

西安交通大学对口支援新疆大学系列教材项目

大学语文

主 编 冯冠军
副主编 何莲芳
编 者 安凌 唐彦临 杨 丽 汪 娟 张春梅
张 华 古丽加 马力·阿比提
和 谈 王卓英



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

西安交通大学对口支援新疆大学系列教材项目

大学语文

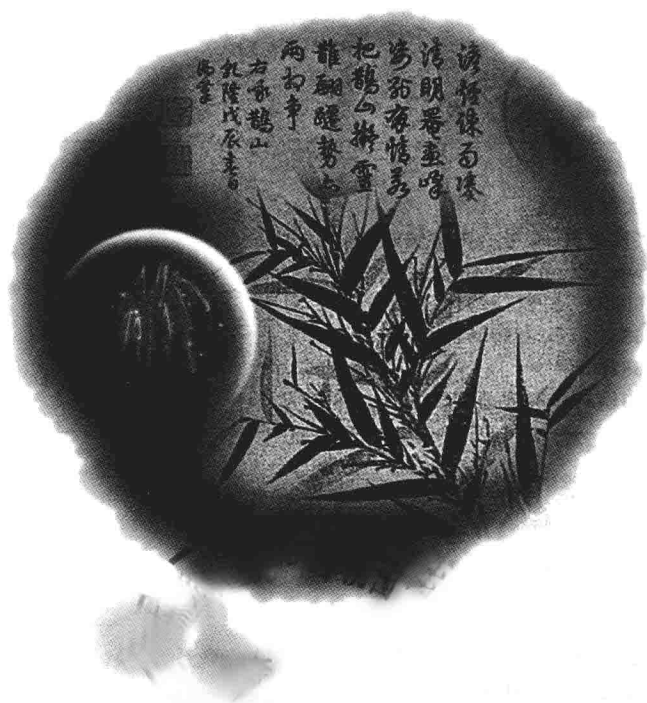
主 编 冯冠军

副主编 何莲芳

编 者 安 凌 唐彦临 杨 丽 汪 娟 张春梅

张 华 古丽加马力·阿比提

和 谈 王卓英



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/冯冠军主编. —西安:西安交通大学出版社,2010.10
ISBN 978-7-5605-3713-9

I. ①大… II. ①冯… III. ①汉语-高等学校-教材
IV. ①H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 170238 号

书 名 大学语文
主 编 冯冠军
责任编辑 董云梅 周 冀

出版发行 西安交通大学出版社
(西安市兴庆南路 10 号 邮政编码 710049)
网 址 <http://www.xjtpress.com>
电 话 (029)82668357 82667874(发行中心)
(029)82668315 82669096(总编办)
传 真 (029)82668280
印 刷 陕西江源印刷科技有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16 印张 14 字数 313 千字
版次印次 2010 年 10 月第 1 版 2010 年 10 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5605-3713-9/H·1165
定 价 26.00 元

读者购书、书店添货、如发现印装质量问题,请与本社发行中心联系、调换。
订购热线:(029)82665248 (029)82665249
投稿热线:(029)82668526
读者信箱:cf_hotreading@163.com

版权所有 侵权必究

The background of the title page features a stylized, dark silhouette of the Xinjiang region. Overlaid on this map is a graphic of an open book and a pen, positioned diagonally. The characters '前言' (Preface) are written in a large, white, serif font, with the '前' character positioned above the '言' character.

前言

随着经济的发展和国际地位的提高,我国对外交流更加频繁。作为新时期的中国大学生,在努力学习外语的同时,首先应该学好本国语言。在校大学生在中学阶段虽然经过了语文学习,但对中国文化的发展以及中国文学的系统知识知之甚少,尤其是审美鉴赏能力不高。他们迫切希望在大学期间能通过老师对中外经典名著的分析与导读,打好宽厚的人文根底,以便适应改革开放和社会主义市场经济发展的需要。

大学生要成为高素质的复合型人才,需要汲取全人类文化中的营养。本着弘扬中华几千年优秀历史文化的责任感,我们这些长期在高校工作的中国语文教师编写了这本《大学语文》教材。与同类书相比,本书具有以下几大特色:

一是注重新疆地域及多民族文化特色。中国是个多民族的国家,中华文华既包括汉民族的文化,也包括少数民族的文化。在新疆这块土地上,各民族作家共同谱写了优秀的文学传统。本书除一些传统优秀作品外,还选取了部分新疆本土作家及其他一些少数民族作家的优秀作品。这些作品可以增强各民族间的相互了解,增强民族团结。

二是突出对作品的精读,通过作品培养学生独立思考能力。教材避开传统的分析模式,不流于空谈,而是采取对比阅读等方式,对文章加以深入分析,引导学生在一篇文章的基础上广泛展开联想,培养学生的想象力和独立思考能力。

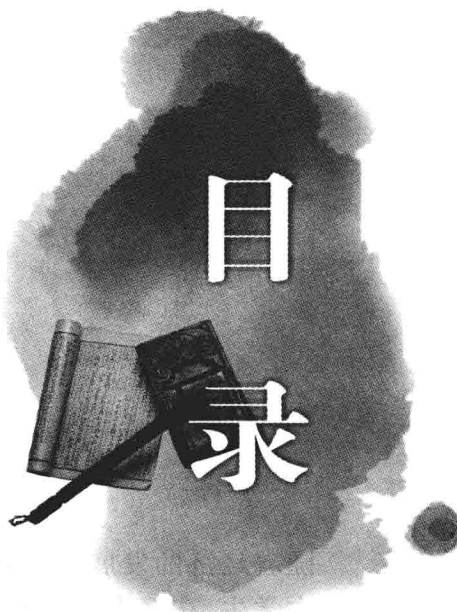
三是注重培养学生阅读与写作能力。针对当前学生的文字表达能力普遍退化,辞不达意的现象,教材除选取重点精讲的作品外,适当选取一些泛读篇目,以增加学生的阅读量。同时根据不同的篇目,有针对性地设计写作训练计划,借以增强学生的语言表达能力。

