

醉文明

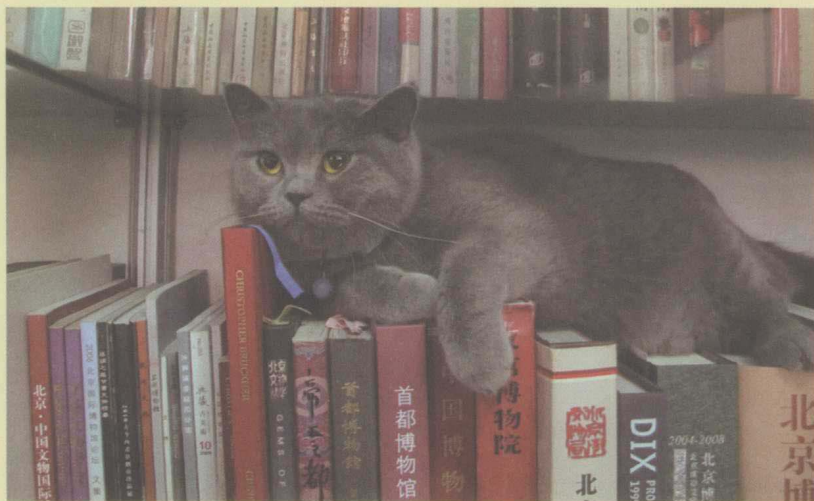
收藏马未都
马未都◎著
伍



中信出版社·CHINA CITIC PRESS

醉文明

收藏马未都
马未都◎著
(伍)



图书在版编目 (CIP) 数据

醉文明: 收藏马未都 (伍) / 马未都著. —北京: 中信出版社, 2013.11

ISBN 978-7-5086-4028-0

I. 醉… II. 马… III. 收藏 - 基本知识 IV. ①G894

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第 101610 号

醉文明: 收藏马未都 (伍)

著 者: 马未都

策划推广: 中信出版社 (China CITIC Press)

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承 印 者: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 15

字 数: 126 千字

版 次: 2013 年 11 月第 1 版

印 次: 2013 年 11 月第 1 次印刷

广告经营许可证: 京朝工商广字第 8087 号

书 号: ISBN 978-7-5086-4028-0 /G · 1001

定 价: 48.00 元

版权所有 · 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

服务热线: 010-84849555 服务传真: 010-84849000

投稿邮箱: author@citicpub.com



借物说古，借古喻今，讲的都是道理。道理有大有小，大至哲学，小至俚俗；大至国家，小到个人，都对我们有一份滋养，至少平添一份乐趣。做电视节目，其实一开始就本着这个态度，放下架子，与观众平起平坐；再把节目汇集成册，算是搂草打兔子，额外有一份收获。书有一个好处，随时随处可翻。

也许节目中有的话说过，那也不妨再说一遍。知识就是这样，场合不同，时段不同，能量就不同。如同有的古诗，每十年一读，感受就会有所不同。原因也简单，就是你人生的阅历经历所致。我的人生已过大半，有资格说这带有总结意味的话。

孔子说过“有教无类”，电视的气场是个典型的有教无类的场所。站在电视摄像机前，你只能看见现场观众，看不见千家万户，不知观众态度。所以说话就要周全，想到每一个可能，照顾每一位观众。实际上，我知道这是一个不可能完成的任务，但也要硬着头皮上。每一场节目后面都有绞尽脑汁的策划，都有众多人员的共同努力，我不过站在台前而已。

说这话真不是谦虚。在中国文化的汪洋大海之中，大船小舟都是一片树叶，能浮是你尊重它，是它接纳你；能沉是你适应它，是它教育你，浮沉之间，知微知彰，知柔知刚，焉有不知足者？

《醉文明》一年两本，已出四册。五册理应作新序，为的是读者。读者是我坚持下去的理由，知恩图报，仁不轻绝。

是为序。

白未都

醉文明



自序 / V

1. 且看月涌大江流 / 1
2. 隽秀尔雅雍正瓷 / 12
3. 华丽繁缛乾隆瓷 / 23
4. 盛世遗风嘉庆瓷 / 33
5. 崇俭去奢道光瓷 / 41
6. 中兴流彩同治瓷 / 52



