

影像视觉

• 倾囊相授助你学修图

• Photoshop 基础和创意轻松掌握!

# Photoshop®

## 数码摄影后期专业技法解析

《影像视觉》杂志社 编

90页基础知识范例讲解 22篇创意后期教程

5大工具完全解析



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

014029421

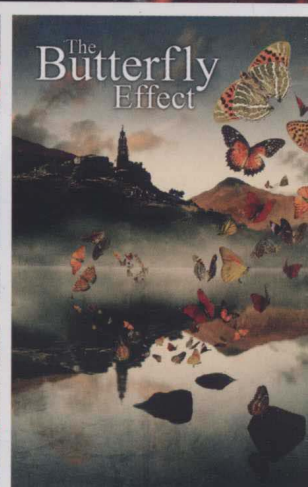
影像视觉

TP391.413  
61

# Photoshop®

## 数码摄影后期专业技法解析

《影像视觉》杂志社 编



人民邮电出版社  
北京

TP391.413  
61

## 图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop数码摄影后期专业技法解析 / 《影像视觉》  
杂志社编. — 北京: 人民邮电出版社, 2014. 4  
ISBN 978-7-115-33774-0

I. ①P… II. ①影… III. ①图象处理软件 IV.  
①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第020394号

## 内 容 提 要

Photoshop 是广大摄影爱好者最为熟知, 也应用最为广泛的摄影后期制作软件。本书详尽地介绍了 Photoshop 的色阶、曲线、图层、蒙版、选区和 Camera Raw 等主要工具及在实际修图过程中的应用。本书还通过近 60 个实例讲解了如何利用 Photoshop 制作具有艺术水准的创意作品, 这些制作方法和案例将给读者带来启发和灵感。

本书适合广大摄影爱好者、摄影师以及后期图像制作爱好者参考学习。

- 
- ◆ 编 《影像视觉》杂志社  
责任编辑 胡 岩  
责任印制 周昇亮
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
  - ◆ 开本: 889×1194 1/16  
印张: 13.5  
字数: 432 千字 2014 年 4 月第 1 版  
印数: 1—3 500 册 2014 年 4 月北京第 1 次印刷
- 

定价: 78.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

## 前言

提起Photoshop，听到的总是“它太强大了！”几乎没有人敢说它能够完全掌握它。20年来，Photoshop不断完善与扩展自己的功能，已发展成为极具开发潜力与强大功能的图片编辑软件。有时，当我们想使用它调整图片时，甚至还需要上网搜索相对应的工具和教程文章。是的，它的强大往往使我们这些使用者“头变大，眼变晕，理还乱”，这正是我们推出本书的初衷！

在本书中，我们从Photoshop最基本的工具与关联选项入手，尽可能全面地为你提供使用Photoshop调整图片时有力的指导和帮助，让你在实际使用中最大限度地发挥它们的功效。同时，我们还邀请了国际顶尖的Photoshop专家精心策划、循序渐进地教会你如何让自己拍摄的照片拥有最棒的呈现。而对于图层、蒙版、RAW文件等所有你需要掌握的基本知识，本书都会倾囊相授，让这款专业化图像处理软件真正最大化地为你所用。

Photoshop有着众多版本并依旧在更新中。在本书中我们使用的是CS5和CS6。千万不要担心，即使你用的是老版本，其中涉及的许多技法 and 窍门同样有效。如果你此前完全没有用过Photoshop也不是问题！Adobe公司在其网站提供了30天试用期的Photoshop下载。访问<http://www.adobe.com/cn/>便能开启你的试用之旅。来吧，开始你的阅读，实现数码摄影前期拍摄+后期调整两条腿齐头并进的快乐影像生活吧！