本书可作为普通本、专科学生的教材使用,同时也适合热爱文学艺术的其他读者阅读。希望这本教材带给读者的是真正的享受,是对语文真正的热爱。

本书的编写过程不同寻常,编写组的每位老师都付出了艰辛的劳动,在此向每一位编写组成员表示衷心的感谢。本书的出版也得到了新疆大学领导及西安交通大学出版社的大力支持,借此也向他们表示诚挚的谢意。由于时间有限,错误、疏漏在所难免,恳请各位同仁和读者不吝指正。

编者

2010.8



目录

上编

第一章 诗歌

诗经·秦风·蒹葭	(1)
周南·汉广	(3)
楚辞·九章·涉江	(6)
渔父	(8)
登金陵凤凰台	(12)
黄鹤楼	(13)
秋兴(八首选一)	(14)
秋词(二首选一)	(16)
八声甘州	(18)
苏幕遮	(21)
定风波	(22)
定风波	(24)
再别康桥	(27)
秋蝇	(29)
我是一个任性的孩子	(33)
最后一夜和第一日的献诗	(36)
论人类的尊贵在于知识和智慧	(39)
论语言的利弊	(40)
祖国,我生命的土壤	(41)

《凯耐尼木》节选	(45)
《我的哈萨克民族》节选	(49)
孤独的刈麦者	(52)
一朵红红的玫瑰	(54)

第二章 散文

庄子寓言三则	(57)
种树郭橐驼传	(59)
垓下之围	(62)
李将军列传	(66)
谏逐客书	(74)
与陈伯之书	(78)
文与可画筼筻谷偃竹记	(83)
前赤壁赋	(86)
晚游六桥待月记	(90)
虎丘记	(92)
结缘豆	(95)
观火	(98)
天才梦	(101)
爱尔克的灯光	(103)
巩乃斯的马	(106)
一个王朝的背影	(111)
一只特立独行的猪	(123)
中国人,你为什么不生气?	(126)

第三章 小说

宝玉挨打	(132)
抄检大观园	(139)
肥皂	(149)



丈夫	(157)
射雕英雄传	(169)
最后一片藤叶	(172)
巴黎圣母院	(176)

第四章 戏剧

屈原	(181)
雷雨	(182)

下编

第五章 应用写作

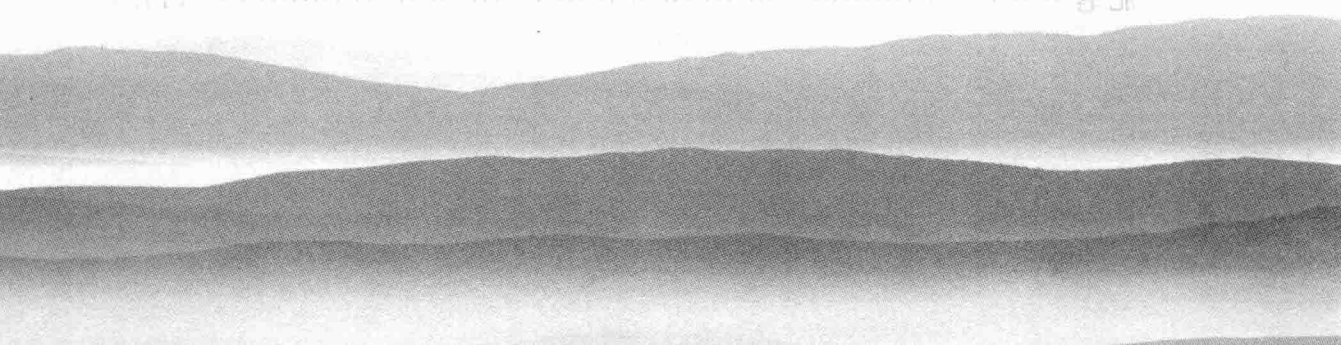
第一节 应用文的含义、种类、特点及学习方法	(186)
第二节 应用文写作的基础知识	(187)
第三节 常用事务文书写作的概念、种类与写作要求	(191)
第四节 计划与总结	(192)
第五节 调查报告、述职报告与会议报告	(194)
第六节 简报与会议记录	(197)
第七节 演讲稿、开幕词与闭幕词	(198)
第八节 学术论文与毕业论文	(200)

附录一	(206)
-----------	-------

国家行政机关公文处理办法	(206)
--------------------	-------

附录二	(212)
-----------	-------

中国共产党机关公文处理条例	(212)
---------------------	-------



第一章 诗歌

诗经·秦风·蒹葭

蒹葭苍苍，白露为霜^[1]。

（开篇设定了一幅烟水朦胧的秋景图。）

所谓伊人，在水一方^[2]。

溯洄从之，道阻且长^[3]。

（首先，“水”是伊人的化身。象征着女性的纯洁、灵动、宽容和婉转飘渺；其次，“水”是无形又薄情的，横亘在诗人与伊人之间，成为永远难以跨越的鸿沟；再次，“水”之渺茫暗示了人生的虚幻。）

