

附**1 DVD**
总容量超3GB

设计师 楚天

从入门
到精通

Cubase与Nuendo 音乐编辑与制作

从入门 到精通

附带所有案例的素材文件及最终效果文件

包含**200**多分钟全程的同步多媒体语音教学视频

赠送**100**首商业音乐、**100**首影视配乐、**200**首广告音乐、**200**首抒情音乐和**300**首片头音乐

楚飞◎编著

精心设计 本书结合平常学习、工作和生活中的需求，精心挑选案例，结合应用，力争让读者做到真正的学以致用。

适合自学 全书设计了**200**个技能实例和**168**个技巧提示，由浅入深，从易到难，逐步引导读者系统地掌握软件操作技能和行业知识。

应用技术参考手册 全书共**15**章，每一章都是一个技术专题，与实战紧密结合，技巧全面丰富，让您在不知不觉中学习专业应用案例的制作方法和技巧。

专业老师讲解 超大容量的DVD多媒体教学光盘，包含了书中**198**个案例的全程同步多媒体语音视频教学，共**200**多分钟，就像有一位专业的老师在您身旁讲解一样。

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

目 录

Contents

软件入门篇

第 1 章	音乐编辑与制作入门技巧	11
1.1	Cubase/Nuendo 软件入门	11
	实例 001 了解 Cubase/Nuendo 编辑术语	11
	实例 002 了解 Cubase/Nuendo 支持格式	12
	实例 003 了解 Cubase/Nuendo 应用领域	13
	实例 004 了解 Cubase/Nuendo 重要特性	13
	实例 005 了解 Cubase/Nuendo 优点展现	14
1.2	熟悉 Nuendo 5 的新增功能	14
1.3	安装 Cubase/Nuendo 音乐软件	15
	实例 006 通过程序安装 Cubase 5 音乐软件	15
	实例 007 通过程序安装 Nuendo 5 音乐软件	16
1.4	掌握 Nuendo/Cubase 工作界面	19
	实例 008 快速掌握 Nuendo 工作界面	19
	实例 009 快速掌握 Cubase 工作界面	22
	实例 010 了解标题栏	22
	实例 011 了解菜单栏	22
	实例 012 了解工具栏	24
	实例 013 了解设置面板与轨道面板	24
	实例 014 了解控制条	25
第 2 章	个性化设置音乐制作环境	27
2.1	优化设置音乐制作环境	27
	实例 015 通过【VST】选项区设置 VST 环境	27
	实例 016 通过【事件显示】选项区设置显示环境	29
	实例 017 通过【媒体库】选项区设置媒体库环境	31
	实例 018 通过【录制】选项区设置音乐录音属性	31
	实例 019 通过【首选项】对话框设置软件其他环境	32
2.2	优化设置 MIDI 录制环境	35
	实例 020 通过【MIDI 过滤器】设置 MIDI 音乐环境	35
	实例 021 通过【MIDI 文件】设置 MIDI 导出选项	39
2.3	优化设置乐谱工作环境	40
	实例 022 通过【乐谱编辑】功能设置乐谱环境	40
	实例 023 通过【附加含义颜色】功能设置乐谱颜色	41
	实例 024 通过【音符分层】功能设置音符分层环境	42
2.4	优化设置软件其他属性	42
	实例 025 通过【语言】功能设置软件语言环境	42
	实例 026 通过【设备设置】功能设置软件驱动程序	43
	实例 027 通过其他功能设置软件的其他属性	44
第 3 章	快速掌握音乐制作窗口	49
3.1	音乐窗口的基本操作	49
	实例 028 通过【关闭】按钮关闭工程窗口	49
	实例 029 通过【全部关闭】命令关闭所有窗口	50



实例 030	通过【全部最小化】命令最小化窗口	51
实例 031	通过【最大化】命令最大化窗口	53
实例 032	通过【全部还原】命令还原窗口	54
实例 033	通过鼠标拖曳的方式调整窗口大小	55
3.2	音乐工作区的基本操作	56
实例 034	通过【锁定工作区】命令锁定工作区	56
实例 035	通过【新建工作区】命令新建工作区	57
实例 036	通过【管理】命令管理音乐工作区	58

