

文博大家

史樹青



荣宏君 著

上海三联书店

文博大家

史樹青



榮宏君 著



上海三聯書店

图书在版编目(CIP)数据

文博大家史树青 / 荣宏君著. —上海: 上海三联书店, 2014.1

ISBN 978-7-5426-3983-7

I. ①文… II. ①荣… III. ①文物—鉴定—方法 IV. ①K854.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第248302号

文博大家史树青

著 者 / 荣宏君

责任编辑 / 陈启甸 李 珏

特邀编辑 / 吴 兵

装帧设计 / 鲁继德

版式设计 / 徐 徐

监 制 / 李 敏

责任校对 / 张大伟

出版发行 / 上海三联书店

(201199) 中国上海市闵行区都市路4855号2座10楼

网 址 / www.sjpc1932.com

印 刷 / 上海叶大印务发展有限公司

版 次 / 2014年1月第1版

印 次 / 2014年1月第1次印刷

开 本 / 710×1000 1/16

字 数 / 200 千字

印 张 / 14.5

书 号 / ISBN 978-7-5426-3983-7 / G · 1212

定 价 / 35.00元

敬启读者, 如发现本书有印装质量问题, 请与印刷厂联系021-66019858

序

史树青先生是当代杰出的学者、文物鉴定家，在文物界享有“活字典”之誉。先生博闻强记，鉴赏所涉文物门类之广、之多，在文博界还是比较少见的。他于中国书画、青铜、玉器杂项、古文字等，均有深入的研究。先生生于1922年，1947年辅仁大学毕业后，由业师余嘉锡先生推荐，入当时中央博物院国立北平历史博物馆工作，直至2007年病逝，从未离开过博物馆，为文博事业奋斗了几十年，取得了巨大的成就，建树颇丰。

史老的学术研究起步很早。1955年就出版了《长沙仰天湖出土楚简研究》一书，60年代有《天安门》一书出版，80年代编写了《祖国悠久历史文化的瑰宝》。特别是步入90年代，先生又陆续编写或主编了一批精品著述，如《应县木塔辽代密藏》、《楼兰文书残纸》、《中国大百科全书·文物卷》、《中国文物精华大全·金银器》、《中国历史博物馆藏法书大观》等。1996年我协助先生编写《书画鉴真》，此书为史先生几十年从事中国书画鉴定工作的一个总结，是将先生历年有关书画鉴定的文章汇集在一起。起初我不知如何着手，史老则手把手的教我如何排序，如何编辑。在编辑的过程中，我初步领略到先生文章的风格。先生的文风，较之当今陈长繁缛的文章而言，简洁雅致，少有长篇宏制，能用一句话达意者，绝不用二句、三句去解释说明，故读来旨意明确，言简意赅，无枯燥之感。2001年中国艺术研究院美术所朱京生先生，约我写一篇关于史老治学等方面的文章，并刊发于《美术观察》之上。恰逢此时我

正为先生编辑一册有关考古学、古器物学、博物馆学等方面的著作，即将出版之时，问何人撰序，先生即嘱我为序，推辞不过，只好将是篇呈先生寓目，蒙不弃略加修改，用于《鉴古一得》序言。序中不仅总结了史老为博物馆所做出的贡献，更重要的是通过编辑学习，在序言里首先总结出了史老在长期的文物鉴定工作中的“三并重”原则，即：文物与文献并重；眼学识别与科学分析并重；传世文物与考古发掘并重。这不仅是史老几十年文物工作经验之谈，也是我们文物工作者，今后工作中应遵循和努力的方向。同时史树青先生对我们反复强调的工作中一定要做到读、摸、写。所谓读，即要多读书；摸就是需要接触文物；写就是要勤于写文章，及时总结工作中的心得和体会。这些观点都是我们缺一不可的工作指南。