溯游从之，宛在水中央^[4]。

（“宛”字道出了诗人的犹疑。）

蒹葭萋萋，白露未晞^[5]。

所谓伊人，在水之湄^[6]。

溯洄从之，道阻且跻^[7]。

溯游从之，宛在水中坻^[8]。

（不是“美人”也不是“佳人”，“伊人”形象超出了现实环境，既是所恋之人，又是某种可望不可求的理想象征。）

（正因为求之不得，所以才具有永恒的悲剧美。）

蒹葭采采，白露未已^[9]。

所谓伊人，在水之涘^[10]。

溯洄从之，道阻且右。

溯游从之，宛在水中沚^[11]。

（全诗上下，既没有“思”字，也没有“愁”字，但诗人炽烈的爱全在执着的追逐中得以体现。正所谓“不着一字，尽得风流”。）

【注释】

[1] 蒹葭(jiān jiā): 芦苇，又名荻。苍苍: 苍青色。与下文的“萋萋”、“采采”表现芦苇颜色的变化。

[2] 所谓:所怀念的。伊人:那个人,指诗人所思念追寻的人。

[3] 溯洄(sù huí):逆着河流的道路往上游走。

[4] 溯游:顺着河流的道路往下游走。

[5] 萋萋:凄青、苍黄。晞(xī):干。

[6] 湄(méi):水草交接之处,即岸边。

[7] 跻(jī):升,升高。

[8] 坻(chí):水中高地。

[9] 采采:微微泛白。已:止。这里指白露未干。

[10] 涘(sì):水边。

[11] 沚(zhǐ):小渚(zhǔ),水中间的小块陆地。

【作品导读】

《秦风·蒹葭》是中国古典文学最古老最著名的爱情诗之一,诗中耐人寻味的意蕴、朦胧渺远的意境、深沉低回的情感以及蕴含其中的至真至美的向往与精神追求吸引着世世代代的人们去感叹、鉴赏,引发了人们的无限遐思。

诗以蒹葭、白露起兴,将凄清的秋景与感伤的情绪浑然一体,构成了凄迷的、耐人寻味的艺术境界。在露重霜浓的秋日清晨,在苍苍茫茫的芦苇丛中,诗人怀着对“伊人”的向往及相思苦苦追寻着,而“伊人”却总是与诗人保持着一定的距离,犹如雾中看花、水中望月,美丽却缥缈。任凭诗人上下求索,“伊人”始终在水的另一方。朦胧虚幻的意象,空灵蕴藉的意境,如同中国古典绘画讲究的“留白”一样,给人留下无限想象空间,使诗歌表现极富张力。

此诗的结构是《诗经》中常见的重章叠咏,一唱三叹。三章之间只有两四处换字,但又换得巧妙。从“白露为霜”到“未晞”再到“未已”,是时间上的推移;从“水中央”到“水中坻”再到“水中沚”,是空间的变化。时空的推移延伸着诗人的愁苦,“伊人”依然在遥远的别处,惚兮恍兮,似有若无。但时空又没能改变他执着而又昂扬的姿态,没有冲刷掉他对“伊人”炽烈的爱,从“道阻且长”,到“道阻且跻”,再到“道阻且右”,直到诗篇嘎然而止,诗人仍在苦苦追寻着。至此,诗歌唤起了我们共同的人生体验:伊人其实只是一种象征,它涵盖了世间各种可望而不可及的人生境遇。情人难得、知音难觅的怅惘,仕途坎坷、功业未遂的忧思,理想幻灭、前途渺茫的失望,人生无常、精神失落的悲哀等心灵的回响,都可以从《蒹葭》的意境中得到感应。

《诗经》写男女,往往不是一个故事一个结局的光明,而是生命中始终怀藏着的永远的光明。它由男女之思生发出来,却又超越男女之思,不含隐喻,无所谓“美刺”,却以其本来具有的深厚,笼罩了整个的人生。《蒹葭》的独树一帜,正在于它的“求”与“不得”都呈现出一种似有若无的虚无感,这种亦真亦幻的感觉使这首上古民歌在千年之后拥有了足以跨越时空的现代气息。

【思考与练习】

- 1.《蒹葭》一诗是如何创造朦胧的意境的?
2. 试比较《关雎》与《蒹葭》的异同。
- 3.《蒹葭》诗中的意象有什么象征意义?
4. 请将《蒹葭》改写成一首现代诗歌。

周南·汉广

南有乔木，不可休思^[1]；汉有游女，不可求思^[2]。

汉之广矣，不可泳思；江之永矣，不可方思^[3]。

翘翘错薪，言刈其楚^[4]；之子于归，言秣其马^[5]。

汉之广矣，不可泳思；江之永矣，不可方思。

翘翘错薪，言刈其蒹^[6]；之子于归，言秣其驹^[7]。

汉之广矣，不可泳思；江之永矣，不可方思。

【注释】

[1] 乔木：高大的树木。休：休息，指高木无荫，不能休息。思：语气助词。

[2] 汉：汉水，长江支流之一。游女：汉水之神，或说是游玩的女子。

[3] 江：江水，即长江。永：水流长。方：木筏。这里用作动词，指坐木筏渡江。

[4] 翘翘(qiáo)：本指鸟尾上的长羽，这里比喻杂草丛生。错薪：丛杂的柴草。古代婚礼一定要点燃柴草扎成的火把，所以折薪、刈楚都象征婚嫁。刈(yì)：割。楚：灌木名，即牡荆。

