

美术高考
百日通

● 周永红 编著 ●

染
织
设
计



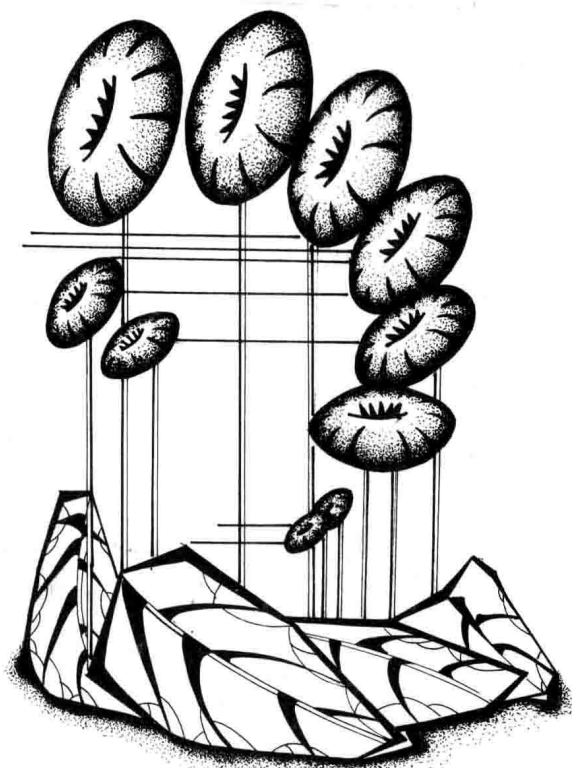
MEI SHU GAO KAO
BAI RI TONG
RAN ZHI SHE JI

MEI SHU GAO KAO BAI RI TONG RAN ZHI SHE JI

▲ 辽宁美术出版社

美术高考百日通——染织设计

● 周永红 编著 ●



辽宁美术出版社

前言

这是一本应出版社之邀,为参加艺术类高考考生编写的一本辅导教材。

在我们国家,相当长一段时间内,高等艺术教育还不能免除专业加试的程序,这是由于专业的特殊性和教育环境决定的。所谓专业的特殊性,是指艺术教育入门要有一定的专业基础,常识性的东西应在中等专业学校完成,这样才能在高等教育有限的时间内完成教学大纲要求的内容。所谓教育环境,是指我们国家是一个发展中的国家,发展中国家办教育还不能满足大多数人对接受高等艺术教育的渴求,只能通过选拔的形式,对那些受过一定训练的,有一定基础的同学择优录取,这种应试教育不能不埋没有些真正有天份的才子,但有时我们却不能求全责备,我们只能接受现实,一切还要待社会发展来解决。

考虑到一般考生对基础课(素描、色彩)接受较多,对于专业基础的了解较欠缺,因而在编写时注重了应知应会与应考的关系,由浅入深、重点举例,希望考生能举一反三,活学活用,不拘泥于教材。另外,平时多深入生活,注重观察,不失为文化课的一种互补、增加生活情趣之举。投身于艺术之中是美好的,而真正的美在生活之中,在于对美的发现。

一、考生怎样做好考前准备

考生在考试前,应该对本专业的自然情况及历年专业考试的形式有一个全面的了解。首先,只有热爱所报考的专业,才能真正掌握这一专业的技能。其次,熟悉这一专业的基本规律才能心中有数,临阵不乱,考试时发挥出自己的最佳水平。

为帮助报考染织专业的考生学习,这里就专业设计考试前的准备,从以下几个方面进行提示。

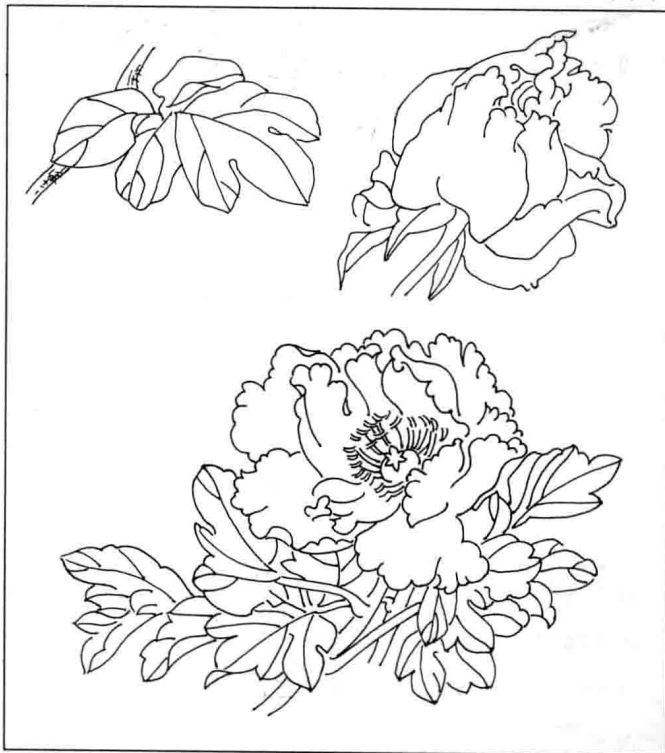
了解、认识常见的植物花卉(1—2周)

染织艺术专业设计的题材重点在植物花卉范围之内。我们可以从常见的牡丹花、月季花、玫瑰花、水仙花、荷花、向日葵、牵牛花、菊花等着手,先观察,熟悉它们的特性,然后作白描写生。没有条件的可以临摹教材上的范本(写生、临摹要以线描为主,每组花卉至少一张)。

牡丹花

牡丹花是花中之王,属于毛茛科,大约1—2米高。花的外型丰满,体积较大。花瓣有单瓣和复瓣两种,花的边缘有许多的波纹,转折比较多。花蕊细而密集。叶子是互生结构,叶柄较长,三叉九顶是整个叶型的特征。牡丹花的整体姿态浑厚、丰满,在民间传统文化中有富贵的寓意(图1)。

(图1)



策划：洪小冬

目 录

前言

一、考生怎样做好考前准备	1
二、图案设计的训练(6-9周)	5
1、花头变化	5
2、单独纹样	11
3、适合纹样	20
4、二方连续	24
5、图案色彩的运用	27
6、图案技法表现	28
7、色彩的表现技法	29
三、考前巩固提高阶段(2-3周)	40
后记	

图书在版编目(CIP)数据

染织/周永红著,一沈阳:辽宁美术出版社,
2001.1
(美术高考百日通)
ISBN 7-5314-2573-4

I. 染… II. 周… III. 染织-工艺美术-高等学校-入学
考试-自学参考资料 IV. J523

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 76844 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

辽宁省印刷技术研究所印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 3

印数: 1 — 4000 册

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 洪小冬 责任校对: 洪小冬 技术编辑: 茉莉

封面设计: 洪小冬 版式设计: 洪小冬

定价: 100.00 元 (全套共 5 本)

前言

这是一本应出版社之邀,为参加艺术类高考考生编写的一本辅导教材。

在我们国家,相当长一段时间内,高等艺术教育还不能免除专业加试的程序,这是由于专业的特殊性和教育环境决定的。所谓专业的特殊性,是指艺术教育入门要有一定的专业基础,常识性的东西应在中等专业学校完成,这样才能在高等教育有限的时间内完成教学大纲要求的内容。所谓教育环境,是指我们国家是一个发展中的国家,发展中国家办教育还不能满足大多数人对接受高等艺术教育的渴求,只能通过选拔的形式,对那些受过一定训练的,有一定基础的同学择优录取,这种应试教育不能不埋没有些真正有天份的才子,但有时我们却不能求全责备,我们只能接受现实,一切还要待社会发展来解决。

考虑到一般考生对基础课(素描、色彩)接受较多,对于专业基础的了解较欠缺,因而在编写时注重了应知应会与应考的关系,由浅入深、重点举例,希望考生能举一反三,活学活用,不拘泥于教材。另外,平时多深入生活,注重观察,不失为文化课的一种互补,增加生活情趣之举。投身于艺术之中是美好的,而真正的美在生活之中,在于对美的发现。

一、考生怎样做好考前准备

考生在考试前,应该对本专业的自然情况及历年专业考试的形式有一个全面的了解。首先,只有热爱所报考的专业,才能真正掌握这一专业的技能。其次,熟悉这一专业的基本规律才能心中有数,临阵不乱,考试时发挥出自己的最佳水平。

为帮助报考染织专业的考生学习,这里就专业设计考试前的准备,从以下几个方面进行提示。

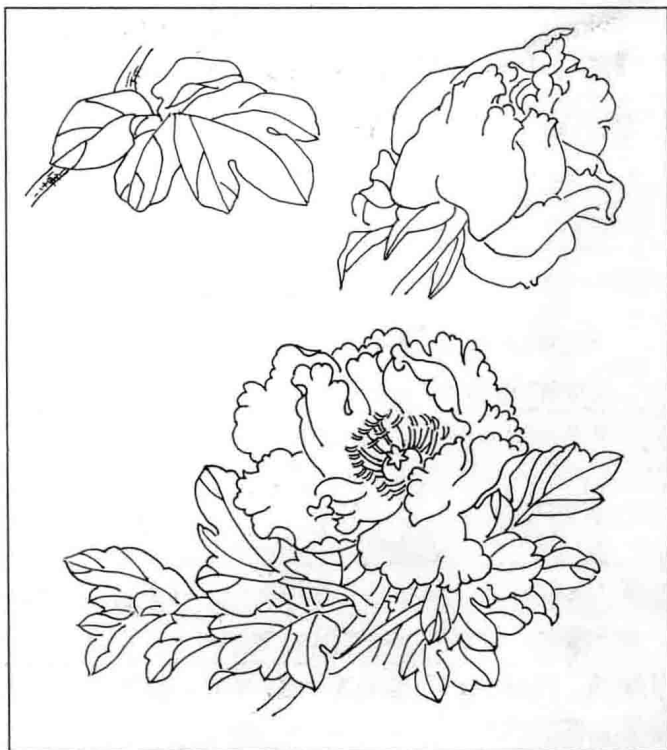
了解、认识常见的植物花卉(1—2周)

