

美术文献

当代水墨画专辑 ①

美术文献(丛书) 总第17辑 1999年

湖北美术出版社

Fine Arts Literature
Hubei Fine
Arts Publishing
House

F

INE ARTS LITERATURE

美术文献(丛书) 总第 17 辑 1999 年

图书在版编目(CIP)数据

当代水墨画专辑①/

《美术文献》编辑部编

——武汉:湖北美术出版社,1999.12

(美术文献)

ISBN 7-5394-0965-7

I. 当...

II. 美...

III. 水墨画—作品集—中国—现代

IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字

(1999)第76885号

出版:湖北美术出版社

编辑:《美术文献》编辑部

编审:贺飞白

学术策划:(以姓氏笔划为序)

刘明 贺飞白 唐小禾

彭德 鲁虹

特约编辑:鲁虹

责任编辑:刘明 柳征

装帧设计:吴国全

英文翻译:姚子渊

技术编辑:李国新

责任校对:郭汉霞 肖锐闻

地址:武汉市武昌黄鹤路 75 号

电话:(027)86792585

(传真)86778389

邮编:430077

印刷:深圳华新彩印制版有限公司

照排:求实印刷厂

书号:ISBN 7-5394-0965-7/J·873

定价:18.00 元

目录

- 2 水墨现代性的实践与期待——关于都市水墨的思考
鲁虹

新作陈列

- 30 黄一瀚作品
59 何唯娜作品

艺术家档案

推介辞

- 3 王彦萍推介辞
黄专
17 寻求水墨话语的当代表达
鲁虹
21 周京新的“三部曲”
马鸿增
37 精神空间中的现实
范迪安
41 纪京宁推介辞
孙振华
53 表达不可表达之荒诞
邹跃进

自述

- 6 生活——画画
王彦萍
18 刘庆和自述
23 周京新自述
36 我在混沌人世间
邵戈
42 纪京宁自述
57 邹建平自述

评论

- 4 王彦萍集评
18 刘庆和集评
22 水墨方程——周京新艺术探微
漠及
38 邵戈、范迪安答问录
范迪安
44 评纪京宁的绘画
孙金涛
58 邹建平集评

绘画技法与图形背景

- 5 王彦萍绘画技法与图形背景
20 刘庆和作品图形背景
24 周京新作品图形背景
40 邵戈的语言特征:水墨的现代感觉
范迪安
43 纪京宁绘画技法与图形背景
54 邹建平绘画技法与图形背景

年表

- 6 王彦萍艺术活动年表
19 刘庆和创作年表
23 周京新简介
33 邵戈简介
43 纪京宁年表
56 邹建平艺术年表

美术作品

- 6 王彦萍作品
12 刘庆和作品
25 周京新作品
32 邵戈作品
45 纪京宁作品
50 邹建平作品

封面 邵戈及刘庆和作品局部
封二 纪京宁《形体》之一(局部) 纸本水墨 130 cm×110 cm 1998年
封三 何唯娜《浴室·桑拿房》 纤维材料、水墨 90 cm×90 cm 1996年
封底 周京新《阳光》 纸本水墨设色 138 cm×68 cm 1997年

美术文献(丛书) 总第 17 辑 1999 年

F

INE ARTS LITERATURE

美术文献(丛书) 总第 17 辑 1999 年

图书在版编目(CIP)数据

当代水墨画专辑①/

《美术文献》编辑部编

——武汉:湖北美术出版社,1999.12

(美术文献)

ISBN 7-5394-0965-7

I. 当…

II. 美…

III. 水墨画—作品集—中国—现代

IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字

(1999)第76885号

出版:湖北美术出版社

编辑:《美术文献》编辑部

编审:贺飞白

学术策划:(以姓氏笔划为序)

刘 明 贺飞白 唐小禾

彭 德 鲁 虹

特约编辑:鲁 虹

责任编辑:刘 明 柳 征

装帧设计:吴国全

英文翻译:姚子渊

技术编辑:李国新

责任校对:郭汉霞 肖锐闻

地址:武汉市武昌黄鹤路 75 号

电话:(027)86792585

(传真)86778389

邮 编:430077

印 刷:深圳华新彩印制版有限公司

照 排:求实印刷厂

书 号:ISBN 7-5394-0965-7/J·873

定 价:18.00 元

目录

- 2 水墨现代性的实践与期待——关于都市水墨的思考
鲁 虹

新作陈列

- 30 黄一瀚作品
59 何唯娜作品

艺术家档案

推介辞

- 3 王彦萍推介辞
黄 专
17 寻求水墨话语的当代表达
鲁 虹
21 周京新的“三部曲”
马鸿增
37 精神空间中的现实
范迪安
41 纪京宁推介辞
孙振华
53 表达不可表达之荒诞
邹跃进

自述

- 6 生活——画画
王彦萍
18 刘庆和自述
23 周京新自述
36 我在混沌人世间
邵 戈
42 纪京宁自述
57 邹建平自述

评论

- 4 王彦萍集评
18 刘庆和集评
22 水墨方程——周京新艺术探微
漠 及
38 邵戈、范迪安答问录
范迪安
44 评纪京宁的绘画
孙金涛
58 邹建平集评

绘画技法与图形背景

- 5 王彦萍绘画技法与图形背景
20 刘庆和作品图形背景
24 周京新作品图形背景
40 邵戈的语言特征:水墨的现代感觉
范迪安
43 纪京宁绘画技法与图形背景
54 邹建平绘画技法与图形背景

年表

- 6 王彦萍艺术活动年表
19 刘庆和创作年表
23 周京新简介
33 邵戈简介
43 纪京宁年表
56 邹建平艺术年表

美术作品

- 6 王彦萍作品
12 刘庆和作品
25 周京新作品
32 邵戈作品
45 纪京宁作品
50 邹建平作品

封面 邵戈及刘庆和作品局部
封二 纪京宁《形体》之一(局部) 纸本水墨 130 cm×110 cm 1998年
封三 何唯娜《浴室·桑拿房》 纤维材料、水墨 90 cm×90 cm 1996年
封底 周京新《阳光》 纸本水墨设色 138 cm×68 cm 1997年