[5] 归：出嫁。秣(mò)：喂马。

[6] 蒹(lóu)：蒹蒿，也叫白蒿，嫩时牲畜可食用，老了可作柴用。

[7] 驹：小马。

【作品导读】

此诗与《蒹葭》一样是一首恋情诗，全篇几乎没有女子正面形象的描写。但两篇又不尽相同，《蒹葭》空灵象征，全篇没有具体的事件、场景，连主人公是男是女都难以确指，诗人着意渲染一种追求向往而渺茫难及的意绪。《汉广》则相对要具体写实得多，有具体的人物形象，有细微的情感历程，就连“之子于归”的主观幻境和“汉广江永”的自然景物的描写都是具体的。

【思考与练习】

1. 这首诗在表达感情上有什么特点？
2. 试写一首表达相思之情的诗。

【扩展导读】

诗的源头是歌谣。上古时候，没有文字，只有唱的歌谣，没有写的诗。一个人高兴或悲哀的时候，常常将自己的心情诉说出来，给别人或自己听。日常的言语不够劲儿，便用歌唱；一唱三叹，让人荡气回肠。唱叹再不够的话，便手也舞起来了，脚也蹈起来了，反正将劲儿使到了家。碰到节日，大家聚在一起酬神作乐，唱歌的机会更多。或一唱众和，或彼此竞胜。传说葛天氏的乐八章，三个人唱，拿着牛尾，踏着脚，似乎就是描写这种光景的。歌谣越唱越多，虽没

有书，却存在于人的记忆里。有了现成的歌儿，就可借他人酒杯，浇自己块垒；随时拣一支合适的唱唱，也足可消愁解闷。若没有完全合适的，尽可删一些、改一些，直到称意为止。流行的歌谣中往往不同的词句并行不悖，概缘于此。可也有经过众人修饰，成为定本的。歌谣真可谓是“一人的机锋，多人的智慧”了。

歌谣可分为徒歌和乐歌。徒歌是随口唱，乐歌是随着乐器唱。徒歌也有节奏，手舞脚踏便是帮助节奏的；可是乐歌的节奏更规律化些。乐歌在中国似乎早就有了，《礼记》里说的土鼓土槌儿、芦管儿，也许是我们乐器的老祖宗。到了《诗经》时代，有了琴瑟钟鼓，已是洋洋大观了。歌谣的节奏，最主要的靠重叠或叫复沓。本来歌谣以表情为主，只要翻来覆去将情表到了家就成，用不着废话。可以说重叠原是歌谣的生命，节奏也便建立在这上头。字数的均齐，韵脚的调协，似乎是后来发展出来的。有了这些，重叠才在诗歌里失去主要的地位。

有了文字以后，才有人将那些歌谣记录下来，便是最初写的诗了。但记录的人似乎并不是因为欣赏的缘故，更不是因为研究的缘故。他们大概是些乐工，乐工的职务是奏乐和唱歌。唱歌得有词儿，一面是口头传授，一面也就有了唱本儿，歌谣便是这么写下来的。我们知道春秋时的乐工就和后世阔人家的戏班子一样，老板叫作太师。那时各国都养着一班乐工，各国使臣来往，宴会时都得奏乐唱歌。太师们不但得搜集本国乐歌，还得搜集别国乐歌。不但搜集乐词，还得搜集乐谱。那时的社会有贵族与平民两级，太师们是伺候贵族的，所搜集的歌儿自然得迎合贵族们的口味，平民的作品是不会入选的。他们搜得的歌谣，有些是乐歌，有些是徒歌。徒歌得合乐才好用。合乐的时候，往往得增加重叠的字句或章节，这样便不能保存歌词原来的样子。除了这种搜集的歌谣以外，太师们所保存的还有贵族们为了某些特殊场合，如祭祖、宴客、房屋落成，出兵、打猎等作的诗，这些可以说是典礼的诗。又有讽谏、颂美等的献诗。献诗是臣下作了献给君上，准备让乐工唱给君上听的，可以说是政治的诗。太师们保存下这些唱本儿，带着乐谱。唱词儿共有三百多篇，当时通称作“诗三百”。到了战国时代，贵族渐渐衰落，平民逐渐抬头，新乐代替了古乐，职业的乐工纷纷散走，乐谱就此亡失，但还有三百来篇唱词儿流传下来，便是后来的《诗经》。

“诗言志”是一句古诗；“诗”（言志）这个字就是“言”、“志”两个字合成的。但古代所谓“言志”和现代所谓“抒情”并不一样；那“志”总是关联着政治或教化的。春秋时通行赋诗，在外交的宴会里，各国使臣往往得点一篇诗或几篇诗叫乐工唱。这很像现在的请客点戏，不同处是所点的诗名必加上政治的意味。这可以表示这国对那国或这人对那人的愿望、感谢、责难等等，这一切都从诗篇里断章取义。断章取义是不管上下文的意义，只将一章中一两句拉出来，就当前的环境，作政治暗示。如《左传》襄公二十七年，郑伯宴晋使赵孟于垂陇，赵孟请大家赋诗，他想看看大家的“志”。子太叔赋的是《野有蔓草》，原诗首章云：“野有蔓草，零露漙兮，有美一人，清扬婉兮。邂逅相遇，适我愿兮。”子太叔只取末两句，借以表示郑国欢迎赵孟的意思，上文他就不管。全诗原是男女私情之作，他更不管了。可是这样做正是“诗言志”。在那次宴会中，赵孟就和子太叔说了“诗以言志”这句话。