音乐剪辑篇

第 4 章	工程与媒体文件基本操作	59
4.1	工程文件基本操作	59
实例 037	通过【新建工程】命令新建 Cubase/Nuendo 文件	59
实例 038	通过【打开】命令打开 Cubase/Nuendo 文件	61
实例 039	通过【清理】命令清理 Cubase/Nuendo 文件	64
实例 040	通过【保存】命令保存 Cubase/Nuendo 文件	65
实例 041	通过【备份工程】命令备份 Cubase/Nuendo 文件	69
4.2	媒体文件基本操作	72
实例 042	通过【音频文件】命令导入音乐文件	72
实例 043	通过【视频文件】命令导入视频文件	74
实例 044	通过【音频 CD】命令导入 CD 音乐	75
实例 045	通过【MIDI 文件】命令导入 MIDI 音乐	77
4.3	库文件与键盘命令操作	78
实例 046	通过【新建库】命令新建 Cubase/Nuendo 文件	78
实例 047	通过【打开库】命令打开 Nuendo 文件	80
实例 048	通过【关闭库】命令关闭 Nuendo 文件	81
实例 049	通过【键盘命令】命令设置 Cubase 键盘属性	82
第 5 章	剪辑与精修音乐素材文件	87
5.1	编辑音乐素材	87
实例 050	通过【选择】命令选择音乐文件	87
实例 051	通过【复制与粘贴】命令编辑音乐	92
实例 052	通过【删除】命令删除音乐文件	94
实例 053	通过【填充循环】命令填充音乐文件	95
实例 054	通过【移动到】命令移动音乐文件	97
实例 055	通过【分组】命令组合音乐文件	99
实例 056	通过【静音】命令设置音乐静音	100
实例 057	通过【锁定】命令锁定音乐文件	102
实例 058	通过【缩放】命令缩放音乐文件	104
5.2	剪辑音乐素材	112
实例 059	通过【剪切头部】命令剪切音乐头部	112
实例 060	通过【剪切尾部】命令剪切音乐尾部	113
实例 061	通过【拆分】命令拆分音乐文件	114
实例 062	通过【在光标处拆分】命令切割音乐素材	116
实例 063	通过【范围】命令剪辑音乐素材	117
第 6 章	编辑与管理音乐媒体文件	120
6.1	使用媒体文件	120
实例 064	通过【媒体】菜单打开媒体窗口	120
实例 065	通过【查找缺失文件】命令查找媒体文件	121

实例 066	通过【移除缺失文件】命令移除媒体文件	123
实例 067	通过【转换文件】选项转换媒体文件	125
实例 068	通过【相符文件】选项确认文件对象	127
实例 069	通过【生成缩略图缓存】命令生成缩略图缓存	128
实例 070	通过【从视频文件中提取音频】命令提取音频对象	129
6.2	导入与导出媒体池文件	131
实例 071	通过【导入媒体池】命令导入媒体文件	131
实例 072	通过【导出媒体池】命令导出媒体文件	133
6.3	管理媒体与媒体池文件	134
实例 073	通过【新版本】命令创建新版本文件	134
实例 074	通过【插入到工程】命令插入媒体文件	136
实例 075	通过【在工程中选择】命令选择媒体文件	139
实例 076	通过【搜索媒体】命令搜索媒体文件	140
实例 077	通过【创建文件夹】命令创建媒体文件夹	141
实例 078	通过【清空垃圾桶】命令清空垃圾桶文件	143
实例 079	通过【移除不使用的媒体】命令移除媒体文件	144
实例 080	通过【准备存档】命令存档文件	146
第 7 章	定位与设置音乐播放节拍	147
7.1	定位音乐播放节拍位置	147
实例 081	通过【定位器到选区】命令编辑音乐节拍	147
实例 082	通过【定位选区对象】命令编辑音乐节拍	148
实例 083	通过【定位选区结尾】命令编辑音乐节拍	149
实例 084	通过【定位音乐播放节拍】功能编辑音乐节拍	150
7.2	设置音乐播放节拍属性	155
实例 085	通过【从选区开始后滚】命令编辑音乐节拍	155
实例 086	通过【从选区结尾后滚】命令编辑音乐节拍	156
实例 087	通过【前滚到选区开始】命令编辑音乐节拍	158
实例 088	通过【前滚到选区结尾】命令编辑音乐节拍	159
实例 089	通过【从选区开始播放】命令编辑音乐节拍	161
实例 090	通过【其他播放节拍】功能编辑音乐节拍	162
7.3	设置音乐节拍器与录制属性	166
实例 091	通过【开启与设置节拍器】功能编辑音乐文件	166
实例 092	通过【设置倒数计秒】功能编辑音乐播放节拍	168
实例 093	通过【设置 MIDI 啁咕声】功能编辑音乐节拍	168
实例 094	通过【设置音乐啁咕声】功能编辑音乐节拍	169
实例 095	通过【使用外部同步】命令激活外部同步功能	170
实例 096	通过【在左定位器处开始录制】命令录制声音文件	170