张莉华  
zhanglihua

主编 张莉华







# CONTENTS

## 第一章

### 核心技巧

|                  |     |
|------------------|-----|
| Photoshop入门指南    | 10  |
| 使用RAW与Bridge     | 12  |
| 与调整图层的初相遇        | 14  |
| 蒙版、选区与画笔         | 16  |
| 充满乐趣的10种常用滤镜     | 18  |
| 锐化大师班            | 20  |
| 你需了解的色阶&曲线       | 22  |
| 理解直方图            | 24  |
| “色阶”初体验          | 26  |
| “色阶”对话框详解        | 27  |
| 7个“色阶”杀手锏        | 28  |
| “曲线”入门           | 30  |
| Photoshop手术台     | 32  |
| 7个“曲线”杀手锏        | 34  |
| “曲线”的艺术效果        | 36  |
| 你需了解的图层&蒙版       | 38  |
| 图层堆栈             | 40  |
| 调整图层入门课          | 42  |
| 掌握图层蒙版           | 44  |
| 认识你的工具：图层面板      | 46  |
| 理解混合模式           | 48  |
| 混合模式：27种选择       | 49  |
| 创建文字图层           | 50  |
| 学习图层样式           | 52  |
| 样式排列坐：12种不同的图层样式 | 53  |
| 图层使用进阶班          | 54  |
| 调整图层的创意大法        | 56  |
| “混合模式”大揭秘        | 58  |
| 精通图层蒙版           | 60  |
| 理解图层样式           | 62  |
| 图层操作“宜”&“忌”      | 64  |
| 用选区玩出创意          | 66  |
| 钢笔工具             | 68  |
| 选区基础技术           | 70  |
| 快速选择工具           | 71  |
| 调整边缘工具           | 72  |
| 魔棒工具             | 74  |
| 套索工具             | 75  |
| 通道选区             | 76  |
| 色彩范围工具           | 78  |
| 选框工具             | 79  |
| 最终图像与其图层剖析       | 80  |
| 美颜急诊室6步修出精致五官    | 82  |
| 玉面无瑕美肤全攻略        | 84  |
| 如何打造闪亮眼神光        | 86  |
| 如何打造丰润光泽的嘴唇      | 88  |
| 如何打造整齐洁白的牙齿      | 89  |
| 如何打造一头整齐美发       | 90  |
| 如何打造玲珑好线条        | 92  |
| 使用快速的动作批处理       | 94  |
| 修图回顾             | 96  |
| RAW格式18问         | 99  |
| RAW是干啥的?         | 100 |
| 如何、为何使用RAW格式拍摄?  | 102 |
| 如何转换RAW格式文件      | 104 |
| RAW的编辑：ACR能做什么?  | 106 |
| RAW文件的保存与高级技巧    | 108 |





# CONTENTS

## 第二章

### 创意效果

|                  |     |
|------------------|-----|
| 如何后期打造虚化效果       | 112 |
| 如何在ACR中进行黑白转换    | 114 |
| 如何控制黑白转换的影调表现    | 116 |
| 如何使用ACR对照片进行局部调整 | 120 |
| 如何掌握黑白转换         | 124 |
| 如何模仿慢门摇拍的速度感     | 125 |
| 如何用纹理效果烘托照片个性    | 130 |
| 如何替换人物背景         | 133 |
| 如何巧妙营造艳丽的景致      | 137 |
| 如何聪明地使用滤镜        | 140 |

## 第三章

### 大片赏析

145

让这些震撼的PS作品来激发你的灵感吧

## 第四章

### 进阶教程

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 如何使用ACR模拟反转负冲效果 | 168 |
| 如何修出时尚大片        | 170 |
| 如何让平凡照片变专业      | 174 |
| 如何打造HDR影像       | 179 |
| 如何创造引人注目的水滴效果   | 182 |
| 如何打造迷人的黑白肖像     | 187 |
| 如何多张合成制造清晰微距照   | 190 |
| 如何合成影像艺术作品      | 194 |
| 如何多工具协作合成图像     | 198 |
| 如何合成创意夜景大片      | 201 |
| 如何制作现代感合成图像     | 205 |
| 如何模拟影棚灯光效果      | 209 |

