

一望破城

Yiwang pocheng

城之将倾 爱之将始

未名苏苏
著

洒满热血的悲壮爱情

几番生死，许下前世今生

你的痛，犹如加在我身上

我会生生世世记得你对我好

张
青
岛
出
版
社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE



手机阅读



编辑短信 6080 发送至 10086
中国移动手机阅读 同步发行

一望破城

未名苏苏 著

YIWANG
POCHENG



青島出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

一望破城 / 未名苏苏著. — 青岛 : 青岛出版社, 2013.9
ISBN 978-7-5436-9667-9

I. ①一… II. ①未… III. ①言情小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第201365号

书 名 一望破城

作 者 未名苏苏

出版发行 青岛出版社

社 址 青岛市海尔路182号(266061)

本社网址 <http://www.qdpub.com>

邮购电话 010-85787680-8015 13335059110

0532-85814750(传真) 0532-68068026

责任编辑 郭东明 E-mail: qdgdms@sohu.com

特约编辑 李金旺

封面设计 安宁书装

版式设计 梁 霞

印 刷 三河市南阳印刷有限公司

出版日期 2013年9月第1版 2013年9月第1次印刷

开 本 32开(880mm×1230mm)

印 张 10

字 数 180千

书 号 ISBN 978-7-5436-9667-9

定 价 28.00元

编校质量、盗版监督服务电话 4006532017 0532-68068670
青岛版图书售后如发现质量问题, 请寄回青岛出版社出版印务部调换。
电话: 010-85787680-8015 0532-68068629

献 给 人 浮 薄 的 心

人至迟暮，回首之间方能有心看透世间周遭的犹豫与忘怀。只因这种忘怀中隐隐留下了那些许的难以忘怀。但在经历这些时，人往往并不处在体验幸福与美的最优状态，于是乎才有了晚秋时节的叹息与追悔。

珍惜生活的间隙，恰是苏的文字试图传递的信息与能量。

兴许在众多时间枷锁中，没有哪一副可以将我们真切地捆绑，却始终有那点滴一刻恍惚地决定了命运和人生的进程。这期间为人争议最多也最美，抑或最凄美的，就是一见钟情。

无论是少年钟情，抑或少女怀春，在被冠以美妙的同时往往也被定性为源于稚嫩的冲动。这是一种生物性的冲动，但也是人类有别于旁类的独有情感。可以看到的是，这种冲动常经受世俗戒备与抑制。若低于某种年龄的底线，男女将被限制其对此原始冲动给予更多行动的自由。虽然还有更多的限制条件和标准，但年龄是最难逾越的红线之一。

我们都曾因此而放慢了自己的脚步，在被桎梏的午后阳光中，任由心中的爱慕随着泪水渐渐流放开去。而那个人，也不由分说地被离弃在了回忆之中，再也不曾有相视、相挽、相拥的冲动与气力。



那一刻眼神和灵魂的触碰，终成了那凄美的图腾与休止符。留在记忆与一生的乐谱中，化作琴键上的最强音，尾音渐淡。

然而，在生活中我们可以选择不同。

我们可以选择不放弃这一刻、那个人。

当我们把这些美好的瞬时用文字勾勒出来时，当我们把这些快乐与失落写在咖啡座前的留言本中时，当我们把这种爱封印在手边的小卡片上时，我们可以在未来选择不忘却。把一切交托命运——交托不代表放弃，而恰恰是将一切铭记并时时提示自己的最好方式。

有一天，当与那个人再次相遇在十字街头，请给自己一个机会，与之再相知。在两人因为命运而相守之时，你会赞叹命运的美妙与热情。

在沉睡的爱情中，拥有毅力与执着之人终将盼来它苏醒的一刻。

诚然，凡事亦如此。凡事亦可如此美好。

那个人

2013年5月22日

序	1
楔 子 坠落	1
第一章 马踏红尘相见	3
第二章 漠上一片含羞	24
第三章 戏如人生梦醉	59
第四章 梦中为欢几何	106
第五章 日暮苍山城破	144
第六章 待君醉时花开	189
第七章 沧海明月有泪	230
第八章 恋恋归程何处	259
尾 声 梦非	309

