

楹联知识手册

YINGLIAN ZHISHI SHOUC



商务印书馆 国际有限公司

楹联知识手册

YINGLIAN ZHISHI SHOUCHE

李世昌 朱净之 编著

· 商务印书馆国际有限公司

中国·北京

图书在版编目(CIP)数据

楹联知识手册/季世昌,朱净之编著. —北京:商务印书馆国际有限公司,2013. 1

ISBN 978 - 7 - 80103 - 876 - 0

I. ①楹… II. ①季… ②朱… III. ①对联—中国—手册 IV. I207.6 - 62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 242908 号

版权所有·违者必究

YINGLIAN ZHISHI SHOUCHE

楹联知识手册

商务印书馆国际有限公司出版发行

(北京市东城区史家胡同甲 24 号 邮编: 100010)
电子邮箱: cpinter@public3.bta.net.cn

责任编辑: 金春梅

责任校对: 陈桂杰

封面设计: 付 强

全国新华书店经销

发行热线: (010) 65598498

传 真: (010) 85118347

编辑部电话: (010) 65122489

三河市紫恒印装有限公司印刷

字数: 620 千字

开本: 880 × 1230 1/32 印张: 23.25

2013 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

定价: 39.80 元

如有印装质量问题,请与我公司联系调换。

目 录

第一章 楹联的本质	1
第一节 导言	1
第二节 楹联的性质和特征	4
一、楹联的定义	4
二、楹联的特征	10
第三节 楹联的地位和作用	21
一、楹联的地位	21
二、楹联的作用	24
第四节 楹联研究的历史和现状	37
第二章 楹联的发展	41
第一节 楹联的孕育和诞生	41
一、在古诗文辞赋中孕育	41
二、借门神和桃符而诞生	49
第二节 楹联的发展、繁荣和鼎盛	55
一、宋元楹联的发展	55
二、明代楹联的繁荣	61
三、清代楹联的鼎盛	70
第三节 近现代楹联的继承和运用	88
一、旧民主主义革命时期的楹联	88
二、新民主主义革命时期的楹联	100
三、社会主义时期的楹联	118

第三章 楹联的分类	140
第一节 按内容分类	140
一、叙事述史联	141
二、写景状物联	143
三、抒情勉志联	146
四、评论说理联	149
五、批判讽刺联	154
六、戏谑智巧联	157
第二节 按用途分类	160
一、春联	160
二、行业联	173
三、名胜古迹联	179
四、婚联	197
五、寿联	210
六、挽联	223
七、装饰联	236
八、题赠联	243
九、课联	246
十、游戏联	248
第三节 按创作方式分类	249
一、创作联	249
二、改制联	250
三、集引联	255
四、征募联	264
五、组联	279
六、额联	280
第四节 按联文长短分类	281
一、超短联	283
二、短联	285

三、中联	294
四、长联	304
五、超长联	308
第四章 楹联的修辞	364
第一节 楹联修辞的特点	364
一、多而全	365
二、精而巧	366
三、活而变	368
四、新而奇	370
第二节 运用语音修辞	372
一、同韵联	373
二、叠韵联	374
三、押韵联	375
四、同声联	381
五、同音联	382
六、全部同音字联	386
七、一字多音联	386
八、绕口联	388
九、借音联	389
十、谐音双关联	391
十一、单纯谐音联	395
十二、方言谐音联	396
十三、外语谐音联	397
十四、四声联	397
十五、全平全仄联	398
十六、特殊节奏联	398
十七、拟声联	399
第三节 运用文字修辞	400
一、异体字联	400