到了孔子时代，赋诗的事已经不行了，孔子却继续采取了断章取义的办法，用诗来讨论做学问做人的道理。“如切如磋，如琢如磨”，本来说的是治玉，将玉比人，他却用来教训学生做学问的功夫。“巧笑倩兮，美目盼兮，素以为绚兮”，本来说的是美人，所谓天生丽质，他却拉出末名来比方作画，说先有白底子，才会有画，是一步步进展的；作画还是比方，他说的是文化，人先是朴野的，后来才进展了文化——文化必须修养而得，并不是与生俱来的。他如此解诗，所以

说“思无邪”一句话可以包括“诗三百”的道理；又说诗歌鼓舞人，联合人，增加阅历，发泄牢骚，事父事君的道理都在里面。孔子以后，“诗三百”成为儒家的六经之一，《庄子》和《荀子》里都说到“诗言志”，那个“志”便指教化而言。

但春秋时列国的赋诗只是用诗，并非解诗。那时诗的主要作用还在乐歌，因乐歌而加以借用，不过是一种方便罢了。至于诗篇本来的意义，那时原很明白，用不着讨论。到了孔子时代，诗已经不常用来歌唱了，诗篇本来的意义，经过了多年的借用，也渐渐含糊了。他就按着借用的办法，根据他教授学生的需要，断章取义地来解释那些诗篇。后来解释《诗经》的儒生都跟着他的脚步走。最有权威的毛氏《诗传》和郑玄《诗笺》差不多全是断章取义，甚至断句取义——断句取义是在一句、两句里拉出一个两个字来发挥，比起断章取义，真是变本加厉了。

毛氏有两个人：一个毛亨，汉时鲁国人，人称为大毛公，一个毛萇，赵国人，人称为小毛公；大毛公开创了《诗经》的注解，传给小毛公，在小毛公手里完成了。郑玄是东汉人，他是专给毛《传》作《笺》的。他有时也采取别家的解说，不过别家的解说在原则上也还和毛氏一个鼻孔出气，都是以史证诗。他们接受了孔子“无邪”的见解，又摘取了孟子的“知人论世”的见解，以为用孔子的诗的哲学，别裁古代的史说，拿来证明那些诗篇是什么时代用的，为什么事作的，便是孟子所谓“以意逆志”。其实孟子所谓“以意逆志”倒是说要看全篇大意，不可拘泥在字句上，与他们不同。他们这样猜出来的作诗人的志，自然不会与作诗人相合。但那种志倒是关联着政治教化而与“诗言志”一语相合的。这样的以史证诗的思想，最先具体的表现在《诗序》里。

《诗序》有《大序》、《小序》。《大序》好像总论，托名子夏，不知是谁作的。《小序》每条一条，大约是大、小毛公作的。以史证诗，似乎是《小序》的专任务；传里虽也偶然提及，却总以训诂为主，不过所选取的字义，决在助成序说，无形中有个一定方向罢了。可是《小序》也还是泛说的多，确指的少。到了郑玄，才更严密地发展了这个条理。他按着《诗经》中的国别和篇次，系统地附合史料，编成《诗谱》，差不多给每篇诗确定了时代；《笺》中也更多地发挥了作为各篇诗的背景历史。以史证诗，在他手里算是集大成了。

《大序》说明诗的教化作用；这种作用似乎建立在风、雅、颂、赋、比、兴，所谓“六义”上。《大序》只解释了风、雅、颂。说风是风化（感化）、讽刺的意思，雅是正的意思，颂是形容盛德的意思。这都是按着教化作用解释的。照近人的研究，这三个字大概都从音乐得名。风是各地方的乐调，《国风》便是各国土乐的意思。雅就是“乌”字，似乎描写这种乐的呜呜之音。雅也就是“夏”字，古代乐章叫作“夏”的很多，也许原是地名或族名。雅又分《大雅》、《小雅》，大约也是乐调不同的缘故。颂就是“容”字，容就是“样子”；这种乐连歌带舞，舞就有种种样子了。风、雅、颂之外，其实还该有个“南”。南是南音或南调，《诗经》中《周南》、《召南》的诗，原是相当于现在河南、湖北一带地方的歌谣。《国风》旧有十五，分出二南，还剩十三；而其中邶、鄘两国的诗，现经考定，都是卫诗，那么只有十一《国风》了。颂有《周颂》、《鲁颂》、《商颂》，《商颂》经考定实是《宋颂》。至于搜集的歌谣，大概是在二南、《国风》和《小雅》里。赋、比、兴的意义，说数最多。大约这三个名字原都含有政治和教化的意味。赋本是唱诗给人听，但在《大序》里，也许是“直铺陈今之政教善恶”的意思。比、兴都是《大序》所谓“主文而谏”；不直陈而用譬喻叫“主文”，委婉讽刺叫“谏”。说的人无罪，听的人却可警戒自己。《诗经》里许多譬喻就在比兴的看法下，断章断句的硬派作政教的意义了。比、兴都是政教的譬喻，但在诗篇发端的叫做兴。《毛传》只在有兴的地方标出，不标赋、比；想来赋义是易见的，比、兴虽都是曲折成义，但兴在发端，往往关系全诗，比较更重要些，所以便特别标出来。《毛传》标出的兴诗，共一百十六篇，《国风》

中最多,《小雅》第二;按现在说,这两部分搜集的歌谣多,所以譬喻的句子也便多了。(《经典常谈——诗经》朱自清)