目录

楔子·坠落

年轻执着的地，
坠入逆着双耳的，风，
沿着身体的每一寸肌肤，
编织起通透的白纱嫁衣。

急速下落的地，
坠入满是荆棘的，爱，
沿着身体的每一寸肌肤，
纹绘着绚烂的激情季节。

脑海中盘旋着，
曾经那一刻的，他
轻抚着她十七岁的脸庞，
深深印刻他那褐色眼眸，
微笑的唇角泄露了，他，
无法自己轻吻这般年少。

轻狂地爱慕着，
深陷地缠恋着，

丁望 破城

无尽地释放着，
霎时——那手挽住她的腕，
将她轻盈的身躯拉入怀中。
风安静地撤退，轻纱已褪。
这一双身体旋转加速，
紧紧相拥，紧紧相拥。



第一章

马踏红尘相见

忽然间，她感觉生命如花朵般盛开。

1

苏梦非记得，一切始于十七岁生日那天。

那天与往日并无不同。下午四时，阳光斜斜透入教室的窗户。梦非坐在窗边的座位上，垂首看着课本上密密麻麻的 x 、 y 、 k ，以及坐标轴与双曲线。中年男教师的讲课声远远传来。纸上的符号与等式在雾蒙蒙的光线中似乎要游离、飘浮起来，幻化成空气中的细微粉尘，最终消失不见。

她在这令人头痛的数学课上，昏昏欲睡。

这是一天里的最后一堂课。人人心不在焉，只等着下课铃声响起。梦非眼望着课本上的符号与等式，心里惦念着的却是嘉里城书店的那场签售会。她最爱的丹麦诗人将在这天下午与读者见面，签售他的最新诗集。

I remember making promises to you outside.

We were watching flowers that hadn't opened……

她在心里默念着丹麦诗人写过的诗，心思飘出课堂。

“苏梦非。”

“苏梦非！”

恍惚间，她感到同桌顾芳芳在用手肘触碰她。她回过神，抬头望见数学老师正严肃地盯着她，“苏梦非，你来回答，如果双曲线的实半轴长为2，焦距为6，那么双曲线的短轴长为多少？”

她慌慌忙忙地站起来，一时没找到题目在课本上的位置，也算不出标准答案，只好茫然地站着，低低地垂下头。

“2倍根号5。”她听到顾芳芳压低声音提示着答案，同时用笔尖在课本上悄悄指出题目的位置。

“2……”

她正要开口回答，数学老师严厉的声音却已响起，“上课思想不集中，整天在想些什么？你们这些人哪，读书是为谁读哇？为我读吗？黑板上天天写，离高考还有多少多少天，写给谁看的呀？写给我看吗？有没有一点紧迫感？少壮不努力，老大徒伤悲……”

教室里安静极了。同学们都把头垂得低低的，只有梦非一人孤零零地站着，听着数学老师痛心疾首的批评。就在此时，下课铃响了。

数学老师停止了训责，像是对一切都灰心了般摇了摇头，宣布下课。

梦非坐下来收拾课桌，把令人反胃的坐标轴与字母公式通通装进书包。她看看手表，四点五十，还来得及赶去签售会。

这时，班主任走进了教室，跟着进来的还有校长。

所有人都安静下来。班主任看看大家，又和校长交换了一个眼色，“全体女生留下，男生可以走了。”

大家有些诧异，却不敢议论。男生们纷纷背起书包离开教室，留下女生们紧张地坐在位子上面面相觑。

班主任接着指示道：“全体女生排好队，去操场。”

操场上，其他班级的女生们也出来集合了。梦非远远望去，看到有个摄影师在给女生们一个一个拍照，就像入学时拍证件照那样。

身边的同学们小声议论：

“这是做什么？拍照片？”

