

紅禍  
癸巳夏  
人物畫  
示范  
少少  
多城  
柏欽  
畫



中国当代名家画集

单柏欽

SHAN BAIQIN

主编 贾德江

北京工艺美术出版社

014010317

J221  
105  
V2

中国当代名家画集

单  
柏  
钗  
画  
集



卷二

ZHONGGUO  
DANGDAI MINGJIA HUAJI  
SHAN BAIQIN  
主编 贾德江  
北京工艺美术出版社



单柏钗画集



J221  
105  
V2

图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代名家画集·单柏钦 / 贾德江主编. —北京:  
北京工艺美术出版社, 2013.10

ISBN 978-7-5140-0392-5

I. ①中… II. ①贾… III. ①绘画—作品综合集—中国—现代 ②中国画—人物画—作品集—中国—现代 IV. ①J221②J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 218777 号

策 划: 广东省培正学院

出 版 人: 陈高潮

责任编辑: 田 黎

装帧设计: 汉唐艺林

责任印制: 宋朝晖

中国当代名家画集·单柏钦

贾德江 主编

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区 16 号

邮 编 100013

电 话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 64280399 (编辑部)

(010) 64283671 (发行部)

传 真 (010) 64280045/84255105

网 址 [www.gmcbs.cn](http://www.gmcbs.cn)

经 销 全国新华书店

制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印 刷 北京隆晖伟业彩色印刷有限公司

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/8

印 张 16

版 次 2013 年 10 月第 1 版

印 次 2013 年 10 月第 1 次印刷

印 数 1~2000

书 号 ISBN 978-7-5140-0392-5

定 价 168.00 元



单柏钦 1936年出生于广东省惠州。现旅居加拿大。曾任广东省美术家协会理事、广州美术家协会副主席、广州中国画协会副会长。1960年毕业于广州美术学院国画系，毕业创作《踏平南海浪》参加全国美展和出国展。1972年国画作品《牧歌》被选送加拿大展出。1974年国画作品《主课》参加全国美术作品展览。1980年国画作品《游春图》《钟馗》被中国国际贸易促进会选送到日本和美国展出。1981年合作出版连环画作品《笑画》获全国第二届连环画创作二等奖。1981年由新加坡出版《单柏钦人物画册》，同年在香港出版《单柏钦画集》。1982年由新加坡出版《单柏钦素描速写选集》《单柏钦钟馗百态》画集，在美国洛杉矶、亚特兰大市举办个展，在加州大学、卡利威廉大学、墨塞学院讲学。1983年获广东省人民政府美术创作有成就立功证书，同年由香港宝丽金公司和邓丽君邀作《淡淡幽情》唱片画集（12幅画），并在香港获奖，在泰国举办个展，由广东人民出版社出版《单柏钦画集》。1985年在加拿大多伦多市举办个展，并在省立多伦多美术学院举办讲座。1986年在新加坡出版《单柏钦画集》，其作品全部被收藏。在洛杉矶亚洲及太平洋博物馆举办个展，并应加拿大温哥华市教育顾问雷颂芭的邀请到温哥华美术学院任教，在西蒙菲莎大学美术展览馆举办个展。1987年在新加坡出版《单柏钦人物教材画集》。1994年岭南美术出版社出版《单柏钦画集》大型画册。1996年在台北市国父纪念馆举办个展。1997年在吉隆坡香格里拉酒店举办个展。2000年由中国荣宝斋出版社出版大型画册《游子吟——单柏钦旅加画集》。2002年在北京全国政协礼堂举办单柏钦中国画展，由全国政协、中国美协、广州市政协主办。随后在广东画院举办单柏钦中国画展，由广州市政协主办；在北京大学举办单柏钦中国画展，并举办讲座，被北京大学聘请为客座教授；在天津美术学院举办单柏钦中国画展，被天津美术学院聘请为客座教授。2005年被聘任为广东培正学院副院长。2006年参加诗画红楼大型文化活动展。

