“舌尖上的浪费”让人品出苦涩	佚名	058	
吃喝二事	李国文	059	
一份刺鱼丸催生的法律	李良旭	059	
一毛钱发工资			
“一毛钱”侮辱了谁	胡印斌	061	
老板，你应向受辱工人谢罪	李龙	062	
农民工血汗钱遭哄抢			
“哄抢农民工钱”拷问市民文明程度	蔡闯	063	
农民工工资被风吹散遭哄抢的思考	尤雪玲	064	
道德缺失无关地域	曹林	065	
15年“道义契约”			
“道义契约”也有滞纳金	连海平	066	
4.4%的守约率凸显感恩之心缺失	程贵涛	067	
《道义契约》回归助学道义	闵镜品	067	
虐童案			
给“虐童罪”一个合理的法律边界	童大焕	068	
虐童度量出“幼吾幼以及人之幼”的距离	张田勤	069	
用什么来终结频发的虐童事件	万晓娟	071	
广州地铁抢座战			
地铁抢座引发流血争斗失血更失德	周福明	072	
地铁争座，人性流血	佚名	073	
让“落座的权力”得到尊重	贱言献车	073	
如何检讨一个座位引发的“血案”	果冻	074	
不让座被扇耳光			
暴力肩负不起维护文明的重担	陈方	075	
“不让座就扇耳光”与正义的火气	曹林	076	

公共安全与环保

雾霾中国

美丽中国，从健康呼吸开始·····	武卫政	077
空气治理自转变生活方式始·····	岳中云	078
盘点世界著名空气污染事件·····	佚名	079
鸟之殇		
“鸟之殇”是在葬送生态文明·····	李晓亮	080
有特殊爱好在，千年鸟道就无和平·····	杨耕身	081
千年鸟道上的猎杀·····	袁文	082
上亿报废节能灯		
数亿节能灯废弃后污染隐患不可小觑·····	李克济	083
正视“上亿报废节能灯”的污染风险·····	国华	084
企业污水直排地下		
拿什么拯救你，地下水污染？·····	李拯	085
向地下水污染“宣战”，离不开公众参与·····	蔡方华	086
农村的水被污染，城市又何能幸免·····	洪巧俊	087
三大景区被黄牌警告		
三大景区被亮黄牌的文化警示·····	单士兵	088
“黄牌”警示：重利益，也须重公益·····	王珂	089
癌症年轻化		
不能坐视癌症年轻化·····	严辉文	090
“癌症年轻化”要引起全社会高度警惕·····	王丽	091
癌症年轻化，不容忽视的警告·····	徐六心	092
燃放烟花爆竹		
少放烟花爆竹取决于社会共识·····	魏英杰	093
“过年不放鞭”锤炼公民权利意识·····	洪乐风	094
转作风改陋习勿忘“开门炮”·····	汤嘉琛	095
染色瓜子		
“瓜子有毒”背后的标准困境·····	刘楚汉	096
瓜子染色惊心，监管不可松懈·····	李光金	097

癌症村地图

癌症村地图记载生命之殇·····	奚旭初	098
“中国癌症村地图”背后的水资源隐忧·····	黄齐超	099
恒天然“毒奶粉”事件		
对牛奶监管应该更牛气一点·····	乔杉	100
如何让牛奶不再“动物凶猛”·····	杨骏	101
河南大桥爆炸坍塌		
让安全细则从“纸上”走到路上·····	李力言	102
漫天的烟花，别成为遍地的隐患·····	李龙	103
鞋油假牙		
赚暴利的“鞋油假牙”让患者雪上加霜·····	毕晓哲	104
“鞋油假牙”利益链条须斩断·····	水易寒	105
下水道吞人		
夺命井盖考验城市管理细节·····	王石川	106
国外如何防范“夺命井盖”·····	佚名	107
山西长治苯胺泄漏		
瞒报迟报就是对人民的犯罪·····	佚名	108
中国式过马路		
反思“中国式过马路”·····	佚名	109
过马路，你用什么方式·····	唯邮	110
“中国式过马路”并非中国独有·····	任建民	111
人造鱼翅		
人造鱼翅吃不出富贵范儿·····	赵查理	112
警惕从人吃鱼翅到“鱼翅吃人”的巨变·····	张明龙	113
人造鱼翅，吃的是健康还是虚荣？·····	叶归根	114
上海致病毒校服		
“毒校服”事件，可怕的不只是致癌·····	徐娟	115
三问“致病毒校服”·····	章泽	116
“毒校服”源自监管缺位·····	欧阳崧	116

新世纪奇谈录

“知女”评选			
“知女”评选：娱乐而已，不必较真·····	冯源	117	
十本知女必读书·····	米荆玉 杨蓓蓓 蒋梦瑶	118	
“知女”评选是高级黑吗·····	宋石男	119	
央视幸福大调查			
公民幸福感的三个层次·····	顾骏	120	
当我们谈论幸福时我们在谈论什么·····	徐琼	122	
谁偷走了我们的幸福·····	唐珍	123	
“闻屁师”年薪30万元			
谁来支付“闻屁师”30万元的年薪·····	蒋孟龙	124	
“闻屁师”年薪30万元为何如此吃香·····	佚名	125	
打通任督二脉			
“打通任督二脉”更像给中医添堵·····	毛颖颖	126	
拜谒“大师”·····	陈源斌	127	
“周黑鸭·江汉路”			
“周黑鸭地铁站”有何不妥·····	鲁珊	128	
公共设施冠名须“有所为有所不为”·····	马九器	129	
最红励志狗			
“励志狗”为什么这么红·····	林悟饭	130	
2013年，你缺什么			
2013年，你缺什么·····	连肖 向丹	131	
不再匮乏的社会“还缺啥”·····	陶短房	132	
“你缺啥子？”模式化问句折射多样的人生·····	伤齿龙	133	
擦鞋月入三万			
追捧“擦鞋月入三万”是神话思维·····	蔡辉	134	
2012“世界末日”			
末日谣言何以发酵成灾·····	韩青	135	
“末日情结”源自对现实的不满·····	老世静	136	
末日情结比世界末日更可怕·····	楠杜	137	
女性清凉权			
“我可以骚，你不能扰”与上海地铁之战·····	闫丘露薇	138	
“要清凉不要色狼”的权利边界意识·····	王传涛	139	
一吨金条铺成黄金大道			
“黄金大道”是低级的炫富·····	毕舸	140	
一吨金条铺就黄金大道有何不可·····	佚名	141	
重庆城管获千元委屈奖			
该给城管“委屈奖”更名·····	李仕贵	142	
城管被打伤获“委屈奖”不妥·····	郭俊奎	143	
贫困县75万奖拳王惹争议			
贫困县要“拳王精神”更要“实干精神”·····	邓海建	144	
贫困县75万奖中国首位拳王，没啥不可！·····	毛开云	145	
贫困县75万奖拳王，“锦上添花”也需恰如其分·····	李文桃	146	
甜蜜费			
“甜蜜费”里的苦涩味·····	谢伟锋	147	
电影院情人节收甜蜜费不必小题大做·····	孙业文	148	
“甜蜜费”中消费者有太多苦涩·····	奚旭初	149	
下班沉默症			
“下班沉默症”不容忽视·····	杨朝清	150	
“下班沉默症”折射“情感工具化”·····	陈一舟	151	

