

青春小语系列

QINGCUN XIAOYU XILIE

青春喃语

冯远征 著

东北师范大学出版社



QINGCHUN XIAOYU

青春小语系列

青春 喃 语

冯 远 征 著

东北师范大学出版社

1992 · 长春

(吉)新登字(12)号

青春小语系列

青春喃语

QINGCHUN NANYU

冯远征 著

责任编辑:丁冰 封面设计:王帆 责任校对:魏芳华

东北师范大学出版社出版 吉林省新华书店发行
(长春市斯大林大街110号)东北师范大学出版社激光照排中心制版
(邮政编码:130024) 长春新华印刷厂印刷

开本:787×960 毫米 1/32 1992年4月第1版
印张:4.25 1992年4月第1次印刷
字数:86千 印数:00 001—10 000册

ISBN 7-5602-0741-7/G·297 (压膜)定价:2.50元

我虽然不幻想功成名就，
但也决不放弃每一次可能的冲刺，
以减少暮年的懊悔。
人对于世界没有承诺，
只有心灵的默许。
既已选择了远方，
便自顾风雨兼程……

——作者自述

目 录

- 第一辑 百态人生/1
- 第二辑 情感世界/40
- 第三辑 爱河浪花/68
- 第四辑 思辨果实/100

百态人生

1

人生既简朴又深奥；既单纯又复杂。

简朴与单纯使我们每个人都有了独自的体验和理解；复杂与深奥又使我们每个人都体味到扑朔迷离、神秘莫测

.....

2

面对纷纭的人生，我劝慰每一位朋

友都要学会组建自己的情感网络，即便今天有令你倾心的爱情与痴心的朋友作为生命的支柱，你也须编织情感的网络，以备有朝一日一旦爱与友谊受挫，你仍有深广的情义维系心灵的平衡。我想，对人须真心，但不可太倾心。真心赢得情与爱，而倾心往往会失去自主与独立。

3

人生之路仿佛是一条没有尽头的环形跑道，终点与起点自然地联结在一起。
起点在脚下，终点在远方……

4

我们生存的世界并不复杂，只是居于世上的人太复杂了。我想生活不是演戏。人不必用太多的脂粉涂抹自己。要叹息就叹息，要歌唱就歌唱。人生当是笑也舒畅，哭也坦诚。因为天真可以为我们少去许多忧愁。

5

异性间的友谊在人生中格外的珍

贵。在那里我们可以寻觅到我们所爱的人那里所没有或欠缺的东西，并在这种寻觅中使自己的感情变得更为细腻、更为纯真。

我体味到：纯真的友谊不仅不会损害或淡化我们的爱情，而且会使我们领略到人生双重的审美意境，获得双重的幸福。

6

逃避痛苦比战胜痛苦要容易得多，但人生却因此失却了造就灵魂坚强品性的机会，丧失了磨炼美的人格的契机，这无疑是一种人生的不幸。

因为人生倘若少去了痛苦，那么人类特具的勇敢、机敏、坚韧、搏击等优良品性将无从造就，而人类也为此少去许多耀眼的光彩……

7

在人生繁杂的表象背后是一条痛苦和欢乐织成的运动曲线。人生不是减去痛苦便是欢乐，而是痛苦之中有欢乐，欢

乐之中又蕴含着痛苦。

得不到企盼的东西是痛苦，得到后是快乐；得到后失去又是痛苦，失而复得又是快乐；没有得到在追求过程中可能是快乐的，可得到后不知道如何拥有则又会带来新的痛苦。

看来人生的痛苦和快乐将在永恒的时空中更迭与轮回……

8

人类常常不惜以痛苦为代价而喜爱悲剧，心甘情愿地接受悲剧色彩对心灵的磨炼和震荡，并在那透着强烈的、令人痛惜、怅然的悲剧气氛中获取美的体验。

那原因乃在于悲剧美最终不会导致美的毁灭，而是以美的毁灭形式来肯定美、赞颂美。这里使人们体验到一种凄厉崇高的抗争和一种严峻悲壮的搏击。

9

人生的路上有人希冀捷径，而我则追寻没有终点的终点。在那没有终点的

航程中，我少去了惰性，令我昂扬的生命接受远方永久的召唤，令我不倦的双足去丈量永恒的诱惑。

没有终点，我会用好生命的最后一分钟，因为我倒下之处，原来也仅仅是个起点……

10

生活中每个人常常面对难以逾越的鸿沟，面对说不清道不明的神妙契机，面对利剑难以划破的浓重长夜，于是人们学会了反思。

反思是在沙漠之中寻找绿地，是在人海中找寻缘份，是在痛苦中拾捡欢乐。

反思是艰苦的，但在艰苦的思想跋涉中你将赢得终生得益的智慧财富。

11

生活原本就是这样：人间一切情与欲终究敌不过厄运，努力忘却昨天，才能赎回心灵深处的安宁。当我寒冷时，我只需温和的语言为我取暖；当我悲伤时，我只需挽住你的臂膀前行，因为一切幸

福只能在现实中找寻。

12

当你在人生路上走累的时刻，你不妨挽住一个人的臂膀同行，这人也许是恋人，也许是朋友。然而挽扶又是有代价的，我想这个世界上只要有两人同在，你就须练习取与给的艺术。因为，“天下没有白吃的午餐。”

