

上乘力作，垂範後昆，集歷代名家碑帖之大成。
一旦擁有，心無旁騖，實乃研習翰墨之至寶。

●歷代名家書法經典

主編◎王冬梅

孫過庭

書譜

草書千字文第五本卷

中國書局

孫過庭

● 歷代名家書法經典

◎ 主編 王冬梅

中國書局

圖書在版編目 (CIP) 數據

歷代名家書法經典.孫過庭 / 王冬梅主編.—北京:
中國書店, 2012.4
ISBN 978-7-5149-0302-7

I. ①歷… II. ①王… III. ①草書—碑帖—中國—唐代
IV. ①J292.21

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2012) 第 048555 號

歷代名家書法經典：孫過庭

主 編：王冬梅

責任編輯：陳利輝

出版發行：中國書店

地 址：北京市西城區琉璃廠東街 115 號

郵 編：100050

印 刷：北京華宇信諾印刷有限公司

開 本：635mm × 965mm 1/8

版 次：2012 年 4 月第 1 版

2012 年 4 月第 1 次印刷

印 張：10

書 號：ISBN 978-7-5149-0302-7

定 價：38.00 元

簡介

孫過庭(646—691)，唐代書法家，書法理論家。名虔禮，以字行。陳留(今河南開封)人，一說富陽(今浙江富陽)人，可是他自稱吳郡(今江蘇蘇州)人。曾任右衛胄參軍、率府錄事參軍。胸懷大志，博雅好古。擅楷書、行書，尤長於草書，師承王羲之、王獻之，筆勢堅勁，直逼二王。

孫過庭書法用筆的特點，唐呂總概括為『丹崖絕壑』，可謂一語道出精髓。他的書法筆勢堅勁，能够兼融飄逸與沉着、婀娜與剛健的不同藝術特點，做到質、妍的統一。點畫之內給人以豐滿圓轉，輕重映帶，變化無窮的直觀印象。正如他自己所云：『一畫之間，變起伏於峰杪；一點之內，殊衄挫於毫芒。』宋米芾評道：『過庭草書《書譜》，甚有右軍法。作字落腳差近前而直，此乃過庭法。凡世稱右軍書有此等字，皆孫筆也。凡唐草得二王法，無出其右。』



目 錄

書譜·····	一
草書千字文第五本卷·····	五四

夫自古之善書者，漢魏有鍾張之絕，晉宋稱二王之妙。王羲之云：『頃尋諸名書，鍾張信為絕倫，其餘不足觀。』可謂鍾張

唐孫過庭書譜序

書譜卷上

吳郡孫過庭撰

夫自古之善書者

鍾張信為絕倫

漢魏有鍾張之絕

晉宋稱二王之妙

王羲之云頃尋諸名書



識為然依一而維不之孰云沒而
家默然一又云云出心之鍾
張鍾甫抗行或曰云云信
子明有行行如信精熟池水
盡是依人與人觀之若此未
必何之乃信張鍾之鍾也
方寸也擅能未果於前規

（信為絕倫。其餘不足觀）云沒，而義獻繼之。又云：『吾書比之鍾張，鍾當抗行，或謂過之。張草猶當雁行。然張精熟，池水盡墨，假令寡人耽之若此，未必謝之。』此乃推張邁鍾之意也。考其專擅，雖未果於前規，

撫以兼通，故無慚於即事。評者云：『彼之四賢，古今特絕；而今不逮古，古質而今妍。夫質以代興，妍因俗易。雖書契之作，適以記言；而淳醜一遷，質文三變，馳驚沿革，物理常然。貴能古不乖時，今不同弊，所謂「文質」。

橫以兼通，故無慚於即事。評者云：『彼之四賢，古今特絕；而今不逮古，古質而今妍。夫質以代興，妍因俗易。雖書契之作，適以記言；而淳醜一遷，質文三變，馳驚沿革，物理常然。貴能古不乖時，今不同弊，所謂「文質」。

彬、然後君子。何必易雕宮於穴處，反玉輅於椎輪者乎！又云：『子敬之不及逸少，猶逸少之不及鍾張。』意者以為評得其綱紀，而未詳其始卒也。且元常專工於隸書，百（伯）英尤精於草體，彼之二美，而逸少兼之。

彬、然後君子。何必易雕宮於穴處，反玉輅於椎輪者乎！又云：『子敬之不及逸少，猶逸少之不及鍾張。』意者以為評得其綱紀，而未詳其始卒也。且元常專工於隸書，百（伯）英尤精於草體，彼之二美，而逸少兼之。

擬草則餘真，比真則長草，雖專工小劣，而博涉多優；總其終始，匪無乖互。謝安素善尺牘，而輕子敬之書。子敬嘗作佳書與之，謂必存錄，安輒題後答之，甚以為恨。安嘗問敬：『卿書何如右軍？』答云：『故當勝。』安云：『物論殊不爾。』子敬又答：『時人那得知！』

