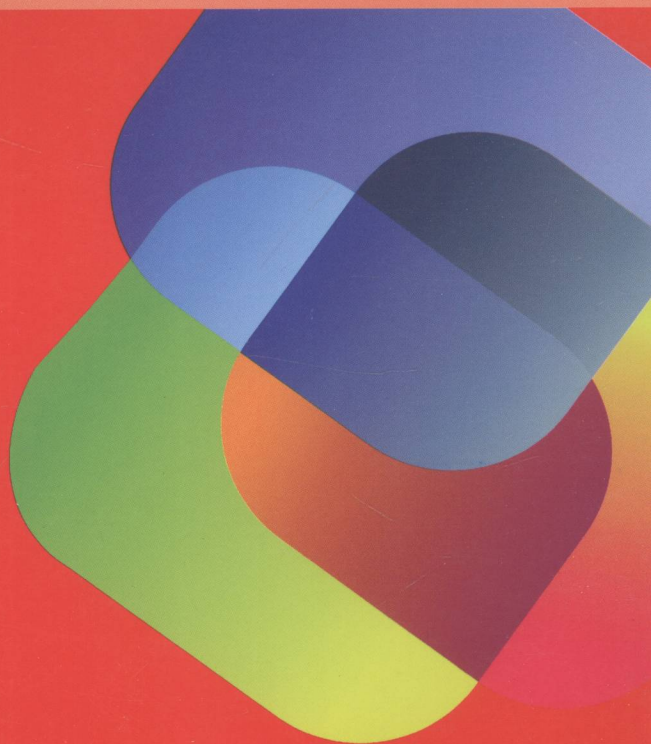


ART 国家示范性高等职业院校  
艺术设计专业精品教材

高职高专艺术设计类“十二五”规划教材

SE  
CAI  
色彩

主编 蒋粤闽 丁春娟 廖婉华



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>



ART 国家示范性高等职业院校  
艺术设计专业精品教材

高职高专艺术设计类“十二五”规划教材

# 色彩



主 编 蒋粤闽 丁春娟 廖婉华  
副主编 刘雪花 林 蛟 姜金泽 朱 琴  
参 编 王 冰 杨 瑶 薛保华 肖新华  
郑灵燕 王 茜 李 华 李 斌  
瞿思思 钱丹丹 李运华 余思慧  
黄兵桥 李 征 赵 璐 黄 坚  
沈 哲 杨 平 王兆熊 邵爱民  
王 慧 陈崇刚 姚 鹏 王翠萍  
韩邦跃 杨武生



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉



## 内 容 简 介

艺术教育注重对个性和创造性的培养,同时也遵循自然界永恒的规律。对色彩的学习是提高艺术素养的最好办法之一。本书第一章对色彩基础知识进行讲解,以便大家掌握色彩的原理和规律。第二章介绍色彩工具。第三章和第四章是本书的核心部分,分别介绍了色彩的观察与对比及色彩的色调与表现,并结合课程教学进行归纳和演示。这两章对水粉画这一应用广泛的画种进行了较详尽的介绍,其中重点涉及绘画写生基础性的方法、知识,以及该画种的特殊性和一些绘制方式。第五章是色彩风景的写生。第六章是色彩人物的写生。第七章是优秀作品欣赏与练习,集合了大量静物、风景、人物等色彩作品。

