



武则天称帝后，李治被废为庐陵王。



武则天称帝后，李治被废为庐陵王。



武则天称帝后，李治被废为庐陵王。



武则天称帝后，李治被废为庐陵王。

大唐英雄传

于赓哲◎著



CCTV10

百家讲坛
LECTURE ROOM



清华大学出版社

014032204

K820.4
05

大唐英雄传

于赓哲◎著



北航

C1720552

清华大学出版社
北京

K820.4
05 p

内 容 简 介

凌烟阁是唐代长安城太极宫的一座阁楼，贞观十七年唐太宗将二十四位在建国和玄武门事变中建立功勋的功臣的画像悬挂在阁中，用以标榜功劳，激励后进。所以，后世文学语言中“凌烟阁”成了“建功立业”的代名词。之后有四位皇帝继续将功臣添补到凌烟阁中，如郭子仪、李光弼、张九龄、马遂等，总数最终达到了一百人以上。

本书以“凌烟阁”为主线，从唐代三百年的历史中挑选出具有代表性的二十余位英雄人物加以介绍，每人一讲，贯穿整个唐朝历史。阅读本书，就是阅读大唐三百年的历史，感受英雄人物栩栩如生的形象和大丈夫壮志豪情的英雄气概，为治国兴邦、为人处世提供借鉴。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

大唐英雄传 / 于赓哲著. —北京：清华大学出版社，2014

ISBN 978-7-302-35705-6

I. ①大… II. ①于… III. ①历史人物—列传—中国—唐代 IV. ①K820.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第053312号

责任编辑：赵洛育

封面设计：李宗燕

版式设计：文森时代

责任校对：赵丽杰

责任印制：沈 露

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦A座 邮 编：100084

社总机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者：清华大学印刷厂

经 销：全国新华书店

开 本：165mm×235mm 印 张：17 字 数：305千字

(附DVD光盘1张)

版 次：2014年4月第1版

印 次：2014年4月第1次印刷

定 价：39.80元

产品编号：059821-01

前言

一千多年前，中国的命运曾掌握在他们手里，他们纵横捭阖，叱咤风云，以热血、激情、智慧谱写了一曲大唐英雄谱。尉迟敬德、李靖、秦琼、程咬金、长孙无忌、张九龄、郭子仪、李光弼……他们或在建国战争中冲锋陷阵，破敌建功；或在官场上折冲樽俎，缔造政治文明；或在维护统一的战场上鞠躬尽瘁，再塑国家。阅读他们的经历，就是在阅读大唐三百年的历史。他们有一个共同的名号——凌烟阁功臣。“男儿何不带吴钩，收取关山五十州，请君暂上凌烟阁，若个书生万户侯？”巍巍凌烟阁寄托着国人的英雄梦，寄托着国人对那个辉煌时代的怀念。

展现在您面前的这本书是我在中央电视台《百家讲坛》栏目所主讲的《大唐英雄传》的配套书。也是我《百家讲坛》系列讲座的第三讲（前两讲是《狄仁杰真相》和《巾帼宰相上官婉儿》）。书的内容比电视讲座更为丰富，尤其是增加了很多史料，希望对有兴趣进一步了解那段史事的朋友有所帮助。

对于中国人来说，隋唐时期的英雄好汉故事耳熟能详，甚至可以说伴随着我们的成长。我小时候最喜欢的事就是在午休时听评书《隋唐演义》，一千多年前的英雄们在收音机里栩栩如生，毋庸置疑的是——多数国人有关那段历史的了解不是来自于课本，而是来自于评书和戏剧舞台，李元霸的大锤、程咬金的三板斧、单雄信的悲剧、秦琼的义气……这一切都让人荡气回肠。长大后学了隋唐史，才知道李元霸真名李玄霸，而且少年夭折，从未使过大锤，程咬金除了名字幽默之外也没有那么多喜剧色彩……历史的真实究竟如何？这竟然成了我当初钻研隋唐史的动力之一。