美术文献(丛书) 总第 17 辑 1999 年



F

INE ARTS LITERATURE

美术文献(丛书) 总第 17 辑 1999 年

图书在版编目(CIP)数据

当代水墨画专辑①/

《美术文献》编辑部编

——武汉:湖北美术出版社,1999.12

(美术文献)

ISBN 7-5394-0965-7

I. 当…

II. 美…

III. 水墨画—作品集—中国—现代

IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字

(1999)第76885号

出版:湖北美术出版社

编辑:《美术文献》编辑部

编审:贺飞白

学术策划:(以姓氏笔划为序)

刘明 贺飞白 唐小禾

彭德 鲁虹

特约编辑:鲁虹

责任编辑:刘明 柳征

装帧设计:吴国全

英文翻译:姚子渊

技术编辑:李国新

责任校对:郭汉霞 肖锐闻

地址:武汉市武昌黄鹤路 75 号

电话:(027)86792585

(传真)86778389

邮编:430077

印刷:深圳华新彩印制版有限公司

照排:求实印刷厂

书号:ISBN 7-5394-0965-7/J·873

定价:18.00 元

目录

- 2 水墨现代性的实践与期待——关于都市水墨的思考
鲁虹

新作陈列

- 30 黄一瀚作品
59 何唯娜作品

艺术家档案

推介辞

- 3 王彦萍推介辞
黄专
17 寻求水墨话语的当代表达
鲁虹
21 周京新的“三部曲”
马鸿增
37 精神空间中的现实
范迪安
41 纪京宁推介辞
孙振华
53 表达不可表达之荒诞
邹跃进

自述

- 6 生活——画画
王彦萍
18 刘庆和自述
23 周京新自述
36 我在混沌人世间
邵戈
42 纪京宁自述
57 邹建平自述

评论

- 4 王彦萍集评
18 刘庆和集评
22 水墨方程——周京新艺术探微
漠及
38 邵戈、范迪安答问录
范迪安
44 评纪京宁的绘画
孙金涛
58 邹建平集评

绘画技法与图形背景

- 5 王彦萍绘画技法与图形背景
20 刘庆和作品图形背景
24 周京新作品图形背景
40 邵戈的语言特征:水墨的现代感觉
范迪安
43 纪京宁绘画技法与图形背景
54 邹建平绘画技法与图形背景

年表

- 6 王彦萍艺术活动年表
19 刘庆和创作年表
23 周京新简介
33 邵戈简介
43 纪京宁年表
56 邹建平艺术年表

美术作品

- 6 王彦萍作品
12 刘庆和作品
25 周京新作品
32 邵戈作品
45 纪京宁作品
50 邹建平作品

封面 邵戈及刘庆和作品局部
封二 纪京宁《形体》之一(局部) 纸本水墨 130 cm×110 cm 1998年
封三 何唯娜《浴室·桑拿房》 纤维材料、水墨 90 cm×90 cm 1996年
封底 周京新《阳光》 纸本水墨设色 138 cm×68 cm 1997年

F

INE ARTS LITERATURE

美术文献(丛书) 总第 17 辑 1999 年

图书在版编目(CIP)数据

当代水墨画专辑①/

《美术文献》编辑部编

——武汉:湖北美术出版社,1999.12

(美术文献)

ISBN 7-5394-0965-7

I. 当…

II. 美…

III. 水墨画—作品集—中国—现代

IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字

(1999)第76885号

出版:湖北美术出版社

编辑:《美术文献》编辑部

编审:贺飞白

学术策划:(以姓氏笔划为序)

刘 明 贺飞白 唐小禾

彭 德 鲁 虹

特约编辑:鲁 虹

责任编辑:刘 明 柳 征

装帧设计:吴国全

英文翻译:姚子渊

技术编辑:李国新

责任校对:郭汉霞 肖锐闻

地 址:武汉市武昌黄鹤路 75 号

电 话:(027)86792585

(传真)86778389

邮 编:430077

印 刷:深圳华新彩印制版有限公司

照 排:求实印刷厂

书 号:ISBN 7-5394-0965-7/J·873

定 价:18.00 元

目录

- 2 水墨现代性的实践与期待——关于都市水墨的思考
鲁 虹

新作陈列

- 30 黄一瀚作品
59 何唯娜作品

艺术家档案

推介辞

- 3 王彦萍推介辞
黄 专
17 寻求水墨话语的当代表达
鲁 虹
21 周京新的“三部曲”
马鸿增
37 精神空间中的现实
范迪安
41 纪京宁推介辞
孙振华
53 表达不可表达之荒诞
邹跃进

自述

- 6 生活——画画
王彦萍
18 刘庆和自述
23 周京新自述
36 我在混沌人世间
邵 戈
42 纪京宁自述
57 邹建平自述

评论

- 4 王彦萍集评
18 刘庆和集评
22 水墨方程——周京新艺术探微
漠 及
38 邵戈、范迪安答问录
范迪安
44 评纪京宁的绘画
孙金涛
58 邹建平集评

绘画技法与图形背景

- 5 王彦萍绘画技法与图形背景
20 刘庆和作品图形背景
24 周京新作品图形背景
40 邵戈的语言特征:水墨的现代感觉
范迪安
43 纪京宁绘画技法与图形背景
54 邹建平绘画技法与图形背景