本书解决了一些同类书籍只是注重理论知识的介绍,相关作品图片较少,或者是提供的图片多以大师级作品为主,令许多学生在练习时感到无从下手或难以理解的问题。

---

### 图书在版编目(CIP)数据

色彩/蒋粤闽 丁春娟 廖婉华 主编. —武汉:华中科技大学出版社,2010.7  
ISBN 978-7-5609-6275-7

I. 色… II. ①蒋… ②丁… ③廖… III. 色彩学-高等学校:技术学校-教材 IV. J063

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 100980 号

色彩

蒋粤闽 丁春娟 廖婉华 主编

策划编辑:曾 光 彭中军

责任编辑:彭中军

封面设计:龙文装帧

责任校对:朱 玢

责任监印:周治超

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)87557437

录 排:龙文装帧

印 刷:湖北新华印务有限公司

开 本:880mm×1230mm 1/16

印 张:8

字 数:250千字

版 次:2010年7月第1版第1次印刷

定 价:45.00元



本书若有印装质量问题,请向出版社营销中心调换  
全国免费服务热线:400-6679-118 竭诚为您服务  
版权所有 侵权必究

# 国家示范性高等职业院校艺术设计专业精品教材

## 高职高专艺术设计类“十二五”规划教材

基于高职高专艺术设计传媒大类课程教学与教材开发的研究成果实践教学教材

### 编审委员会名单

#### ■ 顾问 (排名不分先后)

- 王国川 教育部高职高专教指委协联办主任  
夏万爽 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员  
江绍雄 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员  
陈希 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员  
陈文龙 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员  
彭亮 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员

#### ■ 总序

- 姜大源 教育部职业技术教育中心研究所学术委员会秘书长  
《中国职业技术教育》杂志主编  
中国职业技术教育学会理事、教学工作委员会副主任、职教课程理论与开发研究会主任

#### ■ 编审委员会 (排名不分先后)

- |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 万良保 | 吴帆  | 黄立元 | 陈艳麒 | 许兴国 | 肖新华 | 杨志红 | 李胜林 | 裴兵  | 张程  | 吴琰  |
| 葛玉珍 | 任雪玲 | 黄达  | 殷辛  | 廖运升 | 王茜  | 廖婉华 | 张容容 | 张震甫 | 薛保华 | 余戡平 |
| 陈锦忠 | 张晓红 | 马金萍 | 乔艺峰 | 丁春娟 | 蒋尚文 | 龙英  | 吴玉红 | 岳金莲 | 瞿思思 | 肖楚才 |
| 刘小艳 | 郝灵生 | 郑伟方 | 李翠玉 | 覃京燕 | 朱圳基 | 石晓岚 | 赵璐  | 洪易娜 | 李华  | 杨艳芳 |
| 李璇  | 郑蓉蓉 | 梁茜  | 邱萌  | 李茂虎 | 潘春利 | 张歆旒 | 黄亮  | 翁蕾蕾 | 刘雪花 | 朱岱力 |
| 熊莎  | 欧阳丹 | 钱丹丹 | 高倬君 | 姜金泽 | 徐斌  | 王兆熊 | 鲁娟  | 余思慧 | 袁丽萍 | 盛国森 |
| 林蛟  | 黄兵桥 | 肖友民 | 曾易平 | 白光泽 | 郭新宇 | 刘素平 | 李征  | 许磊  | 万晓梅 | 侯利阳 |
| 王宏  | 秦红兰 | 胡信  | 王唯茵 | 唐晓辉 | 刘媛媛 | 马丽芳 | 张远珑 | 李松励 | 金秋月 | 冯越峰 |
| 李琳琳 | 董雪  | 王双科 | 潘静  | 张成子 | 张丹丹 | 李琰  | 胡成明 | 黄海宏 | 郑灵燕 | 杨平  |
| 陈杨飞 | 王汝恒 | 李锦林 | 矫荣波 | 邓学峰 | 吴天中 | 邹爱民 | 王慧  | 余辉  | 杜伟  | 王佳  |
| 税明丽 | 吴金柱 | 陈崇刚 | 杨超  | 李楠  | 陈春花 | 罗时武 | 武建林 | 刘晔  | 陈旭彤 | 乔璐  |
| 管学理 | 权凌枫 | 张勇  | 冷先平 | 任康丽 | 严昶新 | 孙晓明 | 戚彬  | 许增健 | 余学伟 | 陈绪春 |
| 姚鹏  | 王翠萍 | 李琳  | 刘君  | 孙建军 | 孟祥云 | 徐勤  | 李兰  | 桂元龙 | 江敬艳 | 刘兴邦 |
| 陈峥强 | 朱琴  | 王海燕 | 熊勇  | 孙秀春 | 姚志奇 | 袁铀  | 杨淑珍 | 李迎丹 | 黄彦  | 谢岚  |
| 肖机灵 | 韩云霞 | 刘卷  | 刘洪  | 董萍  | 赵家富 | 常丽群 | 刘永福 | 姜淑媛 | 郑楠  | 张春燕 |