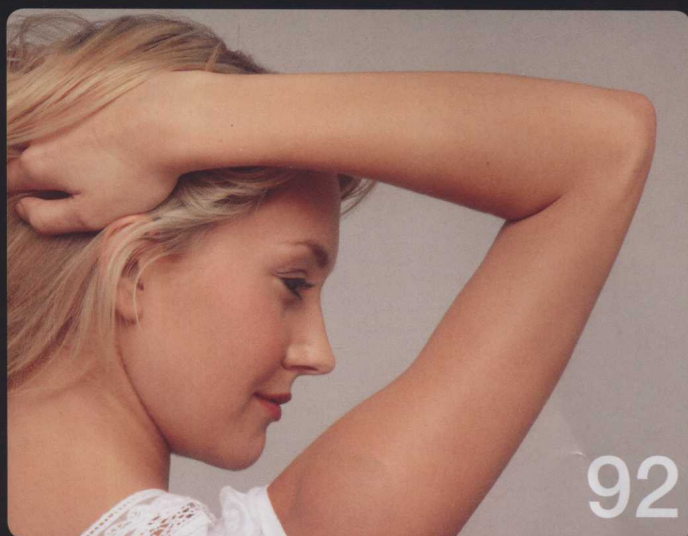
### 专业名词解释

213

61



16



92



71

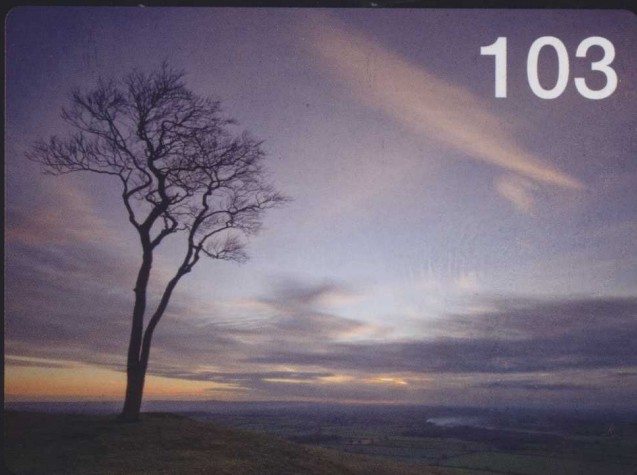


# 核心技巧

1

|                |    |
|----------------|----|
| Photoshop 入门指南 | 10 |
| 你需了解的色阶 & 曲线   | 22 |
| 你需了解的图层 & 蒙版   | 38 |
| 图层使用进阶班        | 54 |
| 用选区玩出创意        | 66 |
| 美颜急诊室          | 82 |
| RAW格式18问       | 99 |

103



39



30





# Understand the essentials of Photoshop Photoshop 入门指南

你是刚开始接触Photoshop？或者只用过很早以前的版本？这篇入门指南中的基础内容将给你讲解Photoshop上手所需要知道的一切知识，让你今天就能用起来。

从哪儿开始学起？这是个很重要的问题，也是让不少Photoshop新人抓耳挠腮不得其门而入的问题。数不胜数的设定选项看上去让人摸不着头脑，但实际上你只要学会了图像影调调整的原理并掌握几套基本的调整手法，剩下的也就能自然而然地融会贯通了。

接下来几页的精简版Photoshop入门指

南，就是为了帮助大家迅速掌握最基础的图像调整知识而设计的。如果你想知道如何最大限度地挖掘自己作品的潜力，或者想跟上Photoshop日新月异的版本功能升级，那么一定会对本篇文章相见恨晚。

毋庸置疑，RAW格式是最好的影像拍摄格式。无论拍摄什么题材，对于想要获得最佳影

像质量的人来说，它都是最佳选择。所以本文将第一部分献给Photoshop内置的RAW处理插件——Adobe Camera Raw。它是我们进行照片编辑处理的最佳起点。然后，我们将介绍调整图层和几个有趣的滤镜。另外，还会告诉大家一些关于图层蒙版的简要知识，以及如何为印刷或打印输出准备自己的图像文件。



# 使用RAW与Bridge

“基本”面板是在Adobe Camera Raw中进行图片编辑的起点。

面对大多数照片，我们首先想要做的就是针对亮度、对比度、饱和度等进行调整，优化画面影调与色彩表现。Photoshop的标准组件之一——Adobe Camera Raw (ACR) 编辑器就很适合用来完成这些操作。尽管ACR的调整选项无法与Photoshop中丰富庞杂的工具、菜单相提并论，但这并不能算作缺点。尽管它提供的功能非常有限，但每一项功能都同样直观、简

明、强大，我们甚至无需进入Photoshop主界面，就能在这儿完成一幅照片的调整。

ACR包含很多面板，结构大多类似，提供了许多可以左右拖动的控制滑块。“基本”面板中的滑块可用来对影调进行各类调整，例如控制曝光、适当提高画面反差等。

ACR界面条理安排得当，通过右侧的面板选项卡就能轻松使用不同面板下的不同调

整功能。这样的操作方式意味着我们能非常快速地进行许多编辑调整工作。

需要进行更高级编辑调整的时候，可以按住Shift键单击“打开对象”按钮，将其作为智能对象导入Photoshop进行后续编辑处理。我们随时可以在Photoshop中通过双击“图层”面板内的照片图层缩略图返回ACR界面重新对其进行编辑调整。

Camera Raw 7.2 - PSD



预览

## 曝光

1 “曝光”滑块控制画面亮度，可用来校正欠曝或者过曝的照片。按住Alt键拖动滑块能观察画面中的溢出像素范围。

## 对比度

2 在不造成死黑或死白问题的同时提高或降低画面整体反差。

## 高光

3 “恢复”滑块能轻松还原画面中的过曝光亮部分。按住Alt键拖动滑块能进入阈值视图，能直接观察到画面溢出范围随滑块设置值提高而缩小。

73%

存储图像...