染织艺术专业设计的题材重点在植物花卉范围之内。我们可以从常见的牡丹花、月季花、玫瑰花、水仙花、荷花、向日葵、牵牛花、菊花等着手,先观察、熟悉它们的特性,然后作白描写生。没有条件的可以临摹教材上的范本(写生、临摹要以线描为主,每组花卉至少一张)。

牡丹花

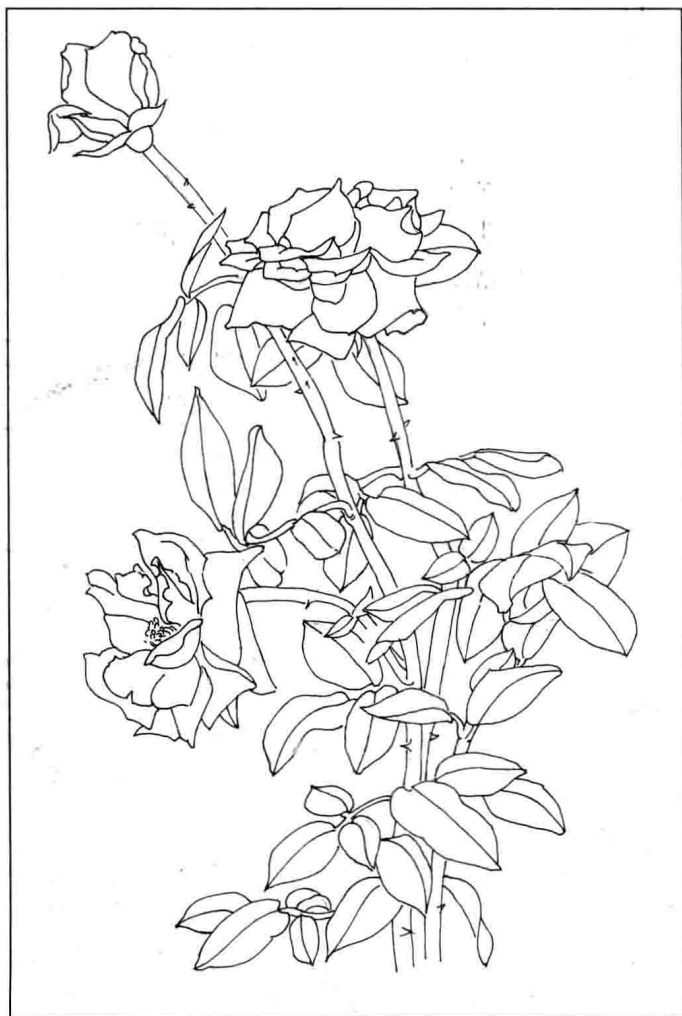
牡丹花是花中之王,属于毛茛科,大约1—2米高。花的外型丰满,体积较大。花瓣有单瓣和复瓣两种,花的边缘有许多的波纹,转折比较多。花蕊细而密集。叶子是互生结构,叶柄较长,三叉九顶是整个叶型的特征。牡丹花的整体姿态浑厚、丰满,在民间传统文化中有富贵的寓意(图1)。

(图1)



月季花

月季花是北方常见的花卉，蔷薇科，高2米左右。花形方中带圆，很结实。花瓣密集，生长结构带有涡旋的特点，单瓣观察有向外翻转的基本性，叶为羽状复叶，叶面平滑，有光泽，边缘有小锯齿，枝干有刺。整枝特征挺拔，主干与支干分明，一株上可有数个花头（图2）。



（图2）

水仙花

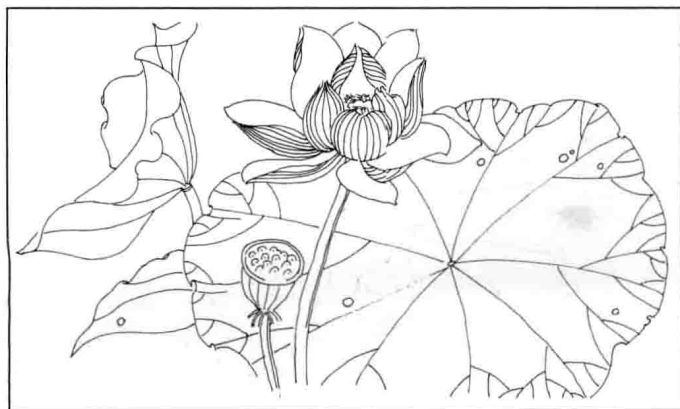
水仙花以俊雅、秀丽著称，属石蒜科，多年生草本植物。花头较小，为丛生，六个花瓣，花瓣盆状，雄蕊三枚，雌蕊一枚，整个花型为筒状喇叭形。水仙花的叶子狭长，淡绿色，一株有5—6片叶，整体状态婀娜多姿，有凌波仙子之称（图3）。



（图3）

荷花

多年生草本植物，属睡莲科。花头大而飘逸，花瓣有单瓣和复瓣两种，花蕊以雌蕊（莲蓬）为中心，密集的雄蕊围绕四周。荷叶的大小是花头的几倍，椭圆形，上有非常明显的叶脉。叶柄位于叶背的中央。由于莲蓬上的小孔有果实——莲子，因此，荷花又称莲花（图4）。



（图4）

向日葵

向日葵是人们常见的花卉之一，属菊科，一年草本植物。花头呈盘状，舌状花瓣不规则排列，花蕊与众不同，大如碗，排列如蜂窝。没成熟时上有细小的花药，成熟时为葵花子。向日葵叶大，茎长，叶面粗糙，有明显叶脉，为互生结构，边缘有锯齿。整枝挺拔向上，一株一个花头（图5）。

（图5）



（图6）



牵牛花

牵牛花是最常见的蔓草本花卉，在庭院、墙边随处可见，属旋花科。花形较小，为长筒喇叭花。叶形为心形有三裂，为互生结构。牵牛花整枝特征为卷绕丛生，花头与花苞点缀其中，并伴有细茎缠绕四周（图6）。



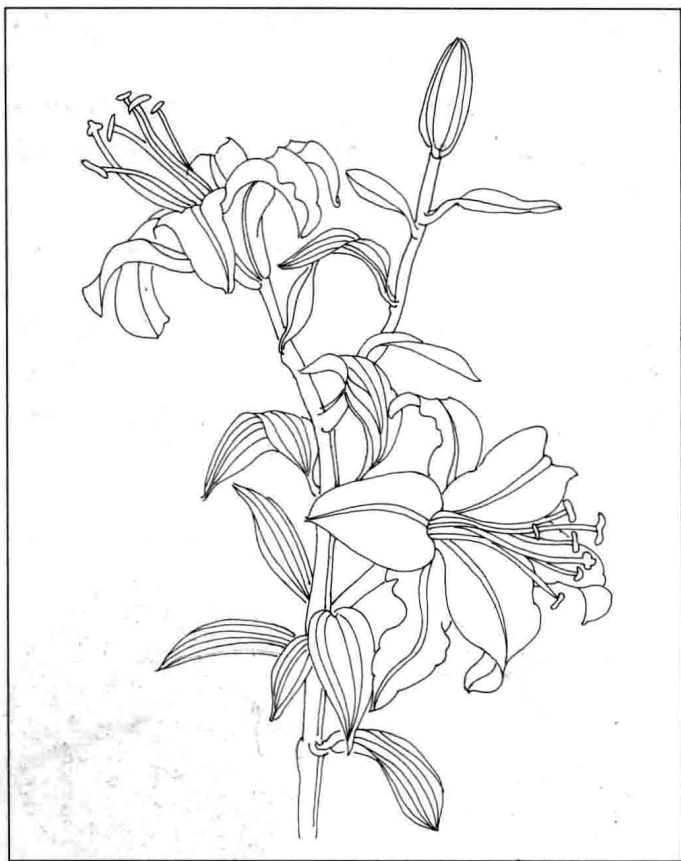
（图7）

菊花

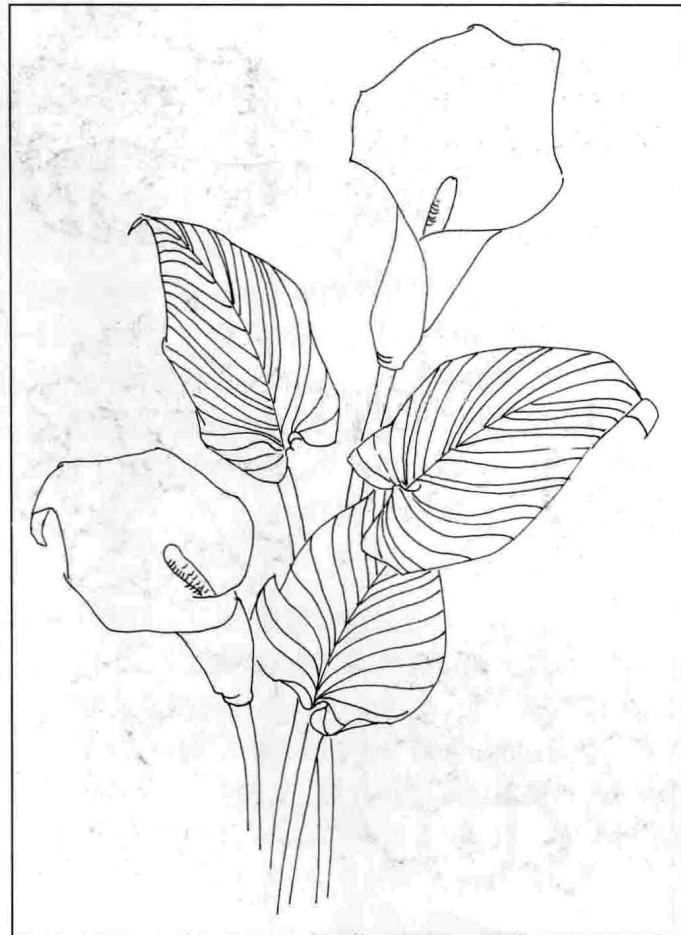
菊花属菊科，为多年生宿根草本花卉。菊属植物种类很多，因花期不同有夏菊、秋菊和寒菊之分。我们一般说的大菊，呈翻卷型，花头较大，舌壮花瓣，外翻内卷。小菊，如瓜叶菊，花头比较小，单瓣，舌状平摆，因叶子状南瓜叶，又称瓜叶菊。一般菊花的叶子较大，叶子椭圆形，五裂整齐（图7）。

