



陈荒煤文集

SELECTED WORKS
OF CHEN HUANGMEI

8

FILM
CRITICISM

[1981—1983]

电影评论
中

陈荒煤文集

SELECTED WORKS
OF CHEN HUANGMEI

8

FILM
CRITICISM

[1981—1983]

电影
评论
中

图书在版编目(CIP)数据

陈荒煤文集. 第8卷, 电影评论. 中 / 陈荒煤著. —
北京: 中国电影出版社, 2013.11

ISBN 978-7-106-03792-5

I. ①陈… II. ①陈… III. ①陈荒煤 (1913~1996)
—文集②电影评论—中国—文集 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第273888号

责任编辑: 甄晓文 席可欣

封面设计: 一岸

版式设计: 李会芳

责任校对: 陈虹媛

责任印制: 庞敬峰

陈荒煤文集 第8卷 电影评论 (中)

陈荒煤 著

出版发行 中国电影出版社 (北京北三环东路22号) 邮编 100013
电话: 64296664 (总编室) 64216278 (发行部)
64296742 (读者服务部) Email: cfpvgb@126.com

经 销 新华书店

印 刷 北京科信印刷有限公司

版 次 2013年11月第1版 2013年11月北京第1次印刷

规 格 开本 / 787×1000毫米 1/16

印张 / 24.25 字数 / 356千字

书 号 ISBN 978-7-106-03792-5 / I · 0879

定 价 56.00元



陈荒煤（20世纪80年代）



理论著作书影

序

荒煤

第一本书
记
她

这是陈波儿同志的一本传略。但
也可以说，这是一本关于中国新女
性经过艰难的跋涉，终于在中国共产党
党的影响、指导下，踏上左翼革命文
艺运动的征途，饱经坎坷，坚韧不拔，
不仅为中国革命文艺运动作出了重要
的贡献，并且为 ~~中国~~ 创建、开拓新中
国 ~~电影事业~~ 作出 ~~卓越~~ 贡献 ~~的~~。这
也是中国 ~~优秀~~ 革命女 ~~战士~~ 的一个典型的缩影。
在 ~~中国~~ 长期革命斗争的历史 ^中，我们既
产生了二万五千里长征 ^中 的 ~~英雄~~ 女将，也产生了不少在文化战线 ^上 艰
苦战斗的女将，她们同样面临着极其

《陈荒煤文集》编辑委员会

主任委员：王 蒙、童 刚

副主任委员：张宏森、张 炯、陈景亮

委 员：（以姓氏笔画为序）

于 敏、于 蓝、白 烨、朱天纬、刘锡诚

严 平、吴义勤、张抗抗、张建勇、李敬泽

陆建德、陈好林、罗艺军、胡子光、袁 鹰

顾 骧、高洪波、康健民、章柏青、傅红星

程季华、谢永旺、谢铁骊、缪俊杰、滕进贤

策 划：张建勇、白 烨、胡子光

编纂整理：严 平、陈好林、朱天纬

编纂校对：陈虹媛

资料助理：姜 蕾、平 萍、王子涓

第7、8、9卷说明

第7、8、9卷为“电影评论”卷。收入作者自1949年至1995年写作的电影评论149篇（第7卷34篇，第8卷46篇，第9卷69篇），时间跨度46年（其中1964年至1978年辍笔14年），是作者从事电影理论工作的重要成就。其中多数文章曾收入作者生前编订的《解放集》（上海文艺出版社1980年7月初版）、《攀登集》（中国电影出版社1986年12月初版）、《探索与创新》（作家出版社1989年11月初版），少数文章选自全国各地报刊。除评论文章外，还有一些以通信形式写作的影评，以及为部分电影剧作家作品集撰写的序跋也一并选入。各卷目次排列均以写作时间（或发表时间）为序。除个别明显的错字加以更正外，不做任何改动。文内注释均为作者文章原注。

第7卷收入的《坚决拔掉银幕上的白旗——1957年电影艺术片中错误倾向的批判》，发表于1958年12月1日《人民日报》，文章对1957年出品的多部电影进行了点名批判。1959年3月4日，《人民日报》又发表陈荒煤与袁文殊的通信，作者在信中对这篇文章的错误做了自我批评。其后几十年间，作者曾多次在文章和讲话中对这篇文章表示内疚和自责，并向一些受到伤害的艺术家道歉。为了尊重历史，编者将这篇文章及其后的通信全文收录文集。

目录

关于影片《小街》的一封信	1
电影工作者的重要任务	
——在文化部1980年优秀影片奖授奖大会上的讲话.....	5
谈谈农村题材的创作.....	12
电影艺术要为建设社会主义精神文明做出贡献.....	27
祝长影永葆青春	
——庆祝长影建立35周年.....	36
认真重视电影音乐问题	
——简复钟惦柴同志	39
在第三次故事片厂厂长会议上的讲话	42
不要忘了文学	
——祝《电影剧作》复刊	62
永不陨落的巨星	
——悼念茅盾同志.....	66
提高质量，更加健康地繁荣电影艺术	70