录音处理篇

第 8 章	声音文件的录音处理操作	171
8.1	录制各种声音文件	171
实例 097	通过【启用录制】按钮录制声音文件	171
实例 098	通过【线性录音】功能录制声音文件	173
实例 099	通过【穿插录音】功能录制声音文件	174
实例 100	通过【循环录音】功能录制声音文件	176
实例 101	通过【预先声音】功能录制声音文件	178
实例 102	通过【替换录音】功能替换声音文件	179
8.2	音乐对位处理操作	181



实例 103	通过【标尺刻录】功能对位声音文件	181
实例 104	通过【自由伸缩】功能对位声音文件	182
实例 105	通过【编辑击点】功能对位声音文件	184
8.3	处理录制的声音文件	186
实例 106	通过【插件处理】功能处理声音文件	186
实例 107	通过【频谱分析器】功能处理声音文件	188
实例 108	通过【统计】功能处理声音文件	190
实例 109	通过【变调】功能处理声音文件	191
实例 110	通过【整体变调】功能处理声音文件	192
实例 111	通过其他功能特效处理声音文件	195
第 9 章	MIDI 声音文件录制操作	203
9.1	了解 MIDI 基本内容	203
实例 112	了解 MIDI 基本概念	203
实例 113	了解 MIDI 文件概念	203
实例 114	了解 MIDI 协议概念	203
实例 115	了解 MIDI 工作原理	203
实例 116	了解 MIDI 文件格式	204
实例 117	了解 MIDI 信息和实际使用	204
9.2	掌握 MIDI 编辑器环境	206
实例 118	通过命令打开【乐谱编辑器】	206
实例 119	通过命令打开【键编辑器】	207
实例 120	通过命令打开【鼓组编辑器】	209
实例 121	通过命令打开【列表编辑器】	210
实例 122	通过命令打开【就地编辑器】	211
9.3	录制 MIDI 声音文件	211
实例 123	认识 MIDI 录音轨道	212
实例 124	通过【MIDI 轨道】功能录制声音文件	213
实例 125	通过【步进录音】按钮录制声音文件	216
实例 126	通过【鼓槌】按钮录制声音文件	218
第 10 章	MIDI 声音文件处理操作	221
10.1	MIDI 声音文件的简单处理	221
实例 127	通过【固定力度】命令处理声音文件	221
实例 128	通过【插入力度】命令处理声音文件	222
实例 129	通过【稀疏数据】命令处理声音文件	223
实例 130	通过【逻辑编辑器】命令处理声音文件	224
实例 131	通过【弯音素材】功能处理声音文件	226
实例 132	通过【变换音色】功能处理声音文件	228
实例 133	通过【限制复音】命令处理声音文件	230
实例 134	通过【删除音符】命令处理声音文件	231
10.2	MIDI 声音文件的高级处理	233
实例 135	通过【拆分声音音调】功能处理声音文件	233
实例 136	通过【变调】功能处理声音文件	235
实例 137	通过【拆分声音通道】功能处理声音文件	236
实例 138	通过【插入小节声音】功能处理声音文件	238
实例 139	通过【插入式 MIDI】功能处理声音文件	240
实例 140	通过【MIDI 信息】功能处理声音文件	241