还好，《百家讲坛》给了我一个机会，让我把对这段历史的研究奉献给诸位观众，希望观众可以通过讲座以及本书了解那段真实的历史。

凌烟阁功臣远不止唐初的二十四人，自唐太宗到唐昭宗近三百年间，先后有一百余人的画像被悬挂到凌烟阁中。每一个皇帝图画凌烟阁的动机

都不一样，分析起来会发现都与现实政治密切相关，唐太宗需要的是以秦王府功臣的概念置换建国功臣的概念，从而彰显自己政权的合法性；唐太宗需要的是以图画凌烟阁这种非常手段表彰平定安史之乱过程中的功臣，折射出这位皇帝大乱甫定后的庆幸与后怕，而宦官鱼朝恩等人的入阁，则隐隐反映出宦官干预朝政的危险信号；唐德宗命运多舛，经历过平定安史的旷世大战，即位之初雄心勃勃，意欲荡平藩镇，却又接连遭遇臣下叛乱，一度自身几乎不保，所以回想起建国之初的那批忠心耿耿的功臣，难免感慨良多，表彰功臣的同时也包含着呼唤天下人忠君效力的用意；唐宣宗时期国家形势较为安定，唐宣宗是在以一个后人的平静心态审视国史，所以许多以前未曾入阁的前代功臣陆续入阁；而唐昭宗图画凌烟阁的举动则反映出一个走向衰亡的王朝战战兢兢的末日心态，他遭遇宦官作乱，被囚禁于深宫之中，有赖于神策军人奋起一击，杀死大宦官刘季述，才使得他逃得生天。于是将拯救自己的三个神策军人图画凌烟阁。此事其实是唐朝衰落的体现，以前表彰凌烟阁功臣，看的是对国家社稷的贡献。唐昭宗已经没有那股锐气了，只求保命，于是这三个以前寂寂无名的小人物就这样一夜之间成了凌烟阁功臣，这就是一个王朝衰亡之前的信号。

总之，每一个人物背后都有他的故事，绝非正史传记那单薄的文字可以全部涵盖，本书在一百多个人物中拣选最具代表性的二十多人加以描述，希冀帮助大家回到那段金戈铁马的历史之中，体会我们曾经拥有但是现在却逐步逸散的那股英雄气。

于赓哲

2014年3月20日于长安光盐斋

| 目 录 |

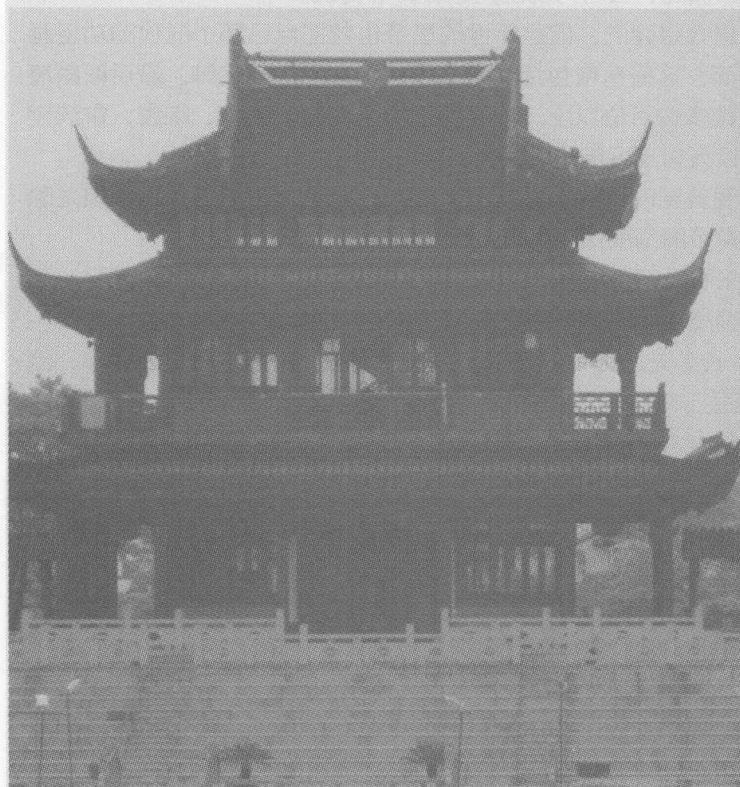
第一讲 非同寻常凌烟阁.....	1	第十四讲 再造大唐郭子仪.....	133
第二讲 凌烟第一臣长孙无忌.....	11	第十五讲 英雄悲歌李光弼.....	143
第三讲 猛将尉迟敬德.....	21	第十六讲 悲剧功臣仆固怀恩.....	155
第四讲 玄龄一生惟谨慎.....	31	第十七讲 阴风阵阵鱼朝恩.....	165
第五讲 传奇秦琼.....	41	第十八讲 凌烟败类程元振.....	175
第六讲 一言难尽程咬金.....	51	第十九讲 是是非非褚遂良.....	185
第七讲 特立独行李世勣.....	61	第二十讲 大功不显苏定方.....	195
第八讲 驸马英雄柴绍.....	73	第二十一讲 左支右绌话马燧.....	205
第九讲 大唐第一将李靖.....	83	第二十二讲 敦厚明智娄师德.....	215
第十讲 一言难尽话魏徵.....	93	第二十三讲 海上明月张九龄.....	225
第十一讲 为卿不上凌烟阁之侯君集.....	103	第二十四讲 怨气元勋刘文静.....	235
第十二讲 矛盾人物屈突通.....	113	第二十五讲 忠义无双话张巡.....	245
第十三讲 功臣皇帝唐德宗.....	123	第二十六讲 凌烟悲歌.....	257