年表

- 6 王彦萍艺术活动年表
19 刘庆和创作年表
23 周京新简介
33 邵戈简介
43 纪京宁年表
56 邹建平艺术年表

美术作品

- 6 王彦萍作品
12 刘庆和作品
25 周京新作品
32 邵戈作品
45 纪京宁作品
50 邹建平作品

封面 邵戈及刘庆和作品局部
封二 纪京宁《形体》之一(局部) 纸本水墨 130 cm×110 cm 1998年
封三 何唯娜《浴室·桑拿房》 纤维材料、水墨 90 cm×90 cm 1996年
封底 周京新《阳光》 纸本水墨设色 138 cm×68 cm 1997年

美术文献(丛书) 总第 17 辑 1999 年

水墨现代性的实践与期待

——关于都市水墨的思考

鲁虹

们会于不知不觉中滑向以下误区：

第一、在商业化的时代氛围中，简单地提倡传统文人的生活观、价值观，容易进入道德的误区：即把反商业化、反工业化作为旗帜，视物质主义为道德的最大腐蚀剂，这显然是逆历史潮流而动的。

第二、把新的精神家园描绘成少数古代文人的生存状态，就跌入了“精英主义”的陷阱里。这种“精英主义”在不少人那里呈现为一种矛盾状态：一方面尽情追求现代文明的物质享受，一方面又向往古代文人的精神追求，显得很虚伪。

第三、新的精神家园需要充实新的人文内容，如果不深入到大多数人的生活、命运、境遇中去，就会和现实世界脱节，成为一个新的象牙之塔。

以上都是从文化价值方面来讲的。结合具体的艺术表现来讲，我们可以发现：当传统艺术样式赖以立足的根基正在被掏空之时，完全依赖于传统的艺术样式，不但不能很好地应对来自现实的挑战，还会使水墨画丧失对社会的影响力，进而演变成一种装饰品、工艺品。正因为如此，水墨画应当关注当下，应当对都市中人的生存状态给予必要的关注，应当与当代文化进行对话。在我看来，社会的转型要求艺术家重新审视艺术作品的切入点与关注点，而新的切入点与关注点必然扭转甚至开创水墨画表现的面貌格局。一味固守古人的价值观，总难免文化心理上的隔膜。此外，城市化这一社会进程，对于水墨画来说，同时又是一个新的艺术符号生成和扩展的过程。只要我们努力把一个现代知识分子的立场带到水墨画创作中去，只要我们认真研究当代人的心理状态与生存状态，我们就很有可能在感受生活的变异及信息时，寻觅到一些切中现实的艺术符号和意象。好在社会现实永远是生产各类艺术符号和意象的大工厂，艺术家们是不可能无所作为的。发表在本丛书的一些以现代都市为背景的水墨作品便很好地证明了这一点。这些作品

的积极意义在于：作者们的创作灵感并不是来自过去，即传统山水画、人物画及花鸟画，而是直接来自现代都市。利用时代的新变，他们为水墨画找到了新的生长点。雷蒙德·威廉斯曾经尖锐指出，文化在我们的时代已转化为“表达特定意义与价值的特定生活方式，它不仅存在于艺术与学识中，还存在于制度与日常行为中。就此而言，对于文化的分析便是对特定生活方式或特定文化中隐含于内、彰显于外的意义与价值的分析”。毋庸置疑，这批以现代都市为背景的水墨画家，已经着手在做类似工作了，他们都力图通过对多种具体生活方式及生存状态的揭示，来达到文化分析的目的。据我所知，他们现时根本不把反传统当做一个目标去追求，但从他们的作品来看，他们已经有力地超越了传统，因为他们表达意义的方式全然不同于传统文人画家。为了深刻提示现代都市人的精神及生存状态，他们总是在媒材的许可范围内，设法用一个精心组织的符号系统去叙述外在世界。而且与写实性的绘画不同，他们不太着意再现来自现实的符号和图像，更强调从总的意象上、本质上去把握现实，这就往往使来自现实的图像与符号被分解、被重构、被夸张，甚至被变形，也使水墨画的媒材特点被充分挖掘出来。他们用作品有力地反驳了水墨画只适宜于往抽象，却不适宜于往干预现实方向发展的理论预测。当然，眼下我们还不能说，这批艺术家已经臻于完美的境界，但我们有充分的理由相信，随着时间的推移，他们会干得更好，水墨画也会随之与当代文化建立起更加对位的关系。

还要强调一下，处于“后殖民”的国际语境中，以古典文化样式或外国样式加传统媒材的做法都不可能真正确立我们的文化身份。我们必须明白：新的国际文化语境对民族身份的要求，不仅在于语言方式的民族性，还在于语言内涵的本土性和当代性。对后一点，我们万万不可忽视。

城市化的历史进程正在迅速改变我们的生活。如果说它在很大程度上提高了中国人民的物质生活水平，那么应该说，它也在一定程度上带来了人文精神下滑的问题，反映到社会现实中，那就是物欲横流、金钱至上、道德沦丧、腐败致富等等。于是，学术界才有人开始探讨重建人文精神的问题，水墨画界才有一些人陶醉于十分纯粹的花鸟画、山水画（不含商业性的山水、花鸟画）中；更有一些新文人画家向往传统文人的生活方式。他们的目的很明确，希望用清心寡欲、逍遥自在、返朴归真等传统价值观来抗衡现代文明的弊病，以超越消费社会给人造成的巨大压迫感。

我们应当充分肯定上述艺术家的想法所具有的积极意义，不过，无情的现实告诉我们：逃避现实，仅仅将眼光投向过去对整个社会是远远不够的；更重要的是，针对物欲横流的都市陷阱和无根状态，人文学者及艺术家应该在借鉴历史经验的基础上，重新建立新的精神家园。不然，我