7. 昙花一现光绪瓷 / 60
8. 扑朔迷离民国瓷 / 68
9. 水中冰上话古嬉 / 76
10. 刚毅霸气赞力量 / 83
11. 动静相宜得养生 / 92
12. 更快更远说田径 / 99



13. 自娱自乐话民俗 / 105

14. 愉悦身心说球艺 / 111

15. 妙趣横生婴戏纹 / 119

16. 仪态万方说仕女 / 129

17. 闲情逸致雅士纹 / 137

18. 料得梨园处处景 / 147

19. 变化万千神仙纹 / 156

20. 铁马金戈说战争 / 166

21. 瑞由心起瑞兽纹 / 174

22. 盛世太平说瑞兽 / 185

23. 野阔林深访兽迹 / 193

24. 农耕文化话家畜 / 202

25. 禽戏鸟语纹色里 / 211

26. 怡情逸性说鱼趣 / 223



借物说古，借古喻今，讲的都是道理。道理有大有小，大至哲学，小至俚俗；大至国家，小到个人，都对我们有一份滋养，至少平添一份乐趣。做电视节目，其实一开始就本着这个态度，放下架子，与观众平起平坐；再把节目汇集成册，算是搂草打兔子，额外有一份收获。书有一个好处，随时随处可翻。

也许节目中有的话说过，那也不妨再说一遍。知识就是这样，场合不同，时段不同，能量就不同。如同有的古诗，每十年一读，感受就会有所不同。原因也简单，就是你人生的阅历经历所致。我的人生已过大半，有资格说这带有总结意味的话。

孔子说过“有教无类”，电视的气场是个典型的有教无类的场所。站在电视摄像机前，你只能看见现场观众，看不见千家万户，不知观众态度。所以说话就要周全，想到每一个可能，照顾每一位观众。实际上，我知道这是一个不可能完成的任务，但也要硬着头皮上。每一场节目后面都有绞尽脑汁的策划，都有众多人员的共同努力，我不过站在台前而已。

说这话真不是谦虚。在中国文化的汪洋大海之中，大船小舟都是一片树叶，能浮是你尊重它，是它接纳你；能沉是你适应它，是它教育你，浮沉之间，知微知彰，知柔知刚，焉有不知足者？

《醉文明》一年两本，已出四册。五册理应作新序，为的是读者。读者是我坚持下去的理由，知恩图报，仁不轻绝。

是为序。

白未都

且看月涌大江流

瓷器是收藏中最庞杂博大的一支，瓷器一旦被冠以“官窑”的名头，就会身价倍增。那么到底什么是官窑？不同时期的官窑又呈现出怎样的风采呢？

官窑的历史很长，最早可以追溯到唐代。唐玄宗时期，“百宝大盈库”中就有“盈”字款的邢窑作品，这可以视为最早的官窑。“官窑”之所以得名主要源自它是宫廷使用的瓷器，包括唐代晚期的秘色瓷，这是宫廷使用的特殊瓷器。到了晚唐五代以至宋代，定窑、越窑生产的瓷器往往都写有“官”字，代表了早期宫廷用瓷的水平，也可以视为一种官窑。到了元代后期，统辖全国贡瓷的官方管



唐代 邢窑“盈”字款白瓷碗

口径 16 厘米 观复博物馆藏



唐代 秘色瓷八棱净水瓶

高 21.5 厘米 法门寺博物馆藏

理机构——浮梁瓷局作为一种宫廷或者说国家标准，主要负责设置窑口，这可以说是明清官窑的前身。



唐五代 白釉“官”字款碗
口径 16.8 厘米 陕西省西安市文物保护考古所藏

进入明代以后，洪武二年就开始设立官窑，从此成为一个制度沿袭下来。我们今天所论的官窑一般情况下都以瓷器的底款为准，历史上第一次把官窑生产的年代题写在瓷器上，是在永乐年间。故宫博物院藏有永乐年制的青花缠枝莲纹压手杯，题款就写着“永乐年制”，这是官窑有确切纪年的开始。到了宣德时期，这样的题款就十分常见了，题写的位置也比较随意，有写在口沿上的，有写在器底的，也有写在肩部的，各个部位都可以写，表明那时的官窑制度没有后来那么严格。



