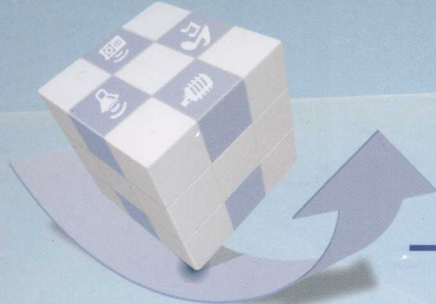




语言艺术发声研究

YUYANYISHUFASHENGYANJIU

杨小锋 著

YUYANYISHUFASHENGYANJIU



科学出版社

014608062

H018.1
04

语言艺术发声研究

杨小锋 著



科学出版社

北京



北航

C1694346

H018.1
04

内 容 简 介

语言艺术发声是在发声系统内、外部因素共同作用下完成的。在发声系统内部,各要素之间的和谐关系建立是发声活动得以顺利展开的前提,这种和谐包括气与声的平衡、气与声的贯通、动态吐词与静态吐词的相互依存、声音四要素之间的和谐等。发声系统的功能实现还受制于系统外部因素,包括发声主体的身心状况、受众、各有声语言艺术门类的表达需要、发声的物理环境和社会环境等。

本书既有理论的探索与建构,也有实践经验的总结与提炼,因而具有理论性与实践性统一的特点,可供语言艺术发声相关专业从业人员、高校相关专业师生及广大有声语言艺术爱好者阅读。

图书在版编目(CIP)数据

语言艺术发声研究 / 杨小锋著. —北京: 科学出版社, 2013.7

ISBN 978-7-03-038552-9

I. ①语… II. ①杨… III. ①发声法—研究 IV. ①H018.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 211369 号

责任编辑: 张展 杨悦蕾 / 封面设计: 蒋文豪

责任校对: 杨悦蕾 / 责任印制: 卞志强

科学出版社出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

四川煤田地质制图印刷厂印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2013年7月第一版 开本: 787*1092 1/16

2013年7月第一次印刷 印张: 11 1/4

字数: 260千字

定价: 56.00元

序

《国家中长期语言文字事业改革和发展规划纲要（2012—2020年）》提出，要充分发挥语言文字在传承和弘扬中华优秀传统文化中的重要作用，构建中华民族共有的精神家园。语言文字是人类最重要的交际工具和信息载体，是文化的基础要素和鲜明标志，是促进历史发展和社会进步的重要力量。

有声语言艺术是我国传统和现代艺术的重要组成部分，也是传承和弘扬中华优秀传统文化的重要载体，而语言艺术发声是有声语言艺术工作者必备的基本功。一直以来，有声语言艺术工作者和教育工作者都非常重视对发声的训练和研究，在不断吸收民族发声方法和外来优秀文化的基础上，形成了具有中国气派的科学的言语发声方法，诞生了一批重要的研究成果。但是，同有声语言艺术创作等领域的研究相比，发声研究成果还不够丰富。

杨小锋同志的专著《语言艺术发声研究》，以系统的方法，借助和谐哲学、美学理论和语言学、传播学、艺术学、心理学的有关知识，对有声语言艺术创作过程中发声系统内、外部要素之间的和谐关系问题进行了比较细致、深入的研究，是近年来对有声语言艺术发声理论研究的一部创新之作。

杨小锋同志长期从事语言艺术发声教学与研究工作，积极探索普通话教学的新方法，把发声研究的成果应用到教学活动中，以研促教，发表了多篇有关语言艺术发声的论文，实践经验丰富，理论功底扎实。

杨小锋同志的《语言艺术发声研究》首先从语言艺术发声系统内、外部因素的关系入手，探讨语言艺术和谐发声的基本问题。例如，如果能处理好系统内外各因素的一系列关系，包括气息与声音的关系、声音与字音的关系、发声与表达的关系、发声活动与发声主体的关系、发声活动与物理环境及社会环境的关系、发声活动与有声语言艺术门类的关系等，将有助于语言艺术发声系统的功能实现。这些因素之间的和谐运动，也是科学发声的前提和基础。

其次，该书探讨了语言艺术发声的共性规律，同时也尊重并讨论了有声语言艺术门类发声的个性特征，这弥补了有声语言艺术发声研究重视个性研究而对共性探求不足的缺憾。将语言艺术发声共性规律与个性特征结合起来的研究，对有声语言艺术工作者的跨界创作有一定的指导意义。