王彦萍近照

王彦萍推介辞

推介人:黄专

王彦萍的绘画始终交织着多重复杂的视觉因素:夏加尔式的浪漫沉思、德尔沃式的神秘幻觉以及巴尔蒂斯式的冷峻,被她以一种典型的中国方式——水墨——有机地糅合成一种略带忧郁和伤感的和声。王彦萍的艺术在中国表现性水墨绘画中具有某种特立独行的品质,她的作品贯穿着母性和母性的力量这个主题,这种力量不是在与自然和社会的抗争中产生的,而是在争取与自然和社会取得和谐的过程中获得的,在恋爱的欢愉与生育的痛苦中获得的。王彦萍笔下的女性不是自恋、封闭和纯感官的,而是隐喻、意象和社会性的。复合性的空间结构、各种象征性母题、沉厚的色调和水墨肌理、滞涩而坚定的用笔构成了她作品中那种特有的寓言感。紧张与安详、冥思与幻想、感性与理性在这里达到了一种令人难以置信的平衡,她的艺术具有一种将零乱的个人经验升华和提炼成某种社会—心理图像的能力。

王彦萍的作品是我最喜欢的女性艺术之一。这不仅是因为它的朴实、自然和不造作,而且还因为它的凝炼、和谐和完善。事实上,在我的书房中就始终挂着她送给我的那幅《母子图》,它时常从心理和艺术两个方面使我体会到母性的伟大与庄严。

王彦萍

集评

李孝萱和王彦萍的人物画都在向现代表现主义推进,都以打乱的现实时空来构建自己的精神时空,都以平面构成观念处理纵深空间,都带有冲突性、不和谐性和痛感因素,都蕴含着超现实主义的神秘性。但李氏更重浓勾重染形成的整体气势,王氏更重毛性皴擦形成的松厚风韵;李氏更重社会文化心理,王氏更重视潜意识心理;李氏更重视对现实中丑恶面的批评,王氏更重对私密心理苦涩面的剖白;李氏将现实主义因素融入表现主义,王氏则将抒情写意因素融入表现主义。他们向现代的推进更侧重在精神方面、心理方面,而不是形态方面。

——刘骁纯《创立新规范——对现代水墨画的回顾与思考》,载《中国画》1993.3

……她的艺术的主要特征我以为就是其作品所具有的心理学色彩,就是透过外在世界所表现出来的内心世界。作品虽然保留了从外在世界获得的印象,但其更注重的是“收集内在世界的感受”(见“青骑士纲领”)。在她的画中,“客体是无声的,只有主体在说话”(魏格特)。

在攻读研究生前后,王彦萍曾两度远游云南。从大量的写生作品中不难看出她对自然秩序的深刻领悟和自然生命的敏锐把握。她最初的一些作品,也多是以生机盎然的自然为对象的作品。然而,这种对现实感受的纯然表现并没有维持多久,她的

作品便出现了愈来愈多的“非现实”因素——融进了愈来愈多的心理内容。……所有这些纯自然的生命符号在不知不觉中染上了浓重的心理色彩。画家面对自然的喃喃细语也在悄无声迹中暗换成面对内心的自言自语。于是自然生命——变成了某种个人经验的替代物,变成了一种来自心灵的象征物。这种从自然到自我的转变,作为一个“心灵动向”,说明画家在本性上渴望自然却又无法保持心灵的自然状态。正是心灵本身的“问题”促使她转入“我向思考”。而那些来自自然的生命符号,既成了她内心生活的掩饰,也成了她内心生活的暗示。

……如果我们也从“心理症”的角度来看王彦萍的作品,那么,我们也同样可以说,不仅其个人经验在作品中有着举足轻重的地位,其内向的性格类型也在暗中起着支配的作用。……画家愈是渴望一种单纯、本然的生活,她的心灵离现实也就愈远,她就愈孤独,她的画中就愈可能带出人生中那阴暗、冷寂的一面。……画家于近期画的一批取材于周围生活的作品,则更直接地表现出画家内心生活的苦闷与压抑,表现出内心世界与外在世界的冲突与隔膜。……在这些作品中,画家一再地解读自我、解析自我、确认自我,表现出明显的“自恋意识”与“自我中心主义”。而这一切,无疑都给王彦萍的艺术罩上了浓重的心理学色彩。

——贾方舟《带雨的云——王彦萍艺术解读》

……文化氛围、气质,尤其是感情生活的起落,使她选择了内向表现的道路:一切形式手段都服从于抒泄内在意识的要求,一切外在世界的图像都与悸动的生命感受同构。

……………

概言之,王彦萍的作品描绘人眼中的自然和自然中的人,这描绘始终不脱离自己的生命感受。作品充满对生命的热爱,洋溢着热烈的希望与渴求,又倾诉着人生维艰的痛苦体

验。希冀的梦、残酷的现实、拥抱自然的情怀、持久的负重感与孤独,相与杂错,构成王彦萍独特的艺术世界。这正是她成功处:以女性艺术家的细腻、执着和率真,发掘了当代人的内在丰富性。

从这几年的作品看,王彦萍已形成相对稳定的风格,但稳定中有变化。迟涩、朴拙而奇幻,是其基本的、稳定的风格因素。迟涩指她的笔墨比较沉滞、凝涩和丰富,不飘浮、急速与单薄。她的情感意识投入也是逐渐的、多次性的,较少一次画完、一次抒发。……王彦萍的人物形象没有先定的程式,她也不以外形式的美观、意趣为主要目标,因为她求取的是个性的内在表现。为此目的,她采用积墨,总是反复画,不臻于意足不罢手。迟涩的特色由之而来。前人讲笔法的迟涩,求力透纸背,不浮不滑;王彦萍除笔法的迟涩之外,尤讲创作过程、制作过程的迟涩,亦即投入的迟涩。对强化与深化人物画的丰富性和细腻性,这一经验十分宝贵。朴拙,指王彦萍造型方面的特色。她笔下的人物、动物或屋木什物造型,单体形象都很简朴,还有点儿童画般的拙稚乃至拙笨。从不漂亮,玲珑、繁细、媚美,不“玩帅”。……奇幻,指王彦萍1990、1991两年作品的幻想色彩和奇异特性。她是一个有想像力的画家。这不仅表现在颜色与造型处理上,也表现在空间与时间的怪合和物象联系的配置诸方面。此外,伴随着人物出现的马、牛等动物形象,常有人样的情态;同一画幅中的人、物和牲畜,往往各不相干,或体量比例异常,造成强烈的陌生甚至荒诞感,令人如入梦境。迟涩、朴拙、奇幻的风格特征,与王彦萍的作画方式、画法、借鉴对象分不开,但主要源自她的个性心理,以及由个性心理气质所决定的内在表现倾向。包括风格特征在内的形式语言系统归根结底是由文化个性、文化内涵系统所制约的。