百合花

百合花有百年好合之美好寓意，属百合科多年生草本植物。以肥大筒状花头为其典型特征，六瓣深裂，雄蕊六枚，雌蕊一枚，较长，花体饱满奔放，香气清雅。叶子似竹叶形状，头稍尖，互生结构，一般一株有1—2个花头，花头与茎形成45度角，有较强的方向变化（图8）。



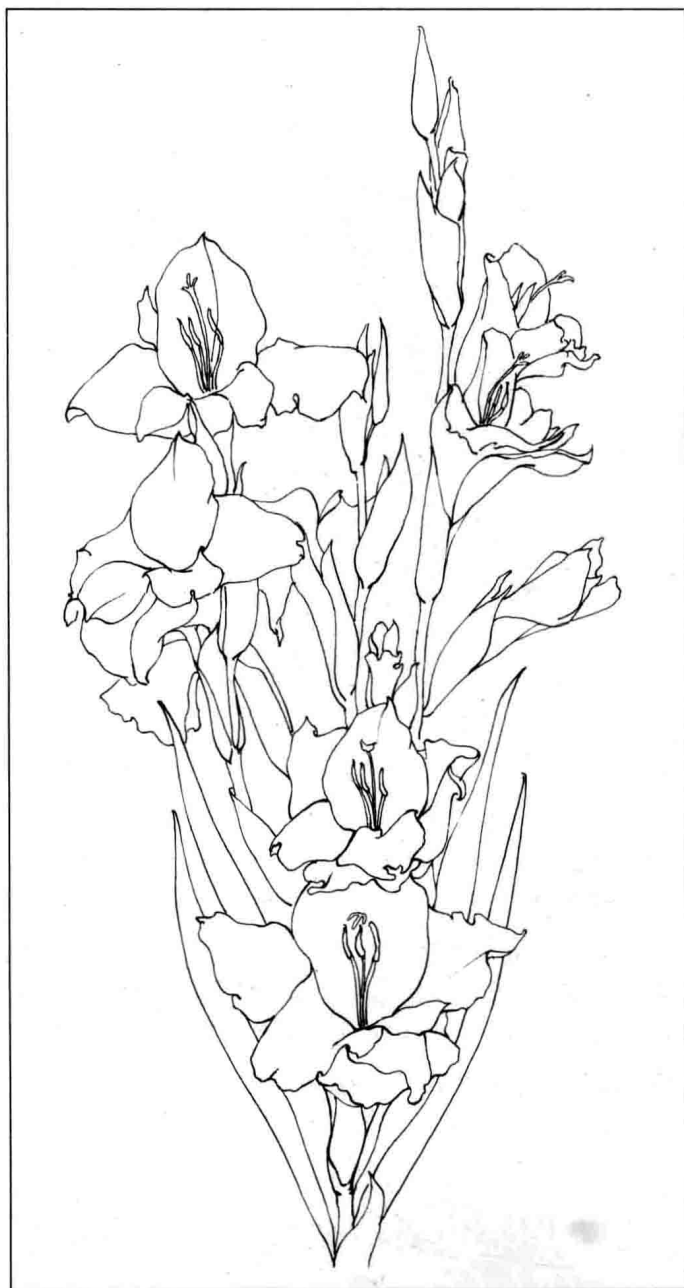
(图8)



(图9)

马蹄莲

多年生草本植物。开单性花，排列成穗状花序，外圆，有马蹄形白色花苞。花头较大，颇为壮美。叶子的形状与芭蕉叶相似，头尖、尾阔，深绿色叶脉深而清晰，有长柄。每株有一个花头，3——4片叶子（图9）。



(图10)

扁竹莲

扁竹莲的外形特征为串生，呈纵状花序，一支花上有数个花头，花苞串在一起。花头大小适中，6个花瓣向外翻转，花瓣边缘有小的皱褶，叶子细长为剑形，互生结构，为草本花卉。它的外形特征整齐有序，有整体向上的感觉（图10）。



郁金香

(图 11)

郁金香是一种极具观赏价值的花卉,属百合科,为多年生草本植物。花形犹如一只高脚酒杯。郁金香花叶形长圆,墨绿色,每棵有3—5片叶。用鳞茎繁殖,原产小亚细亚,为御花园中观赏之花(图 11)。

二、图案设计的训练 (6—9周)

