

《少年文学界》丛书

CAISE DE MOFANG

# 彩色的魔方

徐国志



四川少年儿童出版社

# 彩色的魔方

---

徐国志

四川少年儿童出版社

1990年·成都



责任编辑：纪光碧

封面设计：刘维理

插图：刘维理

技术设计：杨璐璐

## 彩 色 的 魔 方

徐国志 著

四川少年儿童出版社出版 （成都盐道街三号）

四川省新华书店经销 自贡新华印刷厂印刷

开本787×960毫米 1/32 印张 4 插页 2 字数 60 千

1990年12月第一版 1990年12月第一次印刷

印数：1—1,530册

ISBN 7-5365-0608-2/I·122 定价：1.50元

## 他有一颗活泼的童心

——徐国志儿童诗漫评（代序）

陈朝红

### —

徐国志的儿童诗，有少数是写的低龄孩子，大量的的是以小学到初中这个年龄层次的少年儿童作为描写对象。作者以儿童的眼光和心理，去感知世界，观察生活，按照孩子们的思维特点和表现方式，去描绘和展开儿童的艺术世界。在许多诗中，作者注意把校园、家庭和广阔的社会联系交织起来，在当今现实社会的大背景下，多方面地反映少

年儿童丰富多彩的生活，探索他们丰富的情感和心灵的秘密。他的诗绝少成人味和说教气，思想的蕴含和儿童的情趣融为一体，读来清新活泼、生动有趣。

诗人特别着意于以现代意识去观照当今少年儿童不同于五、六十年代少年儿童的新的性格和心理特征，力图透过孩子心灵的屏幕折射出时代的投影，从而使他的儿童诗有比较明显的现代色彩。

诗人在一些诗里，比较锐敏地描写了生活在改革开放的环境里孩子们生活视野的扩展和心态的开放，他们接触的事物，他们学到的知识，远比过去封闭年代里的儿童要丰富得多，复杂得多。《城市和孩子》一诗，透过儿童的眼光来看城市的变化和几代人命运的变化，以鲜明的对比描写展示了爷爷、爸爸艰难的人生和当今孩子令人羡慕的命运。《六月的世界》以朴实亲切、充满童贞幻想的笔调描绘了各国小朋友的欢乐聚会，表现了孩子们对国际和平、友谊的珍视和渴望。即使是描写孩子们快乐的游戏、喜爱的玩具，诗人也力图透过常见的儿童生活图景展示孩子们活跃的思维和开放的心态，你看《彩色的魔方》，写得多么有趣，诱人遐想：“彩色的魔方被大洋风吹来/旋转出我们的幻想、敏捷与机智/我们学会快节奏变化/我们寻找神奇交

换的规律/六色的平面上/留下我们走遍世界的足迹”。

诗人还准确地把握和生动地表现了孩子们性格早熟，喜欢思索，渴望理解，渴望自立，总想自己去探寻人生道路的强烈愿望和普遍心态。他有一首诗，题目就叫《我永远是一个长不大的孩子》，这里的疑问和反诘，正是孩子们对某种习惯偏见反感、渴望理解的心声。确实，在大人眼里，孩子似乎永远是孩子，总也长不大，这不放心，那不放心。而孩子们呢，却又总以为自己长大了，要用自己的脑子思考，要用自己的眼光看世界，对父母的唠唠叨叨，对各种出于“好心”的戒律禁令，总是感到束缚，感到一种不被理解和信任的痛苦、委屈和不满。对这一切复杂的情绪和微妙的心理变化，诗人在不少诗里都有生动感人的描绘。

## 二

孩子们的生活并非只有欢乐和希望，也有痛苦和眼泪。阳光与阴影并存，希望与困难同在，这是当代生活的鲜明特征之一。人生世态纷乱驳杂如旋转的万花筒，儿童文学作家诗人没有必要把生活的杂色过滤净化，把儿童的心灵写成一潭清水，把孩子们个个都装扮成欢乐的小天使。不，那样做未必