精读篇目

楚辞·九章·涉江

屈原^[1]

余幼好此奇服兮^[2],年既老而不衰。带长铗之陆离兮^[3],冠切云之崔嵬^[4]。被明月兮佩宝璐^[5];世溷浊而莫余知兮^[6],吾方高驰而不顾^[7]。驾青虬兮骖白螭^[8],吾与重华游兮瑶之圃^[9]。登昆仑兮食玉英^[10];与天地兮比寿,与日月兮齐光。(如此脱俗的装扮、美好的情操、高尚的品德,暗示悲剧冲突的生成。)

哀南夷之莫吾知兮^[11],旦余济乎江、湘^[12]。乘鄂渚而反顾兮^[13],欸秋冬之绪风^[14],步余马兮山皋^[15],驰余车兮方林^[16]。乘舲船余上沅兮^[17],齐吴榜以击汰^[18];船容与而不进兮^[19],淹回水而凝滞^[20]。朝发枉渚兮^[21],夕宿辰阳^[22];苟余心之端直兮,虽僻远其何伤?
(年迈的老人,忠直的臣子,顽强的斗士。)

入溱浦余儃徊兮^[23],迷不知吾所如;深林杳以冥冥兮^[24],乃猿狖之所居^[25]。山峻高以蔽日兮,幽晦以多雨;霏雪纷其无垠兮^[26],云霏霏而承宇^[27]。哀吾生之无乐兮,幽独处乎山中;吾不能变心而从俗兮,固将愁苦而终穷。(“情以物迁,辞以情发”环境描写的经典之句。)

接舆髡首兮^[28],桑扈羸行^[29]。忠不必用兮,贤不必以^[30],伍子逢殃兮^[31],比干菹醢^[32]。举前世而皆然兮,吾又何怨乎今之人?余将董道而不豫兮^[33],固将重昏而终身^[34]。

乱曰:鸾鸟凤凰^[35],日以远兮;燕雀乌鹊^[36],巢堂坛兮^[37]。露申辛夷^[38],死林薄兮^[39],腥臊并御^[40],芳不得薄兮^[41]。阴阳易位^[42],时不当兮;怀信侘傺^[43],忽乎吾将行兮。(繁丽的比喻,尖锐的批判。)

【注释】

[1] 屈原(约前340—前278年):名平,字原;又自云名正则,字灵均。战国时期楚国人。他是楚王的同姓贵族,初辅佐怀王,做过左徒、三闾大夫,学识渊博,主张彰明法度,举贤授能,东联齐国,西抗强秦。在同反动贵族子兰、靳尚等人的斗争中,遭谗去职。顷襄王时被放逐,长期流浪于沅湘流域。后因楚国的政治日益腐败,首都郢亦为秦兵攻破,他既无力挽救楚国的危亡,又深感政治理想无法实现,遂投汨罗江而死。他在吸收民间文学艺术营养的基础上,创造出骚体的新形式,以优美的语言、丰富的想象溶化神话传说,塑造出鲜明的形象,富有积极浪漫主义精神,对后世影响很大。著作有长诗《离骚》和《天问》,组诗《九歌》、《九章》等。关于本篇的写作时间,分歧颇多,大致可定为屈原被第二次流放沅湘之间所作。

[2] 奇服:奇特的服饰。服饰与众不同,比喻志行不群。

[3] 长铗:长剑。陆离:形容词,长剑摆动样子。

- [4] 冠:名词用作动词,戴。切云:一种帽子的名称,高切青云的意思。崔嵬:高。
- [5] 被:披挂,音披。明月:夜明珠。璐:美玉名。
- [6] 溷浊:浑浊、肮脏,黑白颠倒,是非不分。莫余知:“莫知余”的倒装,没有人了解我。
- [7] 方:将要。高驰:高视阔步前行。
- [8] 虬:有角的龙。骖:指一车三马或四马中两旁的马,这里作动词。螭:无角的龙。
- [9] 重华:舜的名字。瑶之圃:天上的花园。瑶:美玉名。传说该园长满琼枝玉树。
- [10] 玉英:琼花玉草。
- [11] 南夷:沅水上游一带少数民族地区。因为楚国在南方,屈原在这里指斥楚国朝堂之上已无知己者。
- [12] 济:渡过。江、湘:长江、湘江。
- [13] 鄂渚:屈原流放中所经地名。回顾:回过头望。
- [14] 歛:叹息。绪风:残余的风,象征国势衰微的楚国。
- [15] 步:动词使动用法,让我的马走在……上。山皋:临水的山。
- [16] 邸:停。方林:地名。
- [17] 舲船:有窗的小船。
- [18] 吴榜:大的船桨。汰:水波。
- [19] 容与:缓慢不前的样子。
- [20] 淹:留。回水:水流漩涡。凝滞:迟留不进。
- [21] 枉渚:地名。枉水流注沅水的折回处,在今湖南常德一带。
- [22] 辰阳:地名。在沅水上游。
- [23] 淑浦:地名。在沅水上游的转弯处。徘徊:连绵词,犹豫徘徊。
- [24] 杳:幽深。冥冥:晦暗。
- [25] 猿狖:猿猴。
- [26] 霰(xiàn):一种像米粒的雪。无垠:没有边际。
- [27] 霏霏:云或雨雪密集的样子。承宇:与屋檐接齐。
- [28] 接舆:春秋末楚国有名的狂人,曾作歌对孔子进行当面讽喻。髡(kūn)首:剃去头发。本是一种人身刑罚,接舆这样做是为了向世人表明自己不满现实,鄙弃官场。
- [29] 桑扈:古代的隐士。羸行:裸体而行。羸,同“裸”。
- [30] 以:用。
- [31] 伍子:伍子胥。春秋楚国人,为吴王夫差之相,劝吴王伐越不被采纳,反被赐死。吴终为越所灭。逢殃:遭祸。
- [32] 比干:殷纣王叔父,因屡谏纣王,被剖心而死。菹醢(zū hǎi):古代酷刑,把人剁成肉酱。
- [33] 董道:坚守正道。豫:犹豫,踟蹰。
- [34] 重:重复。此句说必定将终身看不到光明。
- [35] 乱:古乐章节奏名,多用于篇末。有总而言之意思。鸾鸟凤凰:传说中的瑞鸟,有德盛世才会出现。这里比喻贤圣之人。
- [36] 燕雀乌鹊:四种凡鸟。这里比喻奸佞小人。
- [37] 堂坛:厅堂与庭院。
- [38] 露申:瑞香花。本是一种香料,产于洞庭湖一带。辛夷:木兰的别称。