“又要换图书证吗？”

“为什么只给女生拍？”

“估计不是什么好事。”

大家猜测着，有些紧张，有些好奇，还有些兴奋。

梦非并不在意这些，只盼着能早点解散，还得赶去签售会呢。

轮到梦非的班拍照的时候，天色已经暗下来了，摄影师又多拿了一块反光板来。班主任敦促女孩们互相帮着整整衣领、梳梳头发。

摄影师对每个站到镜头前的女生都说：“笑。笑得好看些。”

轮到梦非的时候，摄影师拍了两三张都不满意，嚷起来：“你怎么就不笑呢？小小年纪这么忧郁。”

梦非很无奈地对着镜头。

今天是她的生日，她本想给自己一件最好的礼物，可就因为要拍这个莫名其妙的照片，浪费了整整一个小时。这下恐怕赶不上签售会了。

她再次对着镜头挤出了一个忧伤而无可奈何的笑。

摄影师挥挥手，“算了算了，下一个。”

此时的苏梦非并不知道，她的人生在这一刻已经被改变了。

2

苏梦非和顾芳芳一起坐地铁，去往城市的另一端。

列车如巨龙从黑暗的地下隧道呼啸而过，伴着带有金属质感的风声与轰鸣。车厢外的广告灯箱发出明亮的光线，一波一波透过玻璃车窗照射过来。

这是一座巨大而喧闹的城市，车厢里的陌生人都很沉默，仿佛早已习惯了噪音与光影的叫嚣，只低头看着手机屏幕，自成孤岛。他们有着一模一样的冷漠面孔，一模一样的寂寞心灵。

梦非观察着周围的一切。

置身于庞大的人群中，她感受到内心的安静里夹杂着淡淡的失望与迷茫。

两个女孩赶到嘉里城书店，签售已经结束了。工作人员正在撤走展柜。未能见到心仪的诗人，也没有买到最新的诗集，梦非失望，黯然不语。

梦非自幼喜欢读书，也喜欢在书店里漫无目的地浏览书籍。她有时观察陌生人，看看他们都读些什么书；有时也倾听旁人的交谈，猜测他们的内心世界。周末的时候，她常常独自一人去书店，找一个小角落，靠着书架坐在地上，将帆布书包丢在一旁，就这样捧着书一读就是一个下午。

就是在这个书店，梦非读遍了那个丹麦诗人的诗歌、散文和画册。

书店旁边是个影城。此时，顾芳芳不愿跟着梦非在书店继续流

连，要拉她去影城门口看电影海报。

她们看到一部新近上映的战争片的海报，海报上是一个战争英雄。

“这就是我跟你说过的席正修，我的偶像。”芳芳痴痴笑着，“很帅吧？”

梦非看着那张海报说：“有一点像外国人。”

“他外祖母是英国人。”芳芳起劲地介绍，“他有四分之一英国血统。”

“哦，是吗？”梦非神情索然。

“不是你那杯茶，对不对？”

“我不喜欢明星。”

“那你今天来签售会做什么？”

“不一样，我喜欢的是诗人。”

“有什么不一样？”

梦非没接话，又望了一眼海报上的男子，爽朗帅气的一张脸，眉宇间透着从容而坚韧的神情，不知为什么却有一丝忧郁。

3

梦非回到家。母亲正在做饭，问梦非：“怎么这么晚？”

梦非说出早就编排好的谎言，“去顾芳芳家做功课了。”

母亲看了梦非一眼，没说话。

梦非放下书包，换了鞋，又听母亲在厨房说：“非儿，去给你父亲打个电话，叫他早点回家，今天你生日。”

梦非犹豫了一下，说：“父亲这几天开研讨会，你又不是不知道。”

母亲一语不发地切着青菜。

梦非走过去，站在厨房门外看着母亲。母亲刚满四十，身影却已苍老。

梦非轻轻开口，“妈妈，你就体谅他一下，不要盯得那么紧。”