要成为百花盛开的园地	83
把故事片质量提高到一个新高度	
——在1981年全国故事片创作会议上的讲话	87
在全国电影发行放映工作会议上的讲话	111
正确表现青年一代	124
提高电影表演艺术的几点意见	131
为争取电影创作更上一层楼而努力	
——在文化部1981年优秀影片奖授奖大会上的讲话	144
日本影片《大日本帝国》想说明什么?	149
历史见证 棋局未终	153
就当前电影创作和电影生产问题答记者问	158
培养有理论、有实践经验的电影新人	
——北京电影学院《1982届毕业论文选辑》序	169
电影艺术要开创一个创作繁荣的新局面	173
希望多一点乡情文学	
——杂感三则	177
月到中秋分外明	
——推荐电影文学剧本《月到中秋》	181
开拓新领域 塑造新形象	
——在上影厂创作人员读书班上的部分发言	186
多想想1985年	
——我的期望和祝愿	198
电影的回顾与展望	201

推进电影的革命现实主义主流

——关于电影艺术新成就的对话 216

创造新时代更美的电影

——关于电影美学问题的通讯 232

作家的历史责任

——谈文学与电影 240

要重视儿童电影的创作

——在北京儿童电影制片厂剧本创作座谈会上的讲话... .. 244

关于《寒夜》的谈话 246

有关当前和今后电影创作的若干问题

——在1983年全国故事片创作会议上的讲话 252

明星与商品 276

看《风雨下钟山》有感 280

保持清醒 继续前进

——在文化部1982年优秀影片奖授奖大会上的讲话 283

加强电影艺术的道德教育力量 295

谈谈对电影文学剧本《妻儿老小》的意见 311

《边城》改编漫谈 324

向纵深发展 攀登新的高峰 330

关于《省委书记》的改编及其他 335

要表现当代青年的美好心灵

——给上海市总工会沪西工人文化宫影评组的复信 340

电影与电影文学 344

电影观众下降原因 361

由影片《不该发生的故事》所想到的	364
衷心的祝贺	
——看影片《四渡赤水》	367
在文献纪录片《毛泽东》座谈会上的讲话	369

关于影片《小街》的一封信

骏祥、桑楚同志：

关于《小街》的意见，局^①里同志整理我的发言太简略，因此，我索性写此信给你们，供参考，以免讹传。

我认为这部影片是拍摄得好的，有新意。导演在艺术构思和处理方面有自己独到之处，力求不落俗套；演员较少表演的痕迹，尽可能求得自然，使人感到真实可信；摄影也好。总之，这是一部较新颖的影片，会受到广大观众的欢迎。

但也有不足和缺点，主要是全片风格很不统一，有两个半截之感。前半截的剧情发展和人物命运，有生活气息，朴实亲切，颇有诗意，顺理成章，吸引人，使人感动。后半截一反前半部，有三个结尾，一再向观众宣布都是设想，都不令人满意，使观众始终无法再进戏。第二个结尾刚使人进戏，以为两人终于在小街重逢、相聚；却又宣布，这是设想。我认为导演、编剧作为一种尝试未尝不可；也会有人同意，认为这种结构新奇，听说有人很喜欢，就是证明。但作为一部优秀的、真实的艺术作品来要求，影片恰恰犯了一个大忌，甚至可以说是错误，那就是艺术风格不统一。前半部是现实主义的，人物遭遇使人情感发生共鸣，有感染力，使观众产生

悬念：这对天真可爱的青年最终的命运究竟如何？后半部突然让观众去猜谜，而不是靠人物性格和命运自然发展的剧情来使观众继续跟着人物走，关心他们，相信他们的命运必然有什么结局。简言之，破坏了人物的完整性，也就破坏了影片的艺术的完整性，影片没有始终保持真实可信、亲切动人、颇有诗意的风格。

我一再对小杨^②讲，虽然我与某些同志感到惋惜，但并不要求这样修改。这要大改，改起来很费力，也可能会损害导演自己的构思。但要总结经验。对艺术要精益求精。这种片子偶一为之是可以的；但不要认为这样处理也可以使人感到新颖、有人喜欢，就是成功。

文学艺术终究是人学。写人，把人的性格和命运典型化（不论采取什么创作方法，表现手段），终究是文学艺术的根本规律。这是历史的经验。

我并没有下命令一定要照此修改，但认为这是一个修改方案。

第二个方案是做些小修改，对瑜的第一个设想——变成一个追求享受的女人——不要事先告诉观众这是导演和作者商量的可能的结局，而让剧情发展直到小街重逢，再告诉观众这是设想。说简单些，就是让观众还是进了戏为好，随着人物走为好。