擬草則餘真，比真則長草，雖專工小劣，而博涉多優；總其終始，匪無乖互。謝安素善尺牘，而輕子敬之書。子敬嘗作佳書與之，謂必存錄，安輒題後答之，甚以為恨。安嘗問敬：『卿書何如右軍？』答云：『故當勝。』安云：『物論殊不爾。』子敬又答：『時人那得知！』

敬雖權以此辭折安所鑒，自稱勝父，不亦過乎！且立身揚名，事資尊顯，勝母之里，曾參不入。以子敬之豪翰，紹右軍之筆札，雖復粗傳楷則，實恐未克箕裘。況乃假託神仙，耻崇家範，以斯成

敬雖權以此辭折安所鑒，自稱勝父，不亦過乎！且立身揚名，事資尊顯，勝母之里，曾參不入。以子敬之豪翰，紹右軍之筆札，雖復粗傳楷則，實恐未克箕裘。況乃假託神仙，耻崇家範，以斯成

學，孰愈面牆！後義之往都，臨行題壁。子敬密拭除之，輒書易其處，私為不惡。義之還見，乃歎曰：『吾去時真大醉也！』敬乃內慚。是知逸少之比鍾張，則專博斯別；子敬之不及逸少，無或疑焉。余志

學孰愈面牆後義之往都臨行題壁子敬密拭除之輒書易其處私為不惡義之還見乃歎曰吾去時真大醉也敬乃內慚是知逸少之比鍾張則專博斯別子敬之不及逸少無或疑焉余志

學之年，留心翰墨，味鍾張之餘烈，挹羲獻之前規，極慮專精，時逾二紀。有乖入木之術，無間臨池之志。觀夫懸針垂露之異，奔雷墜石之奇，鴻飛獸駭之資，鸞舞蛇驚之態，
五相篆書之奇，切盤篆書之精，
時逾二紀，有乖入木之術，
百於池之志，觀夫懸針垂露之異，
也，鴻飛獸駭之資，鸞舞蛇驚之態，
鴻飛獸駭之資，鸞舞蛇驚之態，
之態，鸞舞蛇驚之態，

學之年，留心翰墨，味鍾張之餘烈，挹羲獻之前規，極慮專精，時逾二紀。有乖入木之術，無間臨池之志。觀夫懸針垂露之異，奔雷墜石之奇，鴻飛獸駭之資，鸞舞蛇驚之態，
絕岸頽峯之勢，臨危

據槁之形，或重若崩雲，或輕如蟬翼。導之則泉注，頓之則山安。纖纖乎似初月之出天涯，落落乎猶衆星之列河漢。同自然之妙有，非力運之能成。信可謂智巧兼優，心手雙暢。翰不虛動，下必有由。

據槁之形，或重若崩雲，或輕如蟬翼。導之則泉注，頓之則山安。纖纖乎似初月之出天涯，落落乎猶衆星之列河漢。同自然之妙有，非力運之能成。信可謂智巧兼優，心手雙暢。翰不虛動，下必有由。

一畫之內，變起伏於毫杪。一點之內，殊衄挫於毫芒。況云積其點畫，乃成其字；曾不傍窺尺牘，俯習寸陰。引班超以為辭，援項籍而自滿；任筆為體，聚墨成形；心昏擬
點之內，殊衄挫於毫芒。況云積其點畫，乃成其字；曾不傍窺尺牘，俯習寸陰。引班超以為辭，援項籍而自滿；任筆為體，聚墨成形；心昏擬
傷之現，人積俯習寸陰，引班
超之為，故援取義而自滿，任筆
為體，聚墨成形，心昏擬
方在迷，難裁，以揮運之理，求

一畫之間，變起伏於毫杪。一點之內，殊衄挫於毫芒。況云積其點畫，乃成其字；曾不傍窺尺牘，俯習寸陰。引班超以為辭，援項籍而自滿；任筆為體，聚墨成形；心昏擬
効之方，手迷（輕重之）揮運之理，求

其妍妙，不亦謬哉！然君子立身，務修其本。揚雄謂：『詩賦小道，壯夫不為。』況復溺思毫釐，淪精翰墨者也！夫潛神對奕，猶標坐隱之名；樂志垂綸，尚體行藏之趣。詎若功定禮樂，妙擬神仙，猶挺堦之罔窮，

其妍妙，不亦謬哉！然君子立身，務修其本。揚雄謂：『詩賦小道，壯夫不為。』況復溺思毫釐，淪精翰墨者也！夫潛神對奕，猶標坐隱之名；樂志垂綸，尚體行藏之趣。詎若功定禮樂，妙擬神仙，猶挺堦之罔窮，