大唐

英雄传

第一讲

非同寻常凌烟阁



男儿何不带吴钩，收取关山五十州。

请君暂上凌烟阁，若个书生万户侯！

这是唐代诗人李贺所作《南园十三首》中的四句诗，气势磅礴，千古名句啊！这四句诗体现出李贺的胸怀抱负

和他对凌烟阁的敬仰。岂止是李贺，从唐代以后，“凌烟阁”三个字就是中国人心目中“建功立业”的代名词。那么，凌烟阁究竟有哪些故事值得被国人如此推崇呢？

凌烟阁是唐代长安城太极宫中的一座建筑。顾名思义，阁嘛，就是一座高楼。贞观十七年（643）二月，李世民下令为二十四位功臣画像，执笔者不是别人，正是唐代著名大画家阎立本。题字者是著名书法家褚遂良。这些画像挂在凌烟阁上，供人瞻仰。搁咱们现代人想想这个有点瘁得慌，这里面好些人当时还活着呢，画像挂在墙上让人瞻仰，要不再来点小黄花小白花什么的环绕一圈？遗体告别啊？不过咱们的古人没这个意识，这是秉承了汉代在麒麟阁、云台为功臣画像表彰的传统。

凌烟阁是唐太宗建的，但是后世的皇帝也曾把自己那个时代的功臣画影图形挂在里面，这些皇帝包括代宗、德宗、宣宗、昭宗等。最后图画凌烟阁的功臣总数多达百位以上。凌烟阁贯穿了初唐、中唐、晚唐，审读凌烟阁，就是阅读大唐三百年的历史。

图画凌烟阁首要的目的自然是表彰功臣，这也是历史的共识，但是除此之外，每个皇帝图画凌烟阁都有自己的用意。

我们依次来看一下，第一个皇帝：唐太宗。

太宗是图画凌烟阁的第一个皇帝，所以我们把他作为重点加以分析。

《旧唐书·长孙无忌传》记载了太宗朝凌烟阁二十四位功臣的名单，他们是：长孙无忌、李孝恭、杜如晦、魏徵、房玄龄、高士廉、尉迟敬德、李靖、萧瑀、段志玄、刘弘基、屈突通、殷开山、柴绍、长孙顺德、张亮、侯君集、张公谨、程知节、虞世南、刘政会、唐俭、李勣、秦叔宝。

