

全国普通高等学校音乐专业钢琴教学丛书
经典文献 精品荟萃

外国钢琴作品

精选3

谷丽萍 王大立 主编



Piano



暨南大学出版社

全国普通高等学校音乐专业钢琴教学丛书
经典文献 精品荟萃

外国钢琴作品



谷丽萍 王大立 主编



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

外国钢琴作品精选 3/谷丽萍,王大立主编. —广州:暨南大学出版社,2013.11
(全国普通高等学校音乐专业钢琴教学丛书)
ISBN 978-7-5668-0795-3

I. ①外… II. ①谷… ②王… III. ①钢琴曲—世界—选集 IV. ①J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 235565 号

出版发行:暨南大学出版社

地 址:中国广州暨南大学
电 话:总编室 (8620) 85221601
营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)
传 真:(8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)
邮 编:510630
网 址:<http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版:广州市天河星辰文化发展部照排中心
印 刷:湛江日报社印刷厂

开 本:890mm×1240mm 1/16
印 张:14
字 数:345 千
版 次:2013 年 11 月第 1 版
印 次:2013 年 11 月第 1 次
印 数:1—3000 册

定 价:48.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题,请与出版社总编室联系调换)

外国钢琴作品精选 3

编 委 会

主 编 谷丽萍 王大立

副 主 编 涂宇亮 杨凌云 竺 林 童羽佳 杜 刚 杜艺博 何 欢

编委会成员 (按姓氏笔画排序)

王大立	王 剑	王小丹	王 毓	方 庆	方一鸣	孙鹏杰
孙 薇	杜 刚	杜艺博	李 冰	杨凌云	杨 宁	杨微微
肖 莉	吴霄汉	何 欢	何 涛	谷丽萍	张 力	张 娜
张婷婷	陈小英	竺 林	郑 远	钟光宇	祝 青	贾 晶
高京伟	涂宇亮	董 玄	董 宇	童羽佳	蔡常青	魏陶影

前言

本丛书是针对高等学校音乐专业钢琴课程编写的教学用书，包含了大量的钢琴音乐经典作品。丛书在追求教材创新与选曲优化的同时，力求做到兼具科学性与趣味性、学术性与实用性。

本丛书共有三个系列，分为八册。其中，《中国钢琴作品精选》三册收录了近一个世纪以来中国钢琴音乐发展进程中涌现出的92首优秀钢琴作品。这些来自53位作曲家的艺术精品，见证了20世纪初新文化运动以来中国钢琴音乐发展的百年历程和轨迹。这些广泛流传的音乐主题和脍炙人口的优美旋律，是华夏民族艺术文化的瑰宝。

在《中国钢琴作品精选》系列中，我们还选录了中国当代具有开创精神的新作品。比如，张帅创作的《三首前奏曲》Op. 18（第二届中国音乐“金钟奖”获奖作品；第六届中国音乐“金钟奖”钢琴比赛指定曲目），王阿毛的《生旦净末丑》、董欣宁的《谐谑曲》和何旻的《雪盈盈》[这三首均是2007“帕拉天奴”杯第一届中国音乐创作（钢琴）大赛获奖作品]等。这些具有一定思想风貌和较高创作技法的作品，显示了我国钢琴音乐的创作迈向艺术审美的最新境界，在演奏技巧难度和听觉欣赏等方面更加多元化、个性化和国际化。

在高校钢琴教材中编选这些具有时代感和创新性的新作品是一个尝试，同时我们相信推陈出新是一切事物发展的必然趋势。希望这些曲目在教学实践中能够得到广泛应用，并收到良好的教学效果，从而为推动中国钢琴音乐走向更加璀璨的明天作出贡献。