进入第三周后,应知应会的内容较多,属实用的部分,应按要求认真准备,才能在有限的时间内收到最佳学习效果。

1、花头变化

根据写生或临摹的资料,分析花卉的外型特征和结构,包括仔细研究花头、花瓣、花蕊、花托部分的形态、

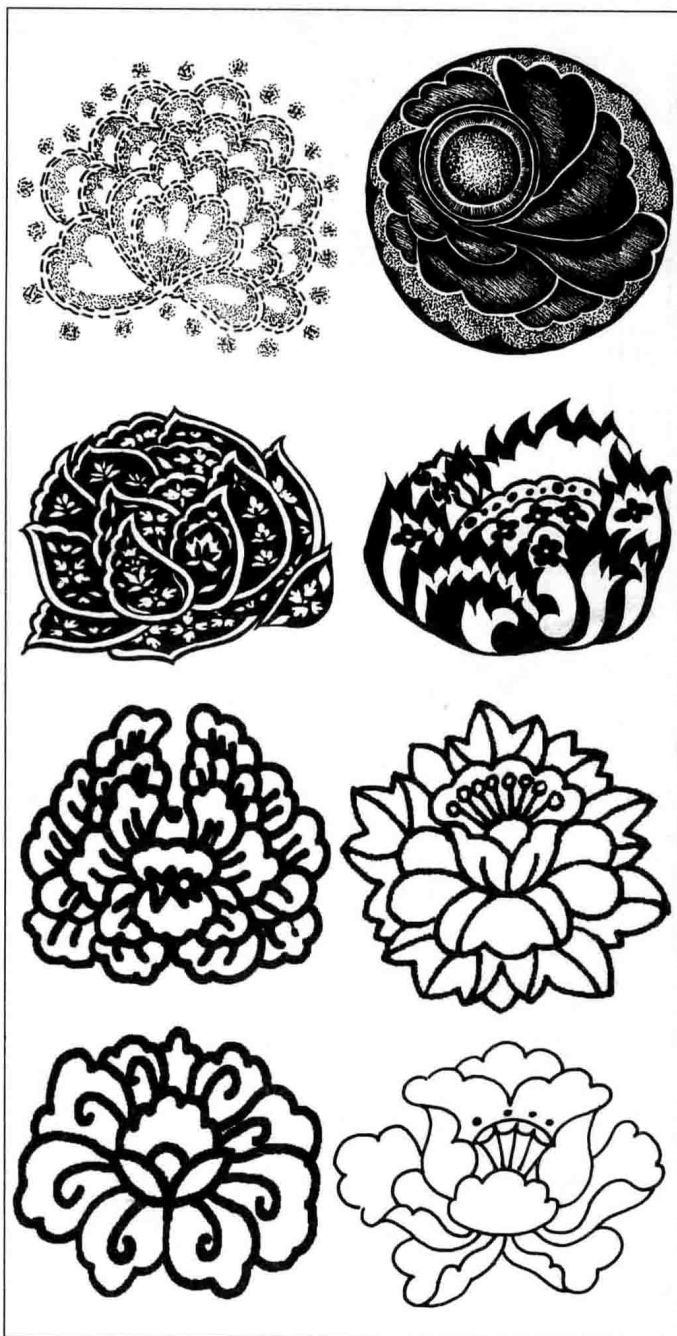
形状、特点的变化等等,然后概括、整理出使其图案化的形象。

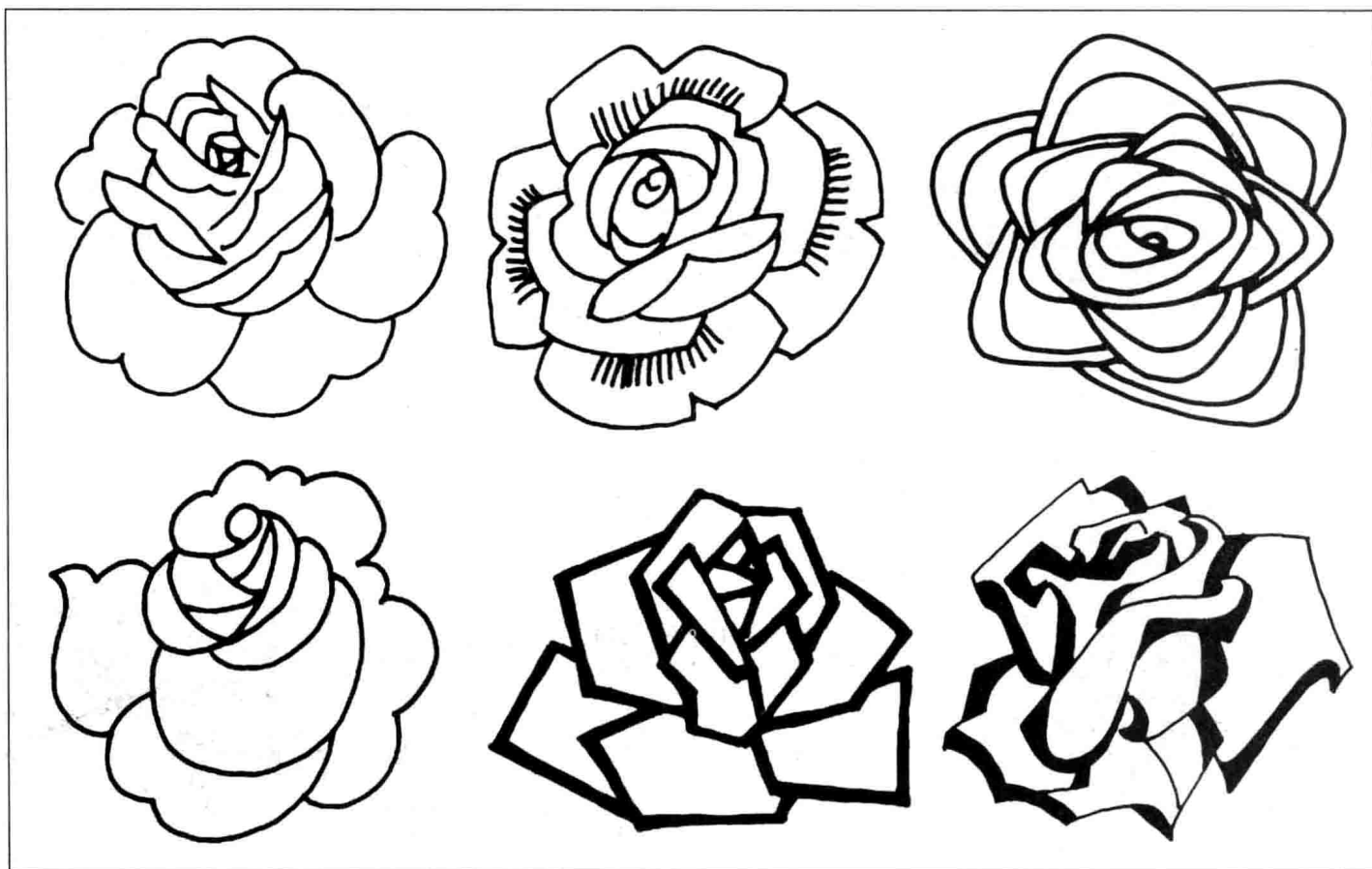
例如:牡丹花,它的特征是形大而丰满、花瓣向里扣、花瓣边缘波纹较多,是复瓣生长,花蕊细长而密集。因此,我们在进行变化时要突出以上特征。

注意:在画花头时,无论什么花(单瓣生、复瓣生),花瓣的生长都是归心的。

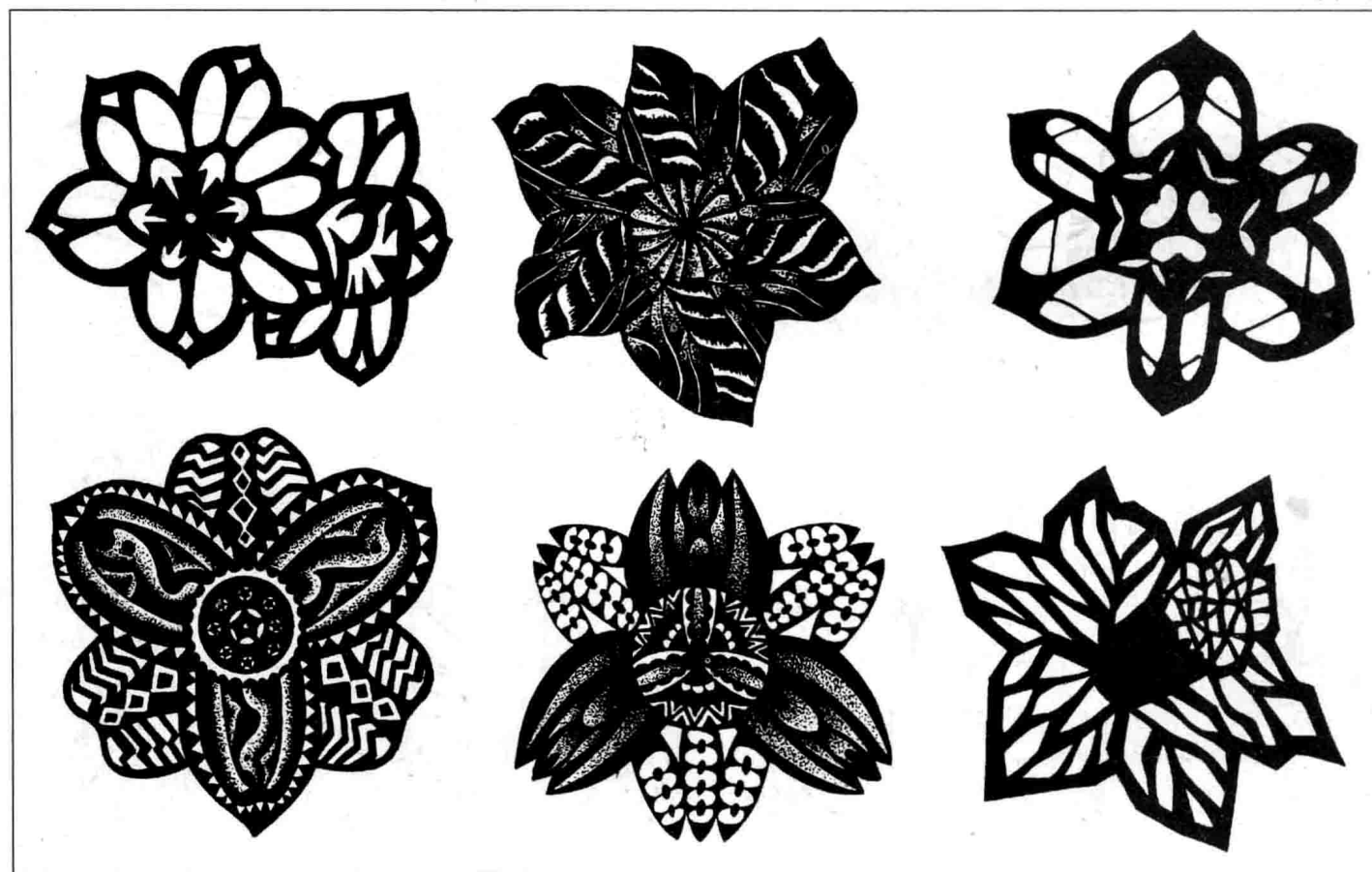
在做花头变形时,每种花最少要有四种变化,即一花多变,这部分是考生准备的重点,因为后面所有内容都与其有密切关系。在这部分附图中,选择了11种常见花卉的花头变化,供参考(图 12~22)。

(图 12)

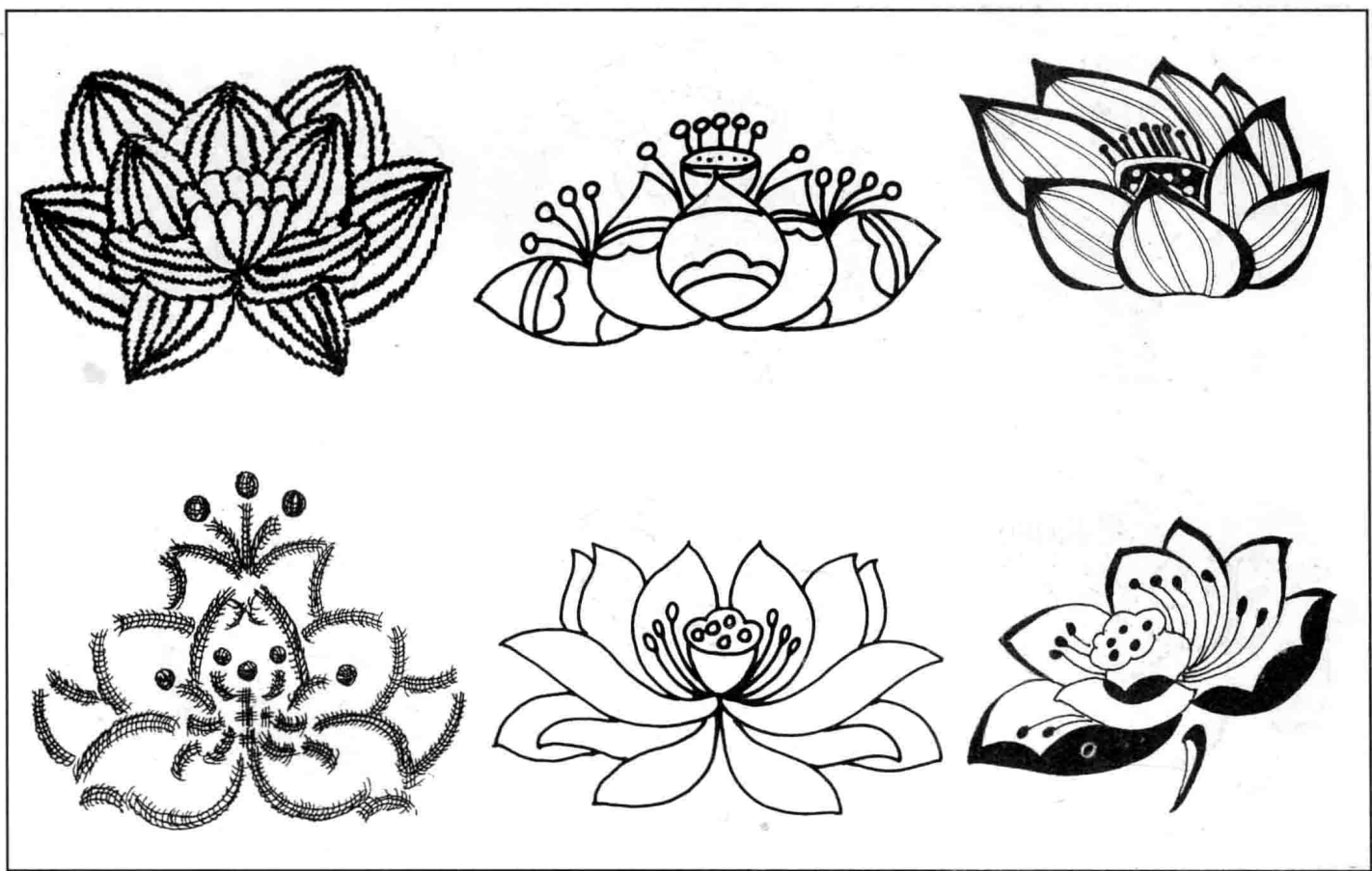




(图 13)