再次，正如作者所言，语言艺术发声的研究目的是探寻语言艺术发声的规律，提升有声语言艺术创作水平，保护发声主体的发声器官，体现对语言艺术发声工作者的人文关怀，因此，对语言艺术发声活动的研究不能脱离创作实际。所以，该书的理论建构在对发声活动充分考察的基础之上，力求使所建立的理论能对实践有指导意义。并且，作

者的研究视阈开阔，没有静止、孤立地审视发声活动，而是把它纳入到有声语言艺术创作的整体视野中进行研究，因而其研究具有一定的广度。

与有声语言艺术的创作、表达规律研究相比，发声研究会更困难。杨小锋同志有敢于“啃硬骨头”的学术勇气，查阅了20世纪以来各个历史时期的发声研究文献，做了扎实的资料搜集工作，这种踏实做学问的精神值得肯定。

草成此序，一是祝贺《语言艺术发声研究》的出版，二是希望作者再接再厉，不断攀登有声语言艺术研究的高峰。

姚喜双

2013年5月于北京

前 言

人的嗓音具有神奇的魔力。我们常常会为某个动听的嗓音或兴奋或感动，或痴迷或陶醉。从柳敬亭的说书到夏青的播音，从孙道临的电影表演到李易的纪录片配音，从马季的相声表演到邱岳峰的影视剧人物配音，从刘兰芳到丁建华，从林如到雅坤……无数有声语言艺术家用自己富有魅力的声音娱乐着大众，传递着信息，传承着文化的记忆，播撒着文明的种子，陶冶着大众性情，提升了国人的精神品质。嗓音是有声语言艺术创作最重要的工具，决定着有声语言艺术创作的成败。

古往今来，人们对嗓音的奥秘有着浓厚的兴趣，不断总结发声的经验，形成了诸如气沉丹田，气动声发，兴奋从容两肋开、不觉有气自来，吸气一大片、呼气一条线，咬字千斤重、听者自动容等说法。由于发声活动的直观性不强，加上这些经验的高度概括性，使得语言艺术发声具有了较强的神秘色彩，甚至给人一种“玄乎”的感觉。随着西方医学、语音学、演讲学、声乐艺术、话剧艺术的传入，我国有关语言艺术发声的研究也逐渐走向系统化、科学化。到20世纪80年代，周殿福编著的《艺术语言发声基础》，周翰雯、冯明义所著《舞台语言外部技巧初探》，徐恒所著《播音发声学》等著作的问世，标志着我国语言艺术发声理论体系的初步形成。

我国的语言艺术发声理论是在传统民族声乐理论，西洋声乐理论，西方医学、语音学等有关理论基础上，经过长期的实践积累和研究逐渐形成的。20世纪80~90年代，语言艺术发声研究比较活跃，形成了一批有影响力的专著和论文。但到了21世纪，有影响的语言艺术发声研究成果很少，研究相对沉寂。这一方面是因为长期以来的发声乃口耳之学的观念影响，不重视对发声的研究，另一方面在于尚未找到发声研究从技法到理论建构的突破口。也许还有社会浮躁所致的不重视语言艺术发声研究的原因。

20世纪的语言艺术发声研究因创作实践的急迫需求而集中在发声技法的探究上，属于对发声系统内部要素与关系的研究。发声是一项系统性很强的活动，它不仅受制于内部系统，还要受外部环境的影响。因此，在探究发声系统内部运行规律的同时，还要拓展研究视野，重视探究发声系统内外因素之间的关系。所以，本书将以和谐哲学观为指导，运用系统的方法，借助语言学、传播学、艺术学、心理学的相关理论，对语言艺术发声的本质特征、语言艺术发声系统的构成情况、发声系统的内外部关系、不同语言艺术发声门类的发声特征以及语言艺术发声的价值展开研究。

尽管各有声语言艺术门类的发声有差异，但它们之间也有不少共性。我们主张在研究这些个性特征的同时，也应该看到它们的共性规律。因此，语言艺术发声研究应该有发声共性规律的探讨，也有个性特征的揭示。