特效制作篇

第 11 章 运用滤镜制作音乐特效	244
11.1 音乐特效基本操作	244
实例 141 通过【淡入到光标】命令制作淡入特效	244
实例 142 通过【淡出到光标】命令制作淡出特效	245
实例 143 通过【删除淡化】命令移除淡化曲线	246
实例 144 通过【交叉渐变】命令制作音乐特效	247
11.2 制作简单音乐特效	249
实例 145 通过【淡入】滤镜制作音乐特效	249
实例 146 通过【淡出】滤镜制作音乐特效	251
实例 147 通过【声截】滤镜制作音乐特效	252
实例 148 通过【包络】滤镜制作音乐特效	254
实例 149 通过其他滤镜制作简单音乐特效	255
11.3 制作高级音乐特效	259
实例 150 通过【删除直流偏移】滤镜制作音乐特效	260
实例 151 通过【音高位移】滤镜制作音乐特效	261
实例 152 通过【噪声门限】滤镜制作音乐特效	263
实例 153 通过【相位反转】滤镜制作音乐特效	265
实例 154 通过【立体声翻转】滤镜制作音乐特效	266
实例 155 通过其他滤镜制作高级音乐特效	267
第 12 章 编辑与制作音乐乐谱效果	275
12.1 制作音乐乐谱音符对象	275
实例 156 认识乐谱面板	275
实例 157 通过【构建 N 连音】命令制作乐谱音符	278
实例 158 通过【插入音符】按钮制作乐谱音符	280
实例 159 通过【插入连音符】命令制作乐谱音符	282
实例 160 通过【翻转】按钮翻转乐谱音符	284
实例 161 通过【隐藏】按钮隐藏乐谱音符	285
实例 162 通过其他功能制作音乐乐谱音符	287
12.2 编辑音乐乐谱音符对象	297
实例 163 通过【提取人声】命令编辑乐谱音符	297
实例 164 通过【合并全部五线谱】命令编辑乐谱音符	299
实例 165 通过【分解】命令编辑乐谱音符	300
12.3 音乐乐谱音符布局设置	302
实例 166 通过【自动布局】命令调整乐谱窗口	302
实例 167 通过【重置布局】命令调整乐谱窗口	304
实例 168 通过【高级布局】命令调整乐谱窗口	306
第 13 章 音乐文件后期高级处理	308
13.1 创建多条音乐编辑轨道	308
实例 169 通过【音频】命令添加音频轨道	308
实例 170 通过【乐器】命令添加乐器轨道	310
实例 171 通过【MIDI】命令添加 MIDI 轨道	311
实例 172 通过【转调】命令添加转调轨道	312
实例 173 通过其他命令添加其他音乐轨道	312
13.2 音乐文件高级处理技巧	315
实例 174 通过【标记】命令标记音轨位置	316
实例 175 通过【顺序音轨】功能调整音轨顺序	318

实例 176 通过【速度轨道】命令变换音乐速度	321
实例 177 通过【速度轨道】命令变换音乐节拍	322
实例 178 使用表情控制系统	324
实例 179 编辑音乐的波形	329
实例 180 自动控制音乐轨道	333