沉默少顷，母亲说：“你是孩子，不要管大人的事。”

“我只是希望你们和睦，不要争吵。”

“不是我要吵，是他……唉……”母亲叹了口气，“说了你也不懂，做功课去吧。”

梦非想说：我怎么不懂？但她不想与母亲争执，便忍住，没有再说什么。

成年人总这样自以为是，以为孩子永远是孩子，什么都不知道。他们总是不愿相信，孩子已经长大，能够洞彻事理、明辨是非。

梦非关上小房间的门，摊开作业本。数学习题像一座座复杂的迷宫。

门外传来菜下油锅的声音，刺啦一声——这个声音是每个一成不变的晚上、每个世俗家庭千篇一律的生活写照。每一个亮着灯的窗口下，都有一位辛劳且慈爱的母亲。这所有的刺啦声连成一片，构筑起每一个十七岁少女身边温暖坚实的围墙。

然而，少女的眼睛却望向窗外深紫色的辽阔天空，渴望跳出这围墙。

梦非合上作业本，翻开一本苍绿色封皮的笔记本，读她摘抄的英文诗句。

We underestimate damage done to the sky,

When we allow words to slip away into the clouds.

她一行一行缓慢地阅读，心里很安静。

她并非讨厌自己的家庭。事实上，她很爱自己的父母。

她只是常常感到寂寞，觉得身边没有可以说话的人。

她知道，十七岁，意味着自己长大了，不再是孩子了，要学会独自处理自己的情绪。一些内心的想法，是无法对父母袒露的。对身边的朋友也无话可说，即便是最要好的女同学。当然，苏梦非算不上孤僻的人，与一众同学亦可友好相处，有时甚至相谈甚欢，但那仍旧只是流于表面。

根本上，她们看重的东西和她不一样。娱乐明星的绯闻八卦、某个品牌服装的特卖消息、邻班男生偷偷递来的情书或者演唱会门票，她对这些并不关心。身边同龄人们喜欢的，她都不屑。而她喜欢的，他们又不理解。

所以她总是感觉孤独。

没有一个人可以和她进行真正的对话，进行灵魂相契的沟通。

她有时在纸上自己和自己对话，把一些随时随地冒出来的思想和诗句写下来，封存于铁皮盒子中。

或许也只有安静冰冷的铁皮盒子愿意收容她无处安置的自言自语。

她抬头望向暮色沉沉的天空，知道这一天又这样过去了。明天，太阳照常升起，什么都在原地，什么都没改变，生活将一直这样下去。

当晚，父亲没有回家吃饭。梦非和母亲一起吃生日面。母亲很沉默，吃得很少。梦非也没什么食欲，面条太烫，渐渐胀开，一碗面越吃越多。

深夜，梦非听到父母在隔壁房间小声争吵。父亲为母亲检查他的

手机而不快。母亲在争执后低声抽泣。父亲叹气，去阳台上抽烟。

同样的内容，总是这样反反复复地上演。

梦非有时甚至想，或许某一日他们突然宣布离婚也好，至少生活能有些激情、有些改变，好过这样日复一日的沉沦，永无止境的纠缠折磨。

她缩在被窝里，借着台灯的微光，在一张纸上写下短短一句话：

非儿，生日快乐！

她写下日期，然后把纸片折起，放进一个手掌大小的圆形铁盒。

十七岁，她听到自己内心的声音：不能陷在这样的生活中。

她渴望某种改变或突破，来解救或者证明自己。

但如何做？如何改变？如何突破？没有答案。

她熄灭了台灯，躺下去，在黑暗中流下了眼泪。

4

三天后的早晨，班主任走进教室，手中拿着一沓照片。她不做任何解释，只一个个报女生的名字，让大家把自己的照片领回去。

女生们拿到自己的照片，并不是预想中的一寸小照，而是六寸的半身像，都拍得不错。大家看着照片，有些高兴，也有些困惑。

梦非等着自己的名字被叫到，可名字一个个报过去，就是没有她。