(万像素): 240 ppi: 颜色/标准

打开

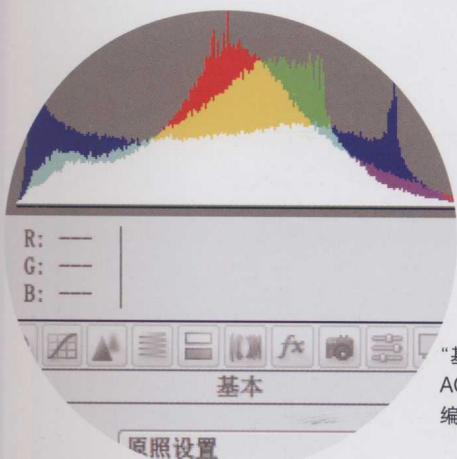
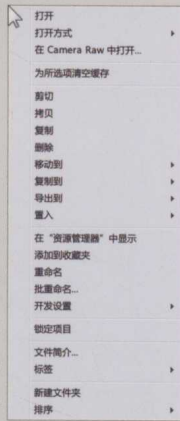
## 在Adobe Bridge中打开照片文件



Adobe Bridge是Photoshop捆绑的图像管理软件，能用来对照片进行分类整理、关键字编辑、评分和重命名等工作，另外还提供了许多与Photoshop息息相关的便捷功能。和Photoshop界面一样，我们可以任意调整各个面板在窗口中的位置，或根据自己的工作流程需要自定义工作区样式。一般来说，把预览窗口调大，把内容窗口放在预览窗口的一侧，方便我们快速浏览所有照片。对某一幅照片感兴趣的时候，可以使用快捷键**Ctrl**加数字键1~5给照片评星定级。设定星级之后，我们就能直接通过界面上方的过滤器选项快速寻找到我们欣赏的作品。按住空格键能切换到全屏模式以更大尺寸观察照片，另外还可以使用快捷键**Ctrl + B**切换至炫酷的3D方式浏览。

### 处理JPEG和TIFF文件

双击任意文件，都会将其直接导入Photoshop主界面中打开。如果是RAW格式的文件，会首先进入ACR。我们也可以在JPEG或TIFF文件上单击鼠标右键，从弹出菜单中选择“在Adobe Camera Raw中打开”选项将其导入ACR中。另外，我们还可以通过菜单命令“工具>Photoshop”直接访问Photoshop中的高级功能，其中包括“合并到HDR”、“将文件导入到Photoshop图层”和“Photomerge”等。》