史树青先生的书法作品，受到许多人的喜爱。2002年为祝贺史老80岁诞辰，我着手编辑了一册《史树青金石题跋选》，此书汇集了先生历年题跋力作99件，从中可以全面领略先生的书法特色。题跋作为一门学问，是有着特殊要求的，要达到随意挥洒，是要有知识的长期积累。每次观看先生题识时，都觉得是信手拈来。书写尺寸把握恰到好处，毫无造作之感。且考据详尽，见物见人，不空泛饶有韵致。该书蒙易苏昊先生资助得以顺利出版。先生之书法，于唐代欧阳询、颜真卿、褚遂良等，有过深入的研究，然而最主要的还是先生历年寓目的古今书法名迹，不胜枚举，耳濡目染，潜移默化地融入了先生的书作之中，纯净空灵、闲雅自适、行气恬淡、神情安定、极具书卷气，是典型的学者书法。同时也深得“圆融自在，妙造天真”的禅意，正如北宋大诗人苏东坡诗中所言：“若言琴上有琴声，放在匣中何不鸣。若言声在指头上，何不于君指上听。”心法与体用的完美结合，正是史老法书的三昧。

史树青先生之所以能取得令人瞩目的学术成就，尤为重要的一点就是，他有着深厚的目录学、文献学、文学等诸多国学根基。上世纪90年代，在《书

法报》上曾因有一个围绕左宗棠对联误书其中二字的争论。最终还是史老凭着他深厚的国学根底，将此争论解决。此事受到启功先生的关注，并对石先生赞许有嘉。在写给梁树年先生的信中曾提及“……左宗棠书联误字，东堂先生所校极确（笔名东堂者，必居东堂子胡同之史翁也），窃谓必出大笔，冒然举鄙见，想东堂必发大噱！……。”（见《启功书信选》北京师范大学出版社2008.7出版）

史先生不仅以文物鉴定、书法创作闻名于世，而且亦擅诗文词章，诗作常见于世人，正襟危坐，不让古人。其诗宗法老杜，以叙事论物抒怀为主。然其词作却少有人知，先生年少时即随孙人和、顾羨季先生学习长短句，很早就出版了《几士居词甲稿》，对宋人词均有涉猎，尤对南宋词人史梅溪（达祖）之词，则情有独钟，用功甚勤，曾言“一生服膺史梅溪”。梅溪词最为人称道的是他的咏物词。张炎在《词源》中咏燕、咏春雨、咏春雪诸首皆精粹。先生词作也深谙于此，他早年所作《采桑子》：“宫墙十里丝丝柳，红也成堆绿也成堆，夕照低迷燕子飞。暗云商略黄昏雨，才听莺啼又听鹃啼，九十春光一梦归。”咏物不滞于物，手法细腻，运思新颖，文字典雅，实属上乘。

宏君先生，当代青年学者，好古博学。随先生治学多年，于文史广有留意，心得颇多。擅长丹青，画得一手梅花，疏影横斜，古朴可人，不失书卷，且画名日隆。平日勤奋写作，著述丰厚，著《世纪恩怨——徐悲鸿与刘海粟》一书，所言之事详实有据，吾曾有打油之句“羨君自有春秋笔，探赜索隐溯源深。”句虽不工，却是由衷之赞。又出版《烟云俚松居——王世襄珍藏文物聚散实录》，书中资料多为自己所藏，旁征博引，言物详尽，实为难得好书。今宏君先生新著《文博大家史树青》出版在即，嘱为序言，通读一过，感触颇深，书中对史老鉴定之学的形成与发展，详加阐述、剖析深刻、言辞中肯、构

思缜密，读之不仅对从事文博专业的人士有所启示，尤对青年学子更有启迪之功。吾随史老多年，但学业未精，愚钝慵懒，愧对先生之教诲，今又序于是册之前，徒增汗颜。相信此书的问世，必嘉慧于后学，真学林之幸事也。

