

中国人千年素质教育基地



# 文昌祖庭

中国·四川·梓潼

WENCHANG  
ANCESTRAL TEMPLE

读孔子书 考文昌试

赵琛著



# 文昌祖庭



中国·四川·梓潼  
WENCHANG  
ANCESTRAL TEMPLE

赵琛著

四川出版集团  四川文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

文昌祖庭 / 赵琛著. — 成都: 四川文艺出版社, 2010.7  
2010.10(重印)

ISBN 978-7-5411-3035-9

I. ①文… II. ①赵… III. ①旅游—文化—梓潼县 IV. ①  
F592.771.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第133385号

# 文昌祖庭

WENCHANG ANCESTRAL TEMPLE

赵琛 著

策划组稿 邹小工 朱 兰  
责任编辑 朱 兰 (441917894@QQ.com)  
李亚南 (373143057@QQ.com)  
责任校对 汪 平  
责任印制 唐 茵  
装帧设计 赵 琛  
版式设计 赵琛广告博物馆

出版发行 四川出版集团  四川文艺出版社  
社 址 成都市槐树街2号  
网 址 www.scwys.com  
电 话 028-86259285 (发行部) 028-86259303 (编辑部)  
传 真 028-86259306

读者服务 028-86259293  
邮购地址 成都市槐树街2号四川文艺出版社邮购部 610031

印 刷 四川省印刷制版中心有限公司  
开 本 889mm × 1194mm 1/24  
印 张 7  
插 图 2页  
字 数 200千  
版 次 2010年8月第一版  
印 次 2010年10月第二次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5411-3035-9  
定 价 32.00元

# 目录

CONTENTS

## 序言 我过蜀道月作灯

一方水土，一方神 ..... 13

9

## 张氏与文昌之谜

张飞为何植柏树 ..... 18

16

张亚子亲手植柏为何千年不朽 ..... 21

张献忠为何认张亚子为祖先 ..... 23

张爱萍为何守护七曲山大庙 ..... 25

## 大庙供的是何方神圣

七曲山中隐古庙 ..... 29

26

大庙正门为何像天安门 ..... 30

魁星高还是文昌高 ..... 35

张亚子为何从地方神变成天下神 ..... 41

## 文昌是孝的代表

张亚子究竟是什么神 ..... 44

43

文昌帝为何设偶数台阶 ..... 51

医巫同源的文昌 ..... 53

家庆堂之谜 ..... 57

57

CONTENTS  
目 录

文昌是忠的化身·····	60
唐朝皇帝为何封了丞相又封王·····	62
文昌为何由王升为帝·····	64
文昌正殿侍臣数量之谜·····	67
文昌帝为何不用黄瓦用绿瓦·····	73
文昌龙袍几条「龙」·····	75
文昌的侍从为何一聋一哑·····	77
无声钟鼓楼之谜·····	79
桂香殿壁画和文昌阴鹭文之谜·····	81
启圣宫之谜·····	85
为何为县令建祠堂·····	87
文武双全的大庙·····	89
文帝为何配武帝·····	91
读孔子书 考文昌试·····	95
关公「变脸」之谜·····	101
鱼龙为何出现在大庙内·····	103
文昌文化是民族统一的文化·····	104
佛教融入大庙之谜·····	106

CONTENTS  
目录

风洞楼佛像之谜 .....

盲刻奇观之谜 .....

八卦井之谜 .....

天尊殿之谜 .....

文昌字库之谜 .....

130 119 117 113 109

女人最多的牌坊 .....

132

文昌出巡和县城三迁之谜 .....

白特殿之谜 .....

文昌何时再巡城 .....

142 139 136

结语 九年谜题 .....

大庙景区最佳参观路线图 .....

七曲山景区地理位置 .....

七曲山景区旅游规划 .....

165 163 162 155

注释 .....

166

# 文昌祖庭



中国·四川·梓潼

WENCHANG  
ANCESTRAL TEMPLE

赵琛著

四川出版集团  四川文艺出版社

其展现了「忠」的哲学……」文昌虽然被封为帝君，但是并没有按照皇帝的规制建宫殿，这点的确令人费解。而赵教授，正是用他拍摄了九年的珍贵照片，带领读者进入了这个鲜为世人所知的神奇地带，细细的解读。

《文昌祖庭》以谜为线，穿起了整个七曲山的古建筑，深入浅出地讲解了古代文化的博大精深，使人不感枯燥无趣，相反的，阅读它就像是经历了一场千年的历史旅程，让人在不知不觉中积累了自身的知识底蕴。在既精彩又充满艺术性的图片背后，是作者深刻的见解，用自己的观点去解析七曲山的谜题，另辟蹊径，让人眼前一亮。目前文昌文化的一些未解之谜仍是学术界争论的一个焦点，相信在读完此书后，读者朋友也会打开思维，有属于自己的学术观点。