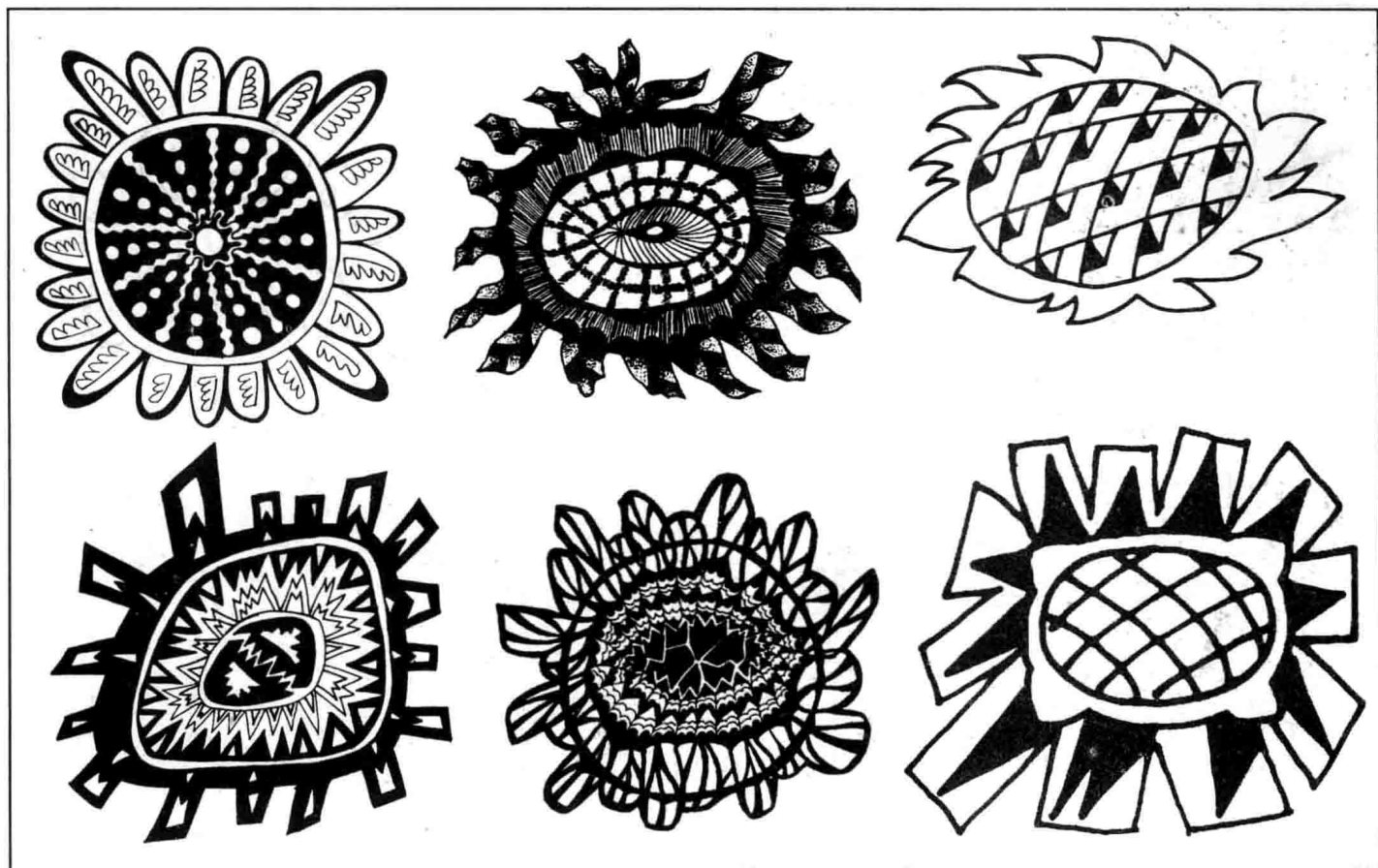


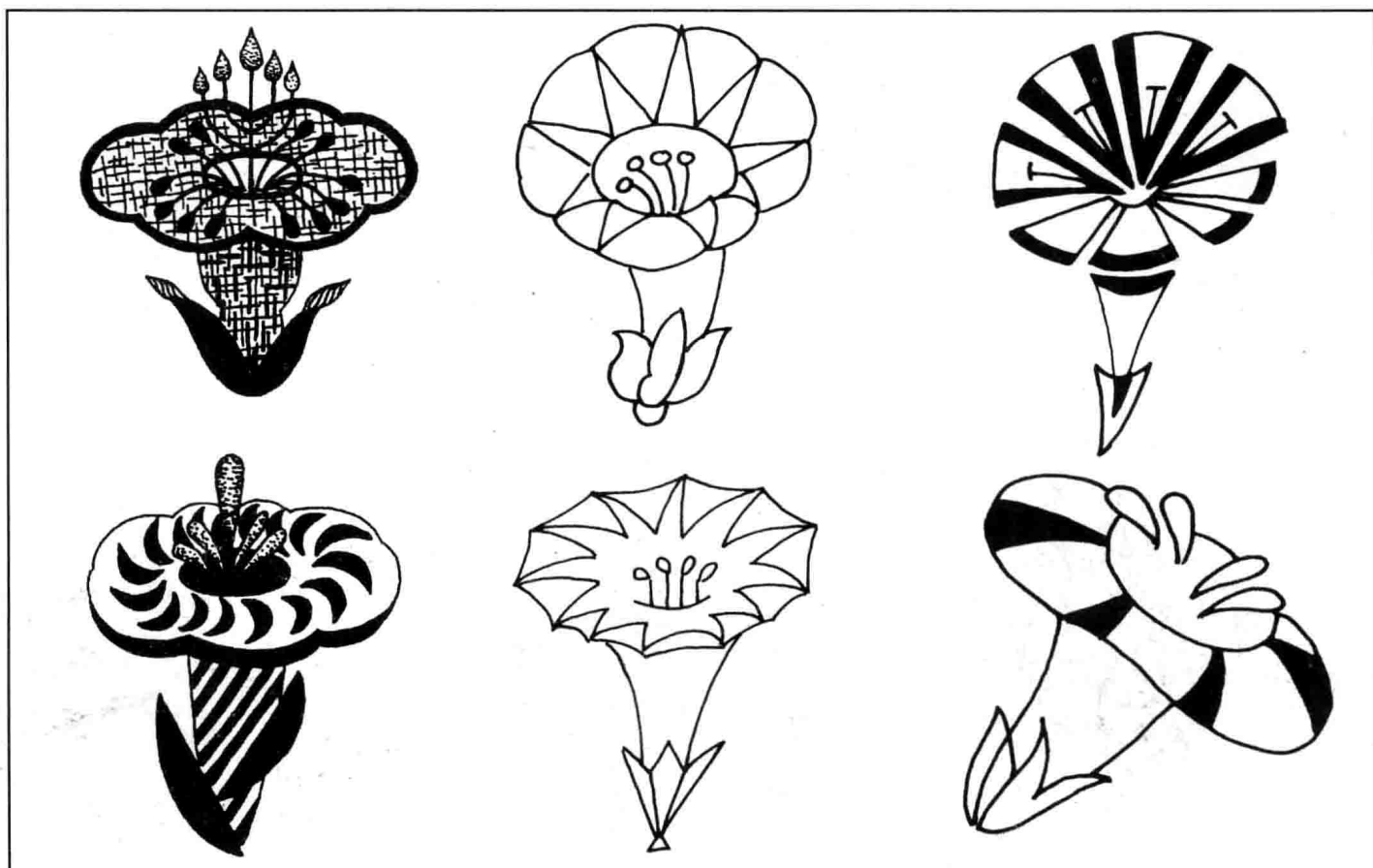
(图 14)



(图 15)

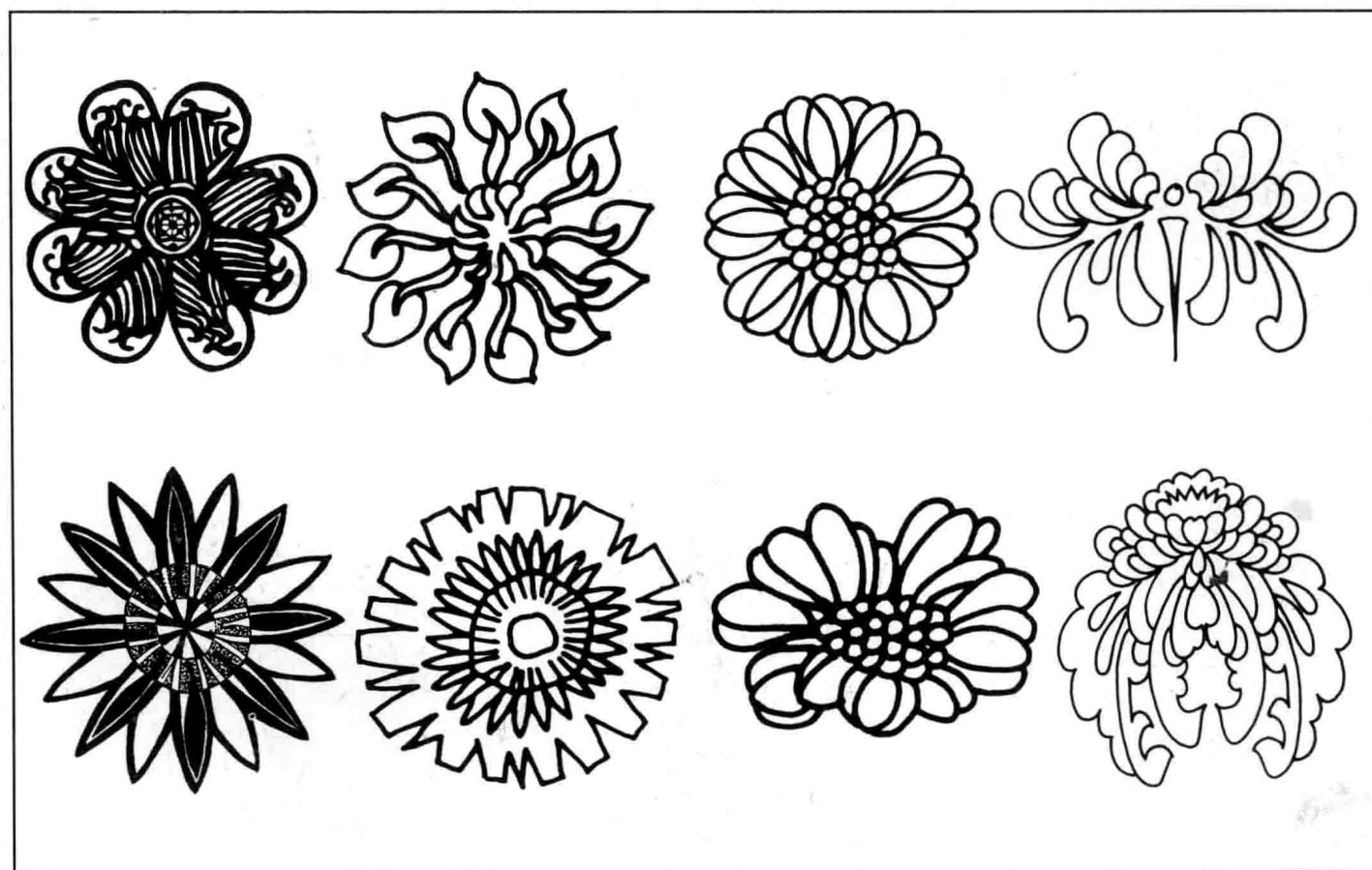
(图.16)