《外国钢琴作品精选》共分三册，以外国音乐史为主线，收录了18—20世纪钢琴艺术发展的三百年间来自世界各地的45位作曲家的代表作品113首。其中，包括浪漫主义作曲家韦伯、舒伯特、肖邦、舒曼、李斯特等，印象主义作曲家德彪西、拉威尔、法雅等，民族乐派作曲家格里格、西贝柳斯、辛丁等，新古典主义作曲家亨德米特、普罗科菲耶夫等，法国作曲家圣—桑、福雷、普朗克等，俄罗斯音乐“五人团”成员居伊、巴拉基列夫、穆索尔斯基、里姆斯基—柯萨科夫、鲍罗丁，西班牙音乐黄金时期的作曲家阿尔贝尼兹、格拉那多斯等，以及在20世纪的现代音乐中，“十二音体系”的创立者勋伯格，拉丁美洲音乐代表——巴西音乐之魂维拉—罗勃斯，新浪漫主义作曲家巴伯等。

《双钢琴作品精选》共分两册，选编了25位作曲家的39首双钢琴作品，这些经典的双钢琴曲目跨越了不同时期，它们旋律优美、音乐生动、风格各异，具有较高的欣赏性和艺术价值。随着高校教改的不断推进和学科建设的日趋完善，钢琴课程的教学内容已经从独奏曲、协奏曲向双钢琴这种室内乐组合形式拓展。

双钢琴的表演形式极大地调动了学生的学习热情，同时，演奏者多声部层次的协调性、复合音响的平衡能力、相互倾听与配合和音乐内心感受的直觉反应能力等均得到充分的提高，开阔了学生的艺术视野。

本丛书具有以下几个方面的特点：

第一，选录的曲目均为中小型钢琴作品，以3~5页居多，努力追求“篇幅简约而内容丰富”。这样既缩短了课程作业周期，又在教学考核与教学实践的运用中显得灵活，较好地突出了其实用性。

第二，在考虑题材思想健康、体裁丰富多样、音乐风格鲜明、旋律感人动听的同时，还力求突出曲目的“双代”性，即既是作曲家的代表作品，又是代表这个时期音乐风格的重要文献。另外，关注民族音乐、民间特色、地域风情、创作技法等钢琴文献“多元文化”因素。

第三，在钢琴音乐艺术发展的漫漫长河中，由于各种因素的影响，许多优秀的钢琴作品没有得到很好的利用和传承，至少没有得到广泛的流传，实乃遗憾。本教材的选曲在继承的同时，还创新性地挖掘和整理了一些“新曲目”。例如，由舒伯特同名艺术歌曲改编的《鳟鱼》D. 550；门德尔松《e小调“纪念册页”》Op. 117；舒曼《F大调新事曲》Op. 21 No. 1；格拉那多斯《维亚涅斯卡》Op. 37 No. 4选自钢琴组曲《十二首西班牙舞曲》之四Op. 37 No. 4；席曼诺夫斯基《坦特里斯（小丑）》选自《假面舞会》之二Op. 34 No. 2；里姆斯基—

柯萨科夫《新事曲》（题献给肖斯塔科维奇）选自《四首钢琴小品》之二 Op. 11 No. 2；福雷《前奏曲》Op. 103 No. 4、5、8；夏温卡《降 e 小调波兰舞曲》Op. 3 No. 1；阿尔贝尼兹《第一西班牙组曲》中的《塞维利亚舞曲》和《阿斯图利亚传奇》；普罗科菲耶夫根据四幕童话歌剧《三个橘子的爱情》编曲 Op. 33 等。这些作品不仅具有一定的艺术性、欣赏性，也具有一定的研究价值。

第四，书中对作品的风格、时代背景、作曲家创作特征、技术程度划分等理论知识作了简要的注释，希望能对学生音乐形象的理解力、表现力有所帮助，为教学提供参考。

本书的编委均是工作在校第一线的骨干教师，他们在长期的教学实践与教学科研中积累了丰富的经验。我们衷心地希望本丛书能够丰富和充实我国高等教育钢琴学科的教学内容，为深化和推动钢琴教学进程添砖加瓦。

在深化教育改革、全面推进素质教育的今天，高校教育在培养高素质人才的过程中有责任起到带动作用。编写一套切合实际、体系相对完整的教材更是当务之需，也是我们不懈努力要完成的课题。我们衷心希望这套丛书能够得到广大师生的喜爱，并且对教学有所帮助；同时诚恳地希望大家能针对本丛书提出宝贵的意见和建议，从而使其不断充实和完善。