网络时代，百花齐放

终结MSN			
MSN看世界·····	陈璟	152	
是什么力量终结了MSN·····	魏武挥	153	
MSN上的爱与死·····	于德清	154	
陈欧体			
“陈欧体”让年青一代“奋发图强”·····	袁宝	156	
“陈欧体”引发仿句热·····	佚名	157	
“陈欧体”走红传递出难得的正能量·····	庄磊	158	
“春节装腔指南”			
还乡“装腔”热，一种功利化的价值迷失·····	王石川	159	
少把“装腔指南”当成温润的心灵鸡汤·····	堂吉伟德	160	
“春节装腔指南”背后的无奈与焦灼·····	凌国华	161	

搬砖工资单					
你真真羡慕“搬砖工资单”吗	邓海建	162	须如防范黄牛一样封堵“抢票器”	邓海建	172
搬砖工工资秒杀白领莫惊奇	陈庆璞	163	信息技术改变了一切	胡乐乐	172
“小黄鸡”			莫让火车票抢票软件伤害公平	侯金亮	173
小黄鸡爆红映照大学生的孤独心理	袁宝	164	数字化年俗		
沉溺于“小黄鸡”岂非“饮鸩止渴”	清水扬	165	“数字化年俗”少了点儿什么	袁跃兴	174
科技发展带给人类的隐忧	马朗皓	166	群发祝福敷衍友情，该如何改变	郑渝川	175
“小黄鸡”网络爆红，别成又一个“小图”	佚名	166	《甄嬛传》&甄嬛体		
低头族			“甄嬛体”流行的后遗症	孙蒙蒙	176
低头族们，手机不过是工具而已	安安	167	“甄嬛体”能够热多久	钱凤伟	177
低头族	雨中小菊	168	流潋紫一不留神就走到了现在	龙信	178
微博绑匪	马伯庸	169	元芳，你怎么看		
在QQ中与世隔绝	黑王辉	170	狄公明知故问，元芳还能怎么看	普嘉	179
春运抢票软件			“回应”：互动中筑牢信任的基石	范正伟	180
抢票软件的正面意义	海舟	171	每个人心里都有个“元芳”	周龙	181

世界需要仁慈与关爱

山寨呼吸机			北京暴雨		
“山寨呼吸机”吸入的是无奈，呼出的是沉重	佚名	182	这一夜，北京那些温暖的脸	佚名	202
山寨呼吸机里的爱从不山寨	叨叨鹅	183	暴雨中见人心，“北京精神”在民间	曹林	203
免费治疗能终结“山寨呼吸机”的使命吗	佚名	184	暴雨惊魂夜拒收“救命钱”	张佑	204
贵州5男童闷死于垃圾箱			南方供暖		
是什么样的生存背景造就了如此悲剧	孔令君	185	南方供暖别光算经济账	天山	205
孩子失助拷问社会底线	李泓冰	187	“移植”北方的供暖模式不妥	周继坚	206
国外如何预防流浪儿童的产生	佚名	188	南方供暖，可能不？	佚名	207
公众场合喂奶			元上都遗址成功申遗		
公开喂奶的尴尬在母爱面前很渺小	杜秀兰	189	元上都遗址填补世界文化遗产空白	佚名	208
谁该为公然哺乳的妈妈们遮羞	时言平	190	废墟	余秋雨	209
千里送鸡蛋			驾照难考		
千里送鸡蛋——中国式亲情	邓海建	191	“驾照难考”真的不是坏事	晏扬	211
千里送鸡蛋，礼轻亲情重	陈曦	192	宁要考驾照“难”不要出事故“易”	张玉胜	212
郑州“全城吃面”			国外如何考驾照	佚名	212
有一种真诚能震撼人心	刘克军	193	最严交规		
“全城吃面”释放正能量	郑直	195	让“最严交规”唤起驾驶者的文明自觉	严力	214
失陪族			“最严交规”还需更客观的检验	蔡方华	215
失了温暖赔了幸福	赵励君	196	闯黄灯扣分		
失陪了，家人	南都	197	重塑车轮上的文明从“闯黄灯扣分”开始	佚名	216
失独者			“闯黄灯扣分”不要冤枉过正	顾骏	217
谁来释解“失独者”的绝望之痛	时言平	198	节假日高速免费		
让“失独者”充满希望地生活下去	佚名	199	节假日高速免费善举不能倒退	周云	218
兰考大火 & 孤儿 & 袁厉害			节假日高速免费，这个可以有	佚名	219
“袁厉害事件”的未竟之问	张楠之	200			
兰考大火烧出的“生命之痛”	陶崇银	201			