能真实、深刻地反映当代儿童的生活，对于让孩子们真正认识世界、认识自己，培养坚强的意志性格也未必有利。诗人徐国志不回避少年儿童生活中的阴影、矛盾、问题，触及了孩子们心灵的创伤、痛苦、迷惘、忧虑，而描写这一切，又鲜明地灌注了对孩子们的爱，对生活的爱，对人间真善美的热切呼唤。尽管诗人在这方面的探索仅仅是开始，真正深刻而有特色的作品还不多，但这种艺术追求毕竟是可贵的。

诗人以忧虑和关切的目光审视少年儿童的生态环境，捕捉了那些不利于孩子们健康成长的种种现象，并把自己的审美体验和理性思索化为儿童的感受和心理、儿童的爱憎和判断而表现出来。《一个名词》以婉讽的笔调，批评了屡见不鲜的对独生子女娇惯溺爱的不良现象，表达了在“四一二”网层层保护下的“小皇帝”“小太阳”希望摆脱襁褓的心愿：“我们需要做普普通通的孩子”，需要“朴实的快乐，活泼的纯真”。《白鸽儿》写一个关在屋子里，被过重的作业压得喘不过气的孩子，望着蓝天上自由飞翔的白鸽，发出痛苦的感叹：“我却成了笼中孤单单的小鸽儿/那么多的习题拴着我的羽翼”。《黄昏和我同行》则是一个差生的心灵自白，成绩差使他备受歧视和冷遇，唯有黄昏的小河

边才使他孤寂的心得到些许安慰。

徐国志诗中所触及的这些社会弊病、不良现象，当然并不是什么新的发现。作者艺术探索的意义主要在于，在儿童诗这种往往音色比较清纯单一的艺术形式中，容纳当代生活更为繁复的音响。因为是儿童诗，所以他并不企求像成人文学那样对这些复杂问题作深刻的揭示和清醒的判断，而是按照儿童的理解能力和审美心理来进行艺术把握。诗中质朴单纯的是非判断总是与迷惘困惑杂糅在一起，并浸透了孩子们天真纯洁的感情色彩，使诗具有一种特殊的艺术魅力。如《下雪天》所写的家庭破裂、父母离异给孩子心灵留下的创伤，这类题材在成人文学中早有所见，然而此诗却构思巧妙，从孩子的心理视角入手，以一个在法院门前冒雪等待父母的孩子的心理自白，抒发了她的痛苦和悲伤。又如《太阳伞下的小姑娘》描写大街边卖雪糕的小姑娘，隐含着对中小辍学、小小年纪经商这类普遍现象的忧虑。诗透过天真稚气的孩子的眼光来看小姑娘，直观印象上觉得很美，有诗意。是赞美，是疑惑，是惋惜，也许什么都有，这是一种说不清道不明的复杂感受，诗表达得较为真切自然，符合当代儿童的思维和心理特点。

### 三

徐国志的儿童诗，注意追求构思的新颖别致，善用大胆的想象夸张和生动形象的比喻，充满儿童的活泼和幽默的情趣。如《织》一诗，从妈妈为爸爸和“我”织毛衣这一日常生活细节引发联想，融深沉的母爱、纯真的童心于巧妙的比喻和优美的意象中。《黄土地黑土地》展开了浅显明朗的并列意象：爸爸用汗水浇灌黄土地，我用粉笔耕耘黑土地，烘托出孩子们继承父辈精神、努力学习文化知识的心愿，结尾两句“哦，黄土地黑土地/都在祖国妈妈的世界里”，自然地深化了诗的意蕴。

诗人还广泛采用了拟人手法，星河云海，花鸟虫鱼，往往成为有生命灵性的孩子的化身。有些诗里，拟人手法也与隐喻象征手法交替使用，融为一体，使诗别有一番韵味。如《猴戏》，是写猴，也是写人，从孩子们喜爱的逗乐的杂耍中，看到了禁锢和眼泪。诗隐含着对孩子自由活泼天性的失落和纯洁心灵被铜臭玷污的悲哀。