[39] 林薄:树林与草丛。

[40] 腥臊:恶臭之物,比喻奸佞小人。御:进用。

[41] 芳:芳洁之物,比喻忠直君子。薄:靠近。

[42] 阴阳易位:指楚国混乱颠倒的现实。

[43] 怀信:怀抱忠信。侘傺(chà chì):形容失意而神情恍惚的样子。

【作品导读】

《涉江》是屈原晚年的作品。这是一首纪行诗,也是一首抒情诗。叙写了作者于顷襄王三年(公元前296年)第二次被放逐后,渡江而南的经历和思想状况,故题名“涉江”。当时屈原在流放途中,渡过长江,登上鄂渚,穿过洞庭,走到沅水上游,行经辰阳,进入溁浦之后,写下了这首诗。

篇中叙写作者从鄂渚至溁浦的行程、远走的原因、独处深山的境况和心情。尽管处境艰难险恶,诗人仍敢于直面惨淡的人生,坚持自己对理想的追求,披荆斩棘,奋然前行,虽九死而不悔。在《涉江》中,诗人仍将这种情感灌注到流放行程所见的每一处景物中,赋予大自然景物以艺术的生命。如:叫声凄惨的猿狖、“杳以冥冥”的“深林”、“峻高而蔽日”的山峰,构成了一个异常荒凉、凄清、阴森、诡谲的环境,形成了浓重的悲剧气氛,有力地烘托了诗人忧伤、哀怨、悲愤的感情。

同屈原的代表作《离骚》相同,诗人善于用贴切的比喻、象征的手法写人状物。诗歌一开始,诗人便采用了象征手法,用好奇服、带长剑、冠切云、被明月、佩宝璐来表现自己的志行,以驾青虬、骖白螭、游瑶圃、食玉英来象征自己高远的志向。最后一段,又以鸾鸟、凤凰、香草来象征正直、高洁;以燕雀、乌鹊、腥臊来比喻邪恶势力,充分抒发了诗人内心对当时社会的深切感受。

【思考与练习】

1. 《涉江》诗中用比喻、象征表达思想感情的语句有哪些? 这些比喻和象征的语句表达了诗人什么样的感情?
2. 诗人在全诗中塑造了怎样的一个自我形象?

泛读篇目

渔父^[1]

屈原既放^[2],游于江潭^[3],行吟泽畔^[4],颜色憔悴^[5],形容枯槁^[6]。渔父见而问之曰:“子非三闾大夫欤^[7]? 何故而至于斯^[8]?”屈原曰:“举世皆浊我独清,众人皆醉我独醒,是以见放^[9]。”渔父曰:“圣人不凝滞于物^[10],而能与世推移^[11]。世人皆浊,何不泥其泥而扬其波^[12]? 众人皆醉,何不餔其糟而歠其醢^[13]? 何故深思高举^[14],自令放为^[15]?”屈原曰:“吾闻之,新沐者必弹冠^[16],新浴者必振衣^[17]。安能以身之察察^[18],受物之汶汶者乎^[19]? 宁赴湘流,葬于江鱼之腹中,安能以皓皓之白,而蒙世俗之尘埃乎?”渔父莞尔而笑^[20],鼓枻

而去^[21]。乃歌曰：“沧浪之水清兮，可以濯吾缨^[22]；沧浪之水浊兮，可以濯吾足！”遂去，不复与言。

【注释】

[1] 关于《渔父》的作者，近人一般认为并非屈原，而是离屈原不远且了解和同情屈原之人所作。《渔父》中的屈原形象及思想倾向与《离骚》中是完全一致的，而渔父则是深受道家思想影响的人物，在与渔父的辩驳中，更凸显了屈原作为清醒的洁身自好者的形象。