“基本”面板是ACR中进行图片编辑的起点

### 阴影

4 向右提高滑块设置值能起到提亮画面阴影部分的作用。

### 白色

5 通过调整画面中间调改善画面明暗表现，最好先通过“曝光”滑块校正画面曝光，再根据需要使用该滑块进行微调。

### 黑色

6 “黑色”滑块用来控制画面的黑场范围，在调整时切忌不要给画面中留下大面积纯黑区域。按住**Alt**键可在调整时观察画面的溢出像素范围。

### 清晰度

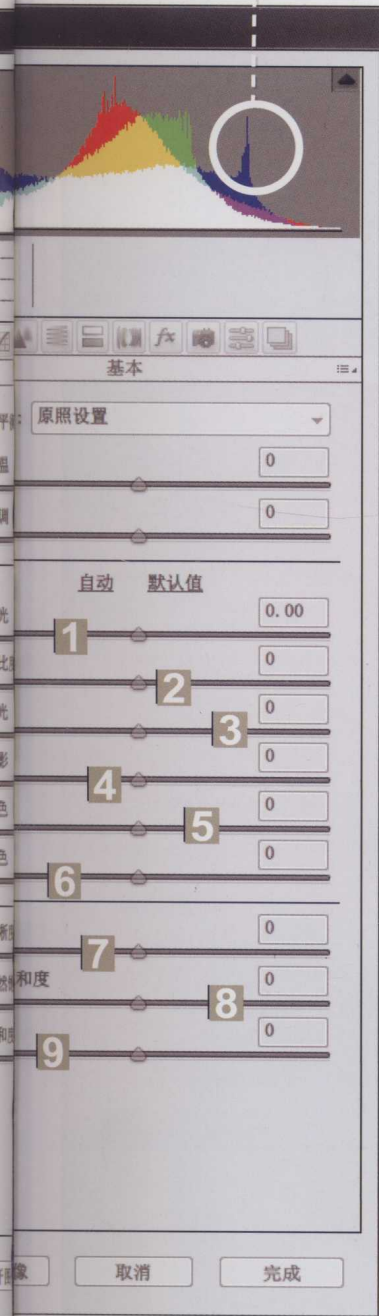
7 针对画面中间调区域局部反差进行调整，不影响画面阴影或高光部分。滑块设置为负值能起到柔和画面细节的作用，非常适合人像摄影作品。

### 自然饱和度

8 保持画面中饱和度较高的色彩，增强原本饱和度表现不足的色彩。能让我们在不破坏皮肤影调的前提下丰富人像摄影作品的画面冲击力。

### 饱和度

9 可以让我们均匀提高或降低画面的饱和度表现。



# 与调整图层的初相遇

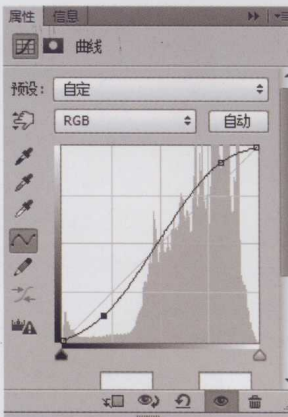
调整图层能对画面的色彩与影调提供全面的控制与微调。

当我们第一次在Photoshop中打开一幅照片的时候，我们也许打算提高画面的反差，也许打算校正画面色彩，也许打算将其转换为黑白，甚至可能打算将主体调整为绿色。上述所有调整，均可以使用两种方式完成。第一种是打开“图像>调整”子菜单，从其提供的命令选项中选择。使用这种方式，所有调整都会直接作用于我们的画面像素。这样做能得到良好的调整结果，但如果我们突然觉得把主体调整为绿色不算一个好主意的时候应该怎么办？比较

聪明的做法是将上述所有编辑操作通过调整图层的方式完成，具体可通过单击“图层”面板下方以黑白半球图标标识的“新建填充”或“调整图层”按钮或打开菜单选项执行“图层>新建调整图层”命令创建。我们所做的每一项调整都将作为一个独立调整图层出现在“图层”面板中，影响下方所有图层的图像内容。这样做，我们就能充分利用图层操作赋予的一切调整可能。