癸巳岁末海国林敬序于中国国家博物馆

（海国林：国家博物馆研究员）

怀念史树青先生（自序）

史树青先生离开我们快一年了，这段日子里我常常回忆起和恩师在一起的时光。先生平生所做的一些大事也多为世人所知，那么我就说一说与先生相处时的一些小事吧！

2003年夏，应大连友人的邀请，我陪史先生及师母到大连避暑，朋友把我们安排在一家酒店，并派一位工作人员全程陪同。史先生是全国知名的学者、文物鉴定家，且年事已高，为了表示敬重和起居方便，友人给史先生夫妇安排住了套间，没想到史先生一进房间便闹着换房，老先生直说：“这还了得，这还了得，一定换标准间。”经过先生的坚持及工作人员的请示，最后给史先生换了标准间，自此我陪先生数次外出，先生无不都是同样的坚持，把套间换为标准间。

大连是靠海城市，盛产海鲜，所以每餐都安排各类海产品，由于我们用餐人少，难免时有剩余，老先生便大声向服务人员埋怨：“太浪费，一定多减去几个。”由于老先生不断地要求减菜，后来只剩下简单的四菜一汤了。

史先生在生活中的节俭是出了名的，一身中山装穿了几十年，没见他换过什么新衣服，更不用说什么名牌服装了。平时在外吃饭，无论饭菜剩下多少，老先生一定要我们打包带回。但是在购买书籍和收藏与文物有关的物品上老先生却出手大方从不吝惜金钱，遇到好的图书，史先生不论价格，一定购买若干分送弟子。曾听红学大家周汝昌先生讲过一件事，民国时期史先生曾出资帮著名词人顾随先生出诗集，该书用纸考究，印刷精良，耗资不菲。几十年来，史先生从未说起过此事。记

得先生曾说过一副联语：“无事不出门，有钱便买书。”老先生对物质的享受要求极低，而一生的精力和财力都用在了做学问和他钟爱的文博事业上了。

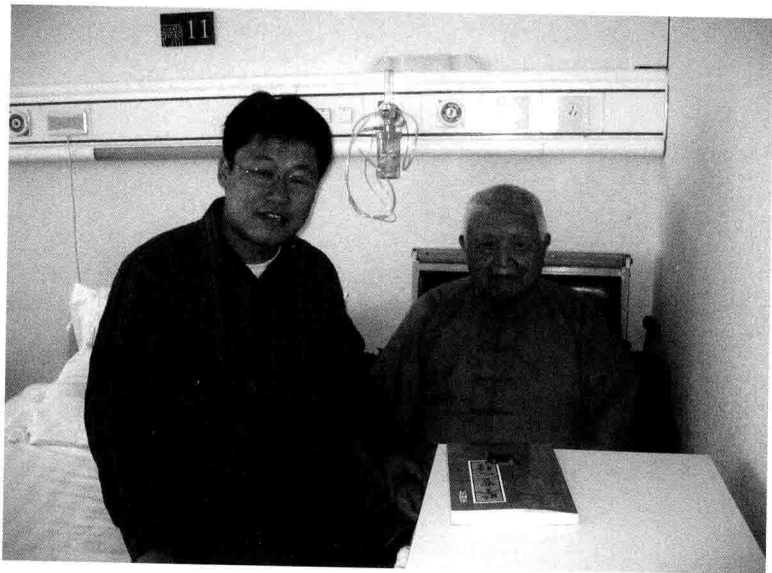
史先生早年毕业于北平辅仁大学，幼喜读书，性近文史，一生饱学，且记忆力过人。每当有人盛赞先生的学问时，史先生无不谦虚地感谢老师们的培养，比如史学家陈垣先生、于省吾先生、顾随先生以及亦师亦友的启功先生。正因为对诸先生的感念，史树青先生对待向他问学的年轻人无不怙爱有加，倾心相授。追随史先生十余年，对于先生的无私授业我是深有感触。2002年我偶然得到已故著名书家郑诵先先生写给史先生的一封长函及怀素《圣母帖》书法一帧，我告诉先生想把这段逸事写出来，先生不顾年迈之躯，从民族大学赶到东单东堂子胡同老宅，翻箱倒柜给我查资料，帮我考证郑诵先先生的身世以及20世纪50年代郑诵先先生与张伯驹先生共同创办中国书法研究社的经历，助我完成这篇小文并发表于当年的西安《收藏》杂志。