《旧唐书·长孙无忌传》记载了唐太宗发布的《图功臣像于凌烟阁诏》，里面说这二十四位功臣分为四类。

第一类是“绸缪帷帐，经纶霸图”。“绸缪”指的是预先做准备，做什么准备呢？图谋霸业，也就是太原起兵，建立唐朝。

第二类是“学综经籍，德范光茂”。意思是学识超凡，德行高尚。

第三类是“竭力义旗，委质藩邸”。意思是当年在秦王府跟随着他的那些人。李世民在玄武门事变前是秦王，藩邸一词指的是秦王府。

第四类是“受脤庙堂，辟土方面”。也就是说在太宗上台后听命于太宗开疆拓土的。

为什么要图画凌烟阁呢？我分析原因有如下几个。

第一个原因，表彰功臣，奖掖后进。

太宗是个非常重视人才的人，当皇帝二十余年，不断发掘人才，表彰老功臣，无疑是为了给年轻人树立榜样，正如他在诏书中所说的：“庶念功之怀，无谢于前载；旌贤之义，永贻于后昆。”用意说得很明白了。

第二个原因，英雄迟暮，纪念已逝年华。

选择此时图画凌烟阁与一个人的死有关，谁呢？魏徵。魏徵在这一年的正月去世了，二月李世民就开始搞凌烟阁，那么就有理由说这是由于李世民感慨自己的这批忠臣逐渐老去，去世者也有不少了，当时二十四人中已经有十人去世了，有的人是积劳成疾，有的人是在战场上受创成疾，包括太宗本人也已经步入晚年了，想当年叱咤风云、气吞万里如虎的谋臣猛将们现在已经逐渐凋零。人老了就爱回忆过去，太宗估计也未能免俗吧。

第三个原因，加强宣传攻势，宣扬自己政权的合法性。

这个问题咱们要重点说一下，因为以往注意到这一点的人不多。请注意刚才提到的诏书里是把“建国”放在首位的，这是太宗刻意要传递给大家的信息，即这些跟随他的人都都是建国的功臣，那么他成功没有呢？显然很成功，比如唐朝天宝年间钱起的《图画功臣赋》就曾经这样说：“先帝之革隋也，应归运而大义举，获仁人而鸿业集。及乎计伐录功，日不暇给，宝玉不足以劝赏，故茅土是封；钟鼎不足以昭宣，故图赞是缉。传厥象于绘事，壮崇台于天邑。”唐后期刘肃的《大唐新语·褒锡》：“贞观十七年，太宗图画太原倡义及秦府功臣。”类似的例子非常多，看来后来的唐人已经普遍认可了这种说法，现在您在咱们很多现代的出版物和网络上看，一说“凌烟阁”，很多人都说是用来表彰建国功臣的，这就是太宗要的效果。

说这些人都是建国功臣，这话对不对呢？当然对，这其中的确有很多人参与了隋末唐初的建国战争。可是这里面其实另有玄机，在我看来与建国战争关系不大，而是与埋藏在唐太宗心里十八年的一个隐忧密切相关。

咱们分析一下这个时间点的选择您就明白了。除了刚才提到的魏徵之死的刺激之外，我认为李世民选择贞观十七年二月搞这个凌烟阁，是因为这一年他特别需要标榜自己政权的合法性。

为什么呢？因为就在这一年前后，唐朝宫廷有再次爆发争位之乱的可能——太宗的儿子们互相攻击，拉拢朝臣，大有当年玄武门事变前黑云压城城欲摧的阵势。而唐太宗也正要着手解决这个问题。

咱们都说李世民是中国历史上著名的明君，这一点没问题，可是李世民在世时自信心没那么强，他最担心的一件事就是人们会不会质疑他的政权合法性，毕竟十八年前玄武门那一幕说白了就是一场杀兄逼父的叛乱，

自己为了夺取皇位杀死了亲兄弟建成和元吉，逼迫父亲立自己为太子，然后又传位给自己。

现在的朝廷形势又有点当年的感觉了，太子承乾是一个不堪大任的人，他主要有三方面的缺点。

第一方面缺点，痴迷突厥文化。

他对突厥文化的爱好达到了痴迷的地步，衣食住行都在模仿突厥，还学死去的突厥可汗，躺在那里挺尸，让部下模仿突厥风俗哀悼他。他还曾说：“使我有天下，将数万骑到金城，然后解发，委身思摩，当一设，顾不快邪？”（《新唐书·常山王承乾传》）就是说，等我有了天下，带领数万骑兵到金城，然后学突厥人解开发髻，在李思摩手下当个“设”，该有多快活啊！李思摩是投降唐朝的一个突厥首领。什么是“设”？那是突厥的一个官名，他放着好好的中原皇帝不做，想去突厥当个“设”，实在是太荒唐。