明永乐 青花缠枝莲纹压手杯
口径 9.2 厘米 故宫博物院藏



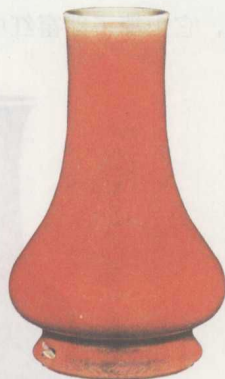
明宣德 青花扁壶
高 29.8 厘米 台北故宫博物院藏

进入清代以后，在顺治、康熙、雍正、乾隆、嘉庆、道光、咸丰、同治、光绪、宣统这 10 个时期，都有官窑存世。清代的官窑制度非常严格，而且传世作品非常多。今天老百姓津津乐道的“官窑”，主要就是指明清两朝的官窑。

顺治官窑存世不多，品种比较简单，我们就从康熙一朝说起。康熙时期是

清代打下江山以后的一个初始阶段，当时国家百废待兴，国势逐渐向上走，国力也越来越强。这时就有大量的官窑品种重新出现，复烧的品种很多。所以康熙瓷器主要以颜色釉的成就为最高，在青花、五彩等其他方面反而逊色很多。历史上，烧颜色釉比烧彩瓷要困难。

康熙时期的颜色釉有很多种，比较著名的有红釉、绿釉、青釉和蓝釉。红釉中又以郎窑红著称，这是以督陶官郎廷极的名字命名的。右面这件穿带瓶，颜色亮丽饱满，口是灯草口，有一圈白边儿。釉在高温下是流淌的，郎窑红的烧制水平极高，能控制釉流淌到足部就不再流，所以叫“脱口，垂足，郎不流”。



清康熙 郎窑红穿带瓶
高 20.8 厘米 故宫博物院藏

红釉的烧造在历朝历代都比较困难。真正意义上的红釉，也就是高温红釉，应该是指元代烧出来的釉里红，只是元代烧造的数量不太多。明初宣德时期，红釉也烧得炉火纯青，但是此后一直到明末，红釉都烧造得不太好。



元代 釉里红玉壶春瓶
高 21.5 厘米 内蒙古自治区文物考古研究所藏

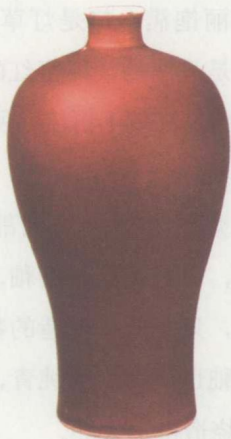


明宣德 红釉僧帽壶
高 20 厘米 故宫博物院藏

到了清代康熙年间，康熙皇帝派了督陶官郎廷极专门督理陶事，可见宫廷的重视。所有的窑工一起努力，成功创烧了“郎窑红”并风靡天下。在康熙官窑所有的颜色釉当中，红釉首屈一指。而红釉中，郎窑红最为有名。其次是豇豆红，它的颜色跟郎窑红比起来，不突出它的热烈，而是突出它的柔婉、柔嫩。和豇豆一样，豇豆红的瓷器身上也有斑点，这是很写实的。此外还有霁红，它是高温红釉，烧制时温度高达1300摄氏度，颜色非常沉稳、匀净。霁红是很收敛的颜色，它去掉了郎窑红中常见的玻璃感。