作者

2013年5月

目 录

序

前言

第一章 绪论	1
第一节 语言艺术发声研究概述	1
一、语言艺术发声的界定	1
二、语言艺术发声研究的背景	1
三、语言艺术发声的研究目的、内容与方法	3
第二节 语言艺术发声的研究现状	4
一、语言艺术发声技法理论框架已经建构	4
二、对语言艺术发声关系的研究有待加强	8
三、语言艺术发声共性规律研究很不充分	10
四、研究视阈正在逐渐拓展	10
第三节 语言艺术和谐发声观	10
一、中外哲学中的和谐思想	10
二、语言艺术发声是系统内外因素和谐运动的过程	11
第二章 语言艺术发声本质论	13
第一节 语言艺术发声是一种生命律动	13
一、语言艺术发声与生命节律	13
二、语言艺术发声的内在动力	15
第二节 语言艺术发声是一种传播活动	17
一、语言艺术发声的传播属性	17
二、语言艺术发声与传播效率	18
第三节 语言艺术发声是一种艺术表达	19
一、语言艺术发声的语义性	19
二、语言艺术发声的形象性	20
三、语言艺术发声的创造性	21
第四节 语言艺术发声是人文精神的音声化	22
一、语言艺术发声是心灵的共振	22
二、语言艺术发声是民族的记忆	22
三、语言艺术发声是时代的号角	23
四、语言艺术发声是地域的标记	24

第三章 语言艺术发声系统论	25
第一节 语言艺术发声主体	25
一、语言艺术发声主体的身体	25
二、语言艺术发声主体的心理	31
第二节 语言艺术发声环境	36
一、语言艺术发声的物理环境	36
二、语言艺术发声的传播媒介	38
三、语言艺术发声的社会环境	41
第三节 语言艺术发声客体	45
一、语言艺术发声的受众	45
二、语言艺术发声的内容	50
第四章 语言艺术发声方法论	52
第一节 气声平衡	52
一、在气与声之间建立平衡	52
二、气声平衡的内涵与特征	54
三、气声平衡的意义	54
四、气声平衡的要领	55
第二节 气声贯通	61
一、气声贯通的内涵	61
二、气声贯通的意义	61
三、气声贯通的技巧	63
四、声音位置的安放	64
第三节 动静相依	67
一、吐词类别	67
二、静态吐词	68
三、动态吐词	70
四、字正腔圆	71
第四节 拓展弹性	74
一、声音弹性	74
二、扩大音域	75
三、变化音量	76
四、伸缩音节	77
五、丰富色彩	77
六、拓展能力	78
七、语声造型	79
第五章 语言艺术发声关系论	80
第一节 情声和谐	80
一、气随情动	80
二、声随情变	82

三、声表合一	83
四、意在声先	87
第二节 音声相应	88
一、音声之辨	88
二、音声关系	89
三、声圆与字圆	90
四、字音对声音的影响	91
五、规范化与多样化	91
第三节 说唱互助	92
一、说唱同源	92
二、说唱共进	93
三、语言艺术发声与中西声乐传统	95
第六章 语言艺术发声类别论	99
第一节 朗诵发声	99
一、朗诵的界定	99
二、朗诵的艺术特性	102
三、朗诵发声的特征	108
第二节 话剧表演发声	111
一、话剧表演的界定	111
二、话剧表演的艺术特性	111
三、话剧表演发声的特征	115
第三节 影视表演发声	118
一、影视表演的界定	118
二、影视表演的艺术特征	118
三、影视表演发声的特征	120
第四节 播音发声	121
一、播音的界定	121
二、播音的属性	122
三、播音发声特征	123
第五节 影视配音发声	126
一、影视配音的界定	126
二、影视配音的艺术特性	127
三、影视配音发声的特征	129
第五节 其他语言艺术发声	133
一、评书表演发声	133
二、相声表演发声	138
第七章 语言艺术发声价值论	144
第一节 语言艺术发声的艺术功能	144
一、叙事抒情	144

二、议论解释	146
三、创造角色	147
四、结构作品	148
第二节 语言艺术发声的文化价值	149
一、创造口语艺术文化典范	149
二、传承民族的声音审美力	153
三、引领时代的文化潮流	154
第三节 语言艺术发声的审美价值	156
一、语言艺术发声的韵律美	156
二、语言艺术发声的音质美	157
三、语言艺术发声的意境美	158
四、语言艺术发声的风格美	160
结论	162
主要参考文献	163
后记	169