不仅如此，全书还蕴含着一种民族情感，父慈子孝的舐犊之情，尊师重道的念本之情，忠心爱国的豪迈之情，所有这些都让画册有了血肉经脉，更加生动感人。

对我来说，能够看到后起之秀的学者如此认真地研究古建筑背后的故事，并且尽心把这份属于七曲山大庙的文化传播出去，让更多的人去了解它们，实在是十分欣慰和值得由衷敬佩的事。只有了解这些意蕴深远的古建筑，才能真正发自内心去保护它们，才能把它们背后所承载的历史文化一代代地传下去。虽道路漫长而弥坚，但我已经看到了赵琛教授这样许许多多的青年学者不断崛起，中华建筑文化的传承和发扬光大是大有希望的了。

书的作者知道我对中华传统建筑文化特别对七曲山大庙的深厚感情，书成之日特嘱我为序。于是写了以上的简短感想和认识，请教读者方家高明并借以为对此书出版之祝贺。

二〇一〇年六月八日

罗哲文





## 序言——他乡遇故知

二〇〇六年三月，我参加了文物和建筑设计 with 科研部门组织的重走梁思成古建之路——四川行的考察活动。行至四川东北部梓潼县时，正好遇到了在此考察的赵琛教授。我们是老朋友了，这次竟在文昌宫大庙内相遇。不正是古人所云：“他乡遇故知”，人生四喜之一吗？自大庙建成至今，每年都会有很多赶考的学子在此留宿，每一年应该也都会发生很多他乡遇故知的乐事，想来这里真是个充满了人情味的地方。我素知人生四喜乃万幸之事，却没有想到，自己也可以在梓潼七曲山遭遇其中一件，实在令人欣喜不已。

他乡遇故知的欣喜之下，是一份沉甸甸的责任。梁思成先生是我的恩师，也是建筑遗产保护的先行者，在人们开始重视文化遗产保护之前，他就已经开始了这方面的努力，并且身体力行。少年时期，我考入中国营造学社，老师将我引入建筑之门，悉心教导数十载。至今回想起来，师恩厚重，仍让我难以忘怀。曾记恩师以足为尺，以心为笔，倾其全力书写着保护中国古建筑史的史诗，我是他的学生，也一定会将这种精神践行下去，重走恩师没有走完的路，在有生之年，为搞好传统建筑文化的继承与发展，为建筑遗产的保护贡献出我的微薄之力，为整个民族保存一份源远流长的记忆。

我知道赵教授一直致力于「建筑哲学」的研究，他的一些观点也是颇有新意的。居住者的观点往往会体现在建筑之上，正如哲学思想中的「世界观决定方法论」，这是他独具匠心的思想所在。赵教授认为，「宫殿设计体现的是「威」的哲学，雄伟庄严令人敬畏。萧何在为汉高祖刘邦营建长安宫殿时说：「非壮丽无以重威」。而古代民居和其他坛庙、寺观、园林等建筑类型则又根据它们的特点，体现了中华民族传统思想、信仰生活方式等形成了「建筑哲学」的理念。至于七曲山大庙设计则不是用一种哲学就可以解释的，是复杂且不明晰的，他综合认为