时事快读

“神十”太空授课&航天梦			为见义勇为者撑腰		
当飞天梦穿梭在神圣与平常间	常池阁	220	制度撑腰正能量，让英雄“流血”不“流泪”	罗争光	229
50分钟之后——写在太空授课的地面课堂	宓奇	221	国外如何为见义勇为者立法	佚名	230
我们为何对飞天如此钟情	余建斌	222	把权力关进制度的笼子里		
“辽宁舰”入役			把权力关进制度的笼子里，是掷地有声的政治承诺	王石川	231
“辽宁舰”入役，请记住这一天	雷钟哲	223	把权力关进制度的笼子里	慎海雄	232
一艘航空母舰，到底多少人才玩得转	郑文浩	224	伦敦残奥会		
“辽宁舰”上的衣食住行	佚名	225	伦敦残奥会与失：人文与竞技闪耀伦敦	王子江	233
伦敦奥运会			自强精神“激励一代人”	佚名	234
要金牌，不要金牌主义	常梦飞	226	残奥圣火同样神圣，自强精神激励世界		
奥林匹克的启示	刘刚	227	——写在伦敦残奥会闭幕之际	佚名	235
伦敦意见	刘卫军	228			

热词锵锵行

正能量/过劳肥/躺着也中枪等	236
----------------	-----

教材错误：张作霖照片非本人

【热词渊源】

2013年1月16日，张作霖之孙张闾实向媒体爆料，称2007年前人教社高中历史教材中，祖父张作霖的照片并非张作霖本人，而是一位湖南督军何海清。这一指认得到了何海清后人的证实。人教社工作人员对此表示，此前在网上看到过关于用错照片的信息，但现在的历史书已经改版，照片已删除。之前，曾有网友在微博上传一组插画，称秦始皇、汉光武帝、诸葛亮、唐玄宗、颜真卿等多位古人的画像相似度极高，只是有胡子和没胡子的区别，感觉自己上学那会儿被糊弄了。此外，屈原、祖冲之的衣襟被指穿反，战国时期的孙臆“穿越”坐上轮椅，荀子坐凳子读纸质书等错误也层出不穷……教材的种种错误令人担忧不已。

【时文选读】

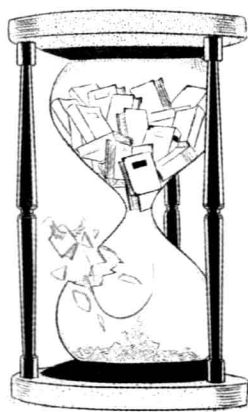
张作霖“乌龙照”的民意诉求

□王传涛

关于人教社高中历史教材中张作霖照片用错一事，2013年1月17日下午，张氏帅府博物馆特别举行媒体说明会，用历史资料证明，这张张作霖的照片绝对没有用错。

历史教材中的张作霖照片，到底是真是假，仍然可以继续论证。张氏帅府博物馆举行的媒体说明会，虽然力证张作霖的照片是真实无误的，但是，“真实的历史”“记录的历史”“解读的历史”和“接受的历史”，都完全不是一回事，我们只能暂时认定张作霖的照片没有用错，但学术史上或者说史料学科发展史上，在瞬间完成“翻案”的故事或事故，都不在少数。

张作霖的照片用对还是错，现在看来这件事已经并不重要。重要的是，教材的编写者应当从张作霖照片“乌龙”事件发现读者和学生的一些民意诉求。先让我们看一看张作霖照片事件发生的语境吧：先前，曾有网友在微博上传一组插画，称秦始皇、汉光武帝、诸葛亮、唐玄宗、颜真卿等多位古人的画像相似度极高，只是有胡



子和没胡子的区别，感觉自己上学那会儿被糊弄了；也有网友指出，屈原、祖冲之的衣襟被穿反，战国时期的孙臆“穿越”坐上轮椅，荀子坐凳子读纸质书，类似错误也是层出不穷。张作霖照片“乌龙”事件背后，其实是我们对于“被毁”的教育观的一种反抗。

教材中的错误，在笔者看来，至少可以分成三大种类：第一类错误，史料错误，即在史料的运用方面出现了“张冠李戴”的情况；第二类错误，为粗心大意式错误，“韩愈生于768年，卒于783年，只活了15岁”这样的错误，就应当是粗心马虎所致；第三类错误，是教材编写者故意为之的错误，比如一些为了适应某段时期的教育观念而刻意为之的错误。这三种错误之中，史料错误，属于学术方面，可以争论，也是最可原谅的一种错误。第二类错误，是不负责任的表现，但因为不是恶意，倒也似乎可以原谅。至于第三



种错误，因为是有意为之，则根本容不得宽恕。

但是，揆诸当下文史教材，属于因为偏见而出现的有意为之的错误并不少见。比如说，爱迪生用镜子反光原理帮助医生为妈妈做阑尾炎手术，这个故事既早于阑尾炎手术的最早记录接近半个世纪，而且，油灯条件也并不利于开展手术，用再多的镜子，也造不出无影灯……此外，牛顿和苹果的故事、达芬奇和鸡蛋的故事、爱因斯坦和小凳子的故事、华盛顿和樱桃树的故事，都存在一定的争议性。可以这样说，教材的编写者，有时为了证明正面人物的伟岸，而把故事编

得有些“过”了，以至于有些已经违背了常识。

张作霖的照片真假争论背后，是公众对于脸谱化历史人物的怀疑甚至反抗。古人的画像可以随便拉拽，可以把据说相貌并不堂堂的李时珍画得“仙风道骨”，但对于尚有历史后人的近代史人物，教材编写者就应该保持一些警惕了。更应当提醒的是，教材是教化公众、开民智的最基本载体，它应该有对各类错误“零容忍”的底线，应该有起码的诚意，如其不然，教育就会变成愚化。❶

（摘自《长江商报》2013年01月25日）

教材，我们错不起

□张 贺

众所周知，准确严谨是教材的生命。但近年来，教材出错的新闻屡见报端，比如人教版高中历史教科书中的张作霖照片并非张本人，屈原、祖冲之的衣襟被指穿反，战国时期的孙臆坐上轮椅，荀子坐凳子读纸质书，韩愈的生卒年被搞错——只活了15年……教材之误，也不禁让人担忧其能否胜任传知启智、教化育人的重担。

根据我国出版物质量管理的有关规定，包括教材在内的图书必须经过“三校一读”才能付印，经过了如此严格的流程，教科书还是留下了这么多“遗憾”，有读者甚至调侃“无错不成书”。把关者出版社为何对疏漏“熟视无睹”，反而让读者和媒体成了“质检员”？

目前，随着教材出版发行体制改革的深化，以往由一家出版社垄断全国中小学教材市场的局面已被打破，教材的多元化趋势，让各地同类教材之间出现了竞争。竞争的法则从来都是汰劣留良，漏洞百出的教材，显然是不可能站稳市场赢得读者的。市场之手纵然会遴选出经得起考验的教材和出版社，但是目前教材出版所呈现的“重利轻质”的苗头，仍要警惕。