第一章 绪 论

第一节 语言艺术发声研究概述

一、语言艺术发声的界定

语言艺术发声是一个多义短语。第一种理解是语言/艺术发声,第二种理解是语言艺术/发声。

(1) 语言/艺术发声。这里的语言不是语言学意义上的语言,而是指有声言语,又称有声语言。中国播音学的创立者之一、已故播音学泰斗张颂教授认为,有声语言可以由文字语言转化而来,如朗读、朗诵、演讲等,也可以从内部语言外化而来,如日常口语、即兴口语、辩论等。^① 艺术发声又指什么呢?先看发声的概念。发声是指人类意识控制下由发声器官发出有一定意义声音的行为,分为言语发声与歌唱发声(含戏剧戏曲演唱)两种形式。这里的艺术不是艺术门类中的艺术概念,而是指富有技巧的、创造性的意思,与日常生活发声不同,它更追求发声的审美效果。因此,语言艺术发声就是指有声语言区别于日常随意发声的富有技巧和美感的发声。

(2) 语言艺术/发声。这里的语言艺术是指有声语言艺术,也就是指运用经过艺术加工化的有声语言,对公共对象传达预定信息的社会、沟通活动^②,本书具体指的是播音、朗诵、话剧表演、影视配音、影视表演、评书、相声表演等艺术活动。这些艺术活动的创作发声与日常生活发声有很多差异。

因此,本书所说的语言艺术发声指的是上述艺术活动中的言语发声,不包括自然说话和歌唱发声。从语言学角度说,也许语言艺术发声称为有声言语艺术发声更准确。

二、语言艺术发声研究的背景

随着经济大国地位的确立,我国文化软实力滞后于经济发展的矛盾日益凸显。因此,国家加大了对发展文化产业的支持力度。《国民经济和社会发展规划纲要》提出,要加快发展文化产业,推进文化产业结构调整,大力发展文化创意、影视制作、出版发

① 张颂. 播音主持艺术论. 北京:中国传媒大学出版社,2009:101-104.

② 崔文华. 有声语言艺术美学. 北京:东方出版社,1989:6.

行、印刷复制、演艺娱乐、数字内容、动漫等重点文化产业。2011年10月18日,中共中央十七届六中全会审议通过《中共中央关于深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》(以下简称《决定》)。《决定》认为,目前我国有影响的精品力作还不够多,需要推出更多优秀的文艺作品。《决定》倡议,文学、戏剧、电影、电视、音乐、舞蹈、美术、摄影、书法、曲艺、杂技以及民间文艺、群众文艺等各领域文艺工作者都要积极投身到讴歌时代和人民的文艺创造活动之中,在社会生活中汲取素材、提炼主题,以充沛的激情、生动的笔触、优美的旋律、感人的形象,创作生产出思想性、艺术性、观赏性相统一,人民喜闻乐见的优秀文艺作品。《决定》还要求我们要鼓励一切有利于陶冶情操、愉悦身心、寓教于乐的文艺创作,抵制低俗之风。2012年11月8日,胡锦涛总书记在党的十八大报告中指出,文化是民族的血脉,是人民的精神家园,全面建成小康社会,实现中华民族伟大复兴,必须推动社会主义文化大发展、大繁荣,兴起社会主义文化建设新高潮,提高国家文化软实力,发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。胡锦涛总书记还提出,一定要坚持社会主义先进文化的前进方向,树立高度的文化自觉和文化自信,向着建设社会主义文化强国的宏伟目标阔步前进。

党的十八大指出,要建设优秀传统文化传承体系,弘扬中华优秀传统文化,推广和规范使用国家通用语言文字。2012年12月,教育部、国家语委联合颁布《国家中长期语言文字事业改革和发展规划纲要(2012—2020年)》。这是党和国家对新的历史时期文化工作、语言文字工作提出的新要求、新目标。这些要求和目标表明了党和国家对于推动社会主义文化大发展大繁荣、推进社会主义文化强国建设、全面建成小康社会的决心和信心。

有声语言艺术是我国传统和现代艺术的重要组成部分,是传承中华民族口语文化的重要载体。在这个文化大发展、大繁荣的伟大时代,有声语言艺术不能无所作为。

2011年,新一轮学科门类调整,艺术学从文学门类中分离出来,这大大提升了艺术学的地位,更有利于艺术学科的充分发展。在艺术门类中,戏剧与影视学独立成为一级学科,表明国家对戏剧表演、影视艺术的高度重视,这必将刺激有声语言艺术的发展,为正在蓬勃开展的影视艺术教育 with 创作提供了更大的空间。

声音是有声语言艺术最重要的创作工具。过去,我国的语言艺术发声研究已经取得了不少成果,保证了有声语言艺术的健康发展,但还有一些问题需要深入探究。近年来,数字技术在有声语言艺术领域的广泛使用,深刻影响着这些艺术形式,对发声也提出了新的研究课题。