清康熙 豇豆红菊瓣瓶
高20.3厘米 故宫博物院藏



清康熙 霁红釉梅瓶
高24.2厘米 故宫博物院藏



清康熙 霁红釉僧帽壶
高21厘米 故宫博物院藏



清康熙 郎红釉观音瓶
高43厘米 南京博物院藏



清康熙 郎窑红盘

这就是一个清康熙时期的郎窑红盘子。背面的苹果青显得有点儿偏黄，有灯草口，玻璃感很强。郎窑红的颜色一般不是匀的，匀的反而不好，这上面的斑点状像山楂糕。目前所见的郎窑红以大件器物居多，比如观音瓶、直颈瓶等，盘子相对来说比较少。20多年前，我在天津的地摊上就看到过郎窑红的盘子，当时跟人家砍价（其实也就几百块钱）没砍下来，就没买着。这是我后来事隔很多年，以地摊上100倍的价格在香港买的。

郎窑红最初的意图是仿永宣时期的红釉，当时的学者称这种永宣时期的红釉为“如初凝之牛血”，就是杀死牛以后，牛血接下来刚刚凝固时的颜色。生活中很难看到这样一种红颜色，这种东西斑点状很重，玻璃感很强。300年前的中国人能够在官方不计成本的支持下，烧造这么难烧的红釉瓷器，而且如此精美，给人以极大的想象空间，而今天我们的红釉反而是很匀的、没有余地的。

这是一件清康熙时期的官窑作品，其造型是中国瓷器中的第一造型——梅瓶。它的瓷质有极强的玻璃感，颜色非常漂亮，瓶底闪一点儿苹果青，这就是著名的郎窑绿。郎窑红当时烧造的数量比较多，相比而言郎窑绿的数量就



清康熙 郎窑绿釉梅瓶
高20.7厘米 现复博物馆藏

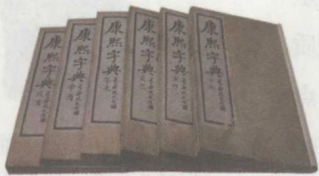
特别少。有意思的是，郎窑红和郎窑绿使用的是同一种呈色剂——铜。瓷器的颜色取决于金属呈色剂，红和绿两种颜色都是用铜烧造出的，依靠窑工控制窑炉的气氛来形成。所谓气氛，就是烧造过程中的含氧量，这会决定成品的颜色，这种技术即便是在今天也是很难的。

郎窑绿的作品并不多，它比郎窑红更有价值。民国时期有很多藏家在搜寻绿釉，有个别的瓷器是用康熙年间的旧胎挂上绿釉重烧的。今天由于化学工业的发达，我们能比几百年前的人多看到更多种颜色，从某种角度来讲，我们是幸福的。但是反过来说，我们又是不幸的，因为这些颜色大部分是化工颜料染出来的，我们的感官被强烈地刺激过，现在再看古代作品上精湛的工艺就有些麻木。康熙一朝的人们，包括康熙皇帝，看到这么漂亮的瓶子时，其感受和我们今天的人是不一样的。所以在文明进程当中，有所得就有所失，我们的任务就是把这些丢掉的东西尽可能捡拾起来，展现给大家。

· 观复学堂 ·

1. 《康熙字典》共收录了多少个汉字？

马未都评：《康熙字典》一共收录了 47 035 个汉字。说到字典，我们生活中都离不开它。中国发行量最大的一部字典是《新华字典》，第一部《新华字典》



《康熙字典》



《新华字典》

收录了大约 8 000 个汉字，是《康熙字典》的 1/6。8 000 个汉字对我们来说已经完全够用了，一般人认识的汉字量大约是 3 300 到 3 500 个。认识汉字至少要具备两个条件：一是准确的读音，至少要做到读音是对的；二是基本字义，就是说对某个字的基本意思是懂的。

前一段时间《现代汉语词典》收录了 100 多个英文词的缩写，引发了公众对“英文入汉典”的热议，这是一个很大的问题。任何一个国家都应该坚守自己的文化，尽管这次入汉典的英文都是用的缩写，比如“WTO”、“NBA”，但对我们仍有很大的影响。外来词刚开始进入的时候，灌输什么，民众就接受什么，结果一件非常可怕的事就出现了：有了“NBA”，我们就自造了一个词叫“CBA”。如果这样的文化入了我们的字典里，我们的文化就会一点一点地改变特性。中国人的文化基因就是汉字，我们 5 000 年的历史传承下来仍是一个大国，就是源于我们使用共同的汉字。