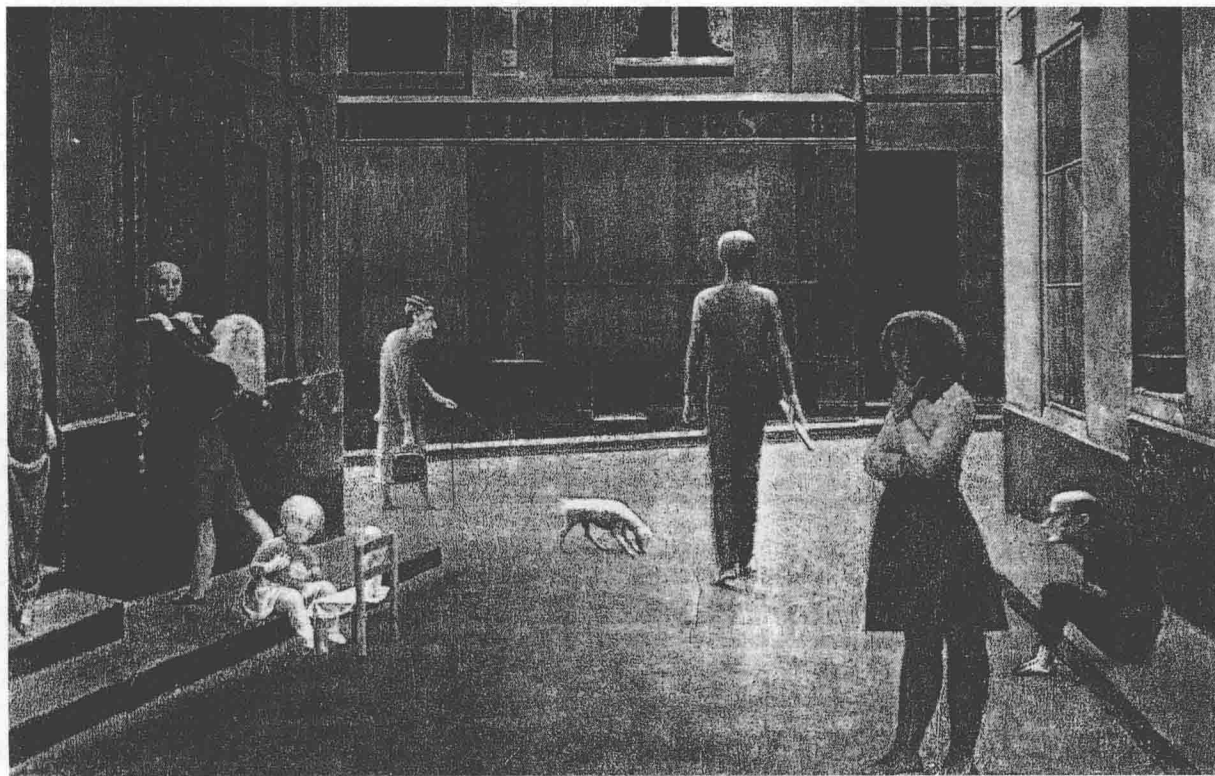
——郎绍君《感受生命——王彦萍画集序》



德尔沃作品

夏加尔作品

巴尔蒂斯作品



王彦萍 绘画技法与 图形背景

个人特性——以个人的敏感性，

寻找和完善个人的性格和艺术风格。作品依赖和取材于个人的生活，像自己的生活“日记”，并有“诗”的美称。喜欢用色，有时强烈，有时柔和，依生活经历和情绪的变化而变化。同时喜欢结构，越发喜欢简括。常在音乐、现代雕塑和设计及其它中外艺术

中得到营养。

绘画技法——在中国水墨、工笔等中掺进了西方的结构和色彩安排，在传统的意境中掺进了现代人的精神、思维。物体造型则综合了传统的意象、学院派的写实风格及自由的个人化精神思维的表象。

王彦萍 艺术活动 年表

1956 年元月出生。现任北京工业大学设计专业教研室副主任,副教授。

1982 年,毕业于中央美院国画系,获学士学位。

1988 年,参加北京国际水墨展。

1989 年,毕业于中央美院并获硕士学位。

1992 年,在中国美术馆举办个人画展,出版个人画册。

1993 年,在台湾长江艺术中心画廊举办画展,大部分作品被收藏。参加'93 批评家提名展,作品《光线变化》为中国美术馆收藏。

1994 年,参加在新加坡斯民画廊举办的“中国水墨十家”展,两件作品被收藏。

1995 年,参加在中国美术馆举办的中华女画家邀请展。作品《母与子系列——沙发》被中国美术馆收藏。

1997 年,应英国妇女博物馆之邀随中国女画家代表团赴伦敦,参加“东方面对西方——中英女画家展”。同年,赴西班牙、法国巴黎、荷兰等地进行艺术考察。在西班牙创作作品《海滩系列》20 余幅。同年 9 月,赴德国波恩,参加“来自世界九国——九女画家展”,6 幅作品被收藏。