二、手写体联	401
三、同偏旁字联	401
四、异偏旁字联	402
五、叠形字联	403
六、合音字联	404
七、通假字联	404
八、别字联	405
九、形近字联	406
十、对称字联	407
十一、以字摹形联	408
十二、以形摹字联	408
十三、析字联	408
十四、置换偏旁字联	412
十五、增损笔画字联	412
十六、嵌字联	413
十七、藏字联	425
十八、缺字联	427
十九、顶真联	428
二十、复字联	431
二十一、连环字联	433
二十二、借形联	434
二十三、标点符号联	434
二十四、倒写字联	435
二十五、外文字联	435
二十六、宝塔联	436
二十七、缺笔联	436
第四节 运用词汇修辞	437
一、一词多义联	437
二、转类联	438
三、借义联	439

四、避讳联	440
五、合称联	440
六、节缩联	440
七、断取联	441
八、别解联	442
九、隐切联	442
十、叹词联	443
十一、助词联	444
十二、拟声词联	445
十三、动词联	445
十四、颜色词联	446
十五、数词联	446
十六、方位词联	448
十七、叠字联	448
十八、口语联	451
十九、歇后语联	451
二十、成语联	452
二十一、谚语联	453
二十二、现成话联	453
二十三、典故联	454
二十四、方言词语联	457
二十五、同素联	458
二十六、反义词联	458
第五节 运用语法修辞	459
一、排比联	459
二、自对联	462
三、独词句联	469
四、单音词组联	470
五、反复联	471
六、同字联	473

七、设问联	474
八、问答联	475
九、反问联	476
十、换序联	477
十一、回环联	480
十二、层递联	486
十三、两兼联	487
十四、拆词联	488
十五、组合联	489
十六、总分联	490
十七、互文联	492
第六节 运用其他修辞方法	492
一、比喻联	493
二、借代联	496
三、比拟联	499
四、自称联	500
五、夸张联	503
六、对比联	506
七、双关联	508
八、反语联	509
九、婉曲联	510
十、衬托联	511
十一、粗说联	514
十二、集引联	515
十三、释义联	517
十四、牵附联	519
十五、象征联	519
十六、通感联	520
十七、巧意联	521
第七节 楹联的特殊修辞手法	522

一、改联	522
二、续联	524
三、扩写联	526
四、递加联	527
五、改笔联	527
六、出新联	528
七、断句联	529
八、奇读联	530
九、故作字数不等联	531
十、故作无情对联	531
十一、谜联	533
十二、哑联	537
十三、联句联	539
十四、横额	539
第五章 楹联创作的规律与方法	540
第一节 对仗	540
一、对仗是楹联最本质的特征	540
二、楹联对仗的方法	546
三、楹联对仗的禁忌	556
第二节 平仄	559
一、楹联调平仄的作用	559
二、楹联调平仄的原则	561
三、楹联调平仄的方法	570
四、余论	577
第三节 立意	580
一、楹联创作立意的依据及其意义	580
二、楹联立意的基本要求	583
第四节 结构	591
一、上、下联之间的逻辑结构	591

二、单联内部的语法结构	599
三、楹联的节奏	604
第五节 炼字	611
一、楹联炼字的意义	611
二、楹联炼字的要求	613
第六节 楹联的横额	618
一、横额的作用	618
二、常用横额类举	621
第七节 书写和张挂	628
一、楹联的书写	628
二、楹联的张挂	633
第六章 楹联的鉴赏	635
第一节 楹联鉴赏的依据和目的	635
一、楹联鉴赏的依据	635
二、楹联鉴赏的目的	640
第二节 楹联鉴赏的一般过程	644
一、具体感受	644
二、分析研究	648
三、联想升华	651
第三节 批判继承和创新	656
一、楹联的批判继承	656
二、创造社会主义新楹联	658
附录一 二十九种对	661
附录二 笠翁对韵	675
附录三 声律启蒙撮要	704
附录四 对联常用字分类表	718
附录五 平仄两读常用字表	724
附录六 入声字表	728

第一章 楹联的本质

第一节 导 言

自从有人类以来,整个人类社会的全部历史,就是一部建设符合人类生存、发展和幸福所需求的物质文明和精神文明的历史。每一个国家和民族,都在自己特定的自然地理条件、社会历史条件和文化心理条件下创造着具有个性特色的文明价值和文化形态,并以此对人类文明总体发展做出自己的贡献。