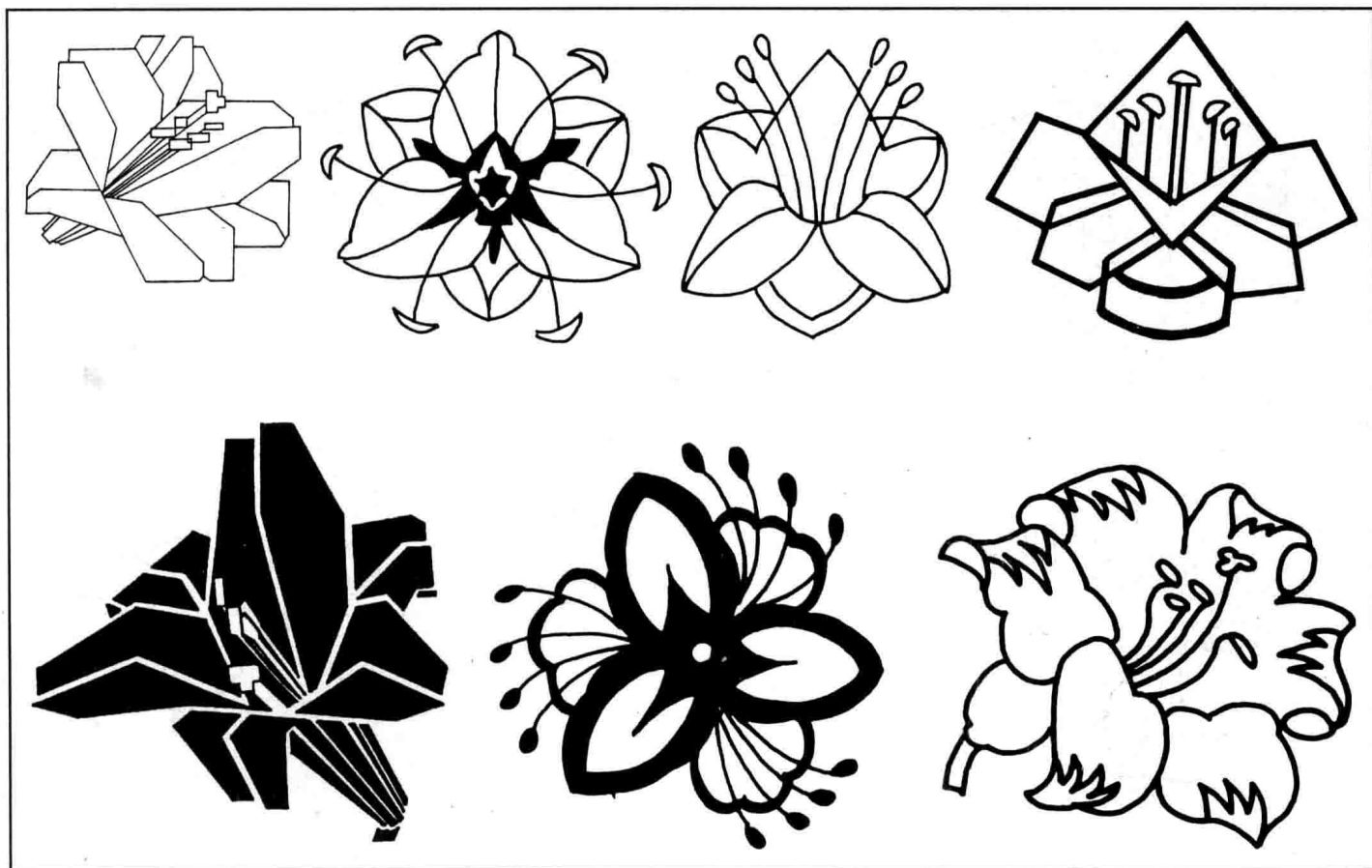




(图 17)

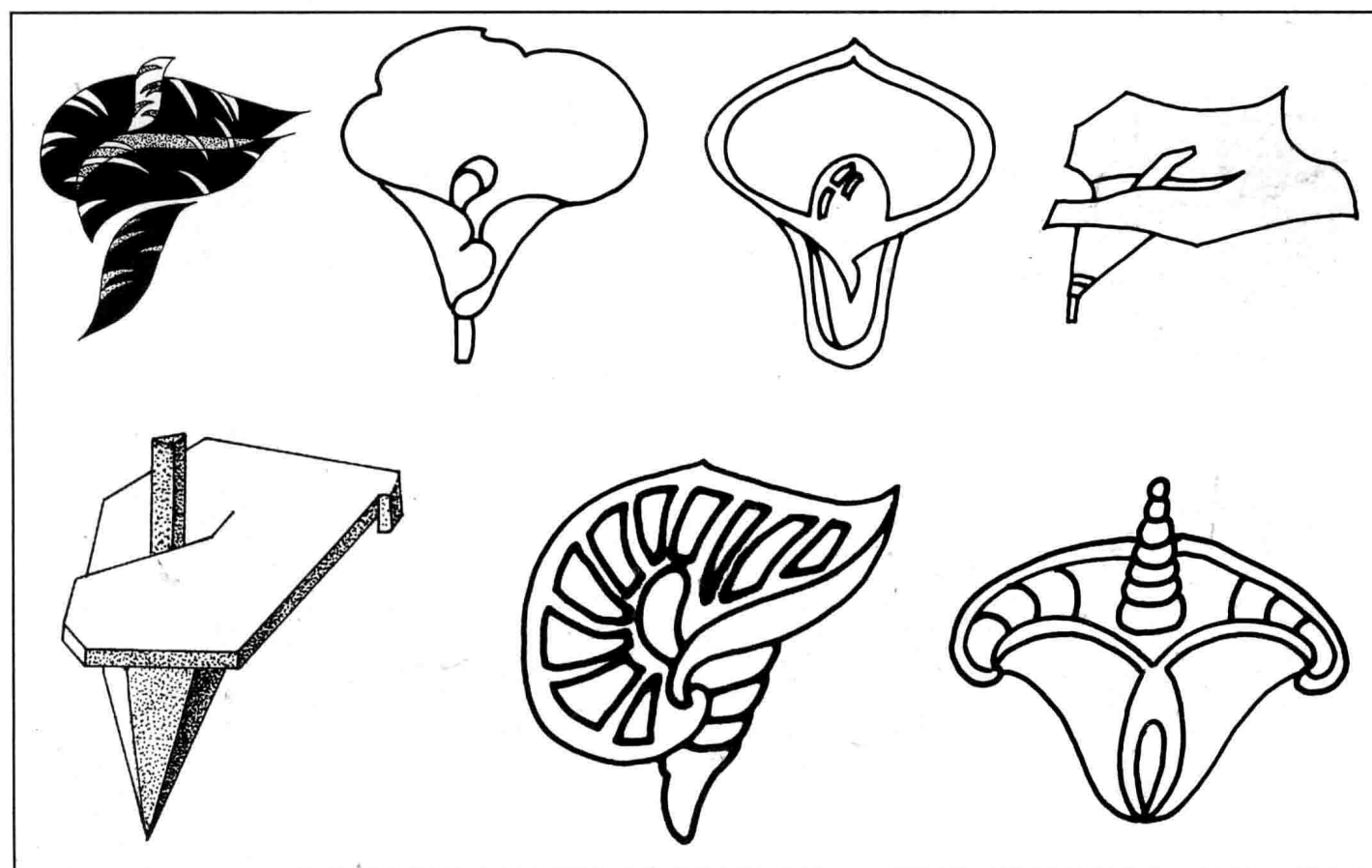
(图 18)





(图 19)