出版社应认识到，教材不仅仅是传授知识的载体，更是培育科学精神的平台。所有不符合科学精神的东西，都不应出现在教材里。

就拿插图来说，在照相术发明以前，古人的画像除少数帝王之外很少有流传下来的，谁能知道李白、杜甫究竟长什么样呢？既然如此，就应该在教材配图上注明图片来源——是今人合理想象，还是确有历史依据，都应一一说明，做到“无一字无来源，无一句无根据”。只有这样，当学子们捧读着一本本编校精细的教材时才会受到科学精神的熏染，培养起严谨求实的态度。

对于已经出现的错误，教材出版社不能采取沉默是金的“鸵鸟政策”，应及早澄清或解释，并争取在再版时修改过来。这既体现了对读者和学生负责的态度，也可避免丢失人们对教材的信心。毕竟，在读者心目中，教材是最权威的工具书，不能有“硬伤”。

曾长期服务中华书局的左舜生在回顾编辑经历时说：“一本书经过七次校对才付印……刊物的每篇文章至少也要经过三个人过目。”即使抗战时期，他们对教科书，“检查甚严，抽查发现有不合格者，即全部退厂复查”。前辈们在艰苦卓绝之下能做到的，我们今天没有理由做不到。❷

（摘自《人民日报》2013年01月18日）



对文字多点敬畏

□江曾培

日前，收到金文明先生的新著《语林啄木》，作者是著名的语言学者，文史功底深厚，曾任《汉语大词典》编委，与我是出版同行。编辑工作有一项“把关”的任务，就是不要让书稿出现包括语言文字在内的差错。可是，如今的书报杂志，却是错别字连篇，这自然源于作者的失责，但编辑亦不能辞其咎。一个尽职的编辑，应当是语林中的啄木鸟，“啄”掉书稿中的错谬。金文明是这方面的高手，作为《咬文嚼字》编委，他很关注社会上语言文字使用的差错，《语林啄木》就是他近年这方面文章的结集。

该书涉及多种书报杂志上的差错，内分辨字析形、辨音正读、引书指谬、文史杂考等方面。从其列举的差错事例来看，显示了不少以文字为业、为生的人，缺少对文字应有的敬畏。

首先是不认真。拿引书来说，“人生七十古来稀”写成“人活七十古来稀”，“海上生明月”写成“海上升明月”，告子说的“食、色，性也”，变成了孔子的话，等等。这主要是由于凭记忆和印象，写时缺乏必要的核查。金文明也曾指出我这方面的问题，将“春色满园关不住”写成“满园春色关不住”，“临清流而赋诗”写成“临溪流而赋诗”。我表示了感谢，深感写作一定不能有所草率马虎的坏作风。

其次是想当然。比如，将“寥寥数语”写成“聊聊数语”。“寥”“聊”虽然同音，但意思不同，而且一个是动词，一个是形容词。形容说话不多，只能用形容词“寥”，不能用动词“聊”。又比如，应称当过兵的人为“行伍出身”，而有的却写成“行武出身”。这是不了解“行”与“伍”是古代军事编制，后人将“行伍”用来指军队。“武”虽与军事有关，但不同于军事编制，与“行”搭配组成“行武”，为行使武力之意，成了动词，后面跟上“出身”，就

讲不通了。产生这些问题，往往是由于望文生义、不求甚解的结果。

最后是欠学养。尽管有些错别字是过于随意造成的，而一些文史错误则暴露了作者的浅陋。韩愈因上表谏迎佛骨而被唐宪宗贬往潮阳，有文章却写为唐懿宗。古代启蒙读物《朱子家训》的作者是晚明朱柏庐，写成宋代的朱熹，就将二位“朱子”混为一谈了。这些错误文史知识的形成，往往是由于以讹传讹，缺少深入的学习探讨。

金文明先生之所以能敏锐地发现这些问题，是由于他既有深厚的语文学养，又对文字怀有敬畏之心。他家中放置多种语文工具书和文史古籍，遇到疑难不论花多少时间，都要把它弄清楚而后已。1992年春节，我到巴老家中拜年，巴老正在阅读《巴金全集》的校样，见到他的书桌上，放着一面放大镜和一本《现代汉语词典》，巴老的弟弟李济生先生介绍说，巴老遇到一些把握不定的字、词，就要翻翻这部词典，以防用错。一代文学大师的这种字斟句酌的认真精神深深感动了我们。金文明很好地继承了这种精神。

这种认真精神源于对读者的负责，也源于对文字的敬畏。民族文化是民族的根，而民族语言文字负载着民族文化，是根之根。鲁迅的《汉文学史纲》，第一篇讲的就是“自文字而文章”。文字传承着人类的智慧与情感，具有神圣性，我国古来就有“敬惜字纸”的习俗。规范运用文字，是发挥文字传承作用的基础。秦始皇统一中国后，一个有深远意义的措施，就是推行了“书同文”。它表明，我国作为文明古国，有着重视语言文字规范的悠久传统。我们应当发扬这一传统，克服语言文字使用上的各种混乱情况，像早年《人民日报》社论所指出的，“正确使用祖国语言，为语言的纯洁和健康而斗争”。

为此，要多一点对文字的敬畏，特别是“吃文字饭”的人，要像金文明那样，在使用文字时，多一点认真，少一点草率；多一点推敲，少一点随意；多一点学养，少一点浅薄。●

（摘自《秘书》2013年第5期）



中国好声音

【热词溯源】

2012年7月13日晚，由刘欢、那英、庾澄庆、杨坤四位著名歌手作为明星导师的《中国好声音》在浙江卫视首播一炮而红，首期10位名不见经传的学员登场，靠着一把好声音和全身心的投入，震撼了电视机前的观众，大家通过微博“奔走相告”，节目迅速占据了微博实时热词排行榜第一名。帷幕才刚刚拉开，但已经有大批观众提前宣布：“这是今夏最成功的音乐节目！”电视业界对之也是一片赞赏之声。2013年7月12日，由那英、张惠妹、庾澄庆、汪峰四位著名歌手作为明星导师的《中国好声音》第二季于浙江卫视正式热播，再次引发众多网友学唱歌的热潮。在被称作“选秀末世”的今天，《中国好声音》唤醒了大家对音乐的追求和感动，这是一个奇迹。