因此,加强对语言艺术发声的研究,是我国社会、文化事业发展和艺术发展的双重需要。

三、语言艺术发声的研究目的、内容与方法

(一) 语言艺术发声的研究目的

1. 探讨语言艺术发声的基本规律

语言艺术发声是一项实践性很强的活动,我国既有的研究多集中在发声技术的描写研究和经验总结上,理论上的探究有待深入。本书将通过对语言艺术发声的本质特征、系统的构成情况,语言艺术发声的共性方法与个性特征,语言艺术发声的关系以及语言艺术发声的价值的考察,探讨语言艺术发声的基本规律,推动语言艺术发声的理论建设走向深入。

2. 提升有声语言艺术创作质量

本书通过对语言艺术发声基本规律的探究,拟建构语言艺术和谐发声的基本理论。同时,希望本研究成果能运用到播音主持、朗诵、话剧表演、影视表演、影视配音、相声表演、评书表演的艺术创作实践中,有助于提升有声语言艺术创作质量。

3. 有效保护语言艺术发声工作者的发声器官

语言艺术发声工作者是职业嗓音工作者,发声器官是他们工作最重要的工具。如果发声主体能运用和谐发声的基本理论,可以改进发声方法,使发声活动更加自如,因而能有效保护发声器官,杜绝嗓音职业病的发生,提升艺术生命力,践行以人为本的人文关怀理念。

(二) 语言艺术发声的研究内容

语言艺术发声是一种怎样的活动?这是研究语言艺术发声必须回答的问题。因此,对于语言艺术发声本质的考察成为我们研究的第一个问题。对语言艺术发声本质的认识越准确,越有利于我们对语言艺术发声规律的揭示。

语言艺术发声是人体多个部位协作完成的精准而复杂的高级劳动,它受制于传播对象、传播环境、传播任务内容以及传播者主体及客体等方方面面,所以,作为一种繁复活动的存在环境——语言艺术发声系统是必须需要研究的。

语言艺术发声方法是发声实践活动中人们普遍关注的重要问题。既有的成果对此已有较多研究。我们需要站在语言艺术发声共性规律探索者的角度,对其中最重要的问题进行审视。同时,各有声语言艺术门类的发声问题也不容忽视。

语言艺术发声系统内外的一些重要的关系,与语言艺术发声活动息息相关,比如情与声的关系、语音与嗓音的关系、语言艺术发声的价值问题,都值得深入思考。

(三) 语言艺术发声的研究方法

从方法论的角度说,本研究采用系统论的方法。由于发声时我们无法凭肉眼看到声

道内部的工作情况,包括它们的开度、形状,声带的运动,其他肌肉、关节的运动,也看不见胸腔、气管、鼻腔及腹部脏器的运动与状态,所以我们必须对发声活动进行必要的分解,对发声系统的外在环境进行适当的区分,通过分解、综合,对发声活动进行研究。从具体方法的应用上看,我们采用演绎与归纳相结合的方法。本研究以内省的方式进行。

第二节 语言艺术发声的研究现状

一、语言艺术发声技法理论框架已经建构

古代和近代的发声研究集中在对戏曲发声的论述上,未见语言艺术发声论著。

新中国成立前的发声研究,都是对局部问题的初步探究。例如,黄仲苏(1936)论及发音机关之解剖、发音机关在语音上之作用、发音与呼吸、发音之错误及其纠正方法等与发声有关的问题;徐迟(1942)提及声音与气息的运用;洪深(1943)对气息、共鸣、吐字有一些论述;石挥(1943)强调了美的发音(即发声)的重要性,提出在特殊情况下也要保持美的发音的方法,讨论了腹部呼吸问题,认为话剧演员要学习歌唱。

新中国成立后到1980年这期间的语言艺术发声研究也未见专著,单篇专论论文亦不多见。

欧阳予倩(1954)专门讨论了话剧台词问题,其中有话剧台词发声的专论,涉及话剧演员声音的要求、声音送远的方法、练声应中西结合等问题。里竹(1956)从唇音、舌齿音、舌音以及唇、齿、舌、喉、鼻五音的综合训练等方面对相声演员的口齿训练进行了探讨。张寿臣(1957)把发声分为喉咙发音、胸口发音、丹田发音三种,最好的是丹田发音,但他认为丹田发音是天生来的条件^①。苏联鲁德涅娃著《俄语表情朗读》(1957)介绍了一些呼吸训练的方法,比较具体。齐越、崔玉陵(1984)翻译了苏联符·阿克肖诺夫所著的《朗诵艺术》,涉及了用气发声问题。