编 者
2013 年 5 月

目 录

前 言	(1)
1. G 大调阿拉伯风格	选自《两首阿拉伯风格曲》之二 德彪西 (1)
2. E 大调舞曲	德彪西 (7)
3. 精灵之舞	选自《十二首前奏曲》第一部之十一 德彪西 (19)
4. 帕斯比叶舞曲	选自《贝加摩组曲》之四 德彪西 (25)
5. 木偶的步态舞	选自《儿童园地》之六 德彪西 (32)
6. d 小调浪漫曲 Op. 24 No. 4	西贝柳斯 (37)
7. 小步舞曲	萨 蒂 (40)
8. 维亚涅斯卡 Op. 37 No. 4	选自钢琴组曲《十二首西班牙舞曲》之四 格拉那多斯 (42)
9. 船 歌	玛依卡帕尔 (47)
10. c 小调前奏曲	隆德—斯卡博 (50)
11. 升 F 大调音诗 Op. 32 No. 1	斯克里亚宾 (52)
12. 圆舞曲 Op. 47	斯克里亚宾 (56)
13. 小 丑 Op. 3 No. 4	选自《幻想小品集》之四 拉赫玛尼诺夫 (58)
14. e 小调音乐瞬间 Op. 16 No. 4	选自《六首音乐瞬间》之四 拉赫玛尼诺夫 (64)
15. 降 E 大调前奏曲 Op. 23 No. 6	选自《十首前奏曲》之六 拉赫玛尼诺夫 (72)
16. C 大调前奏曲 Op. 32 No. 1	选自《十三首前奏曲》之一 拉赫玛尼诺夫 (76)
17. E 大调前奏曲 Op. 32 No. 3	选自《十三首前奏曲》之三 拉赫玛尼诺夫 (79)
18. 钢琴小品 No. 3	勋伯格 (83)
19. 小步舞曲 (海顿主题)	拉威尔 (87)

20. 小奏鸣曲（第一乐章）	拉威尔	(89)
21. 优美的晨曲	选自钢琴组曲《镜子》之四 拉威尔	(93)
22. 利戈顿舞曲	选自组曲《库普兰之墓》之四 拉威尔	(106)
23. 托卡塔	选自组曲《库普兰之墓》之六 拉威尔	(110)
24. 古巴舞曲	选自《西班牙小品集》之二 法 雅	(119)
25. 乡村之夜	巴托克	(126)
26. 坦特里斯 Op. 34 No. 2	选自《假面舞会》之二 席曼诺夫斯基	(128)
27. 小丑 W140 No. 7	选自钢琴套曲《洋娃娃家族》 维拉—罗勃斯	(137)
28. f 小调进行曲 Op. 12 No. 1	选自《十首小品》之一 普罗科菲耶夫	(140)
29. C 大调前奏曲 Op. 12 No. 7	选自《十首小品》之七 普罗科菲耶夫	(143)
30. 暴风雨 Op. 17 No. 1	选自五首小品《讽刺》之二 普罗科菲耶夫	(148)
31. 进行曲 Op. 33 No. 1	根据童话歌剧《三个橘子的爱情》编曲 普罗科菲耶夫	(153)
32. 谐谑曲 Op. 33 No. 2	根据童话歌剧《三个橘子的爱情》编曲 普罗科菲耶夫	(156)
33. 前奏曲与赋格	选自《音的游戏》之一 亨德米特	(160)
34. 三首前奏曲	格什温	(164)
35. a 小调即兴曲	选自《十五首即兴曲集》之十三 普朗克	(173)
36. 回旋曲	选自《C 大调小奏鸣曲》第三乐章 卡巴列夫斯基	(176)
37. 降 b 小调前奏曲 Op. 38 No. 16	选自《二十四首前奏曲》之十六 卡巴列夫斯基	(182)
38. 三首幻想舞曲	肖斯塔科维奇	(187)
39. 注视圣婴的眼睛	选自《圣婴的二十默想》之二 梅西安	(195)
40. 大调与小调	选自《十一首音乐习作》之三 李盖蒂	(198)
附录一 关于“技术程度”与“音乐风格”划分的说明		(201)
附录二 作者与作品简介（部分）		(209)
后 记		(216)

G 大调阿拉伯风格

选自《两首阿拉伯风格曲》之二

德彪西

Allegretto scherzando

p et très léger^①

dim.