第二方面缺点，拒谏。

太子要有稳重的言行，太宗给承乾找了好几位大臣当老师，但是承乾逆反心理很强，谁的劝谏也听不进去，甚至于还想杀死劝自己的人。

第三方面缺点，有足疾。

被立为太子时承乾腿脚还没问题，后来得病落下残疾，行动不方便，上朝都困难。古人迷信，身有残疾者当皇帝被视为不祥之兆，这也使他的前途蒙上了一层阴影。

与此同时，太宗的另一个儿子在虎视眈眈看着太子的宝座，谁呢？魏王李泰。李泰是太宗和长孙皇后生的第四个儿子，此人心眼特别多，他走的是文艺路线，一身的文艺范儿，喜爱读书编书，好结交文人，太宗很喜欢他，给了他很多优待。李泰现在的角色就是当年李世民的角色，他聪明，又编书有功，举止行为都很有范儿。而承乾则是李建成的角色，功劳逊于自己的弟弟，又一身的毛病，这样李泰就难免有想法了。《旧唐书》记载说李泰“潜有夺嫡之意”，而且在麾下招募了一批人，在朝臣中大做手脚。

太子承乾也不是傻子，他看出来了，李泰是自己的对头，所以他也暗中结交朝臣，积蓄力量，要跟李泰来一场你死我活的斗争。甚至于他还使出了政治斗争中最下三滥、最无奈的招数——刺杀，但是没有成功。

满朝文武都看出来了，太子和魏王之间早晚要爆发冲突，在凌烟阁绘制功臣像的半年前，也就是贞观十六年（642）八月，褚遂良就劝过唐太宗。他说：“今四方无虞，唯太子、诸王宜有定分最急。”意思是现在天下无事，唯有太子之争需要解决，您需要早日确定他们的地位。太宗听了以后反应很特别，《资治通鉴》记载说“上闻而恶之”，也就是非常厌恶大家议论此

事。为什么呢？因为触动了他内心的隐忧。他怕人们把这个事和他当年玄武门事变联系在一起。

玄武门事变虽然已经过去多年了，但是太宗始终担心人们质疑他的合法性，唐朝民间不是没有这样的声音，唐代的史料多数出自官方和士大夫之手，草根阶层的声音很少，不过有一件在敦煌出土的文书，名叫《唐太宗入冥记》，虽是不登大雅之堂的民间神话故事，但起码能反映部分老百姓对太宗政权合法性的质疑。

故事记载有一个人叫崔子玉，是个不起眼的小官，但是他有双重身份，什么身份呢？以生人判冥事，也就是说人家是活人，但是有一份兼职，而且还是夜班——在阴曹地府当判官，结果有一次把皇上李世民拉到阴曹地府中来了，李世民跟着崔子玉刚到院子里，就听到有两人在哭泣，他问这是谁在哭，崔子玉回答说：“不是余人，建成、元吉二太子。”

李世民还强作镇定，说：“朕不因卿追来到此，凭何得见兄弟？”他说不是你拉我来，我哪里有机会见兄弟们啊。

崔子玉回答：“二太子在来多时，频通款状，苦请追取陛下对直称诉冤屈，词状颇切，所以追到陛下对直。”建成和元吉在阎罗王面前告您状可不止一天了，所以今天把您拉到这里来对质一下，紧跟着崔子玉说：“惟陛下不用看去，甚将稳便。”您当真打算进去看望建成和元吉？您若不去，我还有办法让您回阳间，要是您执意要去，冤家对头打起来，我可保不了您。

太宗听了这话，赶紧一低头，跟着崔子玉顺墙根溜到厅堂里面去了。到了里面，按理要开始审问你生前做过哪些善事、恶事。崔子玉拿起文书劈头就是一个重磅炸弹：“问大唐天子太宗皇帝，去武德九年，为甚杀兄弟于前殿，囚慈父于后宫？”