# 泉涌无休

——致单柏钦先生

◆ 林 壖

将近八十，  
时日无休，  
说话画画，  
全在一气。

一画无停，  
一笔不息，  
日日如是，  
年年如是。

画古人，  
画今人，  
画美人，  
画仙人，  
无所不画。

山水也来，  
花鸟也来，  
生活美美，  
不画才怪。

如是好日子，  
笔笔飞上天，  
去过美国，  
又入加拿大。

无畏铁金刚，

方程换新城，  
有谁来共笑，  
本是惠州人。

才气一生，  
无敌直上，  
素描西入，  
人体贵金，  
明暗调顺，  
红绿分明。

佳作“踏平南海浪”  
留芳五十年！  
一生即历史，  
历史入画堂。

画坛几千笔，  
一笔扫千斤，  
无闲说闲话，  
不如又再画！

一生画多少？  
多少画一生！

泉涌深深，  
笔笔重重，  
不问得失，

来去是路！

路远远，  
路长长，  
一笑问好酒，  
何日来相聚？

岁月不饶人，  
青春真去也，  
怎么办？  
追到美神笑我傻，  
本来就在我身旁！

真的，  
美神就在我身旁。  
单氏柏钦，  
一生为美而活，  
一生为美而画。

我说，  
画你所爱，  
画爱所画，  
一辈子不遗憾。

2013年10月7日

(作者为原中国美术家协会副主席、广东省文联副主席、广东美术家协会主席、广东画院院长)

# 自序

◆ 单柏欽

“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”，孔老夫子真是伟大，两句话就道出了我一生从艺六十余载的历程和最大的动力。七十岁后，这些年来我频频出版画集，真是“不知老之将至”。

执笔细想起来，梳理一下我漫长的从艺的心路历程，正是孔老夫子道出的规律。

青少年学画是被吸引而求知，进美术学院至七十年代自视为人生崇高使命，加上名利思想，这种使命感太重了，使自己感到很疲惫和遥不可及，哪里是彼岸啊？我这一生，上苍给我最大的恩赐是毅力，我不是靠着一点薄有的虚名，去巴结求位，去高谈阔论，去营逐生涯，而是在迷惘、孤寂的困局中，努力走出一条返璞归真的小道。抛开那些假大空的魔障，不管那世俗的喧嚣，以艺术作为人生的信仰，把“真、善、美”奉为作画金箴，于是我寄身异域，又开始宁静平和、踏踏实实地摸索下去，努力地去攀登。迄今为止，我以为作画最大的满足感是在制作的过程，而不是完成之后的果实。

一个艺术家有两条生命，一条是自然的生命，随着自然规律而生老病死，一条是艺术生命，如果没有突破，不能常注源头活水，它就会停顿萎谢了。随着岁月的增长，我逐渐明白和珍惜这一点。我不间断地从现实生活和前人遗产中吸取养分，把它消化、提炼，用岁月酿造成作品。可能有些人会不解我，年纪这么大了，还那么辛苦画这么多画，出版这么多书，是否粗制滥造，博取虚名？其实我只是如孔子所云，从勤奋变成习惯，又从习惯变成乐于此道。今天作画，只感到人生的快乐和充实，加上一点不脱俗念，希望自己的甘苦能得到他人的分享而已，如诗经所云：“嚶其鸣矣，鸣其友声。”

我的甘与苦，就是把精神和自然的美，用中国的传统笔墨把它表达出来。从漫长的笔墨耕耘岁月中，我深刻体会到“生有涯，知无涯”，永远也达不到完美的境界，但“希望比现实更美”，这就是乐趣，是为序。

2013年10月6日灯下于羊城故里

# 老骥伏枥 志在千里

——当代人物画大家单柏钦的艺术世界

◆ 贾德江

阅读单柏钦笔下情真意切的《自序》，观看单柏钦画上楚楚动人的形象，再接触单柏钦性情中人的本色，会得到相同的印象——他多像一匹不知疲倦的老马，驰骋在大洋彼岸，意气风发，夕阳正艳，踵事增华，壮心不已。他又像一个孤独的超越者，在有限的生命、生活之中，追求一种无限的生命、生活。他一路奔波劳顿，但不觉得辛苦，反而乐于此道；他渴望超越，不断超越自己，超越曾经给予他许多恩惠的传统，在超越过程中品尝快乐；同时他也渴望被人理解，渴望心灵的勾通，希望自己的甘苦能得到他人的分享。