外文入中国字典一定要改成中国字，就是译音。我们有很多译音译得很好，比如“模特”这个词，它是从英文“model”译过来的。按照汉语的意思，“模”是“模范”的意思，“特”是“特别”的意思，所以“模特”是指一类特殊的人的工作。汉语的表达能力很强，非常广阔，是表现力最丰富的语言，所以在翻译时要充分运用。

2. 康熙时期有粉彩官窑吗？

马未都评：康熙年间引进了珐琅彩，这最早是西方人画在铜胎上的。康熙皇帝下令把珐琅彩移植到瓷器、玻璃器上，于是就创烧了驰名中外的珐琅彩。珐琅彩首先是瓷胎的，其次是铜胎的，最后是玻璃胎的。珐琅彩本是宫廷独有的，因为制作成本太高，不适合在民间普及。为了让每一个中国百姓都能够用得上，珐琅彩就逐渐国产化，到康熙晚期出现了一个品种，当时叫作洋彩，后来到了晚清才被称作粉彩。

粉彩一开始比较简陋，比如这件康熙时期的粉彩花蝶纹盘，中间只画了瓜果和两只蝴蝶、三朵栀子花，但这简单的粉彩官窑正预示了后来粉彩的辉煌。而



清乾隆 白料胎画珐琅花鸟纹鼻烟壶（一对）

高 5.3 厘米 观复博物馆藏

这件粉彩花蝶纹水丞，寥寥几笔，也预示了后来粉彩的丰富。青花瓷器诞生以后，700 年来没有对手，而粉彩出现以后，打破了青花一枝独秀的地位，形成了青花与粉彩各占半壁江山的局面。



清康熙 粉彩花蝶纹盘

口径 17.5 厘米 故宫博物院藏



清康熙 粉彩花蝶纹水丞

底径 8.5 厘米 故宫博物院藏

康熙皇帝一直对西方文化很感兴趣，可以说他是中国古代皇帝里最具有西学思想的一位。他积极学习和了解科技知识，很喜欢玩手摇的计算机，还对天文学、数学、水利学、医学等科学的引入大开方便之门。珐琅彩的引进也是他大力主张从西方学来的，并且不遗余力地去推广，这一点在中国封建帝王当中是非常难得的。

· 古玩门诊 ·

古玩一

这样的瓷器在生活中不多见，跟我们常见的瓷器截然不同。历史上有一段时期比较流行这类瓷器，大江南北都有出土。这件东西有一个专业的名字，叫作仰覆莲花尊，就是仰莲一朵、覆莲一朵，而莲花跟佛教有关。仰覆莲花尊在我国较大的博物馆里，比如故宫博物院、上海博物馆、南京博物院都有收藏，很多都是当地出土的，比如故宫博物院的仰覆莲花尊都是河北出土的，南京博物院里的都是江苏出土的。

这种仰覆莲花尊出现较多的时候，一定是佛教最流行的时候。杜牧有一句诗“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”，南北朝时期佛教非常流行，北方出土的都是北朝时期的，南方出土的都是南朝时期的。这类东西的器型往往都偏大，非常壮观，是南北朝时期青瓷的重要作品。这种东西山东也有出土，只是颜色偏黄，而北方河北和南方江苏出土的，颜色都是青绿的。

由于当时佛教盛兴，这种特殊造型的器皿才得以流行。我们目前看到的这类作品应该都是供器或者随葬用的。这件东西是陶胎，声音跟砖头的差不多，釉色比较暗淡，在工艺方面，意思做到了，但跟南北朝时期的东西差距比较大。南北朝时期的东西都是瓷胎的，烧结温度比这个要高很多，做得也要更华丽，所以这件东西是个仿品。



新仿 青釉仰覆莲花尊