1998 年,参加深圳第一届国际水墨双年展。同年 10 月,在荷兰候和芬画廊举办个人画展,12 幅作品被收藏。荣宝斋出版《当代速写精粹——王彦萍专集》。

生活——画画

王彦萍

我们感受着人性的贪婪和社会的无限膨胀,生活的规则不断地更换,我们的心被推过来扫过去。

一生忙于判断和选择,我们画画的方式也渗透着这种“活”的方式,一招一式都写着这种“活”的状态。

在艺术中我们渴望价值和品位,像品一杯茶,欣赏一套服装、一首名曲或一部名片、一篇散文。我们揣摩着古典、现代,还有未来。

从自己的独特性中寻找办法,总比按部就班用别人的激动人心;虽然弱小,但很真诚。

有时我喜欢静静地沉进内心,好似在一片安静的绿地,梳理生活中迷乱脆弱的神经。但并不想逃离现实,有时的画面恰恰记录着现实中支离破碎的魂魄,咀嚼之中也常常梦想何时能在现实中如鱼得水。

王彦萍《人体》 100cm×200cm 1994年

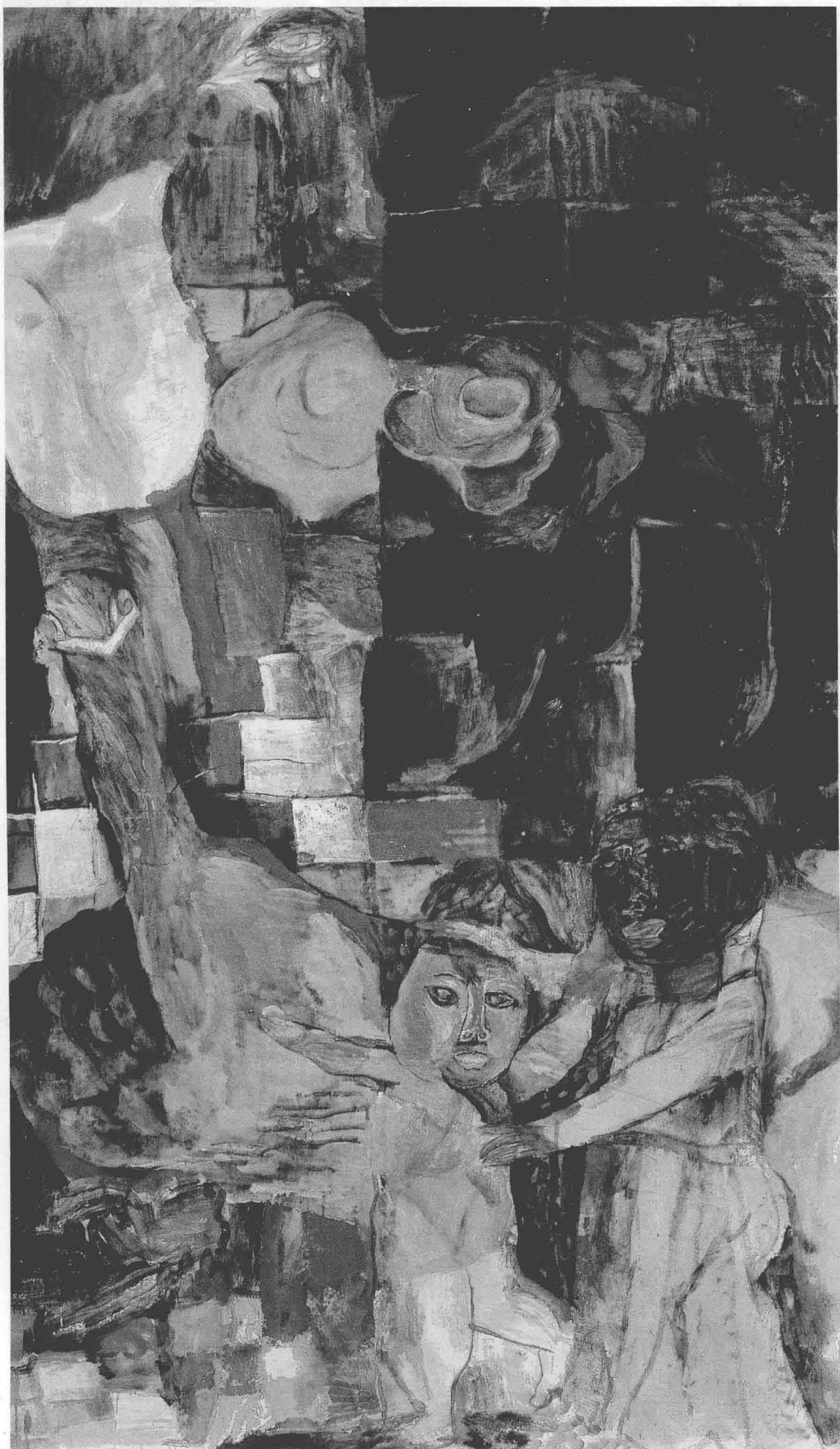


王彦萍作品

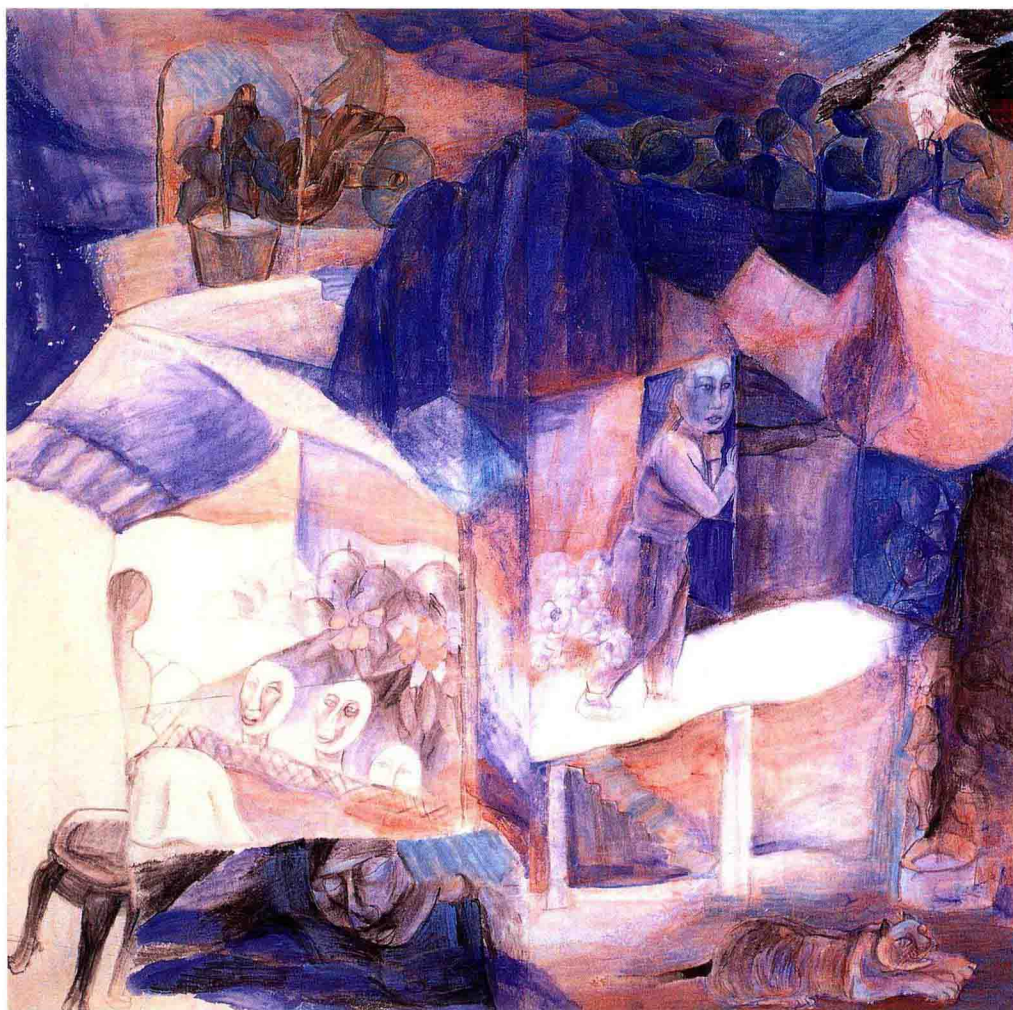
王彦萍《母与子·秋》 200cm×100cm 1995年



王彦萍《母与子·夏》 200cm×100cm 1995年



王彦萍《白屋》 136cm×136cm 1993年



王彦萍《写生》 100cm×100cm 1994年

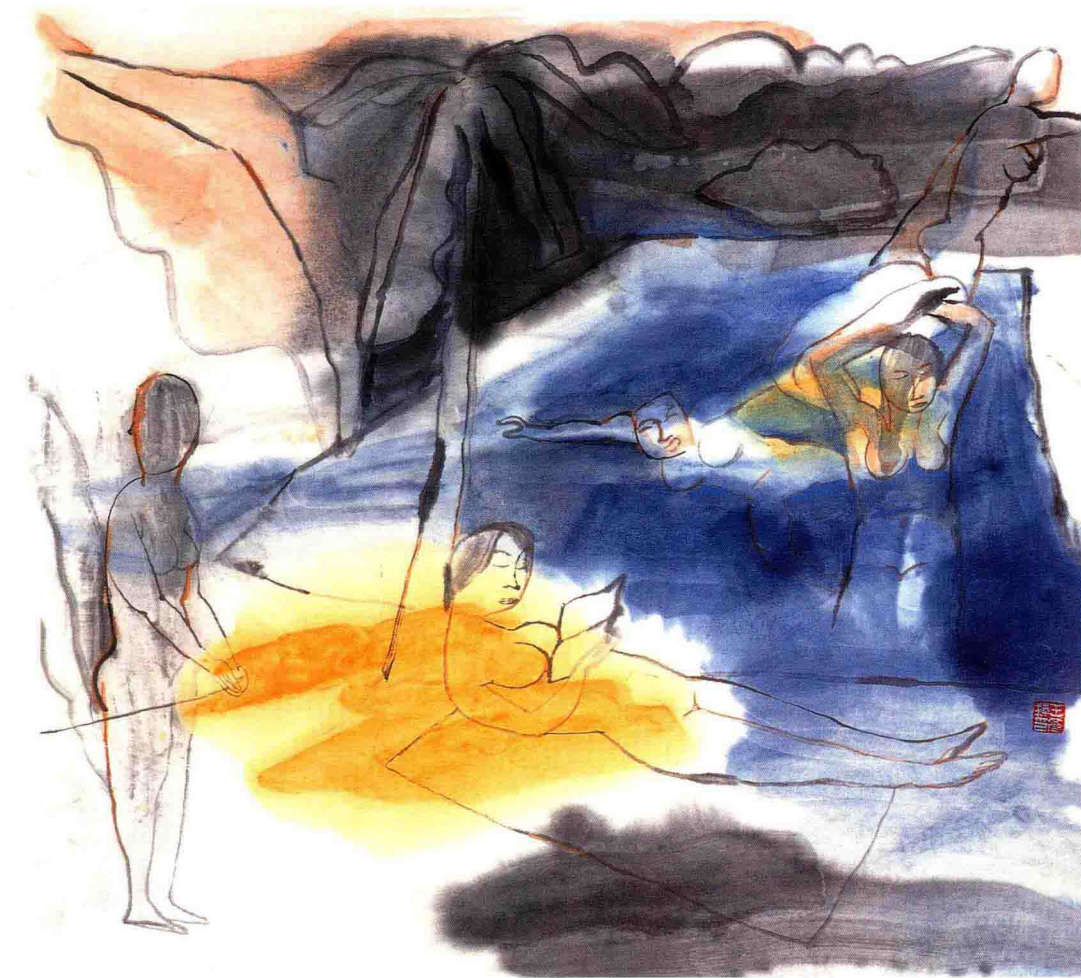
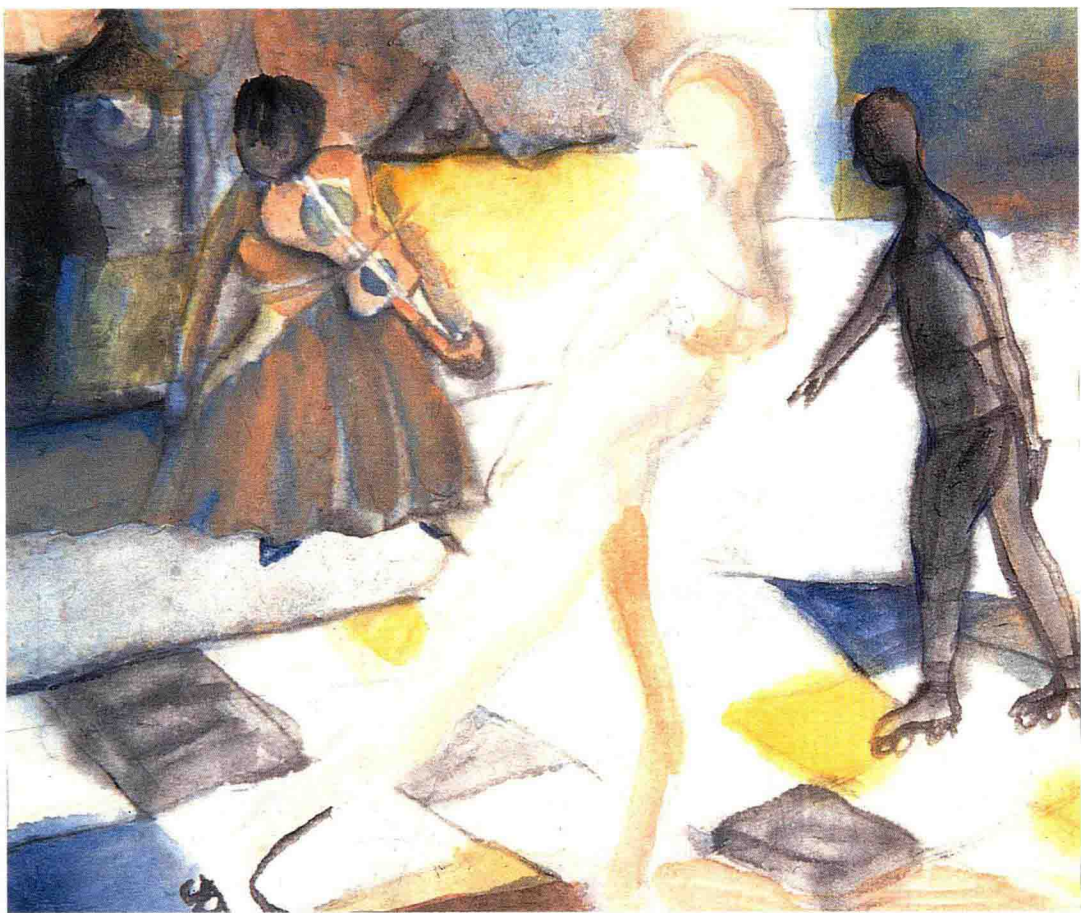