一个国家和民族,就精神文化方面来说,它首先创造的是国家和民族的东西,但同时又是在特定的国际关系和世界文化背景下孕育产生的带有世界性意义的东西。这些精神文化财富,既是民族的,也是属于全人类的,因为它代表着特定历史时期人类精神文化所达到的水平和继续发展的基础。与此同时,我们也应当看到,人类的创造力是极其活跃而多能的。有些国家和民族,由于具有某些特殊的情况和独异的条件,也会创造出独具一格的纯属于自己的文化形态。这种独创而又特殊的文化形态,虽然不能直接地被其他民族的文化吸收和融合,但它仍以其形质之奇和意趣之美,如同奇花异卉,装饰着千姿百态、美不胜收的人类文化大观园,并以其曲折的形式为世界文明的发展提供思想上的启迪和创新的借鉴。我国的楹联就是这样。

现在让我们来欣赏几副反映中华民族历史文化的楹联。看看楹联是怎样以它独特的形式,描绘了中华民族作为炎黄子孙五千年来所创造的光辉灿烂的历史,中华儿女怎样以自强不息的精神,奋斗、创造、进取、奉

献,为人类文明做出巨大而杰出的贡献。

河南淮阳太昊陵墓清代王掌丝题联曰:

泄造化之机缄,万世文章开易象;

规山川之形胜,千秋陵寝奠淮阳。

黄河流域的中原地区,即所谓华夏地区,是我们中华民族的摇篮。太昊即古帝伏羲,相传为中华民族的始祖。这副楹联颂扬了太昊的赫赫功绩,他发露了“造化之机”,与女娲兄妹相婚而繁衍了人类,创制了八卦而开发了“万世文章”,规划了山川地理而形成了锦绣江山。太昊的形象,乃是中华民族集体塑造的自我形象。对太昊的称颂,实际上就是对中华民族始祖集体化身的赞颂和景仰。又如:四川青城山古黄帝祠于右任题联写道:

启草昧而兴,有四百兆儿孙,飞腾世界;

问龙踪何道?是五千年文化,翊卫神州。

中华民族从诞生、成长以至成为具有悠久历史和优秀传统文化的民族。在这一过程中,逐渐形成和发扬着勤劳、勇敢、智慧、追求真理和正义、崇尚文明和幸福的民族性格和民族精神,获得“文章大国”、“礼仪之邦”的美誉,真是“物华天宝;人杰地灵”(集唐代王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》名句联)。一九八〇年苏州费之雄在全国十八市职工书画篆刻展览会上的题联对此做了精彩的概括:

泰岱日,洞庭月,黄山松,西湖堤,漓江水,南海潮,黄果瀑,
故宫殿,昆仑雪,珠穆峰,江南园林,北国长城,阿里林涛,天堑三
峡,点神州锦绣江山,增吾胸中丘壑;

诸子文,屈原骚,相如赋,司马史,右军帖,道子画,李杜诗,
苏辛词,汉卿曲,雪芹梦,龙门石窟,秦汉古墓,敦煌彩笔,雄文四
卷,数中华灿烂文化,壮我笔底波澜。

中国共产党的创始人李大钊写过一副有名的题赠联:

铁肩担道义；
妙手著文章。

联文仅改明人杨继盛题联的一个字，却另铸新义，抒发了中国共产党人的豪情壮志，同时又恰恰是我们整个中华民族的艺术写照。为了统一、团结、和平、发展、振兴、文明和幸福之大义，中华民族任重道远，自强不息，炼就一副铁肩钢脊，一腔浩然正气。

今天，古老的中华民族已经焕发起青春的活力，在社会主义天地里，进行更伟大的开辟、创造、振兴、贡献，犹如一条昂首腾飞的巨龙。一九八三年春节中央电视台等四单位迎春征联第三联就吟出了中华民族继往开来，为实现社会主义现代化而奋斗的新的历史使命和崇高伟岸的形象。