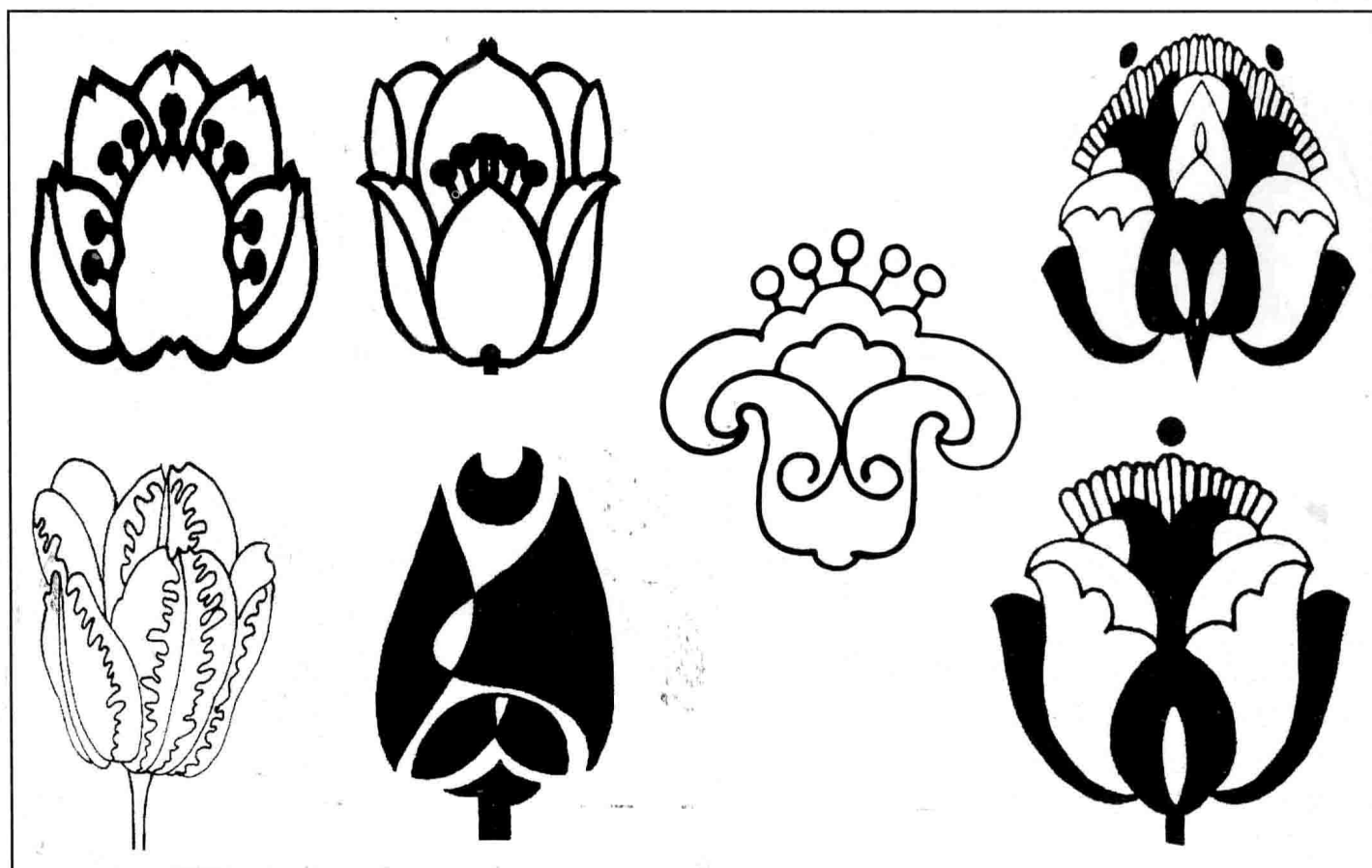
(图 20)





(图 21)

(图 22)



2、单独纹样

单独纹样是图案组织中的一种形式。它的特征是完整而独立存在,不受外形限制,为没有连续效果的一种单独式纹样。

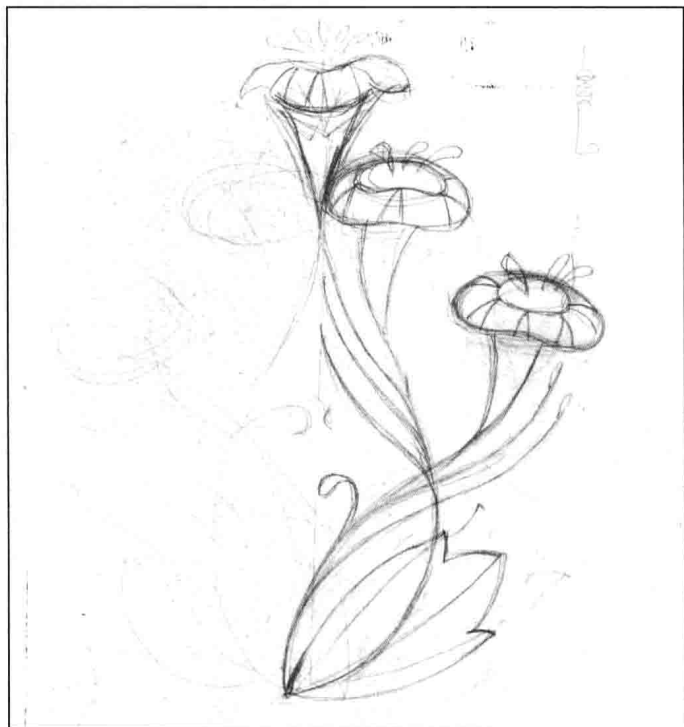
单独纹样(花卉部分)的整体结构是由花头、枝干、叶子综合组成的。它的组织形式有均齐式(对称)和平衡两种。均齐式的特点是纹样以中轴线为中心,左右对称排列图形,视觉效果稳重而端庄;平衡式是以力的平衡为宗旨,图案是左右不对称的排列方式,其视觉效果活泼而欢快,在组织上有一定的难度。

注意:我们在着手组织单独纹样时,除做到上述的几点外,要注意表现形式的统一,也就是花头、枝干、叶子要用统一的线条来表现,做到相互协调。花头可以参考前面花头变化中的各种实例,并同时注意花头与枝、叶的比例,以花头为主,枝、叶为辅,穿插得当,浑然一体。

我们在画单独纹样时,可用前面附图花头纹样做基础,按其花卉的生长规律加上枝做对称和平衡两种格式的练习,每种常见的花都要做。

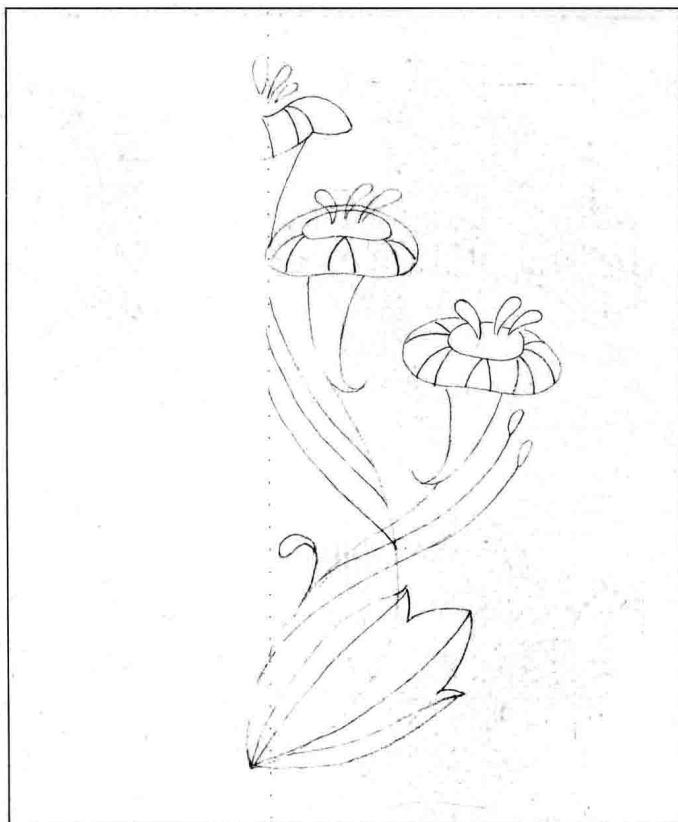
图 23~31, 单独纹样的绘制步骤。

(图 23)



对称式的结构要求花卉枝叶完整,穿插得当,有韵律,图案上、下、左、右对称。

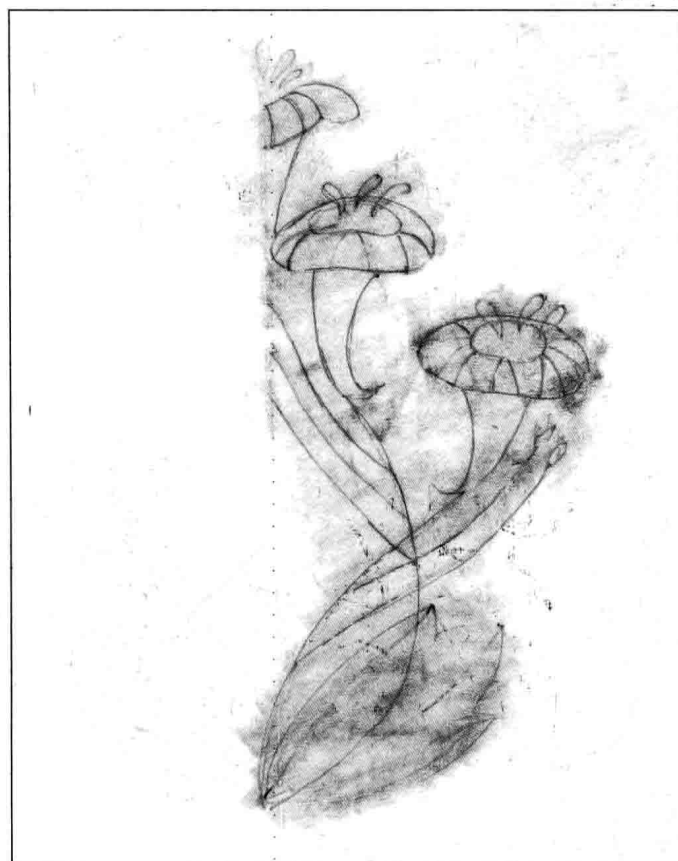
步骤一,用铅笔先画出图案的基本骨架(可主要刻画单侧图形)花头形象明确,枝叶穿插得当有节奏、韵律,如果以曲线为主,线一定要有弹性。