唐太宗听了这个问题，汗如雨下，“闷闷不已，如杵中心”，杵到心窝里了，张口结舌半天嘟囔了一句：“此问题交朕争答不得！”我没法回答了。

崔子玉赶紧帮忙：“陛下答不得，臣为陛下代答得无？”您回答不出来，我替您回答阎罗王可以不？太宗巴不得啊，于是崔子玉高声说了六个字：“大圣灭族安国！”什么意思呢？这是把太宗比作周公，当年周公辅佐周成王，兄弟管叔、蔡叔叛乱，周公平定叛乱，杀死管、蔡，换取了国家的安宁。崔子玉这六个字一下子把太宗拔高到这个层次上了，太宗自然高兴。

玄武门事变

玄武门事变是唐朝武德九年六月初四庚申日（公元626年7月2日）由唐高祖李渊次子秦王李世民为首的秦王集团（今陕西省西安市）大内皇宫的北宫门——玄武门附近发动的一次流血政变。李世民杀死自己的长兄皇太子李建成和四弟齐王李元吉及二人诸子，成为皇太子并掌握实权，旋于同年八月初九甲子日（9月4日）继承皇帝位，是为唐太宗。

这里顺便说一下，原文书是残破的，“大圣灭族”后面两个字看不清，“安国”二字是现代学者研究后补上去的。

最后在崔子玉的运作之下，太宗的魂魄得以返回阳间，继续当他的皇帝。崔子玉也没白干，咱们说了，他不是小鬼，是活人在阴曹地府兼职，所以太宗皇帝给了他很多的赏赐，封官许愿。

学者们研究认为这件文书是武则天时期形成的，距离太宗时期很近。换句话说，一直到太宗死后，还有人在暗地里议论他的玄武门事变，甚至不惜对他进行丑化。

一代英主唐太宗，怎么被他同时代的人如此奚落呢？对一个历史人物的评价，我觉得盖棺都不能定论，非得等到与他有利益瓜葛的整整一代人、甚至两代人故去才能有个冷静评价的氛围，这个要多久呢？以我的看法可能至少要一百年。西方有句谚语：“大树倒了才知道有多长”。太宗的明君声誉那是越到后面越受人推崇，他在世期间，人们看到了他的好处，也还记着他的劣迹，而这正是太宗最担心的。

所以在太上皇李渊去世之后，太宗底下有一系列动作，其中包括舆论宣传攻势，用来宣扬他的继位是合法的，诛杀建成、元吉是正义之举，而图画凌烟阁，我认为也是这一系列举措中的一环。

咱们排个时间表就可以看出来这一点。

贞观九年（635）五月，太上皇李渊去世。在李渊去世前，太宗没有什么大的举动来宣扬自己玄武门事变的合法性，毕竟投鼠忌器啊，不能不给自己老爸留个面子。

贞观九年（635）十月，提出观看史书。太上皇去世后五个月，太宗就提出要看自己的《起居注》，此时他已经没顾忌了。皇帝观史是前无古人的举动，史书，那和“天人感应”一样是约束皇权的一把利器，没有当世皇帝看过的，可是太宗要看，他最想看的就是里面怎么写玄武门事变，而且不但要看，他还想改，群臣没有答应。

贞观十三年（639），再次提出看史书。这一年太宗又向主管《起居注》的褚遂良提出要求，这次褚遂良又力劝他，没答应。

贞观十四年（640），修改史书成功。前两次都没看成，而第三次太宗终于得偿所愿了，贞观十四年，他直接向宰相房玄龄提出要看史书，房玄龄不敢拗着他，所以匆忙修改删减史书，编成《实录》进呈给他，太宗看了后不是很满意，直接就自己给玄武门事变定性了：“昔周公诛管蔡，而周室安。季友鸩叔牙，而鲁国宁。朕之所以安社稷、利万人耳。”（《唐会要》卷六三）也就是说他自比周公，将建成、元吉比作管叔、蔡叔。