[2] 放：放逐，流放。

[3] 江潭：江水。江，先秦专指长江。这里指湘水。

[4] 泽畔：水边。

[5] 颜色：脸色。憔悴：困顿萎靡的样子。

[6] 形容：身形和容貌。枯槁：枯瘦。

[7] 三闾大夫：楚官名，掌管王族昭、屈、景三姓事务。

[8] 斯：如此地步。

[9] 见放：被流放。

[10] 凝滞：固守不变。

[11] 与世推移：随世风变化而改变自己。

[12] 澼(gǔ)：搅浑。此句是说将水进一步搅浑。

[13] 铺(bū)：吃。糟：酒糟。歠(chuò)：同“啜”，饮。醑(lǐ)：薄酒。

[14] 深思：忧国忧民。高举：行为高洁。

[15] 自令放为：自我流放之苦。

[16] 沐：洗头。弹冠：弹掉冠上的灰尘。

[17] 浴：洗身。振衣：抖掉衣上的污垢。

[18] 察察：洁白的样子。

[19] 汶汶(mén mén)：昏暗不明的样子。

[20] 莞尔：微笑的样子。

[21] 鼓枻(yì)：划动船桨。枻：短桨。

[22] 沧浪：古水名。在今湖北境内，汇入汉水下流。濯(zhuó)：洗。缨：帽子上的带子。渔父所唱《沧浪歌》的意思，是让屈原随机应变，随遇而安，如沧浪之水，清则濯缨，浊则濯足，不可固执不通。

【作品导读】

全文采用对比的手法，主要通过问答体，表现了对立的人生态度和截然不同的思想性格。文章以屈原开头，以渔父结尾，都着墨不多，却十分传神；中间采用对话体，多用比喻、反问，生动、形象而又富于哲理性。从文体的角度看，在楚辞中，唯有此文、《卜居》以及宋玉的部分作品采用问答体，与后来的汉赋的写法已比较接近。前人说汉赋“受命于诗人，拓宇于楚辞”（刘勰《文心雕龙·诠赋》），在文体演变史上，《渔父》无疑是有着不可忽视的重要地位的。

【思考与练习】

1. 你认同渔父的观点还是认同屈原的观点？为什么？
2. 写一篇文章评述诗人对待生活的态度。

【扩展导读】

楚辞这个名称，汉以后才有，即在汉景帝与汉武帝之间出现的学术名称。然而楚人的文化、风俗、歌谣和社会制度等，春秋以来的著作都曾提及。从这些著作中可以发现一些楚人的语言、文字、风俗。洪亮吉写的文章值得参考，他指出楚文化、制度、历史等与其他诸侯国不同。刘师培亦有文章说中国文化有南北两个系统。他用《诗经》与《楚辞》对比着讲，认为《楚辞》属于南方文化系统，《诗经》属于北方文化系统。从文学发展角度来研究是很重要的。汉代在很多方面延续着楚文化，如郊祀就袭用了楚的许多特点。《汉书》、《郊祀志》很多是借鉴楚的《九歌》，但在政治制度方面又是抄袭秦代的，所谓“汉承秦制”是也。关于这个问题，我有篇论述三楚文化的文章，基本上用了他们的材料，但有所补充。

孟子也看出楚文化与齐鲁三晋不同。楚冠亦称南冠。孟子、韩非子都轻视过南楚，甚至说：“南蛮鴟舌之人。”在北人看来，南人是野蛮的。北方的儒者很轻视楚人，比之为蛮夷。尽管如此，秦统一中国后，没有多久就灭亡了。汉高祖统一中国后很重视楚文化。高祖喜欢江南，很重视自己的民族传统，因而把许多楚文化传统继承下来了。如果不是刘汉统一中国，而是秦的继续统治，那么楚文化很可能就不存在了。

唐山夫人的《郊祀歌》完全是楚调，高祖的《大风》，武帝的《秋风》、《瓠子》也是楚声。在当时的长安，有许多南方人。《汉书朱买臣传》说：“会邑子严助贵幸，荐买臣，召见说《春秋》，言《楚辞》。”楚辞即楚国的文辞，楚国的调儿。据此可以看出，楚辞这个名称出现于汉代建国以后。假使不是汉高祖做皇帝，楚辞的流传很可能就受到不利的影响。当然应当看到，文学的发展主要从民间来的。汉乐府的变化是一个特殊的变化。《诗经》是北方文化系统，四言体为主，大体是两句一层意思；汉乐府大体五言一句、一个意思，是从楚辞来的。

民族之间的接触，主要媒介有二：首先是音乐；第二步是语言。中国传到外国的东西有音乐，最早是月琴，是忽必烈带出去的。中国出去的人教音乐的人也最多。

高祖最宠信的戚夫人就是会舞楚舞的。汉高祖会楚调，《大风歌》就是楚辞。武帝也长于楚调。文景时代，京城的人对楚歌就听不太懂，所以请了南方人到京城说楚辞。朱买臣是苏州人，会楚语。

楚辞是楚国的文辞，楚国的调调，这是汉以后形成的概念。汉乐府变为五言句，是由楚辞脱变而来的。楚辞以五言为基础，加“兮”字。《诗经》以四言为基础，两句话才是一个句子，但是乐府就没有了，很大的原因得力于楚辞。楚辞每句有动词，不像《诗经》像两句才有一个动词。从汉语发展规律看，五、七言最方便。从语言学的角度、文学的意味、修辞学等方面看，楚辞要比《诗经》讲究得多、活泼得多，情感也浓厚得多，因此它成为文学的主干。

汉乐府继承楚辞传统演变而来。中国文学史自从有了楚辞，特别到了汉代，得到汉高祖的提倡，可以说，整个中国文学都楚化了，因为它适用于整个民族的语调。

楚辞中有很多双音节语言，这与汉语音素有关系。据《广韵》统计，单音素的不过三百多个，有字头字尾的双音素最多，三个音素的也有。

王光祈先生有篇文章把中国音乐与西洋音乐拿来作比较，谈到中西乐间的差别：中国音乐