罗哲文先生（右）与笔者（左）在七曲山大庙



光緒己巳三月夔州彭麗星書

七曲山

首事  
白廷明  
立

# 目录

CONTENTS

## 序言 我过蜀道月作灯

一方水土，一方神 ····· 13 9

## 张氏与文昌之谜

张飞为何植柏树 ····· 18 16

张亚子亲手植柏为何千年不朽 ····· 21

张献忠为何认张亚子为祖先 ····· 23

张爱萍为何守护七曲山大庙 ····· 25

## 大庙供的是何方神圣

七曲山中隐古庙 ····· 29 26

大庙正门为何像天安门 ····· 30

魁星高还是文昌高 ····· 35

张亚子为何从地方神变成天下神 ····· 41

## 文昌是孝的代表

张亚子究竟是什么神 ····· 44 43

文昌帝为何设偶数台阶 ····· 51

医巫同源的文昌 ····· 53

家庆堂之谜 ····· 57

CONTENTS  
目录

风洞楼佛像之谜 ·····

109

盲刻奇观之谜 ·····

113

八卦井之谜 ·····

117

天尊殿之谜 ·····

119

文昌字库之谜 ·····

130

女人最多的牌坊 ·····

132

文昌出巡和县城三迁之谜 ·····

136

白特殿之谜 ·····

139

文昌何时再巡城 ·····

142

结语 九年谜题 ·····

155

大庙景区最佳参观路线图 ·····

162

七曲山景区地理位置 ·····

163

七曲山景区旅游规划 ·····

165

注释 ·····

166

CONTENTS  
目录

文昌是忠的化身

- 唐朝皇帝为何封了丞相又封王 ..... 62
- 文昌为何由王升为帝 ..... 64
- 文昌正殿侍臣数量之谜 ..... 67
- 文昌帝为何不用黄瓦用绿瓦 ..... 73
- 文昌龙袍几条「龙」 ..... 75
- 文昌的侍从为何一聋一哑 ..... 77
- 无声钟鼓楼之谜 ..... 79
- 桂香殿壁画和文昌阴鹭文之谜 ..... 81
- 启圣宫之谜 ..... 85
- 为何为县令建祠堂 ..... 87

文武双全的大庙

- 文帝为何配武帝 ..... 91
- 读孔子书 考文昌试 ..... 95
- 关公「变脸」之谜 ..... 101
- 鱼龙为何出现在大庙内 ..... 103