经过房玄龄篡改的史书有一大特点，就是除了骂建成、元吉不是东西该死之外，还刻意要把李世民描绘成建国第一功臣，甚至不惜扭曲事实，贬低唐高祖李渊，这些史书说太原起兵的倡导者是李世民，战功第一是李世民，李渊是被动参与的，至于建成和元吉，那纯属吃啥啥不剩，干啥啥不行的废物点心。这样做的目的就是告诉全天下——这江山本就是李世民打下的，他坐皇位理所当然。

贞观十七年(643)二月，图画凌烟阁。现在大家对太子之争议论纷纷，所有人都会联想起十八年前的那一幕，所以唐太宗才要通过大肆宣传“建国功臣”的方式再次标榜自己的正统性。

稍微一分析就知道了，他所确立的凌烟阁二十四功臣，与其说是建国功臣，不如说是玄武门事变功臣，这里面，直接参与玄武门事变者有十二人，包括长孙无忌、杜如晦、房玄龄、高士廉、尉迟敬德、段志玄、屈突通、长孙顺德、侯君集、张公谨、程咬金、秦叔宝。在玄武门事变前就通过气，至少不反对李世民的有三人，包括李靖、萧瑀、李勣。配合玄武门事变，在洛阳执行收买豪杰任务者一人——张亮。虽未直接参与玄武门事变，但是属于秦王府重要成员的有五人，即刘弘基、殷开山、虞世南、刘政会、唐俭。原属太子李建成集团，事变后被太宗收服的一人——魏徵。如此看来与玄武门事变无直接关系者只有两人，即驸马柴绍和宗室李孝恭。而在诏书里他可是说这些人首先是建国有功。比如凌烟阁第一功臣是长孙无忌，可是第二讲里咱们就会提到：长孙无忌在建国战争中基本就是个路过打酱油的，玄武门事变才是他的主要功勋。而真正的建国功臣宇文士及、裴寂、刘文静等人却没有被列入凌烟阁中。他在故意混淆建国功臣和自己的亲信这两个不同的概念。

咱们看看宇文士及。宇文士及在隋朝是驸马，和李渊共事时关系特别好，当时隋炀帝已经把国家折腾得差不多了，宇文士及与李渊之间就有过一番秘密的商议，商议什么呢？举兵推翻隋炀帝嘛。后来李渊果然在太原举兵，宇文士及投奔李渊，李渊对建国功臣裴寂、刘文静说：“此人与我言天下事，至今已六七年矣，公辈皆在其后。”(《旧唐书》卷六三《宇文士及传》)也就是说宇文士及是鼓动李渊夺取天下的第一人。可他不是太宗的人，所以没进入凌烟阁。

咱们再来看看裴寂和刘文静。这两个人应该算得上是太原起兵最主要的谋划者，关于他们我们后面会有专题。从劝说李渊到最后的组织、指挥，这两个人都发挥了决定性作用，建国后，裴寂成了李渊的左膀右臂，群臣第一。而刘文静呢？此人与李世民关系更亲近一些，但是因为嫉妒裴寂的

地位，最终获罪，被李渊杀了。而此事也被看作是唐高祖与李世民集团之间的矛盾斗争。这两个功臣没有进入凌烟阁，各有各的原因，裴寂是高祖李渊的红人，李世民不愿意把他列入，列入他不就冲淡了李世民集团在建国中的作用吗？那么刘文静为何没列入呢？那是因为刘文静是高祖李渊杀的，李世民虽然惋惜，但是高祖去世不到十年，你就把刘文静列入凌烟阁，这不等于在天下人面前驳高祖的面子吗？这也是太宗不愿意做的。

太宗就是这样成功地用图画凌烟阁的方式向天下宣扬了自己的合法性，所以说，高耸的凌烟阁不仅标志着唐朝开国叱咤风云的历史，也标志着帝王的心机。

下面我们再来看一下唐代宗图画凌烟阁的动机。

贞观十七年之后一百余年凌烟阁里再没有大的举动，这一时期唐朝总的来说处于相对和平的时代，国力也在稳步上升。安史之乱的爆发打破了这一切，这一场大战乱造成了国力的由盛转衰，同时也诞生了一大批平叛的英雄人物。怎么表彰他们呢？除了封官许愿，代宗又想到了凌烟阁。于是在宝应元年（762）和广德元年（763）两次图画凌烟阁，这次进入凌烟阁的功臣多达三十二位。可见在代宗心目中这些人的地位不亚于开国功臣。