The musical score is written for piano and treble clef. It consists of five systems of music. The first system includes the tempo marking 'Allegretto scherzando' and the dynamic 'p et très léger^①'. The second system includes the dynamic 'dim.'. The third system includes the dynamic 'pp'. The fourth system includes the dynamics 'sf' and 'pp'. The fifth system includes the dynamic 'p'. The score features various musical notations including triplets, slurs, and articulation marks.

①弱、轻巧的。

First system of musical notation, measures 1-3. The key signature is one sharp (F#). The first staff (treble clef) contains sixteenth-note runs. The second staff (bass clef) contains chords and single notes. Dynamics include *mf* (measures 1-2) and *p* (measure 3).

Second system of musical notation, measures 4-6. The first staff continues with sixteenth-note runs. The second staff contains chords and single notes. Dynamics include *mf* (measure 5).

Third system of musical notation, measures 7-9. The first staff contains chords with long horizontal lines above them. The second staff contains sixteenth-note runs. Dynamics include *p* (measure 7) and *cresc.* (measure 9).

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The first staff contains chords with long horizontal lines above them. The second staff contains sixteenth-note runs. Dynamics include *f* (measure 11).

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The first staff contains sixteenth-note runs. The second staff contains chords and single notes. Dynamics include *dim.* (measure 13), *molto dim.* (measure 14), *p* (measure 15), and *pp* (measure 15).

Sixth system of musical notation, measures 16-18. The first staff contains sixteenth-note runs with accents. The second staff contains chords and single notes. Dynamics include *sf* (measure 16) and *f* (measure 17).



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes and some movement.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a triplet of eighth notes marked with a '3' and the instruction *dim. molto* (diminuendo molto).

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes. The bass staff has a long, sustained note in the left hand. The instruction *a tempo* is written above the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth notes and triplets. The bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes and triplets. The bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamic markings of *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte) are present.

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics include *mf*, *p*, *en diminuanti*^①, *p più dim.*, *pp armonioso*^②, *a tempo*, and *pp*. The tempo marking *meno mosso* appears above the fourth system. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

①渐弱。

②和谐一致。

pp *cresc.*

più cresc. *molto cresc.*

rit. *a tempo* *f*

f

più f *dim.* *p*

pp *ppp*

E 大调舞曲

德彪西

Allegretto (♩. = 144)

pp très léger

simile

p

p

p

First system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is written for piano. The right hand features a complex, arpeggiated texture with many beamed sixteenth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the fourth measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with the arpeggiated texture. The left hand has a brief melodic excursion in the second measure before returning to the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the second measure.

Third system of musical notation. The right hand continues with the arpeggiated texture. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. Dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte) are present in the first and third measures, respectively.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with the arpeggiated texture. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the third measure.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with the arpeggiated texture. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece, written in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation includes various dynamics and articulations:

- System 1:** Treble and bass staves. Dynamics: *ff* (first measure), *sf* (second measure), *sf* (third measure).
- System 2:** Treble and bass staves. Dynamics: *dim.* (fourth measure).
- System 3:** Treble and bass staves. Dynamics: *p* (first measure), *pp* (second measure).
- System 4:** Treble and bass staves. Dynamics: *p* (fifth measure).
- System 5:** Treble and bass staves. Dynamics: *f* (second measure), *p* (third measure), *pp* (fourth measure).
- System 6:** Treble and bass staves. Dynamics: *pp* (fourth measure).

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, indicating a complex and expressive piece.