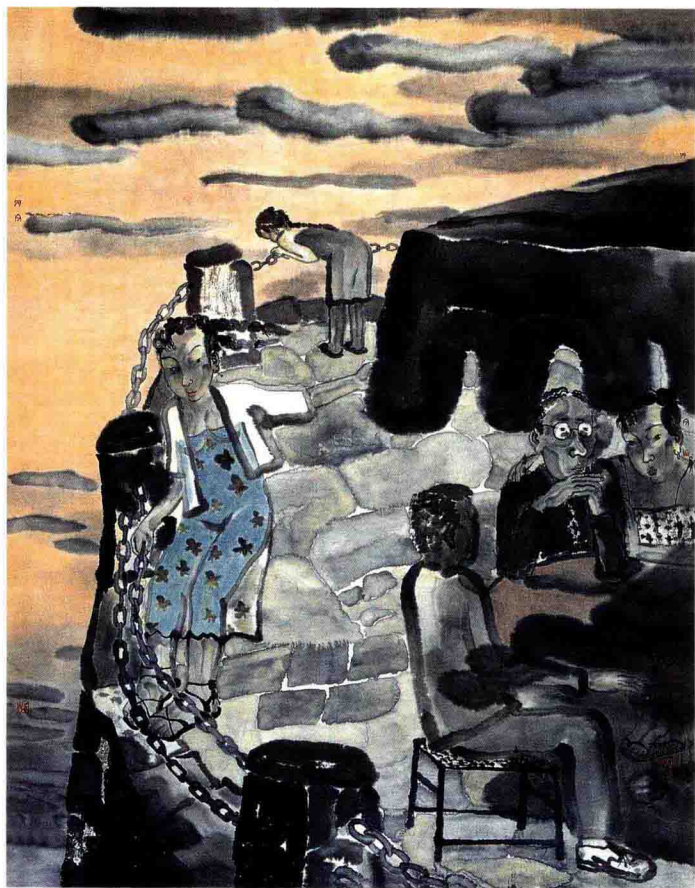
王彦萍《红鸟》 68cm×68cm 1994年



王彦萍《巴塞罗纳布拉街》 15cm×16cm 1997年



王彦萍《浴场》 33cm×43cm 1998年



刘庆和《都市上空·日落》 皮纸水墨 180cm×140cm 1996年



刘庆和《母亲节》 皮纸水墨 120cm×90cm 1996年



刘庆和《慢舞》 皮纸水墨 180cm×140cm 1997年



刘庆和《挤眉弄眼的小G》 皮纸水墨 120cm×90cm 1998年