【时文选读】

尊重人的天性

□李 铁

在老套的选秀节目日渐式微的今天，浙江卫视主办的《中国好声音》却一炮而红，迅速赢得了大量观众的喜爱，一时间成为各路媒体热议的焦点。虽然质疑和负面新闻也伴随着热烈的赞扬一起出现，但争议历来与当红的真人秀节目同在，高居榜首的收视率告诉我们，大量观众已经被这个节目打动。

观众被选手们的才华所打动：一个个普通人在舞台上展示了他们惊人的唱功和音乐才华。观众被选手们返璞归真的真情所打动：在这里，自卑的哈尼族王子想用歌声找回尊重；打扮土气的县城姑娘光着脚，充满自信地唱响英文歌；这里有31岁的准妈妈，38岁的全职主妇，她们为自己的快乐而唱。这里没有刻板的老套表达，他们来此展示自己的个性，寻找自我的认同，表达他们个人的爱与梦想。大牌评委们也一改高高在上的形象，直言不讳地示爱，真性情地与选手一起高歌，享受快乐。

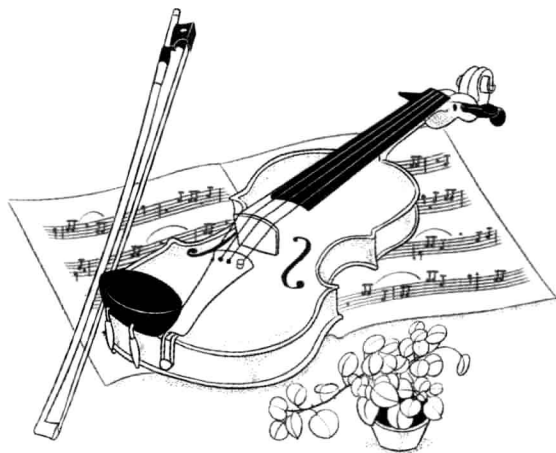


这样一幕，放在20年前的中国似乎难以想象。那个时代，好声音首先要问：你是不是科班、世家出身？你从几岁开始接受音乐培训？接受过什么名师的辅导？……对于普通人，难以逃避的命运常常是——人家歌唱家从10岁就开始不吃鱼皮保养嗓子了，你做哪门子白日梦呢？

这种思维我们不陌生。那是一个距今并不遥远的年代。它没有给个性留下自由发挥的空间，不知道人的可塑性对于繁荣的意义，不相信个体的意志能让整个社会、国家迸发出难以想象的创造力和天赋。

幸运的是，伴随着中国的开放，这种狭隘的观念正在远去。三十多年来，中国社会发生了翻天覆地的变化，其中最深层的是人的变化。

“人”的意识的苏醒，独立人格的发展，一代比一代更明显。尽管至今还有人不相信一个中学退学的差生能成为一名知名作家，尽管对创造力的



限制和打击依然严重，但开放所带来的中国人人格的发展难以阻挡，并将成为改变中国未来的根本力量之一。

确实，人类从未像今天这样称颂自由，其背后的原因，不仅仅在于它是个人的生活追求，能带来精神上的自在，更重要的是，它具有生产意义，能带来经济、科技、文化的巨大繁荣。

近代以来的启蒙哲学的核心就是致力于解放人，将人看作一个自主的精神实体，认为“精神

自由”对人之为人有根本性的意义。近代以来的文明发展高度依赖知识与创造力的驱动，而启蒙哲学正是适应这一变化而产生，也正因为自由带来了人的创造力的释放，近代以来人类的精神产品——科学、艺术等——大繁荣，超过既往数千年的成就。

大约两个世纪之前，拿破仑曾质问手下：“法兰西的文化为何不够繁荣？”尽管他未找到答案，但其统治方式替他做出了回答。今天的中国人已经知晓了仅仅依靠计划经济的荒谬，但实际上，计划文艺和计划经济一样。计划经济的根本问题在于计划者无法掌握足够的信息去做出正确的计划，而计划文艺的错误也与此类似，没有人能判断和驾驭别人的创造力和丰富性。想要文艺繁荣，我们要做的，就是给文艺以创造的足够空间，它必然带来文艺的灿烂，就像我们在《中国好声音》中所看到的那样。

（摘自《南方周末》2012年07月27日）

好梦想，都应该绽放

□白岩松

梦想每个人都有，而且各不相同，随着时代的变化，人们的梦想也随之改变。一百年前的中国积贫积弱，被列强欺凌得太惨，那个时候的中国人都有一个共同的梦想，那就是民族独立与国家富强。这是一个大梦想，为了实现这个共同的梦想，一批批志士舍弃小家，前仆后继，甚至牺牲了自己的生命。今天，中国已经发生翻天覆地的变化，经济总量跃居世界第二。今天的中国人，已经有条件去憧憬更多美好的东西，从容规划自己的人生，尽情追逐自己的梦想。这几年一些电视节目很敏锐地捕捉到了老百姓的这些心理变化，不少策划充满了人性温度。

在这些节目里，我看到了一种可喜的现象，

那就是一些人的梦想很实在，他们不是如社会流行的那样一味朝上看，做好高骛远的人生设计，而是朝下看，关注着更为底层、更为民间的事情。这也许是一种可喜的转变。社会上流行的成功学，往往都过于功利，事实上人生远不该那么逼仄，幸福也并非只等于出人头地。当我看到来自烟台的王迪梦想着去贵州山区建立一所舞蹈学校，教那里的小孩子们跳舞，使他们多有一项艺术才能的时候；当我看到来自浙江金华的农民大妈载歌载舞地表达对小康生活的喜悦，希望在家乡举办演唱会以服务乡亲的时候，他们的梦想背后，那种奉献精神、那种高尚情怀，让我产生由衷的敬意。

在生活中，我们总是见到有人抱怨，却很少看到有人反思。只有抱怨，没有反思、没有自责，这样的生活其实是毫无意义的。所以，不妨“从我做起”，多为这个社会、这个时代提供一