# 国家示范性高等职业院校艺术设计专业精品教材

## 高职高专艺术设计类“十二五”规划教材

基于高职高专艺术设计传媒大类课程教学与教材开发的研究成果实践教材

### 组编院校 (排名不分先后)

- |              |              |              |
|--------------|--------------|--------------|
| 番禺职业技术学院     | 湖南大众传媒职业学院   | 天津轻工职业技术学院   |
| 深圳职业技术学院     | 黄冈职业技术学院     | 重庆城市管理职业学院   |
| 天津职业大学       | 无锡商业职业技术学院   | 顺德职业技术学院     |
| 广西机电职业技术学院   | 南宁职业技术学院     | 武汉职业技术学院     |
| 常州轻工职业技术学院   | 广西建设职业技术学院   | 黑龙江建筑职业技术学院  |
| 邢台职业技术学院     | 江汉艺术职业学院     | 乌鲁木齐职业大学     |
| 长江职业学院       | 淄博职业学院       | 黑龙江省艺术设计协会   |
| 上海工艺美术职业学院   | 温州职业学院       | 华中科技大学       |
| 山东科技职业学院     | 邯郸职业技术学院     | 湖南中医药大学      |
| 随州职业技术学院     | 湖南女子职业大学     | 广西大学农学院      |
| 大连艺术职业学院     | 广东文艺职业学院     | 山东理工大学       |
| 潍坊职业学院       | 宁波职业学院       | 湖北工业大学       |
| 广州城市职业学院     | 潮汕职业技术学院     | 重庆三峡学院美术学院   |
| 武汉商业服务学院     | 四川建筑职业技术学院   | 湖北经济学院       |
| 甘肃林业职业技术学院   | 海口经济职业学院     | 内蒙古农业大学      |
| 湖南科技职业学院     | 威海职业学院       | 重庆工商大学设计艺术学院 |
| 鄂州职业大学       | 襄樊职业技术学院     | 石家庄学院        |
| 武汉交通职业学院     | 武汉工业职业技术学院   | 河北科技大学理工学院   |
| 石家庄东方美术职业学院  | 南通纺织职业技术学院   | 无锡轻工大学       |
| 漳州职业技术学院     | 四川标榜职业学院     | 北京科技大学       |
| 广东岭南职业技术学院   | 陕西服装职业学院     | 襄樊学院         |
| 石家庄科技工程职业学院  | 湖北生态工程职业技术学院 | 南洋理工学院       |
| 湖北生物科技职业学院   | 重庆工商职业学院     | 广西职业技术学院     |
| 重庆航天职业技术学院   | 重庆工贸职业学院     | 三峡电力职业技术学院   |
| 江苏信息职业技术学院   | 宁夏职业技术学院     | 唐山学院         |
| 湖南工业职业技术学院   | 无锡工艺职业学院     | 苏州经贸职业技术学院   |
| 无锡南洋职业技术学院   | 云南经济管理职业学院   | 唐山工业职业技术学院   |
| 武汉软件工程职业技术学院 | 内蒙古商贸职业学院    | 广东纺织职业技术学院   |
| 湖南民族职业学院     | 十堰职业学院       | 昆明冶金高等专科学校   |
| 湖南环境生物职业学院   | 青岛职业技术学院     | 江西财经学院       |
| 长春职业技术学院     | 湖北交通职业技术学院   | 天津财经大学珠江学院   |
| 石家庄职业技术学院    | 绵阳职业技术学院     | 广东科技贸易职业学院   |
| 河北工业职业技术学院   | 湖北职业技术学院     | 北京镇德职业学院     |
| 广东建设职业技术学院   | 浙江同济科技职业学院   | 广东轻工职业技术学院   |





# 总序

SECAI

## ZONGXU


世界职业教育发展的经验和我国职业教育发展的历程都表明，职业教育是提高国家核心竞争力的要素。职业教育的这一重要作用，主要体现在两个方面。其一，职业教育承载着满足社会需求的重任，是培养为社会直接创造价值的高素质劳动者和专门人才的教育。职业教育既是经济发展的需要，又是促进就业的需要。其二，职业教育还承载着满足个性发展需求的重任，是促进青少年成才的教育。因此，职业教育既是保证教育公平的需要，又是教育协调发展的需要。