出山海，踞岭催涛，纵观千秋华夏风流史；
立昆仑，倚天仗笔，好绘四化神州壮丽图。

通过以上所举的几副楹联，我们可以看出：它不仅记录了我们中华民族的伟大历史和灿烂文化，而且含蕴丰富，形象生动，形式整齐，音韵和谐，充分显示了楹联本身是一种思想艺术性很强的文学样式，它是中华民族的古老文化中有待于进一步开发的蕴含极为丰厚的艺术宝藏之一。深入地开掘和研究我们民族的这一独创的文化建树，继承和吸收这份文化遗产，让我们的人民从中认识我们祖先的创造伟力和艺术才华，深刻地了解我们民族以往的文化生活和精神世界，乃是培养和提高全民族的思想文化素质，振奋民族精神，发扬优秀的民族传统的内在条件，更是建设我们国家和民族的高度的社会主义精神文明的历史文化基础之一。

楹联是中华民族的文化特产之一，它构成了我国人民一千多年来文化生活的一个重要侧面，并反过来对人们的生活、思想、感情和文化心理素质产生了广泛的影响。因此，发掘和整理楹联遗产，研究和阐述楹联史和楹联学的理论，既是历史给我们规定的任务，又是现实的社会主义精神文明建设对我们提出的要求。

第二节 楹联的性质和特征

一、楹联的定义

楹联,俗称对联、对子,又称楹帖、联语、联句,是我国汉民族独创的一种文学样式,是书写或勒刻于门壁、楹柱和其他器物上的,用上下两联形式相对、内容相关的语句结构而成的一种汉语言艺术和装饰艺术,是社会生活的高度凝练和艺术化的反映。由于联语通常题写于楹柱,因而有“楹联”之称。后来楹联则常用来泛称整个对联。

楹联是由相互对仗的两部分文字所组成的。前一部分称为“上联”,又叫“出句”、“对头”、“对公”;后一部分称为“下联”,又叫“对句”、“对尾”、“对母”。其基本特性是既“对”且“联”。所谓“对”,即指形式上成双成对,上、下联之间的字数相等,词性相同,句式相似,平仄相拗。对仗愈是工整,就愈具艺术美。所谓“联”,是指上、下两联的思想内容要紧密联系,相互照应,或相联、或相关、或相对、或相反地熔铸成一个完整的意境,表达一个完整的思想。试看清代书画和楹联大家郑板桥题写的一副治学的对联:

删繁就简三秋树;

领异标新二月花。

这副对联,从字数上看,上下联都是七个字;从词性和结构上看,“删繁就简”和“领异标新”都是两个联合结构的词组,而且“删”、“就”、“领”、“标”四字都是动词,“繁”、“简”、“异”、“新”四字都是形容词做名词用,“三秋树”和“二月花”都是偏正结构的词组,“三秋”和“二月”都是表示时间的名词,而其中的内部结构,“三”和“二”是数词,“秋”和“月”是名词,“树”和“花”又都是植物类的名词,因而词性和结构都相同,对仗工整;从声律上看,上联为“平平仄仄平平仄”,下联为“仄仄平平仄仄平”,

正好平仄相反,且上联最后一字为仄声,下联最后一字为平声,符合对联格律的要求。再从内容上看,上下联表达了一个共同的主题,即阐明了绘画艺术创作的经验和原理。上联指出作画要凝练、简劲,显示出风骨神气,像深秋的树木那样老辣刚健;下联则又指出作画还要能推陈出新,独树一帜,如同早春初放的花儿那样艳丽动人。这样,上下联意义紧密相连,神质贯通,珠联璧合,形象而生动地说明了绘画之道。