些“正能量”，我们的抱怨就会越来越少。扩大善正是消减恶最好的方法。这也是为大家提供梦想舞台节目的价值所在，它鼓励越来越多的人，不是通过抱怨，更不是通过暴力来改变自己的命运，而是在公平规则之下，用热情来拥抱生活，用奋斗来实现梦想。这对于社会心态将产生积极的影响，在公平规则下每个人都奋发努力，争取实现自己的梦想，实现了的人当然值得庆贺，没有实现的也无须怨天尤人。

有梦想是一件幸福的事。人人都有梦想的权

利，人人的梦想都值得尊敬——只要这个梦想是正面的、积极的、健康的。所以我们的眼光还不应该只聚焦在那些善于表达的、有一技之长的普通百姓身上，因为在他们之外，还有更多的不善表达的普通百姓，这些人的梦想同样值得尊敬。我想，如果能够也给他们提供一个平台，让他们受到更多人的关注，让他们的梦想也有机会实现，那将是更受欢迎的好事。●

（摘自《人民日报》2012年08月02日）

比赛是一场游戏

□ [加拿大] 贾斯汀·比伯 译/曾亚平

我很早就明白：尽管我个子比较小，但我 shouldn't 关注自己的身高，不应该让它成为阻挡我努力实现自己梦想的绊脚石。外公总是告诉我：“最好地利用你自己的优势。”听过我的音乐的人并不多，但他们总是不断告诉我：“伙计，你很不错。你应该去参加《美国偶像》。”

斯特拉福德明星大赛是一个类似的比赛，只不过规模小一些：12岁到18岁的孩子都可以参加，但要经过一系列的淘汰赛。我们的评委是本地的音乐人士。我们的主持人不是《美国偶像》的瑞恩·西斯莱斯特，而是组织过暑假音乐节的一个漂亮女生。大奖是一个麦克风，可以用它在自己的电脑上录音，可以去当地一个录音棚录音几个小时。我觉得这个奖品很有趣，但我更喜欢在人们面前站起来，秀音乐，感受一下那到底是什么滋味。因为我曾经在比这儿的观众多得多的面前打过篮球和曲棍球，所以对于表演，我并不紧张。

但这是我第一次在众人面前唱歌。管他呢，有什么好怕的呢？观众的热情给予我力量，那种感觉真的很棒。我把歌曲中的蓝调感觉自如地演绎出来，现场响起了热烈的掌声，还伴随着那些女孩们的尖叫声，于是我学着迈克尔·乔丹举起

手臂，用表示胜利的经典手势向他们致意。

我一直杀进比赛的最后一轮，我是年龄最小的选手。决赛之夜，表演结束后，一位评委把比赛的前三名请上舞台。一位是漂亮的金发女生，受过正规声乐训练，唱得很动听；另一位是一位黑皮肤的美女，更加训练有素，唱得更动听；最后一个是我，一个穿着宽松牛仔裤的12岁男孩。最后，我得到了第三名……外公告诉我：“即使输了也不要觉得自己是个失败者。如果你能从中学取教训，比起以前你依然在进步！”

“我们为你感到骄傲，”外婆说，“你是为了好玩才去参加的，的确很好玩，不是吗？”妈妈说：“你激动吗？”“有点儿。”我努力让自己听上去不那么沮丧。但看到他们兴奋的样子，无论输赢都显得微不足道了，所谓比赛不过是一场游戏。●

（摘自《青年文摘·下半月》2011年11期）



少年派

【热词渊源】

2012年11月22日凌晨，荣获奥斯卡奖、金棕榈奖、金狮奖以及数座金马奖杯的导演李安的3D新作《少年派的奇幻漂流》终于在全国的大银幕上与大家见面。首次尝试3D制作的李安让《阿凡达》的导演詹姆斯·卡梅隆赞不绝口，而影片公映后，各大网站打出的0差评，也让这部影片在短短两天便备受追捧。片中，太平洋上壮观的美景以及璀璨的海底世界、美轮美奂的世外孤岛，让影迷在观影中目瞪口呆。而片中关于苦难、信仰、生存等话题更是引发了人们的热议。2013年1月10日晚，第85届奥斯卡提名名单在好莱坞揭晓，该片入围最佳影片、最佳导演、最佳摄影、最佳配乐、最佳剪辑、最佳改编剧本、最佳视觉特效、最佳艺术指导等十一项提名。

【时文选读】

从《少年派》到《一九四二》， 苦难靠什么救赎

□于德清

《少年派》和《一九四二》有着太多的巧合。几乎在同一时间段上映，讲的都是有关饥饿、灾难、生存、人性、信仰的故事，然而，无论从叙事风格上还是价值取向上，都截然不同。

很多人喜欢《少年派的奇幻漂流》，而不喜欢《一九四二》，是有理由的。《一九四二》和《少年派的奇幻漂流》，一个用现实的残酷摧毁了一切信仰，一个又用信仰拯救了残酷的现实。这根植于人性的宪法。

《少年派》引发了很多讨论。李安是一个讲故事的高手。自从其上映之后，人们就在谈论这部电影讲了一个怎样的故事。

在电影当中，派讲了两个故事。这两个故事似乎完全没有关系，其实它们正是一个故事。在派的第一个故事中，幸存者有斑马、母猩猩、鬣狗、猛虎和派，分别对应着第二个故事中的4个幸存者，吃素的水手、派的妈妈、厨师和派。鬣狗先杀死了斑马，然后，又杀死了母猩猩，最

后，鬣狗被猛虎杀死，而第二个故事当中，则是厨师先杀死了水手，又杀死了派的妈妈，派杀死了厨师。很显然，在派的意识当中，用各种动物隐喻了现实中的人物关系。而猛虎就是派兽性的化身，妈妈被杀激活了派心中的猛虎。从此，派就得学会面对，并与自己的兽性相处下去。

显然，这绝非一个海上漂流的奇幻，真相或许可能是残酷的人吃人。然而，这个故事更加残酷的一面，在第二个故事中隐去了，并在第一个故事当中以隐喻的形式保留了下来。神秘的漂浮岛为这个奇遇提供了大量的暗示——莲花、象征着告别的绳子、酸湖、牙齿，岛像一个平躺的女性，这似乎在说，派在最后吃了母亲的尸体以及尸虫，并由此觉醒。