在跟从史先生读书之余，我的职业是绘画，由于没有别的收入，我就以卖画为生。先生经常询问我的生活情况，关心我的事业发展，每逢我举办画展，先生必亲临捧场，并向众人极力推荐我的作品。有一段时间画卖得不好，老先生知道后把我叫到国家博物馆，为我的作品题跋，有了先生的提携，作品自然是“畅销”了，每当我想起这些莫不热泪盈眶。此生只有以努力读书画画来报答先生的恩情了。

史树青先生北平辅仁大学毕业后，经余嘉锡先生的推荐，分配到北平国立历史博物馆工作——即今天的国家博物馆。自此，先生便开始了为国觅宝护宝的生涯。先生一生为国家博物馆征集了无数的文物，最知名的有成吉思汗皇帝圣旨金牌、赵孟頫书法册页以及闻名于世的成吉思汗画像。史树青先生一生喜爱文物，无论他出差到何地，第一选择便是去考察当地的文物市场。他常说：“沙里觅金，人弃我取，才是收藏的最大乐趣所在，而收藏家的最高境界则是藏宝于民献宝于国。”先生这样说，他的一生也在这样实践着他的诺言。

2007年11月7日晨惊悉史树青先生去世的消息后我痛心不已，当时曾写下挽联纪念先生，今录如下再示对先生的怀念（图表1）：

砚冷墨残竹影书屋失旧主自此再有疑难无问处
情悲意寒品一草堂别恩师奈何只能锥心哭先生



图表1：2007年10月21日笔者与史树青先生在阜外医院病床前最后一次合影

（原文发表于2008年11月14日的《北京晚报》五色土副刊，是我为纪念史树青先生去世一周年所写，原标题为《史树青先生纪事》，今刊于文前，作为本书的代序。）

目 录

序	1
怀念史树青先生（自序）	1
第一章 大师的背影	1
一、引言：鉴藏大家史树青	3
1. 鉴藏年少独名家	3
2. 坚持真理，砥砺人生	4
3. 慧眼识宝，精鉴古今	5
4. 博学宏通，壮心不已	7
二、大师的背影	9
三、郑诵先、史树青与怀素圣母帖	27
四、史树青与山东菏泽	34
五、方伯务事略	41
1. 方伯务事略	41
2. 方伯务《衡山方舟画册》侧记	44
六、史树青与陈垣、启功的师友情缘	55

第二章 史树青文物鉴定方法研究	115
一、绪论	117
1. 选题的原因、概念和范畴	117
2. 中国文物及文物鉴定的特色	120
3. 史树青文物鉴定特色	128
4. 研究现状	129
二、史树青鉴定方法的形成	133
1. 史树青知识结构	133
2. 史树青文物鉴定方法	142
三、史树青鉴定案例考析	145
1. 兰亭论辩	145
2. 曹雪芹小照的鉴定	152
3. 孔望山造像研究	161
4. 《研山铭》考证	167
四、史树青文物鉴定方法的特征及相关思想	178
1. 文物鉴定三要素	178
2. 书画征史	181
3. 在文物工作中的相关思想	186
五、余论：史树青鉴定方法历史评价、贡献、意义	188
参考文献	191
专著类	191
期刊论文类	199