这意味着，职业教育不仅有着自己的特定目标——满足社会经济发展的人才需求，以及与之相关的就业需求，而且有着自己的特殊规律——促进不同智力群体的个性发展，以及与之相关的智力开发。

长期以来，由于我们对职业教育作为一种类型教育的规律缺乏深刻的认识，加之学校职业教育又占据绝对主体地位，因此职业教育与经济、与企业联系不紧，导致职业教育的办学未能冲破“供给驱动”的束缚；由于与职业实践结合不紧密，职业教育的教学也未能跳出学科体系的框架，所培养的职业人才，其职业技能的“专”、“深”不够，工作能力不强，与行业、企业的实际需求及我国经济发展的需要相距甚远。实际上，这也不利于个人通过职业这个载体实现自身所应有的职业生涯发展。

因此，要遵循职业教育的规律，强调校企合作、工学结合，在“做中学”，在“学中做”，就必须进行教学改革。职业教育教学应遵循“行动导向”的教学原则，强调“为了行动而学习”、“通过行动来学习”和“行动就是学习”的教育理念，让学生在由实践情境构成的、以过程逻辑为中心的行動体系中获取过程性知识，去解决“怎么做”（经验）和“怎么做更好”（策略）的问题，而不是在由专业学科构成的、以架构逻辑为中心的学科体系中去追求陈述性知识，只解决“是什么”（事实、概念等）和“为什么”（原理、规律等）的问题。由此，作为教学改革核心的课程，就成为职业教育教学改革成功与否的关键。

当前，在学习和借鉴国内外职业教育课程改革成功经验的基础之上，工作过程导向的课程开发思想已逐渐为职业教育战线所认同。所谓工作过程，是“在企业里为完成一件工作任务并获得工作成果而进行的一个完整的工作程序”，是一个综合的、时刻处于运动状态但结构相对固定的系统。与之相关的工作过程知识，是情境化的职业经验知识与普适化的系统科学知识的交集，它“不是关于单个事务和重复性质工作的知识，而是在企业内部关系中将不同的子工作予以连接的知识”。以工作过程逻辑展开的课程开发，其内容编排以典型职业工作任务及实际的职业工作过程为参照系，按照完整行动所特有的“资讯、决策、计划、实施、检查、评价”结构，实现学科体系的解构与行动体系的重构，实现于变化的、具体的工作过程之中获取不变的思维过程和完整性的工作训练，实现实体性技术、规范性技术通过过





程性技术的物化。

近年来,教育部在高等职业教育领域,组织了我国职业教育史上最大的职业教育师资培训项目——中德职教师资培训项目和国家级骨干教师培训项目。这些骨干教师通过学习、了解,接受先进的教学理念和教学模式,结合中国的国情,开发了更适合中国国情、更具有中国特色的职业教育课程模式。

华中科技大学出版社结合我国正在探索的职业教育课程改革,邀请我国职业教育领域的专家、企业技术专家和企业人力资源专家,特别是国家示范校、接受过中德职教师资培训或国家级骨干教师培训的高职院校的骨干教师,为支持、推动这一课程开发应用于教学实践,进行了有意义的探索——相关教材的编写。

华中科技大学出版社的这一探索,有两个特点。

第一,课程设置针对专业所对应的职业领域,邀请相关企业的技术骨干、人力资源管理者及行业著名专家和院校骨干教师,通过访谈、问卷和研讨,提出职业工作岗位对技能型人才在技能、知识和素质方面的要求,结合目前中国高职教育的现状,共同分析、讨论课程设置存在的问题,通过科学合理的调整、增删,确定课程门类及其教学内容。

第二,教学模式针对高职教育对象的特点,积极探讨提高教学质量的有效途径,根据工作过程导向课程开发的实践,引入能够激发学习兴趣、贴近职业实践的工作任务,将项目教学作为提高教学质量、培养学生能力的主要教学方法,把适度够用的理论知识按照工作过程来梳理、编排,以促进符合职业教育规律的、新的教学模式的建立。