《一九四二》也讲了人们在大饥荒当中的苦难，妻离子散、饿殍遍野、卖掉自己的亲人，而瞎鹿失踪的一段故事，活不见人、死不见尸似乎也在暗示他被那些人吃掉了。《一九四二》也讲了信仰，人们逃荒的时候一定要拿着祖宗牌位，还有神父试图给灾民布道。可是，信仰并不能解决生存危机，生存让所有文明的底线沉沦，人们为了活着苟且、卑微、绝望。《一九四二》用一种存在主义的视角，让死亡逼近，让一切价值接近零点，既包括人的尊严，也包括民族大义。





从故事结构上,《少年派》比《一九四二》更加完整,其不只是讲述了苦难的经历,而且给出了超越苦难的答案。派是一个记忆力超群的人,他能记住圆周率的若干位数字,却记不住是怎么和母亲告别的。显然,从心理学上来说,这是一种选择性的遗忘和心理性的自欺。如果不是遗忘,不是将现实中发生的一切隐喻为动物世界,一个人可能就会被这种残酷摧毁。我们该如

何超越残酷的现实?少年派给出的答案或许就是,靠救赎、遗忘、自欺和信仰,甚至包括这种诗意的叙事。

《一九四二》没有给出答案,影片让人沉郁、压抑,甚至感到绝望。这并不是说,一部影片这样表达不好。而是从这样的表达方式当中,我们更应该看到,当下的中国社会似乎仍然没有准备好走出过去的苦难,还不知道如何走出过去的阴影,在当下,我们对于过去和未来,甚至仍然没有一个说得过去的答案。《一九四二》未尝不是一种隐喻,同样也是一种救赎。

对于个人来说,经历了一场灾难,而实现自我的救赎是容易的。而对于一个大型社会来说,

《少年派》或许是一个终极解决方案,但是,选择少年派也是一种残酷,因为,这意味着,一个民族尚未正视过去的苦难,尚在与猛虎同舟,而遗忘已经发生。一个社会不经过灵魂的挣扎和救赎,就能遗忘过去,我们能吗?我们心安理得吗?在人们对待《一九四二》的态度中,我看到了一个时代的纠结。●

(摘自《新京报》2012年12月06日)

唯有纯真者能相信

□ 柴 静

2007年,我看过一本叫《少年派的奇幻漂流》的书,故事很简单,是讲一个十几岁的印度少年和一只3岁的孟加拉虎遇到船难后,在太平洋的一只救生艇上共同漂流两百多天,相互威胁,共同依存。看完很喜爱,借给老范看,当时我俩讨论,这就是书和电影的差别,我说:“像这样的故事只能写成书,不能拍成电影。”

五年后,这部电影公映了,拍摄者是华人导

演李安。他之前害怕这部电影,觉得这是他当导演以来最大的冒险,在制作中也一直深怀恐惧,觉得漂流没有尽头。

李安说“每个人心中都卧虎藏龙”,这只虎是人的恐惧,它不能说,搞不定,威胁你,但心头这只虎,却让你保持精神上的警觉,激发你全部的生命力与之共存。

虎有利爪和牙齿,人却赤手空拳,少年派与李安,都靠“讲一个故事给自己”存活下来。

故事只是幻觉,这世上,唯有纯真者能够相信。●

(摘自柴静新浪博客)

唯“漂流”无以自救的“人生”

□又 天

“我完全不顾父愿，甚至违抗父命，也全然不听母亲的恳求和朋友们的劝阻。我的这种天性，似乎注定了我未来不幸的命运。”——《鲁滨孙漂流记》——另一部我们耳熟能详的冒险传奇。在“漂流”开始之前，两位主人公似乎有着相同的境遇：身处本国社会上层、与父亲有价值观冲突、与母亲相对亲近却得不到实质的精神支持、有朋友但不足以让自己坚定下来……

于是，“心理逃离”这个词跳跃出来，这个词也是解读《少年派的奇幻漂流》疑问的第一把钥匙——为何狂风骤雨、惊涛骇浪之后，只有“派”一个人活了下来？（鲁滨孙也是如此）——当人无法在周遭的世界被认同，便会从人群中“心理逃离”出来，独享自己的精神世界。《少年派的奇幻漂流》就是给了“派”一次机会，让他得以尽情折腾。

既然是内心世界的畅游，对于这个终日奇思妙想的“派”，对于我们所能承受的抽象，我们可以大胆猜测，他的出发也许根本就没有他的父母、兄长这回事！——这根本就不重要。

相反，当派被大浪卷入水底看到货船下沉的那一刻，伴随着惊恐，他的内心却应当是一种获取自由、远离束缚的快感，那沉坠的货船如牢笼般把“现实的冲突和一切阻碍、否定”全部拽入海底。

当然，派在海洋上的哭泣，对父母和兄长的呐喊，也是对远离亲人——发自肺腑，真心的思念。

就这样，《少年派的奇幻漂流》开始了。

海洋之大，像人的内心世界没边没沿，一旦逃离束缚被释放出来，方觉慌了手脚，丢了航向。派就这样开始了浮萍般的随波逐流——无法预知终点，于是恐惧来了。

知惧的人，大多是内心细腻、情感丰富的

人。派的“多元思维”，让他脑海中一切天马行空的构想和情绪得以在海洋中尽情上演：那种情绪如电掣雷鸣般的“挣扎”、如乘风破浪般的“反抗”、如止水似镜的“稍许安静”、如荧光世界的“诸多离奇”、如闲逛食人岛的“忘我的疯狂”……这“挣扎”“反抗”“稍许安静”“诸多离奇”“忘我的疯狂”全部来自激情，这激情全部来自青春，于是有了我们习以为常的那句话：“每个人心中都有一个漂流记。”所以，那些青春年少即能出发的人，“不幸”的背面又充满了世人的艳羡。

现实是《少年派的奇幻漂流》每次唯美画面的出现，在给我们带来视觉震撼的同时，都一次次加剧了派的恐惧。

你可曾想着他是在一个上不触天、下不接地的幽谧的海洋中？

越是恐惧越需要找个伙伴，于是斑马跳到船上摔断了腿、大猩猩坐着香蕉抑郁而来、鬣狗鬼使神差地躲在帐篷下、派在情愿与不情愿当中把老虎拉上了船……好吧，暂且不想这些装在货船底层并且被笼子紧锁的动物为何会逃离出来，这只能佩服派的想象力了。

