

臺灣文學教育耕穫集

林政華 著



臺灣近百年研究叢刊
文史哲出版社印行

林政華 著

臺灣近百年研究叢刊

臺灣文學教育耕穫集

文史哲出版社印行

國家圖書館出版品預行編目資料

臺灣文學教育耕穫集 / 林政華著. -- 初版. -- 臺北市 : 文史哲, 民 91
面; 公分. -- (臺灣近百年研究叢刊 ; 10)
參考書目 : 面
ISBN 957-549-423-7 (平裝)

1. 臺灣文學 - 論文, 講詞等

820.7

91004857

臺灣近百年研究叢刊

臺灣文學教育耕穫集

著 者：林 政 華
出 版 者：文 史 哲 出 版 社

<http://www.lapen.com.tw>

登記證字號：行政院新聞局版臺業字五三三七號

發 行 人：彭 正 雄

發 行 所：文 史 哲 出 版 社

印 刷 者：文 史 哲 出 版 社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號

郵政劃撥帳號：一六一八〇一七五

電話 886-2-23511028・傳真 886-2-23965656

實價新臺幣二〇〇元

中 華 民 國 九 十 一 年 (2002) 三 月 初 版

版權所有・翻印必究

ISBN 957-549-423-7

寫佇出版進前

欣聞跨世紀第一年，有多所大學將會申請設立臺灣文學系，和本系——真理大學臺文系共同為建構臺灣本土文化的工程而努力。去年起，就有擬設臺文系的友人來索取本系的課程、師資等等資料，也詢問了許多相關的資訊；那時，筆者就擬將二年多以來，承乏來淡水所寫有關經營本系的種種經驗，以及其他有關臺灣文學教育的文字，結集成冊，供來者參考。「努力耕耘，必有所穫」，如今終於成編，了卻心事，是人生一大樂事。

本書計有五十八多篇，分為五輯。首先是十篇本系鱗爪，其次是「臺灣文學觀念與教育」十七篇，其中多是筆者擔任系務以來的所思所感所為。真心的奉獻，全力的投入，而所得僅此，常嘆時間不夠用，分身又乏術，只是盡心力而為之，求得心安而已；因此，集名「耕穫」，意指「耕耘小穫」。

第三輯是思考臺灣文學發皇的基礎，其實在「臺灣兒童少年文學」的扎根上。多年來，兒童少年文學已相當發達，臺東師院已設了研究所；但是，臺灣本土的兒童少年文

學仍在拓荒階段，數年前筆者的《臺灣兒童少年文學》（臺南世一文化公司出版），到目前為止，仍是世上唯一的一本。因此，本輯六篇，筆者大聲疾呼臺灣兒童少年文學是臺灣文學的一部分，也是居於基礎的一大部分，兩者性質相通，只是對象不同而已，研究臺灣文學，不能不重視臺灣兒童少年文學！

第四輯為本校系年度大戲「臺灣文學家牛津獎」的頒致，以得主作品為研討對象的文學會議，種種經驗的傳承；其目的，也在提供關心臺灣本土文學發展的人士參考。

最後一輯是「臺灣文學這些人那些書」，對叔祖獻堂公等臺灣本土文學有貢獻與成就人士的悼念或記述，以及讀書一得的寫作，篇篇也都寄託關心臺灣、關心文學的情懷在其中。

俗話說：三年一小成，五年一大成；筆者「流浪到淡水」擔任「兼敲鐘」的工作，也近三年。才疏學淺，雖自信全力以赴，無暝無日，但畢竟歷史的裁判是嚴酷而公正的；謹將近三年所得呈獻於讀者面前，（另有學術論文集《臺灣文學汲探》，同時由文史哲出版社印行）甚望 大方之家不吝指教。

二〇〇一年三月 林政華寫佇 真理大學臺灣文學系向海樓

二〇〇二年三月後記：去年七月底，筆者為何不得不離開原本要奉獻至退休的臺文系？讀者如欲知，煩請詢問臺文系陳凌副教授；葉校長和他知道。

臺灣文學教育耕穫集

目次

林政華著

寫佇出版進前

◎真理大學臺灣文學系鱗爪

臺灣四百年第一系·····	一〇
速寫葉能哲校長與臺灣文學系·····	一二
臺灣文學教育有師資·····	一四
臺灣文學先行者的風範·····	一七
甘願做二十年白工的老教授·····	一九
臺灣文學系微寓有深意·····	二一
——施並錫教授精心設計	
臺灣文學系無法設所的秘辛·····	二四
附：陳志榮所謂「澄清聲明」	

兩個嘴唇含一個舌——由臺灣諺語談起（駁議）

臺灣文學重視本土.....

三二

——由臺文系課程了解臺灣文學

揭開臺灣文學系課程的神秘面紗？.....