在此基础上,华中科技大学出版社组织出版了这套规划教材。我始终欣喜地关注着这套教材的规划、组织和编写。华中科技大学出版社敢于探索、积极创新的精神,应该大力提倡。我很乐意将这套教材介绍给读者,衷心希望这套教材能在相关课程的教学发挥积极作用,并得到读者的青睐。我也相信,这套教材在使用的过程中,通过教学实践的检验和实际问题的解决,不断得到改进、完善和提高。我希望,华中科技大学出版社能继续发扬探索、研究的作风,在建立具有中国特色的高等职业教育的课程体系的改革之中,做出更大的贡献。

是为序。

教育部职业技术教育中心研究所  
学术委员会秘书长  
《中国职业技术教育》杂志主编  
中国职业技术教育学会  
理事、教学工作委员会副主任  
职教课程理论与开发研究会主任  
姜大源 研究员 教授  
2010年6月6日





# 序言

SECAI

XUYAN

色彩，司空见惯，然而很少有人给它下定义。我认为色彩就是一种感觉，是人眼对可见光的一种视觉。色彩对于人来说是一种工具，对绘画、艺术设计必不可少。对艺术设计而言，无论是平面设计还是环境艺术，无论是动漫还是广告，都需要色彩这个工具为其服务。艺术设计说到底就是通过设计将美带给人们，带给受众，使人们在得到物的实用功能的同时，得到美的享受。色彩在美的创造中起到了至关重要的作用，法国著名画家德拉克洛瓦曾说：“我们的目的是利用色彩创造美。”

作为艺术设计人员必须有敏锐的色彩感觉，并能熟练准确地表现色彩。色彩是一门基础学科，经过无数专家学者的研究，有了许多学术成果。色彩是有规律可循的，例如色彩的光学原理，色彩的透视变化，色彩的对比、调和等规律。这些规律对于色彩写生、创作设计具有重要的意义和价值，不可小视。一位伟人曾说过，只有理解了的东西才能更好地感觉它，许多设计家都深切地体会到了这一至理名言的实质。


学习色彩理论、掌握色彩规律非常重要，但这决不意味着可以省略和轻视色彩写生和色彩练习。道理很简单，给从未画过色彩静物的人讲一个月的色彩理论，无论讲得多么正确，多么详尽，最后这个人还是不会画。色彩的感觉、色彩的表现能力主要是靠色彩写生来培养的。一个乐队的指挥听了一场两个小时的新乐曲演奏，可以将整个乐谱默写出来，一般人望尘莫及，这是为什么？因为他的耳朵受过训练。画家、艺术设计家的眼睛也要训练，通过训练，对色彩的感觉、认识与表现色彩微差的能力就可以达到一般人无法与之相比的程度。

当下，电脑美术软件可预设大量颜色供作者直接使用，所以有人就以为可以不用再去进行色彩写生了，在电脑上用鼠标点击几下就可以进行色彩设计了。实践证明这是行不通的，色彩的配置是人的脑力劳动，电脑代替不了。

作者根据基础课的教学需要，编撰了这本《色彩》。作者都是科班出身，基本功扎实，所遴选的色彩画作品均为上乘之作，不愧为范本。

郭廉夫

2010年5月于石城







# 前言

SECAI

---

## QIANYAN

“色彩”是艺术设计类专业学生的必修课，是各艺术院校美术专业教学、招考的重点科目，也是广大学生学习美术必须着重学习和掌握的基础科目。色彩一般有水粉、水彩、油画及中国画等表现形式，这里所讲的色彩，主要是指水粉画。水粉画是介于油画和水彩画之间的一个画种。它有像油画那样厚重的一面，覆盖力较强，可以层层加色；又有像水彩画那样透明、轻灵的一面，鲜明艳丽，可以轻快淋漓地表现对象；还可以表现中国画那样的渲染情趣，能在美术设计中表现巧妙的构思。因而，它有三个显著的特点：一是色彩鲜明明亮，可以表现浑厚扎实的题材，也可以表现轻灵活泼的主题；二是应用广泛，表现力强，既可以用于大型绘画、广告宣传、舞台布景，也可以用于橱窗布置、图案设计等；三是简洁、易干、易携带，便于外出写生。基于这些特点，各院校常常把水粉画作为色彩考试的主要表现形式之一，用于检验学生的色彩感觉和色彩表现能力。