图表索引	201
附录	205
附录一：史树青简表	205
附录二：史树青重要论文一览表	207
后记	214

第一章

大师的背影

引言：鉴藏大家史树青

大师的背影

郑诵先·史树青与怀素圣母帖

史树青与山东菏泽

方伯务事略

史树青与陈垣、启功的师友情缘

引言：鉴藏大家史树青

史树青先生是当代著名的学者、文博专家，1922年8月生于河北省乐亭县，1945年毕业于北平辅仁大学中文系，成为同校文科研究所史学组研究生。大学期间曾受业于余嘉锡、刘盼遂、陈垣、于省吾诸先生，毕业后经业师余嘉锡先生推荐入北平国立历史博物馆工作至今。历任副研究员，学术委员会副主任，国家文物局咨议委员会委员等职务。后为中国历史博物馆研究员，国家文物鉴定委员会副主任委员，中国收藏家协会名誉会长，《收藏》杂志主编，是全国政协第七、八届委员等职务。

1. 鉴藏年少独名家

史树青先生年幼时家境颇为殷实，他父亲喜爱收藏字画，并拥有众多藏书。受家庭影响，史先生自幼便研读文史，寄情翰墨。1935年史先生考入北京师范大学附中，由于学校距北京古玩书画市场琉璃厂很近，一有空闲，他便跑到琉璃厂，如饥似渴地欣赏书画大家的名作及各种文玩杂项。每到春节厂甸庙会期间，他便跟随父亲来到厂甸淘买书画作品，多有收获。

琉璃厂形成于清乾隆时期，因为乾隆曾召集天下的饱学之士来北京编纂《四库全书》，由于各省会馆大多聚集南城，闲暇之时这些文人雅士便以觅旧书淘古画为乐，久而久之在厂甸一带逐渐形成了以经营文玩字画为主的琉璃厂一条街了。且每年春节庙会期间，各地古玩书画商云集京城琉璃厂，沿街搭扎

席棚，将所带文玩字画悬挂其间待价而沽，这些文玩古物自然是真假参半，光绪年间学人李虹若有竹枝词一首：“唐宋元明件件陈，满墙字画尽名人。由来全是捣持货，不必深追问假真。”所以在琉璃厂淘买字画，要具有很高的鉴别能力方能防止上当受骗，史树青先生长期在这样的环境中受熏陶，鉴别书画的眼力日见增高。他跟随父亲在厂甸曾淘到过多件名家字画，如明人文震孟、陈丹衷，清人王崇简、张鹏翮，近代邱逢甲、贡桑诺而布、蔡公时等数家之作。其中，清末爱国将领邱逢甲的书法作品尤为珍贵。邱逢甲是台湾人，光绪十年（1884年）中进士，授工部主事。曾组织义军抗击日本对台湾的侵略，邱逢甲的书法作品传世极少，其史料价值和文献价值都极高，后来史先生将此件作品无偿地捐献给中国历史博物馆。

由于史先生自幼聪慧，再加上虚心好学，尚在少年的他就掌握了许多书画文玩的鉴定知识，但使少年史树青声名大振，还得从一幅郑板桥的墨竹说起。那还是他在师大附中读书期间，一次有人找史先生的业师张鸿来先生鉴定一幅清代郑板桥的竹石图，其他几位擅长书画鉴赏的老师认定这幅作品为伪作，张鸿来先生有不同意见，这幅作品的真伪一时难以断定。张先生知道史树青亦善于鉴定字画，便把他从教室里叫来，史先生看完这幅作品，就肯定此幅作品为真迹。后经琉璃厂的鉴定名家核实，这幅竹石图果然是板桥所作，自此少年鉴定专家的美名便在书画界传播开来。史树青先生高中毕业时，张鸿来先生曾赋诗相赠：“几年横舍共书琴，四座莘莘挈独深。欲得良田桑竹地，缘溪行过且穷林。书画常教老眼花，鉴藏年少独名家，纵同为奕犹贤己，莫误含英与咀华。”

2. 坚持真理，砥砺前行

1966年，史无前例的“文化大革命”开始了，史树青和众多的文化界名人