周正《谈谈朗诵》(1978)强调了气息的控制和偷气的技巧,实用性较强。1978年安徽省革命委员会广播事业局所编《播音业务专辑》收录了方明《我练语言基本功的体会和方法》和广源《发音器官和呼吸方法》两篇文章,编有《嗓音治疗和保护》、《练声材料》等相关内容。方明在文章中介绍了咽音发声法的7个练声动作,涉及呼吸、打开腔体、调节声带闭合等方面的问题。经过三个月的学习,他自己的效果还比较明显,但与他一起练习的人效果不一样^②。广源的文章是目前所见首篇专论播音发声器官和呼吸方法的文章,文章简要解析了播音发声的呼吸方法——胸腹联合呼吸法的呼吸要领和训练方法。罗荣寿著《相声表演漫谈》(1979)提出了发声的要求,讨论了打开后槽牙问题,认为相声演员嘴上的基本功训练首先是练嘴里的字儿,丹田的气儿,嘴皮上的劲儿和阴

① 张奇埤. 相声论丛(第1辑). 上海:上海文化出版社,1957:65-82.

② 方明. 我练语言基本功的体会和方法. 安徽省革命委员会广播事业局播音业务专辑,1978:119-125.

阳起伏的句儿,还有五音。^① 英若成(1979)指出,话剧演员基本功的训练,也是个争论不休的问题。练嗓子有学西洋唱法、中国唱法、咽音,真可谓百花齐放。其中有成功的经验,也有练出毛病来的。^② 刁光覃(1979)说:“如何说好话剧台词,至今还是个大问题,因为在台上大喊大叫的现象有一个时期相当厉害。”^③ 朱琳(1980)指出,发声怎么练,各人做法不同,尚未有一套完整的办法。^④ 可见那时,发声仍是个没琢磨明白的复杂问题。

20世纪80年代,几部发声著作和其他相关论著的问世,标志着语言艺术发声技法理论框架的初步形成。

有感于“直到现在还缺少一套比较完整而系统的锻炼艺术语言的基本功,以致演员在练声时无所依据”^⑤,周殿福编著了《艺术语言发声基础》(1980)。该书所讨论的范围以话剧和电影语言为主,有时也涉及京剧和昆曲的一些发声方法^⑥。它以语音学理论为指导,对艺术语言发声中的发声器官、普通话语音、呼吸方法、声音的共鸣、吐字归音、声音训练方法、声音造型、嗓子保护等多方面内容进行了系统的研究,对语言艺术发声研究意义深远。它是我国第一部全面总结民族传统发声方法、比较系统地阐释说唱艺术语言发声问题的著作,该书有一些对语言艺术发声共性特征的认识。

1980年,由徐恒指导、李钢编写,经过北京广播学院播音系发声教研室全体教师集体修订初稿的《播音发声讲义》(以下简称《讲义》)作为内部资料问世,是播音发声理论体系草创的标志。该书总说部分提出了播音员的发音标准、发声训练原则及其他训练问题。第一部分是重点,首次系统阐释了播音发声的原理、发声状态、呼吸控制、喉头和声带控制、共鸣控制、口腔控制、声音弹性与声音色彩等问题。它使播音发声理论框架初具规模。

周翰雯、冯明义著《舞台语言外部技巧初探》(1982)是第一部结合舞台角色创造需要阐释语言声音变化、舞台上的哭与笑、气息的运用与变化的理论和技法并与训练紧密结合的专著,对话剧发声理论探究和日常训练、演出很有帮助。

徐恒著《播音发声学》(1985)沿用了《讲义》第一部分的框架,分为播音发声总论、播音发声的物理基础及心理基础、发音及吐字(发声的生理活动及训练)、声音弹性4个部分,对《讲义》内容进行了较大幅度的补充、修订,把普通话发音训练纳入发声学的视阈,使播音发声成为专门学问。它在阐释清楚播音发声的特点、要求和嗓音的形成、传播、反馈的原理基础上,对播音的呼吸控制、喉部控制、共鸣控制、口腔控制、声音弹性进行了系统讨论,搭建起了播音发声研究的框架,对我国播音实践、教学与研究产生了重大影响。它的问世,标志着播音发声理论的初步形成。

20世纪80年代的其他研究,为发声理论的建构做出了探索性贡献。乔榛(1980)结合自己为《红菱艳》、《魂断蓝桥》等影片中人物配音的创作体会,探讨了配音艺术中语声造型的一些方法。富润生(1980)根据生活中性格类型与发声呈现对应特征的实际,

① 罗荣寿. 相声表演漫谈. 上海:上海文艺出版社,1979:19.