本教材同其他很多教材一样，并不是十全十美的，可能存在一些不足，需要不断改进。欢迎读者提出宝贵意见。

如需 PPT 请联系索取，E-mail: pengzhongjun001@163.com。



# 目录

SECAI

# MULU

<b>1</b>	<b>第一章 色彩基础知识</b> ..... (1)	(1)
	第一节 色彩的形成..... (3)	(3)
	第二节 色彩的基本常识..... (4)	(4)
<b>2</b>	<b>第二章 色彩的工具</b> ..... (7)	(7)
<b>3</b>	<b>第三章 色彩的观察与对比</b> ..... (11)	(11)
	第一节 色彩的观察..... (13)	(13)
	第二节 色彩的对比..... (13)	(13)
<b>4</b>	<b>第四章 色彩的色调与表现</b> ..... (15)	(15)
	第一节 色调..... (17)	(17)
	第二节 表现技法..... (19)	(19)
	第三节 取景与构图..... (22)	(22)
<b>5</b>	<b>第五章 色彩风景的写生</b> ..... (31)	(31)
	第一节 培养对色彩的敏感性..... (33)	(33)
	第二节 利用色彩的各种原理..... (34)	(34)
	第三节 画面的概括与简化..... (35)	(35)
	第四节 风景写生训练的要点与步骤..... (36)	(36)
<b>6</b>	<b>第六章 色彩人物的写生</b> ..... (39)	(39)
<b>7</b>	<b>第七章 优秀作品欣赏与练习</b> ..... (43)	(43)
	参考文献..... (112)	(112)
	后记..... (113)	(113)



# 第一章 色彩基础知识

SE  
CAI









## 第一节

## 色彩的形成

在各高校美术类专业的基础教学中，色彩一直是教学内容中至关重要的一个部分。对色彩的学习和实践能够培养学生的色彩感知能力和色彩审美意识，为学生的专业学习打好基础。但要学好色彩并不容易，一方面需要大量的写生练习，另一方面也需要一定的理论来进行指导，两者相辅相成。色彩实例如图 1-1 所示。

色彩的形成是有一定规律的。物体表面色彩的形成取决于光的照射、物体本身对光的反射和吸收、环境与空间对物体色彩的影响。光照在物体上，通过眼睛和大脑的感知，使人们感受到了各种色彩。

了解色彩形成的规律，主要是让我们在色彩写生和欣赏色彩作品时，明了画面出现一些特殊效果的原因，解决对色彩的疑惑，如“布不是这种颜色的啊？”，“苹果上怎么会有这么多颜色？”。

绘画不是拍照，不是机械地描摹对象，它是作画者通过绘画语言如色彩、笔触等来表达情感的一门艺术。

牛顿曾做过这样的试验：阳光经过一个缝隙射进三棱镜中，被分成了光谱色彩，已折射的光线投射至一幅银幕上，呈现出七色光谱，即红、橙、黄、绿、青、蓝、紫。色光中的七色重新混合后，呈现出原来的白色光；而颜料中的七色混合后则成为黑色。这就是色光混合与绘画颜料混合的不同之处。

那么光又是什么呢？光是一种以电磁波形式存在的辐射能，是能量的一种形式。它最大的特点就是具有可见性。试验证明，不同波长的光呈现不同的颜色。

大千世界中，在有光线照射的条件下所看到的各种颜色都是由于物体表面对色光的反射和吸收所产生的，不同物体表现出不同的吸收光和反射光的能力，反射一种波长的光，而其他波长的光被全部吸收，这个物体则呈现出反射光的颜色。例如一只红色器皿之所以看上去是红色，是因为它吸收了光的其他所有颜色，而仅仅反射了红光。不过在生活中的颜色是丰富而复杂的，各种物体不可能只反射一种波长的光，也不可能全部吸收或全部反射所有的光。所有物体的颜色不可能是一种绝对的标准色彩，只能是有某一种具体色彩的倾向，将这种色彩倾向称为固有色。