13

热爱生活的人，生活也会容纳他；厌倦生活的人，生活也会抛弃他。

14

人生是一个永不谢幕的大舞台，喜剧之后有悲剧，悲剧之后是喜剧。人，必须成为双料演员——将喜剧角色扮得多彩而崇高，将悲剧角色扮得可泣且可敬！

15

有人在生活的路上看到的全然是鲜花，有人在生活的路上看到的全然是坟

墓。然而我要说，人生是一个多彩体，既有鲜花，也有坟墓。坟墓上开着鲜花，鲜花下覆盖着坟墓。

因为生活是一张网，打捞起来的有幸福也有苦痛。

16

假如人生如戏，生活便可分作前台与后台。前台虽灯光闪烁，观众万千，你一举一动都被人所视。然而我宁作幕后工作，因为后台也是生活，后台也需要人去导演。

对于生活我只求脱俗，不求热闹
.....

17

人生的一切均在意料之中，当你捡起了今天的欢乐，你同时失去了昨天的幸福；当你遗失了昔日的愁苦，你同时面临着新的烦恼。

尽管如此，我毅然前往，因为希望总在前方.....

18

人生的路上既有红灯，又有绿灯。正是红灯与绿灯的交替，构成了有秩序的运动。

于是遇到红灯我并不为此而感到懊悔与委屈，因为我在红灯前停驻时，有更多的朋友在绿灯的指引下前行……

19

生活不是诗，不是画。画是想象，诗是希冀，而生活只能是生活的本身。

20

有人责怪生活中少有朋友，也有人埋怨人间少有亲情。依我看，你不懂得赞扬他人！

许多人吝啬赞扬他人，生怕因此而使别人超越了自己。其实，人生就是一场竞赛，以赞扬将他人唤醒，以赞扬为他人的心灵注入信心，这不就是你的成功吗？如同一个赛场，孤寂无人，一个人能跑得带劲吗？即使一个人奋力奔到

了终点，那又能算第几呢？

21

人们来到在这个世界上，往往被空间的三度所拥抱。长度象征着岁月悠悠，宽度象征着人间亲情，高度象征着事业辉煌。然而生活中的人们往往顾此失彼，难以将三度同时握牢，于是有了不相同的命运。

三者假若供我选择，我宁弃长度——用有限的生命去创造属于我的人生高度与宽度……

22

很多人喜欢以“比上不足，比下有余”这句话来自我慰聊，以求得内心的平衡。脸盘比不上西施比东施；孔武有力比不上武二郎还可以比武大郎。这样一比似乎坦然了许多。其实这与掩耳盗铃同等愚蠢，因为这种比法，丝毫没有改变自我，不过是偷换了参照系罢了，等同于“障眼”。我怀疑不看比自己强的人，难道自己真强了吗？

好一个新开辟的“阿 Q”田园！

23

有些人在与人相处时，总是本着内外有别的处事原则，在“自己人”之间，则是习惯于尽可能为对方开方便之门，于是上车不用剪票，看病不用挂号，买菜不用排队……

然而一旦越出这个圈子，一切事情均要“公事公办”了。

24

惰性，像鸦片，似吗啡，诱惑人们脚步轻轻走入缥缈的境界。人们常常在享受肌肉松懈乐趣的同时，忘却了自己本应成功的事业。

我想，对待惰性的唯一良方，乃是将人生的每一步都认作人生的一个目标。

25

人间唯有爱是不老的，于是八旬老人之间仍晓得抚慰；人间唯有爱能跃入

永恒，于是活着的人难以忘却对故者的
深深思念……

26

人生总会有大大小小的悲剧。当一个人自我投掷于苦难的炼狱中，方看到人性的真谛和心灵的狂飙闪电的壮观。在这里悲剧把人生善恶、崇高、卑劣推到极端，它将为人生提供哲理与教诲。

我想，不承认有悲剧才是最大的悲剧，同时又必将导致新的悲剧重演。

27

人生没有拒绝，便没有允诺，有多少允诺，便有多少拒绝。

拒绝使自己保留情源；允诺把爱意播向人间……

28

一切亲近都来自于遥远，一切平静都源自于温馨，爱需要走近，爱需要温馨，但爱决不等于占有。朋友，留一畦绿地吧，以便使那富有神秘的爱才值得

钟情地恋慕与久久地品味……

29

人生的路上，我们总是紧紧地扶挽着他人，或被人紧紧地挽扶。我们挽扶他人，是为了共同的心向；他人挽扶我们，则示以关心和爱护。

人与人在这挽扶与被挽扶之间，会使那泯灭火焰的心灵重新燃起复苏之光，于是这世界少去了许多艰辛与劫难。

30

人生可以委屈自己，切不可错待他人。假如你将自我快乐之舟航行在他人的痛苦泪水之中，那么昙花一现的欢愉，将令你以人格流逝的饮泣作偿。

朋友，值得吗？

31

许多人喜欢扮演“权力领袖”，而我则偏爱扮演“情感领袖”。因为“情感领袖”授人以爱心，而“权力领袖”只能示人以威严。