接下来，在这些“小伙伴”之间，《少年派的奇幻漂流》跟我们讲了血淋淋的“社会生存”法则：混乱的场面中，来自不同世界的伙伴，很难达成有效的共识，即便包括“派”在内的幸存者，本性和利益纷争让它们除了在心底残留一点同情之外，别无他法。于是，鬣狗趁人之危主动攻击、各个击破，斑马心有不甘含恨而去，猩猩于愤怒中透露出绝望。派则逃离现场，隔岸观火。螳螂捕蝉，黄雀在后，老虎最后的突袭，一招毙命的手法，让鬣狗猝不及防，很显然，这场战斗最终的胜利者是老虎。到此为止，船上只剩下了老虎和派。

《少年派的奇幻漂流》亦真亦幻地讲述了两个故事版本，老虎也好，厨子也罢，真正的“强者”与暂时的“弱者”开始了对峙，境遇让他们容忍彼此的存在，渐渐发展为相互依存，甚至在



老虎奄奄一息的时候，派和它相互依偎。若虎为人，心肠也该软了，若虎为虎，奄奄一息的它也当觉着点点温暖，一如它刚刚降临到世界上依偎着虎妈妈，那应当是一种熟悉的味道。

泊岸后，老虎驻足了一会儿，头也不回地钻入树林中。多少人颇有遗憾。可老虎为什么要回头呢？如果将老虎抽象成一个“坏人的品质”，纵然他感受到人情的温暖，他也未必会放下凶残的本性，而对他而言，没有对派下手，已然是心灵感恩了；如果将老虎抽象成“恐惧”，派已然在“漂流”中战胜恐惧，此时已经登岸，恐惧岂有再回头的道理？

有人说，是信仰救了派，我以为所谓信仰，从来都是由心而发的自救。这既能回答为什么有些人总说他感到神的存在，而一群人在一起的时候谁也求证不出真的事实。如果我们一定要说是信仰解救了一切，那么在哪里能找到信仰？只有危险的地方才能，只有孤独的时候才能，只有活下来的时候才能。当你无处躲藏的时候，“求生”会让你坚定“信仰”，每次从濒死中逃离出来，都会让你更加相信上帝的存在。

人所习惯于将“不可置信的改变”归结成外力（信仰）助推的结果，那些不容易看得见的

“量变到质量的过程”，人习惯于将它神化，甚至顶礼膜拜。其实，一切都是“自救”的结果。

所谓天意，只是概率性事件。

所谓信仰，其实是真的自救！

当海洋抽象成了一面镜子，心境变，海洋则变，你若深邃，海洋便幽深；你若恐惧，海洋便是惊涛骇浪；你若安生，海洋便是风平浪静。

所以，“自救”让派最终靠岸。而另外一个隐形的推力也断然不能忽视——那是将他拉回来的重要力量——“洋流”——这个一直存在于派的周边，却全然看不见的“社会暖流”。对于无数像派一样的少年，对于那些我们曾经都有过的叛逆、质疑，是“社会暖流”让我们一次次找回真实，回归正轨。这暖流，有可能是你的家人、朋友，甚至陌生人。

然后，我们会深刻地体会到：“……我觉得，我们对于所需要的东西感到不满足，都是由于人们对于已经得到的东西缺乏感激之心。

（《鲁滨孙漂流记》）”

这便是文明人的尴尬，唯“漂流”无以自救的“人生”。

可是，人，是不是应当去畅快一回？

（摘自《文苑·萌》2013年第2期）



林语堂成“文化产业”

【热词溯源】

福建省漳州平和县于2012年秋季宣布：一个世界级文学小镇即将诞生。平和县政府准备做大文化大师林语堂这一品牌，拟斥资30亿元将林语堂故里坂仔镇打造成世界级文学小镇。消息一出，立马引发热议，有人认为能挖掘文化大师的品牌价值是文化产业的进步，但也有人认为文学小镇要自然“生长”，不是重金能打造出来的，还有人认为近年来各地都一哄而上“文化啃老”，名人“故里”泛滥。

【时文选读】

林语堂成“文化产业”是一种进步

□谢 勇

地方借文化名人搞旅游开发，常常被诟病，而在很多时候由于当地官员的重口味，最后的效果往往沦为社会笑柄。比如这些年人们见识过的那些潘金莲西门庆故里，孙悟空之墓女娲骸骨重现这样的幺蛾子，没有名人制造名人也要上，已经让民众胃口彻底倒掉。

不过，是不是所有的文化搭台，经济唱戏的举措都有问题，是不是借名人生财之举都要当头棒喝之？在我看来，也不尽然。像与鲁迅密切关联的孔乙己酒店、咸亨酒店，都已经蓬勃发展好多年，就因为发展得好有品质而成为品牌，不仅被民众接受，甚至有喜闻乐见之感。把鲁迅文化的旅游等经济价值做到极致的绍兴，也未见有多少非议。有了这些背景，再看看最近沸沸扬扬的林语堂故里建世界级文学小镇一事，在指责声中，我有些不同的话想说。

在我看来，林语堂先生能够成为文化产业，实在是标志着中国社会的进步。作为曾经的鲁迅的“论敌”，林语堂在经历了二十余年的脱敏过程之后，终于修得正果，具有被地方政府“利用”的价值。这未尝不是对他在中国社会中的名誉和价值的认可，是对长期加诸其身的种种污蔑

之词的拨乱反正。

熟悉林语堂先生的人们都清楚，这位据说曾经险些获得诺贝尔文学奖的作家，可谓一身的“问题”。除了和鲁迅先生反目打笔仗这种“死罪”，其他诸如从小读教会学校，坚持用英文中文双语写作，坚持又西化又传统但就是不革命的美学风格，攀附权贵，娶大资本家太太为妻，还居然长期保持琴瑟相和的感情，还有其最后的归宿等。这种种“不正确”，在过去都是了不得的事情，可在今天，我们重新审视，就会有不同的感观。而此次，地方政府与民间和学术界表现出某种价值观的一致性，更是殊为可贵。

此外，也是更重要的一点在于在戾气弥漫的当下，树林语堂等真正的文学大家做标杆，与当