关键在于他对艺术的炽爱。

这是他从艺60多年永不停歇的原动力，是他生命、生活的全部。他画画更多画的是自己的经历、修养所凝练成的精神情操，画的是自己对自然生命、现实生活的敏感眷念，画的是对祖国传统文化的固守和热爱，画的是所见、所知、所想。贯穿于其中的，是他几十年潜心于艺的胸中浩然磊落之气，是东西方文化传统孕育的风流。诚如画家戏言：“我有着70岁的身体，20岁的脑袋。”他的艺术像一株永不凋谢的玫瑰，美丽常在，常画常新。作品流露出的是一种青春和生命的融合、雄强与柔美的联姻、传统与现代的并举。他努力撷取我们民族乃至各民族最闪光耀耀的精神成果，并努力用他的画笔一一画出。他坚持当年徐悲鸿所倡导的“古法之佳者”留之，“西洋绘画可采纳者”融之的中和态度，以东西方绘画的深度交融，进行他的人物画创作。即便如此，在他的心

目中，依然迷恋中国画造型之传神、笔墨之高妙、意境之诗情。

如果说已近老耄之年的单柏钦的每一件作品，都自有它使我们激动的意味，那么当它们摆在一起，就像收在这个画集里一样，我们便可从中看出一个画家执著的、最高的、最终的表达：所有这些墨写的情愫，水中化开的郁结，泼洒着的忧愁和欢乐，还有那色墨交混中跳荡着的激情和欲望，都在真诚地袒露着单柏钦在每一个当下的思索与追求。虽然单柏钦从来无意于用他的绘画来再现某种思想或观念，但他却是在时时以自己的作品活生生地确证作为感情的、个体的人的意义，具足了“真、善、美”的人性光彩。正因为如此，他的写意人物画无论是重彩还是水墨总是能直接唤起我们的情绪，能时时让我们感觉到他的艺术语言的创造性生成。

单柏钦始终抱有两个基本信念：一是认为写意人物画有很强的生命力，认为中国的水墨写意画无疑是世界上优秀的艺术形式之一。二是认为艺术应该有难度，艺术是一种积极的生命状态，那它就应该不甘停滞，总有新的发挥。因此，他对那些“逸笔草草，不求形似”的“新文人画观”是不敢苟同的。他是一位十分注重怎样画的画家。他的绘画语言，有“学院派”的严谨，也有“文人画”的儒雅，既强调以书入画的笔墨自身价值，讲求诗、书、画、印“四为一体”的整一性，也力求以西方的造型、色彩、构成等现代理念予以充实，试图在中西艺术的交融中创立自己的绘画风格，推进中国画维新。

单柏钦是一个用绘画张扬艺术主张的人，他的艺术观念一一写在他的画里。无论是画古人，还是画今人，抑或是画祖国山河的壮丽，他都以丹青明志，“化景物为情思”，在作品中融入了对社会人生的深刻感受；无论是融合中西，还是以中统西，他都借笔墨铸自家灵魂，以画家特有的敏锐目光和深沉思考去发现、确立他心中的世界，去展示一种民族的又是现代的人文理想，让东方文化的特征和辩证思维的理念在绘画中得到展现，塑造出特有的文化氛围和想象空间，体现了画家丰厚的文化底蕴和深邃的幽情远思。

著名的英国艺术史家贡布里希在《对作品卓越性的断言》一文中指出：“伟大的艺术家极佳地控制了他的媒介。他能做他之所想，主要由于他只想做他之所能。他对其媒介的种种潜在的可能性了如指掌，对最细微的差别敏感异常。尽管他不会总能预测他的画笔将在纸上留下的痕迹的确切形状或浓度，却仍然能够通过调整观察的效果对下一笔进行控制。”