三八

臺灣文學系的核心課程.....

四一

◎臺灣文學觀念與教育

尋找使命感.....

四四

附：一九九八年生日感言

熱愛鄉土.....

四六

附：文學必須植根於本土生活（聯副字文正專訪）

臺灣文學的未來.....

四九

——籲請總統宣示本土化為國策

推行母語教育的基本內涵.....

五二

由臺灣的族群性格談到根本教育之道.....

五五

作品貼近政治.....

六一

談舉辦臺灣海峽兩岸學術活動.....

六四

◎臺灣文學的基礎

由「經典」一名說起	六六
研究臺灣古典文學益形重要	六八
臺灣文學尤需建立在臺灣歷史了解上	七〇
臺灣文學史上的樞紐地區	七三
尋找臺灣文學與歷史的交集	七六
由地名探地理正確又有趣	七九
臺灣各族群諺語隱現先民智慧	八三
當臺灣文學遇上臺灣美術	八七
臺灣文學往何處扎根	九〇
臺灣文學的發展必須扎根於兒童少年文學	九二
向新詩國度覓童詩	一〇三
從新詩中挖掘童趣	一〇六
兒童少年詩質與成人文學相通	一一〇
李潼《臺灣的兒女》小說系列芻探	一二二

◎臺灣文學家牛津獎紀事

為臺灣文學立座標的葉石濤	一八
葉石濤究竟寫過多少書	一一
福爾摩莎的瑰寶——葉石濤文學會議記	二三
為臺灣堅持土地風標的鍾肇政	二七
福爾摩莎的文豪——鍾肇政文學會議記	三一
王昶雄先生獲頒「臺灣文學家牛津獎」因緣	三五
終身為臺灣文學灌溉的王昶雄先生	三七
誤解一生終獲平——寫在「福爾摩莎的心窗——王昶雄文學會議」之前	三九
王昶雄文學會議二三事	四二
說北臺灣臺文營念少年大仔	四五
牛津獎臺灣文學家好事連連	四七
一座無法頒出去的獎	四九
——懺對龍瑛宗先生	
向文學家低首敬禮	五二

◎臺灣文學這些人那些書

臺灣的傷口如何療治·····	一五六
孝心救了浪子·····	一五八
——《流氓教授》是臺灣本土傳記小說·····	
現代母親詩人作品的樣貌·····	一六一
——張芳慈《紅色漩渦》獲獎·····	
政治報導文學的大手·····	一六三
——曾心儀發表臺灣民主運動的文學紀事·····	
《臺灣e文藝》雜誌我喜歡·····	一六六
懺向濁水溪·····	一六九
——序施並錫《細水長流》畫集·····	
林獻堂先生與霧峰林家邸園·····	一七二
惜墨如金的黃得時老師·····	一八三
北師的作家們·續筆·····	一八六
八仙山聳綠水迴環·····	一九四
——敬悼林鶴年縣長·····	
一位沒有國界的臺灣文藝家——西川滿·····	一九七

寫佇出版進前

欣聞跨世紀第一年，有多所大學將會申請設立臺灣文學系，和本系——真理大學臺文系共同為建構臺灣本土文化的工程而努力。去年起，就有擬設臺文系的友人來索取本系的課程、師資等等資料，也詢問了許多相關的資訊；那時，筆者就擬將二年多以來，承乏來淡水所寫有關經營本系的種種經驗，以及其他有關臺灣文學教育的文字，結集成冊，供來者參考。「努力耕耘，必有所穫」，如今終於成編，了卻心事，是人生一大樂事。

本書計有五十八多篇，分為五輯。首先是十篇本系鱗爪，其次是「臺灣文學觀念與教育」十七篇，其中多是筆者擔任系務以來的所思所感所為。真心的奉獻，全力的投入，而所得僅此，常嘆時間不夠用，分身又乏術，只是盡心力而為之，求得心安而已；因此，集名「耕穫」，意指「耕耘小穫」。

第三輯是思考臺灣文學發皇的基礎，其實在「臺灣兒童少年文學」的扎根上。多年來，兒童少年文學已相當發達，臺東師院已設了研究所；但是，臺灣本土的兒童少年文

學仍在拓荒階段，數年前筆者的《臺灣兒童少年文學》（臺南世一文化公司出版），到目前為止，仍是世上唯一的一本。因此，本輯六篇，筆者大聲疾呼臺灣兒童少年文學是臺灣文學的一部分，也是居於基礎的一大部分，兩者性質相通，只是對象不同而已，研究臺灣文學，不能不重視臺灣兒童少年文學！