作者还运用了视角转换、时空跳跃、通感、排比、对偶等诗歌技巧和修辞手法。他的语言大多生动、清新、活泼，儿童诗的形式、品种也多种多样，显得笔调灵活，不拘一格。（本书有删节）

## 目 录

---

他有一颗活泼的童心

——徐国志儿童诗漫评(代序)……陈朝红 1

### 多梦的年龄

|             |    |
|-------------|----|
| 外婆画像·····   | 3  |
| 神秘的海·····   | 5  |
| 下雪天·····    | 7  |
| 六月的世界·····  | 9  |
| 织·····      | 11 |
| 三月·····     | 12 |
| 冬季·····     | 14 |
| 黄昏和我同行····· | 17 |
| 姐姐·····     | 19 |
| 白蝴蝶飞走了····· | 21 |
| 我有一本日记····· | 23 |
| 彩色的魔方·····  | 25 |
| 白鸽儿·····    | 27 |

|                   |    |
|-------------------|----|
| 远行车.....          | 28 |
| 我们是羊城的孩子.....     | 30 |
| 一个名词.....         | 32 |
| 我和小鸟.....         | 34 |
| 画眉.....           | 36 |
| 太阳伞下的小姑娘.....     | 38 |
| 我永远是一个长不大的孩子..... | 41 |
| 猴戏.....           | 43 |
| 关于爸爸.....         | 45 |
| 吉它.....           | 46 |

## 摇篮里的飞翔

|            |    |
|------------|----|
| 钟声.....    | 51 |
| 春雨沙沙.....  | 53 |
| 平衡木.....   | 55 |
| 美丽的烛光..... | 57 |

|              |    |
|--------------|----|
| 黄土地黑土地 ..... | 59 |
| 目光 .....     | 61 |
| 跳伞 .....     | 63 |
| 营火晚会 .....   | 65 |
| 新星 .....     | 66 |
| 竹篮 .....     | 68 |
| 放风筝 .....    | 70 |
| 雨巷 .....     | 71 |
| 绿色的天鹅 .....  | 73 |
| 吹柳哨的孩子 ..... | 75 |
| 彩云 .....     | 77 |
| 骆驼 .....     | 79 |
| 卖糖人的老人 ..... | 81 |
| 小白鸡的故事 ..... | 83 |
| 红房子白房子 ..... | 86 |
| 夏夜谣曲 .....   | 88 |

|          |    |
|----------|----|
| 红叶 ..... | 91 |
| 晨曲 ..... | 92 |

## 蓝色的世界

|             |     |
|-------------|-----|
| 蓝色的小屋 ..... | 95  |
| 南方的孩子 ..... | 98  |
| 三峡石 .....   | 100 |
| 快乐的小溪 ..... | 101 |
| 温泉 .....    | 103 |
| 小帆船 .....   | 105 |
| 海潮 .....    | 107 |
| 拾贝 .....    | 109 |
| 织鱼网 .....   | 110 |
| 海边 .....    | 111 |
| 螺号 .....    | 112 |
| 戏鱼池 .....   | 114 |

# 多梦的年龄





## 外 婆 画 像

很远很远的大山里住着外婆  
外婆住在很远很远的大山里  
她的名字像山上的绒球花  
她的声音像崖缝间流下的山泉水  
秋天，红叶飘落的时候  
她的白牙也落下了  
（一点儿没有声音）  
雪花儿跳起快活的舞蹈的时候  
她的头发也变成了一缕缕银丝

她脸上的皱纹越来越密了  
就像屋后那颗核桃树结出的果子  
她爱摇着纺车儿咿咿呀呀唱山歌  
纺车儿没有了她只好伴山风唱歌

外婆是大山的女儿我是城市的女儿  
妈妈是大山和城市之间的候鸟