这位外国的理论家也许从未画过中国画，但他这一段论述却极为贴切地揭示了中国画的特征和艺术难度。单柏钦显然是一位臻于这一境界的艺术家，已经极佳地控制了他的媒介，并从中获得创造的愉悦。但我相信，他会不顾年事已高，继续用那饱含深情的笔墨去长途跋涉、情寄丹青，终生无悔。在此我衷心祝福他，健康长寿，艺术之树常青。

2013年10月15日于北京王府花园



# 图 版 目 录

## 现代人物

巴塞罗那之夜 /2  
烈焰红裙 /3  
印度舞蹈 /4  
敦煌古舞 /5  
礼佛舞 /6  
曼谷风情 /7  
巴塞罗那之夜 /8  
巴塞罗那之夜局部 /9  
红与黑 /10  
印度舞蹈 /11  
巴塞罗那之夜 /12  
印度舞 /13  
曼谷风情 /14  
巴塞罗那风情 /15  
泰国舞蹈 /16  
巴塞罗那风情 /17  
婆罗多舞局部 /18  
婆罗多舞 /19  
延边鼓舞 /20  
版纳月夜 /21  
迎春舞 /22  
凤凰涅槃 /23  
巴塞罗那之夜 /24  
黑色魅力 /25  
黑珍珠 /26  
红焰——西班牙舞 /27  
婆罗多舞 /28  
土尔其舞 /29

曼谷风情 /30  
婆罗多舞 /31  
泰国舞蹈 /32  
月夜 /33  
烛舞 /34  
婆罗多舞 /35  
山花 /36  
山村市集 /37  
洋女神局部 /38  
洋女神 /39  
旧梦重温 /40

## 古代人物

一丈青扈三娘 /42  
豹子头林冲 /43  
黑旋风李逵 /44  
行者武松 /45  
花和尚鲁智深 /46  
母夜叉孙二娘 /47  
青面兽杨志 /48  
船伙儿张横 /49  
入云龙公孙胜 /50  
神行太保戴宗 /51  
没羽箭张清 /52  
病尉迟孙立 /53  
小李广花荣 /54  
落花人独立 /55  
盗灵芝 /56  
春风杨柳 /57

长眉罗汉 /58  
达摩尊者 /59  
开心罗汉 /60  
过江罗汉 /61  
看门罗汉 /62  
伏虎罗汉 /63  
笑狮罗汉 /64  
挖耳罗汉 /65  
探手罗汉 /66  
举钵罗汉 /67  
禅趣图 /68  
托塔罗汉 /69  
静坐罗汉 /70  
降龙罗汉 /71  
曼情偷桃局部 /72  
曼情偷桃 /73  
春风得意迎新岁 /74  
陆游诗意图 /75  
画龙点睛 /76  
禅 /77  
东坡啖荔枝图 /78  
渊明高致图 /79  
牧趣图 /80

## 彩墨山水

金秋 /82  
荒山探陈迹 /84  
江南庭院 /86  
金秋 /88

玉龙积雪图 /90  
巴黎圣母院 /92  
山寺闻钟 /93  
冬雪 /94  
巴山夕照 /96  
雪夜 /97  
吴江别友图 /98  
夕阳 /99  
长城梦 /100  
蜀江云 /101  
幽岩飞瀑 /102  
秋 /103  
峨眉金顶 /104  
云山 /105  
峨眉金顶 /106  
春晓图 /107  
高峡炼酣 /108  
罗马旧垣 /109  
山村 /110  
峨眉山道 /111  
溪山春晓 /112  
蜀山云秀 /113  
池塘月夜 /114  
大瀑飞虹 /116  
峨眉胜境 /116  
小鸟天堂 /117  
富贵迎春 /118  
东篱佳色 /119





◎ 巴塞罗那之夜  
2013年 纸本  
131cm × 65cm



◎ 烈焰红裙  
2013年 纸本  
136cm × 69cm





壬辰龍年 訂畫中國藝術家團  
訪加演生之目四海同喜 榴漫之樂  
多城懷雅居 頌 柏欽

◎ 敦煌古舞  
2012年 紙本  
136cm × 69cm





◎ 曼谷风情  
2012年 纸本  
136cm × 69cm





◎ 巴塞羅那之夜（附局部）  
2013年 紙本  
131cm × 65cm