在我国民族的文学艺术宝库中,楹联是一颗闪耀着奇光异彩的瑰宝。由于它集诗、词、曲、赋的精华,聚意美、声美、形美于一体,看起来整齐美观,听起来铿锵悦耳,读起来朗朗上口,想起来意味深长,所以,虽然在各种文学样式中它字数最少(一般而言),但却最富有中国文学的特色。它词约而义丰,有无所不包的内容;形小而质美,有独具特色的艺术形式;用途广泛,影响深远,被誉为“袖珍诗”、“诗中诗”、“两行诗”,博得我国人民的普遍喜爱,堪称我国文艺园地中雅俗共赏、精巧灵秀的文学奇葩。

作为我国独创的文学样式和汉语言艺术,楹联的形式是和汉字有着直接的因果关系的。汉字是构成楹联的专用物质材料,楹联的独特性主要取决于汉字的特殊性。

汉语是“孤立语”(即不是用词的内部形态,而是用词序、虚词等语法手段来表示词与词之间的关系或其他语法作用),其他使用拼音文字的语言,各个字(词)字母的多少、发音的长短差异很大,因此,不可能造成两个句子的字形、字音、字义都两两相对的对联体式。西方英语诗中有以两行叶韵、表现一个特定思想的两行诗(cuplet),我国有人译作“对句”。这种算作“对句”的两行诗,与我国的楹联相比,看似形似,其实不同。前者是叶韵的两行诗,但并不对仗;而在楹联中对仗则是不可缺少的条件。在外国语言中,也有所谓对偶的句子,例如,俄语中的“Дружба Дружба, Служба служба”(友情归友情,公事归公事,即汉语公事公办之意)。英国莎士比亚名言:“Think good thoughts, Write good words”(构佳思,写妙句)。但这样的句子比较罕见,从句或概念的对照与均衡看,它跟汉语的对偶是不能相提并论的。因为它的音节多少不

等,语句长短不一,只能是意对而已。而汉语的对偶,由于汉字是单音节方块字,因而不仅形、音、义三者俱对,而且有一套严格的法则。从这一特定意义来讲,汉语的对偶形式是举世无双的。由汉语的对偶形式而产生的楹联艺术也是举世无双的。

汉字最基本的特点,是形、音、义三要素的结合,因而它在形体、表音、表义、词汇和语法方面,都有着同其他拼音文字不同的独特方式。

在形体方面,汉字是以个体、方块形式而存在的,方方正正,整整齐齐,在书写中各自占有相等的空间位置。其形体结构可以分为独体字和合体字两种。独体字(只有一个单一的形体,不能再分为两个或几个偏旁)如“水”、“火”等。汉字绝大部分是合体字(由两个或更多的独体合成)。组字构件的位置不同,就形成不同的组合方式,如上下结构(“字”)、左右结构(“汉”)、上中下结构(“意”)、左中右结构(“谢”)、半包围结构(“同”)、全包围结构(“国”)、品字结构(“众”)等。汉字的这种方块构形,犹如一幅幅别致的图画或完美的建筑物,其中既体现着某种美学的原则,又包含着力学的要求。把这样的字形或直书或横写,排列在一起,就显得疏密有致,整齐美观。

在表音方面,汉字的特点是单音节性和富有音乐性。汉字的音节是由声母、韵母和声调三因素组成的。汉字的字音指的就是这种音节。一个汉字表示汉语中的一个音节。汉字表音的方式是复杂而有规律的,而几百个常用的音节代表着所有的汉字读音。其中有一字一音的,也有一字多音的,还有多字同音的。

富有音乐性是汉语的特长和优越之处(作为汉语书面符号的汉字,它的读音当然也具有这种特长和优越性)。汉语一般不用复辅音,无论在音节的开头或结尾,都没有两、三个辅音连用的现象。因此,音节的界线比较分明,音素的构成形式比较整齐;同时,汉语中元音占优势,由复元音构成的音节相当多,乐音成分比例大;而且绝大多数的音节的开头是辅音,结尾为元音(在古汉语中,有些韵部的字是以辅音结尾的),每个音节都有一定的声调。这些情况就形成了汉语音节乐音成分多,噪音成分少,辅音