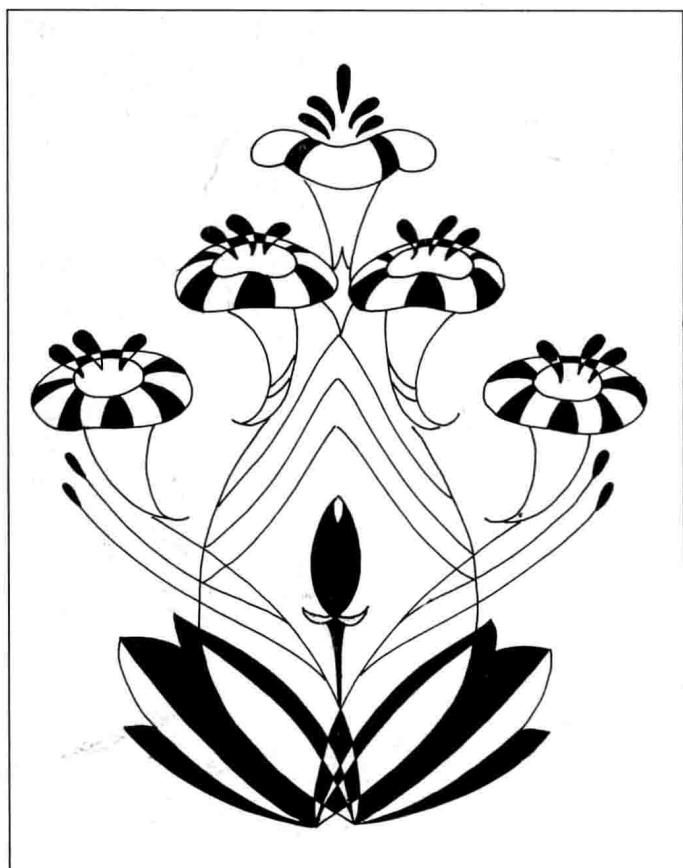


(图 24)

步骤二,把拷贝纸从中间对折,然后用铅笔将一侧图案仔细地描绘下来。

(图 25)





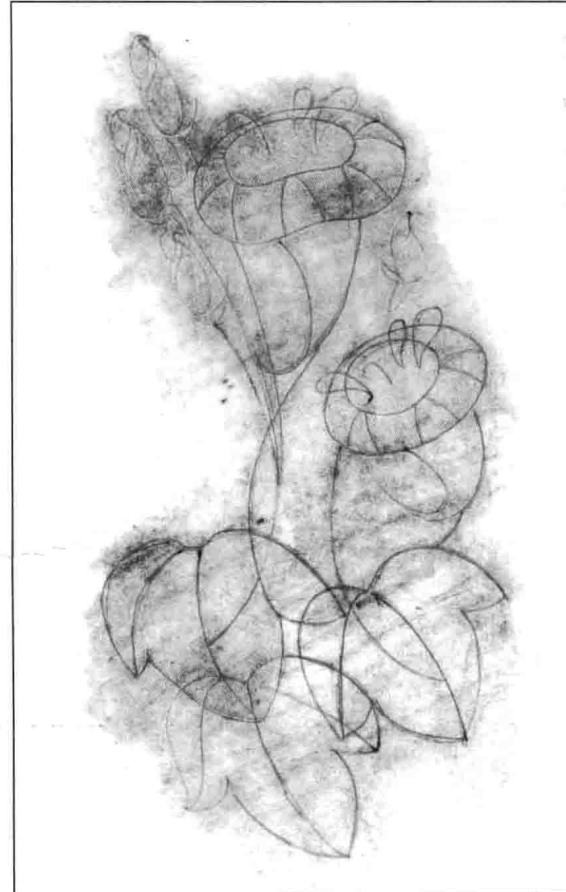
(图 26) 完成稿



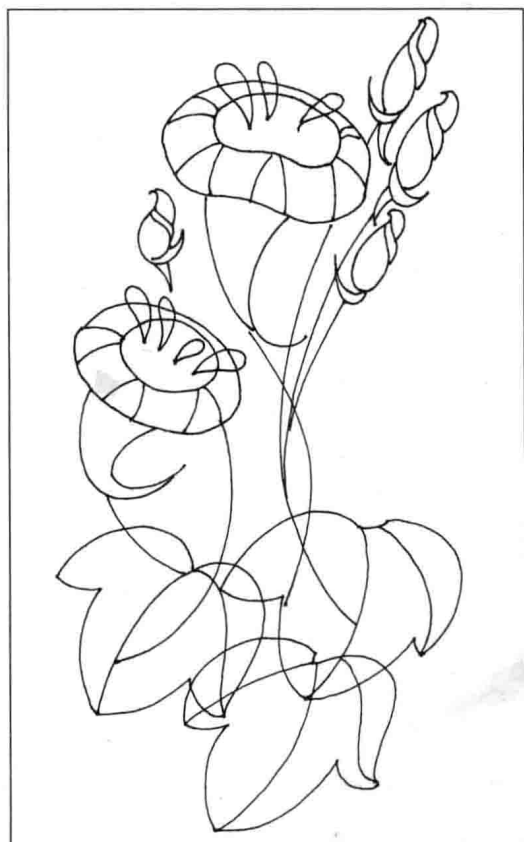
(图 28) 步骤二 整理



(图 27) 步骤一 平衡式草稿

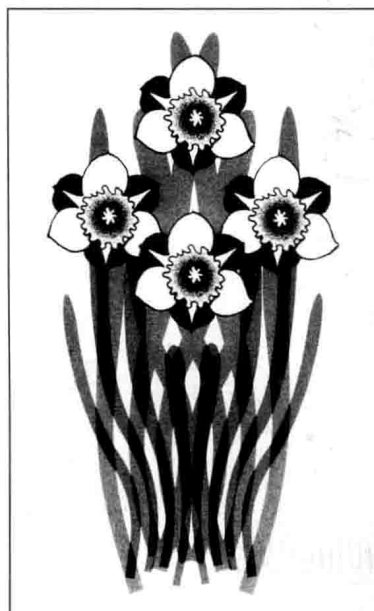
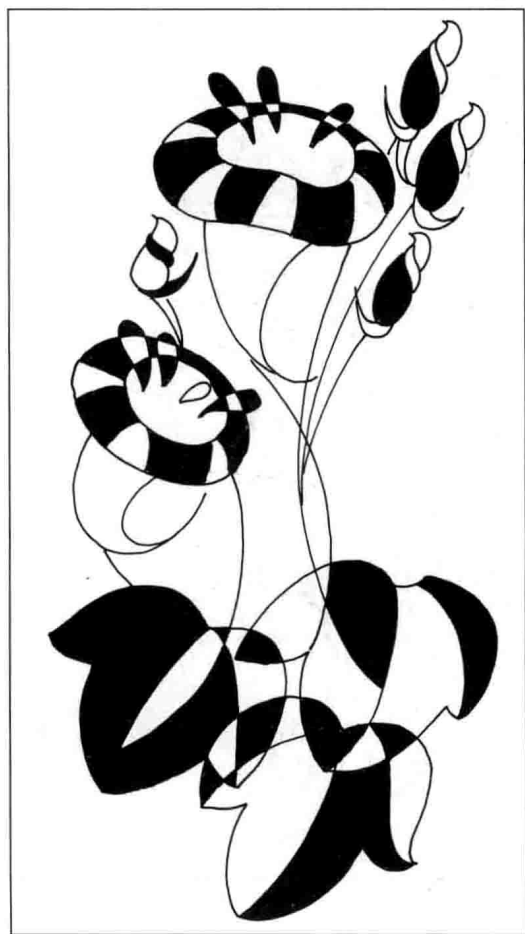


(图 29) 步骤三 用拷贝纸透下来

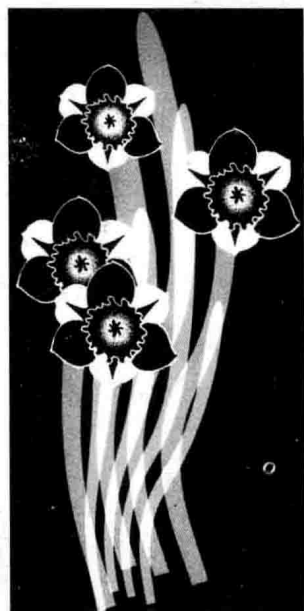


(图30) 步骤四 描图

(图31) 完成稿

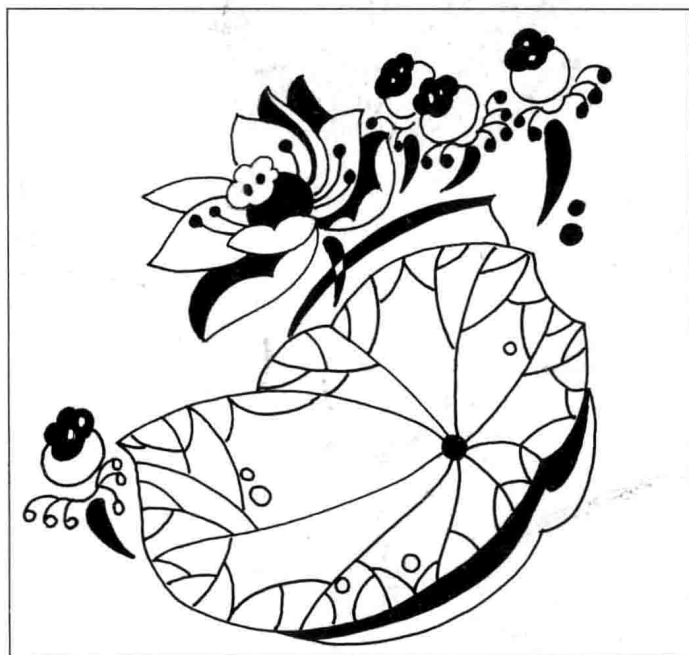


(图32) 对称式



(图33) 平衡式

(图34) 平衡式



(图35) 对称式