② 英若成. 演员练基本功是为了加强可塑性. 人民戏剧,1979(7):1-13.

③ 刁光覃. 如何说好话剧台词,至今还是个大问题. 人民戏剧,1979(7):1-13.

④ 朱琳. 怎样练好台词回答. 人民戏剧,1980(1):38-39.

⑤ 周殿福. 艺术语言发声基础. 北京:中国社会科学出版社,1980.

提出可以根据自己的条件,在音域的运用上加以锻炼,使音高、音强、音位的变化运用自如,如高、低、尖、厚、喉音、清晰、混浊、嘶哑、健壮、虚弱等的运用^①。傅歆(1981)盛赞陈燕华配音的声音造型表现力,介绍了她为木偶剧《白雪公主》配音的一些技法。朱晶、王学新(1981)称赞向隽殊配音的语声造型音容动人、各具神韵^②,并分析了她成功的原因。《话剧语言训练》(1981)对话剧语言提出了清、远、深、美的要求^③,指出现在国外有的专业学校从训练一开始就要求学生躺着练声、念词,有的用这种方法训练长达半年之久^④。郭溥澜(1982)在《话剧台词艺术教程》“台词基本功”中强调了语音和吐字的要求和技巧,把舞台上塑造人物所需要的气息手段分为说台词的过程中使用的气息和没有台词时行动过程中使用的气息两大类,并分别进行了比较详细的阐释,这成为后来的朗诵和台词用气基础。它与周翰雯、冯明义著《舞台语言外部技巧初探》的出版,标志着话剧舞台语言发声理论的初步形成。王为、杨莹(1982)就舞台语言创造上有关外部技术最基本的三个问题——呼吸、共鸣、吐字进行了一些学理阐释和方法探讨。刘广宁(1983)根据自己给几部影片中小男孩配音的经历,总结了女性为男孩配音的声音造型经验,概括了小男孩说话的特点。沈西艾(1983)也从气息、喉部、共鸣三方面谈了话剧发声的训练问题。王璐、白龙(1982~1984)发表了7篇以《广播语言的吐字发声问题》为正题的系列论文,探讨了吐字发声、呼吸、共鸣、练声、声母的吐送和a类韵母的发音,比《讲义》内容详细,方法更加具体。1990年,王璐、白龙以这些论文为主干,适当补充内容后发表了合著《语言艺术发声概论》,其影响不及《播音发声学》。杜青(1984)对吐字归音的细致研究,是对之前相关研究的有益补充。陈刚(1988)专门讨论了播音员的嗓音保健,认为保持嗓音青春需要从掌握科学的发声方法、合理使用、养成良好的卫生习惯三方面努力。汪良(1988)讨论了7种人物类型的声音特征,说明了不同性别、年龄人物的声音表现,还探讨了虚声与气声、哭与笑等的表达及说唱音响的模仿等播讲的特别技巧。赵兵、王群(1988)以口诀的形式对朗诵的正确呼吸姿势、呼气方式与吸气方式进行了阐释,易于学习。曹雷(1988)谈到了配音中要运用好气息和“小零碎”完成语声造型,塑造人物形象。李默然(1989)介绍了自己的发声训练经验,解决吐字归音采取的是认准、读清、送远这么三步^⑤。杜守仁(1989~1990)连续发表了8篇题为《播音吐字技巧》的论文,探讨了声母、韵母和音节发音的技巧:咬字时口的基本状态,d、t、n、l的发音技巧,翘舌音的发音技巧,减少z、c、s噪音的技巧,双唇音和舌根音的发音技巧,单元音的发音技巧,复合音的发音技巧,音节发音的唇舌配合技巧等。这些文章及著作细腻实用,可补之前研究粗疏之不足。

20世纪90年代的语言艺术发声研究成果虽然不多,但已使研究逐步走向深入。

封锡均(1994)比较系统地讲解了话剧舞台语言发声的呼吸方法,舞台语言基本功的发音,气、声、字的综合训练方法,语言声音的变化技巧,气息的运用与变化技巧等,有理论的简要阐释,更有实际的发声、发音要求与具体的方法指导。该成果的问世,标

① 富润生.声音造型和语言艺术——译制片演员艺术的探讨.电影通讯,1980(15):7-10.