第三个方案：不管结局如何，观众对第三个设想也许并不满意，但还是让第三个结局成为真实的结局为好！删去作者的旁白及导演和摄影组的旁白，不要再糊弄观众一次了。魔术就是糊弄观众。魔术师只是偶然在一些小玩意上告诉观众这是手法，是假的；但他仍然是假戏真做，并不处处戳穿西洋景。没有这样煞风景的魔术师的。至于第三个结局，导演觉得不满意，可能有许多观众也会不满意；那么，应该实事求是承认这是我们的能力“仅限于此”，要骂也只得由他们！但艺术家不能因此就向群众宣布“我无能”，你们自己去寻求答案，自己去想吧。

不过我并没有作出什么决定，并没有要求艺术家必须怎么改。影片没有政治性的问题；对于艺术处理问题，最后还是由厂、由艺术家自己去考虑。但我的看法不能不讲，我的话也有明显的倾向性——不可能没有。希望艺术家本着精益求精的精神去听取大家的意见，对领导同志的意见，完

全没有必要感到紧张，当做“指示”、“决定”，勉强去修改。

至于有几点删减的建议，我认为你们还需考虑。

一、一群少先队员涌向天安门，化出一团烽火，这样不好！应删去。

二、第一个结局中干部子弟一伙跳迪斯科舞的一些场面，尽可能删去一些。本来群众就骂高干子弟生活如何（即使有，也是极少数的），而我们影片一再出现这种场面，使群众对高干子弟很反感。实际上，有几家青年能在家这样大摆酒会，如此生活的？你可以说这是假设，但群众中传说的甚多，影片又一再出现，那就不好了。

三、瑜用纱布缠身一节到打掉镜子，哭了，就可以了，后来那种咬牙啮指、歇斯底里大声喊叫的镜头我希望去掉。这其实也是图解。少女失去了她应有的东西（是什么？是女性美，还是爱情？）是最大的痛苦。其实，影片前面已表现她头发被人剪掉，帽子被人丢到男厕所等受尽凌辱的事了，失去的东西够多的了。准备打扮成男孩子，当时未尝不可以认为是一种妙计，可以省去一些麻烦。这种删减总不至于损害人物和艺术构思吧。

总起来讲，我是充分肯定这部影片取得的成绩，同时又感到有些不足。因为导演年轻，我就不掩饰自己的观点，提出自己的看法，供参考。但没有什么“决定”之类。

近来看了些片子，提了些意见，已有人在散播消息，说我对某某影片不同意上映之类，你们也要看我的发言记录，所以就索性写此信谈谈我的看法，仍供你们参考。你们的创作会上也可对《小街》这部影片讨论一下，不是也有一些同志只欣赏半截的情况么？修改是一回事，要慎重处理；但讨论则不妨让大家畅所欲言，各抒己见，互相切磋，求得提高。

我想你们大概还记得，剧本发表后，我就很喜爱，曾向你们建议拍好此片。可能因为一开始的印象就喜欢这个剧本的风格；所以对影片的修改意见，也离不了我的印象吧，这是很可能的。

我们的影片，像这类情节单纯、人物少、朴素而富有诗意、淡中见浓、真实可信、形象生动感人的，确实太少。我倒希望从《小街》开始闯出一条路子来。

匆此
敬礼！

陈荒煤
1981年2月

注释：

- ① 局，指当时的文化部电影局。
- ② 小杨，指该片导演杨延晋。

电影工作者的重要任务

——在文化部1980年优秀影片奖授奖大会上的讲话

同志们：

今天，文化部在这里隆重举行1980年优秀影片奖授奖大会。我代表文化部向获奖影片的创作人员表示祝贺，并请你们转达对全国电影工作者的祝贺与感谢！

去年这个时候，我们也曾在这里集会，奖励了为新中国成立30周年献礼而拍摄的一批优秀影片和涌现出来的一批优秀青年创作者。那时我们说，1979年是丰收之年，是转折之年。一年以来，经过大家的奋发努力，我国的电影生产在1979年的基础上又有所前进。一共完成了82部故事片和舞台艺术片、32本美术片、365本新闻纪录片和337本科教片。不仅数量有所增长，而且也拍出了一批比较有特色、有新意的好影片，受到广大观众的好评。其中，上影厂的成绩比较突出，他们全年完成故事片和舞台艺术片17部，超产3部，有些影片在思想性、艺术性和技术方面明显地有所提高。不久前，文化部写信给上影厂全体职工，对他们创造性的劳动给予了表扬。