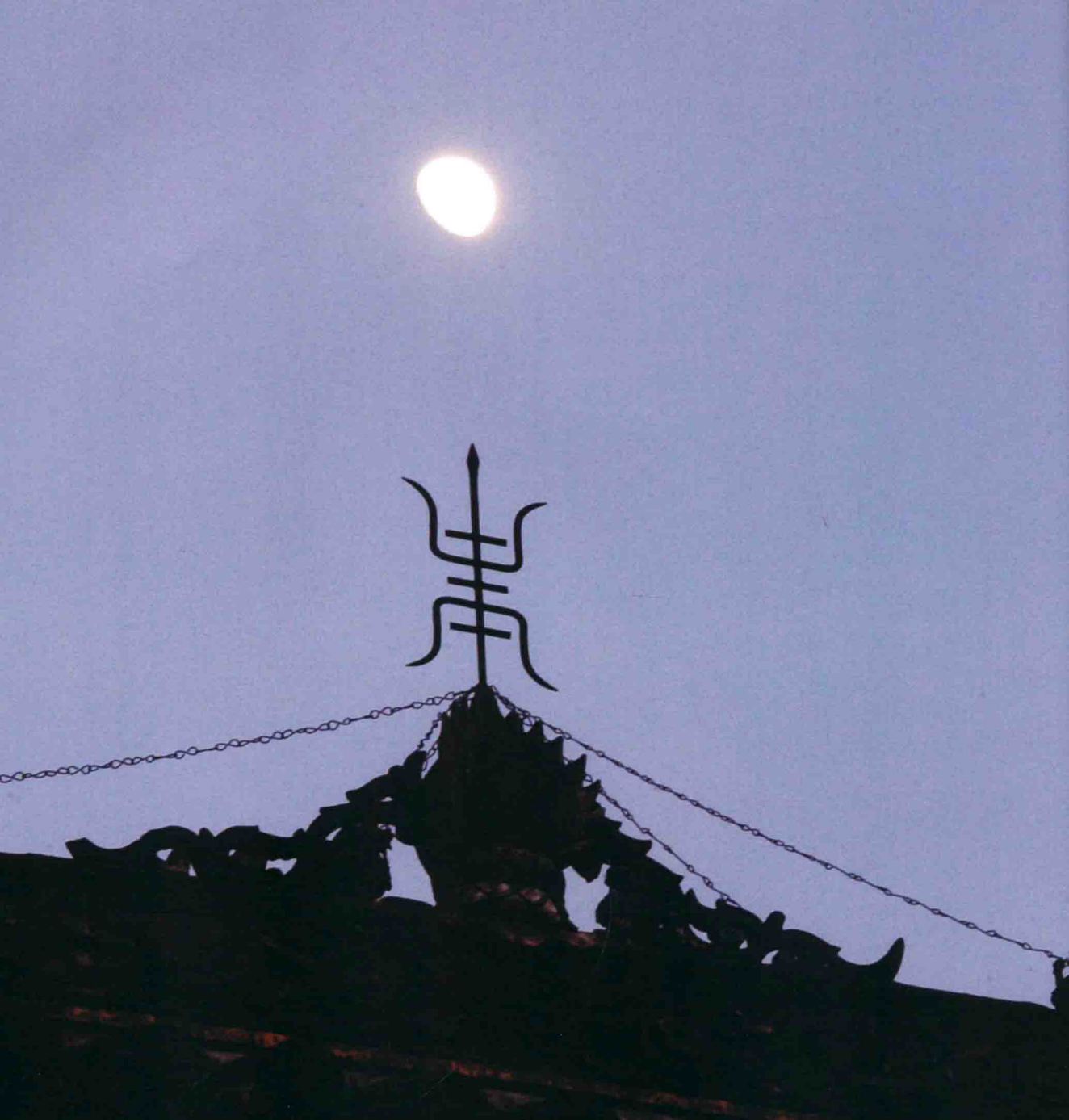
文昌文化是民族统一的文化

- 佛教融入大庙之谜 ..... 104





自序  
我过蜀道月作灯





“蜀道难，难于上青天”，这是浪漫主义诗人李白写下的千古佳句。说起和七曲山大庙的缘分，就要从李白和他的这首诗说起了。

2001年，我为了确定当年李白过的是四川境内的金牛蜀道，还是阴平蜀道，4月我开始了考察，顺便寻访了蜀汉重镇梓潼周边的三国遗迹。当时，我从绵阳出发，走的是有诸葛亮遗迹最多的紫云道。在梓潼境内，金牛蜀道为主线，紫云道和龙台古道分为两侧岔道，三条道路均发自绵阳会于秦岭，从空中俯瞰，正好形成一枚叶子的形状。一路出祁山，过五丈原，到了秦岭。由于堵车，就走金牛蜀道返回。现在想想，当时的路途充满了随性情的选择和戏剧性的偶然，却没想到成就了一场美丽的邂逅。

那天，从剑门关返回，穿过翠云廊，天就彻底黑了。四下静寂无声，山里没有灯，车行驶在夜幕当中。看着窗外深山夜色下皎洁的圆月，宛若一盏明灯……忽然路边出现了一座大庙，那是我们的初见。怀着一份好奇，我下车趴在庙门上，借着月光透过门缝往里看。陪同告诉我，这里是七曲山大庙，供奉着文昌帝君。我的思绪却早已开始飞扬。

小的时候，外祖母给我讲过文昌，至今仍记得一些文昌帝君和魁星爷的故事。十七岁我去山东曲阜看过孔庙，那时在我的概念里，文昌的名气似乎没有孔子那么大。我还多次去过颐和园，一直认为那儿的魁星阁应该是全国最高的，也去过南京夫子庙的魁星阁，每次去还会品尝那里的点心。这些年，我游访各地，文昌宫和魁星楼更是见了不少<sup>1</sup>。但从没想到过，金牛蜀道旁还有着一座供奉文昌的庙宇。会是怎样一个洞天呢？

纵观中国历史，考核人才的主要途径就是考试。

秦朝时期是世袭制，汉朝有了举孝廉，从隋朝开始的科举制，沿袭一千三百年之久，直到清末才彻底废除，而考试这种选拔人才的方式影响至今。人才能力的高低直接关乎着国家的发展，公正、严格地选拔出有实力的人，才会真正有利于国家和历史的进步。古代的状况，一般都是集忠孝仁义于一身的贤才，在我的印象中，文昌是管考试的神，为国家守着人才进入门槛的文昌帝，很是重要。文昌究竟是谁，他在民间又是怎样的形象呢？

掌管着考试就相当于掌管着天下考生的命运。我推想，文昌帝在民间的威望自当是很高的。那么，自古流传下来的文昌文化又是什么呢？如果，文昌帝的名声和威望可以横越悠悠千年，那么，文昌文化，究竟又有着怎样华美的霓裳和精粹？

当时，我还思考到这样一个问题，我想在李白故里江油，佛教、道教由来已久，那么文昌文化又当属谁家呢？心中起伏不定，不知道这又有着怎样的谜底，等待我们揭晓。

于是，我决定踏进古庙，尽我的全力尝试着解读文昌。2004年我在七曲山大庙开始了我的探秘之旅。这几年我把每次考察当做是考试，不仅是给自己一份答卷，更是给天下读书人一份答卷。

在讲学的过程中，每当我讲起文昌的故事，学生都不了解。不仅如此，跟我同龄甚至比我还年长的教授，对文昌也是知之甚少。作为一名老师，我希望把文昌帝的精神传授给我的学生；作为一个学者，我希望有更多的人了解文昌。因为境界大小能影响人们对事物的判断，一代代中国人能把文昌文化所蕴涵的大境界、大智慧传承并延续下去，是我写这本书的初衷。