② 朱晶,王学新.试谈向隽殊的配音艺术.电影艺术,1981(6):31-35.

③ 上海戏剧学院《戏剧艺术》编辑部.话剧语言训练.上海:华东师范大学出版社,1981:2.

④ 上海戏剧学院《戏剧艺术》编辑部.话剧语言训练.上海:华东师范大学出版社,1981:42.

⑤ 李默然.李默然论表演艺术.北京:中国戏剧出版社,1989:39-40.

志着话剧发声理论的基本形成。

1994年,由张颂主编的《中国播音学》的面世,宣告了中国播音学的诞生。该书第二编专论发音,包括普通话语音和发声两部分,是对此前有关语音和播音发声研究的总结,确认了发声在中国播音学中的重要地位。该书对以往的研究有修正,也萌生了动态发声观念。2003年修订版把发音与发声分述,突出了发声的独立性。

李晓华著《广播电视语言传播发声艺术概要》(1999)是一部秉持动态发声观念的 language 传播发声专著,它以发声艺术为逻辑起点,明前人所未明,发前人所未发,填补了发声艺术的空白,更开辟了一条带有规律性的学术研究的新思路^①。它对调气、胸支、吐词、圆声的研究是播音发声研究走向深入的标志。

方新(1992)强调影视表演专业学生通过声乐学习训练声音造型基本功的问题。马季(1992)指出,相声表演没有固定的教材,也没有科学完整的教学方法,主要靠表演者在学习老一辈艺人表演艺术的基础上,根据自己的特点到实践中发挥、提高。因此,练基本功非常重要^②。曹敏《谈朗诵表达中“气”的运用》(1994)是目前仅见的朗诵发声专论文章,对自然气、丹田气和艺术气的关系认识有可取之处。

在20世纪90年代的话剧发声研究中,徐平的成果独树一帜。徐平(1991)首次运用实验语音学方法对话剧舞台语言进行研究,发现话剧舞台语言噪声与歌唱噪声一样,也存在着特有的、与歌唱共振峰不同的特性共振峰。徐平(1996)探讨了舞台语言与言语链、声学基础、生理基础、听觉、言语的形成、言语的学习、身体素质、噪声保护等问题,是迄今所见为构建话剧发声训练体系寻找理论支撑最为全面深入的研究。徐平(1997)再次借助实验语音学的方法,对话剧舞台语言元音的噪声特征进行了分析,确认话剧舞台语言的6个主要元音共振峰与日常生活语言相比,位置有明显变化^③。这一研究为话剧舞台语言的训练和检验提供了一个很好的参照标准。徐平(1997)较之前更加明确地强调了发声在演员台词中的重要地位。徐平(1998)比较了传统的话剧发声训练技巧与引入的欧美和俄罗斯的发声训练方法,提出了训练中应坚持训练有效、针对性强、对受训者的噪声无害、符合中华民族传统审美原则、有利于受训人日后的艺术创作^④的基本准则。

进入新世纪,未见有影响力的发声研究专著。

雪琴(2000)对广告播音的声音选择、声音造型研究有一定深度。陈京生(2001)把播音中的喉音分为发声方法型喉音、语音型喉音和紧张型喉音三类,提出了矫正喉音的方法。布凤英(2001)列举了几种典型声音造型的发声器官搭配方法。董传亮(2002)针对播音主持声音的自然化和僵化倾向,提出了播音主持声音的适应性问题。周彪(2005)结合实践讨论了舞台气息运用的原则与方法。刘迎新、芦微、于庚芬(2006)提出了艺术语言发声的声音标准问题。王明军、阎亮(2007)探索了电视纪录片解说、广告配音、电视栏目配音、影视剧人物配音,在广告配音的声音选择上,较之前的研究有

① 李晓华. 广播电视语言传播发声艺术概要. 北京:北京广播学院出版社,1999.

② 余钊. 相声艺术入门. 北京:北京广播学院出版社,1992:86-100.

③ 徐平. 论话剧舞台语言的噪声特征(元音部分). 戏剧,1997(2):96-108.

④ 徐平. 话剧舞台语言用声训练的基本方法浅析——对几种现行用声训练方法的分析与比较. 戏剧,1998(2):59-63.