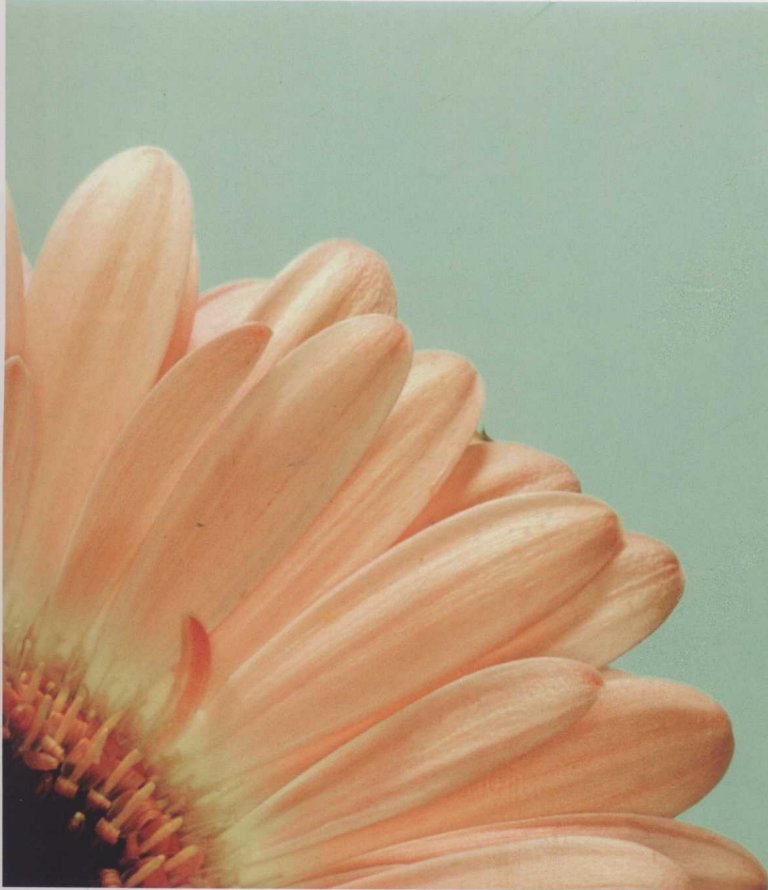
## 照片滤镜

照片滤镜提供了许多常用的预置彩色滤镜，提供与胶片时代安装在镜头前的玻璃滤镜类似的效果。大多数调整图层都提供了丰富的预设效果，可以通过属性面板上方的下拉菜单调用。它们能为我们带来极大的帮助，尤其在我们不清楚应该如何下手的时候，可以通过这些预设触发创作灵感。



## 曲线

“曲线”是Photoshop中最强大的调整命令。我们可以通过调节曲线上调整点的位置，改变画面的影调分布状况，实现对作品影调与色彩范围的调整。S形曲线是最常用的调整方式，首先在曲线下四分之一处创建一个调整点，然后再在上四分之一处创建另一个调整点。向下拖动左下方的调整点，向上拖动右上方的调整点，就能起到增强画面反差的效果。其控制方式之细腻，Photoshop中的任何类似操作都无法企及。



### 色彩平衡

“色彩平衡”调整图层通过对3个滑块进行调整，改变画面的整体颜色表现。选择“阴影”、“中间调”或“高光”，就能决定调整所正对的影调区域。和其他调整图层一样，我们随时可以通过双击“图层”面板中的调整图层缩略图更改这些设置。



### 色相/饱和度

如果你希望彻底改变画面的色彩或对色彩饱和度进行调整，那么就需要用到这个调整图层。“色相”滑块能帮助我们控制画面的色彩倾向，另外我们也可以通过编辑下拉菜单选择单独色彩进行针对性调整。



### 什么是图层?

简单来说，图层是Photoshop中最重要的功能。它们能帮助我们分别保存画面中的不同元素，使它们在作品的整个创作过程中都能进行独立调整。这些元素相互层叠，就好像印在透明纸上的画面一样组成最终完整的画面。

“图层”面板是所有图层的控制中心，

通过执行“窗口>图层”命令或快捷键F7打开。在任何Photoshop的工作界面中，“图层”面板的地位都牢牢不可动摇。我们能通过它完成编辑图层、组织图层、改变“混合模式”、添加图层样式、调整“不透明度”、隐藏或显示图层等多种操作。》



# 蒙版、选区与画笔

学习如何使用图层蒙版与选择工具更换背景。



Photoshop就像一个百宝箱，装满了令人兴奋的工具。其中一项就是提供了将人或物从一张照片中抠取出来安放在新的景物之中的可能。

数码合成带来了无穷无尽的创意可能。我们既可以将不同大小的景物缩放并置在一起，以此来表现我们的特殊创作意图，或者也可以像教程中示范的这样，为主体人物挑选色彩和谐的背景，将它们结合在一起得到一幅和谐的画面。

图层蒙版是进行类似合成操作的首选工具。蒙版能隐藏图层中特定部分的画面内容，使下方图层中的画面透显出来。

我们可以给任意图层添加图层蒙版，使用黑色画笔在选定蒙版上涂抹，就能隐藏其关联图层中对应部分的画面。也就是说，我们可以在蒙版上使用“画笔工具”将主体人物背景对应的部分全部涂成黑色，从而将两幅照片结合在一起。不过真等这么做完，可能头发都白了。比较明智的方法是利用Photoshop中功能强大的“选择工

具”，它们能帮助我们判断并选择人物的边缘部分，并将主体人物从原有背景中抠取出来。

“选择工具”能帮助我们选择画面中的特定部分，不同工具的效果也不尽相同。有的可以用来选择连在一起的一大片区域，有的则适合用来选择分散的不同区域。

选区创建完成之后，一般来说，我们会执行3类主要操作：如本例所示将选区转换为图层蒙版，将选区选中的内容拷贝到新的图层或其他图像中，或进行选择性影调调整。