光照在物体上而产生色彩，通过眼睛和大脑的感知而使人产生了视觉，因而光、物体、眼睛称为视觉三要素。



图 1-1 色彩实例



## 第二节

## 色彩的基本常识 &lt;&lt;&lt;

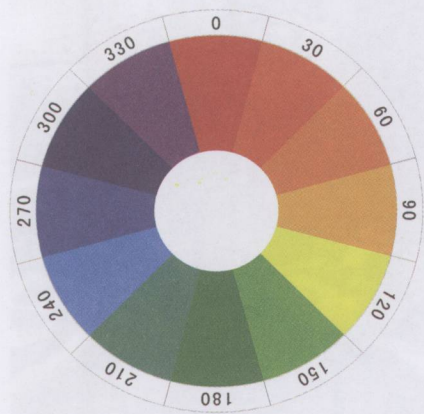


图 1-2 12 色相环

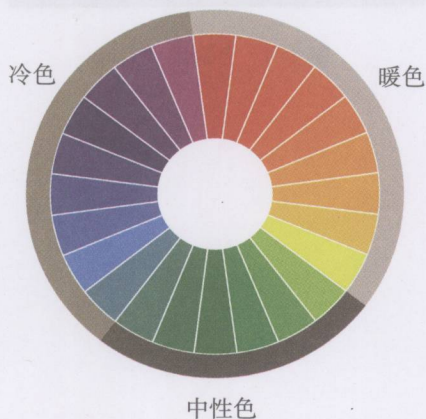


图 1-3 24 色相环



图 1-4 三原色

## 一、色环和原色、间色、复色、补色

## ONE

## 1. 色环

色环就是将在彩色光谱中所见的长条形的色彩序列首尾连接在一起，即将红色连接到另一端的紫色形成的。色环通常分为 12 色相环（见图 1-2）与 24 色相环（见图 1-3）。

## 2. 原色

原色又称第一次色，是其他任何颜色都调不出来的。原色有红（品色）、黄、蓝（靛蓝）三种，故称三原色（见图 1-4），三原色相混合后为黑色。

## 3. 间色

间色又称第二次色，三原色中任何两种原色混合后即为间色（见图 1-5），如橙色（红 + 黄）、绿色（蓝 + 黄）和紫色（红 + 蓝）。原色和间色是纯度最高的六种颜色。