这其中就包括当时的皇子、未来的唐德宗李适（kuò）、郭子仪、李光弼、仆固怀恩等人，都是平定安史的功臣。不过里面也有些人耐人寻味，比如薛嵩、田承嗣等，这些人的特点是本身是安史叛军成员，最终举地投降官军。虽然归降，但是这些人仍然握有军队和实权，代宗把他们列入凌烟阁，纯粹是为了笼络他们。这些人也是后来藩镇割据的基础。有关他们咱们后面会讲到。

除了这些人之外，还有两个人值得关注，谁呢？程元振和鱼朝恩，这两位身份特殊——宦官。咱们知道唐朝后期政治上的一大弊端就是宦官专权，宦官逐步控制了朝廷和军队，甚至换皇帝、杀皇帝。安史降将和宦官进入凌烟阁，充分说明凌烟阁开始变味了，开始变成了向各方政治势力妥协的工具了。

下面再来看看唐德宗图画凌烟阁的原因。唐德宗是个命运多舛的皇帝，经历过安史之乱，自己即位后雄心万丈想收服藩镇，却遭到失败，甚至被叛军逼迫逃出长安，逃到了奉天城（今陕西乾县），敌军围攻，险些遭遇不测，多亏多方勤王之师才幸免于难，因此被他图画凌烟阁的功臣中就有李晟、马燧等一批所谓“奉天定难功臣”。当时的德宗历经磨难，看到凌烟阁时感慨良多，他说：“我行西宫，瞻宏阁崇构，见老臣遗像，颀然肃然，和敬在色。”我路过凌烟阁，看到那些老臣遗像，肃然起敬。他又说：“睹往

思今，取类非远。且功与时并，才为代生，苟蕴其才，遇其时。尊主庇人，何代不有？”（《旧唐书·李晟传》）江山代有才人出，我也要表彰自己的功臣。所以他也大规模图画凌烟阁。

至于唐宣宗，他是个很有意思的人，他的统治比较清明，国家也比较安定，于是宣宗被人称为“小太宗”，而他图画凌烟阁的目的，实际上是对建国以来的历史做个回顾，因此他表彰的人物特点是数量多而且时间跨度很大，以前有些没进入凌烟阁的人物在他手里进入了，比如上文提到的裴寂、刘文静，张柬之、张九龄等人。他是以一个后人的眼光在回顾本国史，相对来说比较客观公平。

最后一个图画凌烟阁的皇帝是唐昭宗，晚唐的皇帝。此时的唐朝皇帝已经权威丧尽，政权风雨飘摇，唐昭宗曾经遇险，一个叫刘季述的宦官发动政变，把昭宗囚禁起来，逼着他把皇位禅让给太子，仰赖神策军将领发动突袭杀死了刘季述，昭宗才捡了一条命，因此被他图画凌烟阁的是几位救他的功臣，孙德昭、董从实、孙承海。此时的凌烟阁身上折射出来的就是皇权的战战兢兢。

我们的讲座，将在这三百年间百余人中挑选具有代表性的二十余位人物加以介绍，每人一讲，贯穿整个唐朝历史。下一讲，我们将从凌烟阁第一功臣长孙无忌入手，分析一下为何他是凌烟阁第一臣，看看他的功绩与他的败亡。谢谢大家！

大唐

英雄传

第二讲

凌烟阁第一功臣长孙无忌

司徒趙國公長孫無忌

字輔機為行軍典籤從征討有功封上黨縣公隱象平以功進齊國公貞觀十三年命為趙州刺史國子趙辭不就遷司徒加太子太師遙領揚州牧

中州源

阮



凌烟阁第一功臣是谁？长孙无忌。唐太宗的凌烟阁诏书里，排名第一的就是他。长孙无忌何许人也？长孙皇后的哥哥，唐太宗最信任的大臣，唐高宗的亲舅舅，武则天的死对头，中国最后一个贵族。为什么说他是最后一个贵