第四輯為本校系年度大戲「臺灣文學家牛津獎」的頒致，以得主作品為研討對象的文學會議，種種經驗的傳承；其目的，也在提供關心臺灣本土文學發展的人士參考。

最後一輯是「臺灣文學這些人那些書」，對叔祖獻堂公等臺灣本土文學有貢獻與成就人士的悼念或記述，以及讀書一得的寫作，篇篇也都寄託關心臺灣、關心文學的情懷在其中。

俗話說：三年一小成，五年一大成；筆者「流浪到淡水」擔任「兼敲鐘」的工作，也近三年。才疏學淺，雖自信全力以赴，無暝無日，但畢竟歷史的裁判是嚴酷而公正的；謹將近三年所得呈獻於讀者面前，（另有學術論文集《臺灣文學汲探》，同時由文史哲出版社印行）甚望 大方之家不吝指教。

二〇〇一年三月 林政華寫佇 真理大學臺灣文學系向海樓

二〇〇二年三月後記：去年七月底，筆者為何不得不離開原本要奉獻至退休的臺文系？讀者如欲知，煩請詢問臺文系陳凌副教授；葉校長和他知道。

臺灣文學教育耕穫集

目次

林政華著

寫佇出版進前

◎真理大學臺灣文學系鱗爪

臺灣四百年第一系·····	一〇
速寫葉能哲校長與臺灣文學系·····	一二
臺灣文學教育有師資·····	一四
臺灣文學先行者的風範·····	一七
甘願做二十年白工的老教授·····	一九
臺灣文學系微寓有深意·····	二一
——施並錫教授精心設計	
臺灣文學系無法設所的秘辛·····	二四
附：陳志榮所謂「澄清聲明」	

兩個嘴唇含一個舌——由臺灣諺語談起（駁議）

臺灣文學重視本土.....

三二

——由臺文系課程了解臺灣文學

揭開臺灣文學系課程的神秘面紗？.....

三八

臺灣文學系的核心課程.....

四一

◎臺灣文學觀念與教育

尋找使命感.....

四四

附：一九九八年生日感言

熱愛鄉土.....

四六

附：文學必須植根於本土生活（聯副字文正專訪）

臺灣文學的未來.....

四九

——籲請總統宣示本土化為國策

推行母語教育的基本內涵.....

五二

由臺灣的族群性格談到根本教育之道.....

五五

作品貼近政治.....

六一

談舉辦臺灣海峽兩岸學術活動.....

六四

◎臺灣文學的基礎

由「經典」一名說起.....	六六
研究臺灣古典文學益形重要.....	六八
臺灣文學尤需建立在臺灣歷史了解上.....	七〇
臺灣文學史上的樞紐地區.....	七三
尋找臺灣文學與歷史的交集.....	七六
由地名探地理正確又有趣.....	七九
臺灣各族群諺語隱現先民智慧.....	八三
當臺灣文學遇上臺灣美術.....	八七
臺灣文學往何處扎根.....	九〇
臺灣文學的發展必須扎根於兒童少年文學.....	九二
向新詩國度覓童詩.....	一〇三
從新詩中挖掘童趣.....	一〇六
兒童少年詩質與成人文學相通.....	一一〇
李潼《臺灣的兒女》小說系列芻探.....	一二二

◎臺灣文學家牛津獎紀事

為臺灣文學立座標的葉石濤	一一八
葉石濤究竟寫過多少書	一二一
福爾摩莎的瑰寶——葉石濤文學會議記	一二三
為臺灣堅持土地風標的鍾肇政	一二七
福爾摩莎的文豪——鍾肇政文學會議記	一三一
王昶雄先生獲頒「臺灣文學家牛津獎」因緣	一三五
終身為臺灣文學灌溉的王昶雄先生	一三七
誤解一生終獲平——寫在「福爾摩莎的心窗——王昶雄文學會議」之前	一三九
王昶雄文學會議二三事	一四二
說北臺灣臺文營念少年大仔	一四五
牛津獎臺灣文學家好事連連	一四七
一座無法頒出去的獎	一四九
——懺對龍瑛宗先生	
向文學家低首敬禮	一五二

◎臺灣文學這些人那些書

臺灣的傷口如何療治·····	一五六
孝心救了浪子·····	一五八
——《流氓教授》是臺灣本土傳記小說	
現代母親詩人作品的樣貌·····	一六一
——張芳慈《紅色漩渦》獲獎	
政治報導文學的大手·····	一六三
——曾心儀發表臺灣民主運動的文學紀事	
《臺灣e文藝》雜誌我喜歡·····	一六六
懺向濁水溪·····	一六九
——序施並錫《細水長流》畫集	
林獻堂先生與霧峰林家邸園·····	一七二
惜墨如金的黃得時老師·····	一八三
北師的作家們·續筆·····	一八六
八仙山聳綠水迴環·····	一九四
——敬悼林鶴年縣長	
一位沒有國界的臺灣文藝家——西川滿·····	一九七