## 4. 复色

复色又称第三次色和再间色，两种间色相混合即成为复色（见图 1-6）。复色中包含了所有原色的成分，只是各种原色的比例有所不同，因而形成了红灰、黄灰、青灰等色彩。

## 5. 补色

补色是色环中 180 度对比的颜色，如红色和绿色。补色的对比比较强烈，主要应用于增强或减弱画面某处的对比。

## 二、色彩三要素

## TWO

色彩三要素是指色相、明度和纯度。

## 1. 色相

色相指色彩的相貌，如“红”色的花、“蓝”色的海洋、“绿”色的树等。它是色彩的基本特征。红、橙、黄、绿、青、蓝、紫是纯度最高



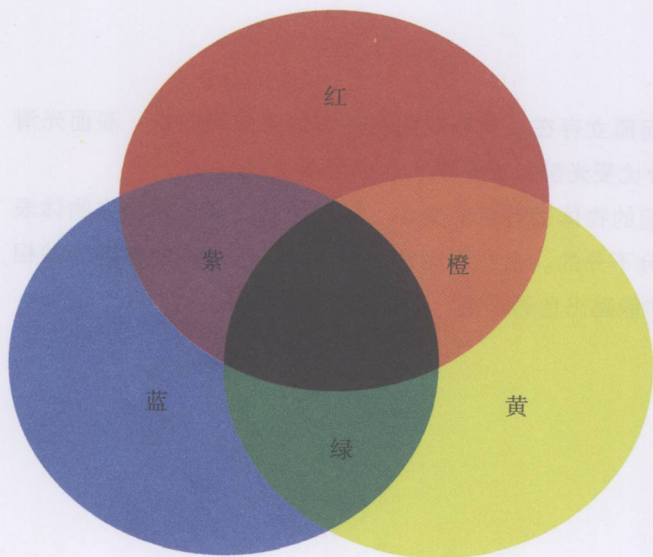


图 1-5 间色

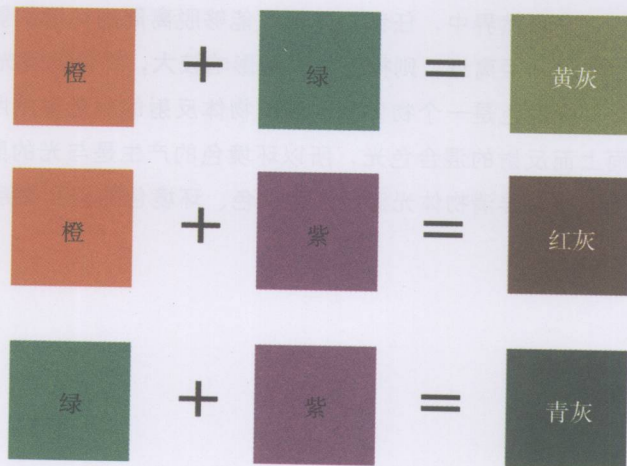


图 1-6 复色

的色相。在自然界中，大多数物体所呈现的色彩都不是纯色，而是多种颜色相互融合的色彩。

## 2. 明度

明度指色彩的明暗变化差异。在红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七种颜色中，黄色明度最高，紫色明度最低。同样是红色，朱红比大红明度高，而橙红比朱红明度高。

## 3. 纯度

纯度指色彩的鲜艳程度，又称彩度、饱和度。换句话说，就是某一颜色中调入其他颜色的程度。原色和间色的纯度高，复色的纯度低。在色彩写生中正确地运用色彩的纯度对比，会使画面主次分明。

## 三、光源色、固有色和环境色

## THREE

光源色、固有色和环境色如图 1-7 所示。

### 1. 光源色

光线照射到物体上所产生的色彩即为光源色。光对观察和识别物体是必不可少的，对任何物体都有很大的影响。离开光的作用，固有色不可能呈现，就谈不上环境色的作用，也就谈不上识别各种色相了，自然界将变得黯然失色。可见，在作画时光源色对处理色彩极为重要。

### 2. 固有色

物体本身不发光，但光经过物体的吸收、反射，反映到视觉中会有光色感觉。把这些本身不发光的物体所呈现出来的色彩统称为固有色。自然界的色彩是缤纷复杂的，无法确切地说出自然界到底有多少色彩。自然界拥有多少不同的物象，就有多少不同的色彩。物体固有色不是绝对固定不

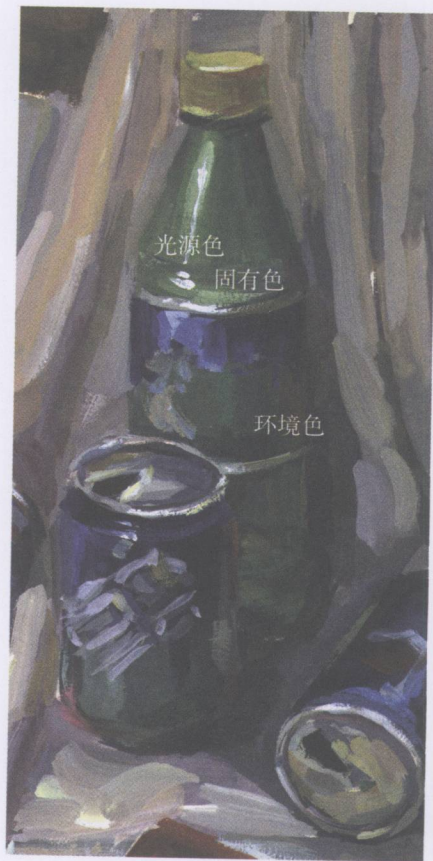


图 1-7 光源色、固有色和环境色







# 第二章 色彩的工具

SE  
CAI