后期输出篇

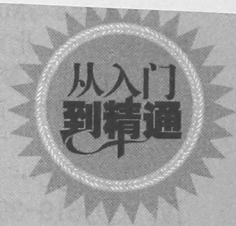
第 14 章 导出音乐媒体文件操作	339
14.1 导出 MIDI 媒体文件	339
实例 181 通过【MIDI 文件】命令导出音乐文件	339
实例 182 通过【MIDI 循环】命令导出音乐文件	340
14.2 导出常用媒体文件	342
实例 183 通过【音频缩混】命令导出音乐文件	342
实例 184 通过【音乐乐谱】命令导出音乐文件	344
实例 185 通过【指定轨道】命令导出音乐文件	346
实例 186 通过【速度轨道】命令导出音乐文件	347
14.3 导出其他媒体文件	349
实例 187 通过【XML】命令导出音乐文件	349
实例 188 通过【AES31】命令导出音乐文件	350
实例 189 通过【OMF】命令导出音乐文件	352
实例 190 通过【OpenTL】命令导出音乐文件	354
第 15 章 共享与输出网络文件	356
15.1 设置用户账户	356
实例 191 通过【活动】命令设置活动账户	356
实例 192 通过【用户管理器】命令添加用户账户	357
实例 193 通过【用户管理器】命令删除用户账户	358
实例 194 通过【用户管理器】命令创建预设权限	358
15.2 设置工程共享与传输信息	359
实例 195 通过【工程共享和权限】命令设置共享权限	360
实例 196 通过【重新扫描网络】按钮重新扫描网络	361
实例 197 通过【共享工程】复选框共享活动工程	361
实例 198 通过取消【共享工程】复选框取消共享工程	362
实例 199 通过【替代工程权限】复选框替代工程	362
实例 200 通过【打开全局对话】命令进行文本聊天	363
附录 1 Cubase/Nuendo 快捷命令速查	364
附录 2 60 个计算机音乐制作常见问题解答	374
附录 3 Cubase/Nuendo 快捷键速查	378
附录 4 音乐制作论坛网址	380

014013800

J619-39

10

设计师 楚飞



Cubase与Nuendo 音乐编辑与制作 从入门 到精通



楚飞◎编著

J619-39
10

P

人民邮电出版社



北航

C1700670

008810310

图书在版编目(CIP)数据

Cubase与Nuendo音乐编辑与制作从入门到精通 / 楚飞编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2014. 2
(设计师梦工厂. 从入门到精通)
ISBN 978-7-115-33707-8

I. ①C… II. ①楚… III. ①计算机应用—音乐制作
IV. ①J619-39

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第274620号

内 容 提 要

本书为 Cubase 与 Nuendo 两款软件的音乐编辑与制作从入门到精通手册。

本书共分为 5 篇: 软件入门篇、音乐剪辑篇、录音处理篇、特效制作篇、后期输出篇。内容包括音乐编辑与制作入门技巧、个性化设置音乐制作环境、快速掌握音乐制作窗口、工程与媒体文件基本操作、剪辑与精修音乐素材文件、编辑与管理音乐媒体文件、定位与设置音乐播放节拍、声音文件的录音处理操作、MIDI 声音文件录制操作、MIDI 声音文件处理操作、运用滤镜制作音乐特效、编辑与制作音乐乐谱效果、音乐文件后期高级处理、导出音乐媒体文件操作、共享与输出网络文件等内容, 读者通过学习本书后, 可以融会贯通、举一反三, 制作出更多动听的音乐效果。本书随书附赠一张 DVD 光盘, 包括所有实例的视频文件、素材与效果文件, 另外还赠送了 900 多款音乐素材供制作使用。

本书结构清晰、语言简洁, 适合各水平的读者使用, 包括音乐制作爱好者、翻唱爱好者、音乐制作人、作曲家、录音工程师、DJ 工作者以及电影配乐工作者等, 同时亦可作为音乐院校计算机音乐课的基础教材。

◆ 编 著 楚 飞

责任编辑 郭发明

责任印制 方 航

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京铭成印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 23.75

字数: 769 千字

印数: 1—3 500 册

2014 年 2 月第 1 版

2014 年 2 月北京第 1 次印刷

定价: 59.80 元 (附 1DVD)

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

前言

Preface

关于本系列图书

感谢您翻开本系列图书。在茫茫的书海中，或许您曾经为寻找一本技术全面、案例丰富的计算机图书而苦恼，或许您为担心自己是否能做出书中的案例效果而犹豫，或许您为了自己应该买一本入门教材而仔细挑选，或许您正在为自己进步太慢而缺少信心……

现在，我们就为您奉献一套优秀的学习用书——“从入门到精通”系列，它采用完全适合自学的“教程+案例”和“完全案例”两种形式编写，兼具技术手册和应用技巧参考手册的特点，随书附带的 DVD 或 CD 多媒体教学光盘包含书中所有案例的视频教程、源文件和素材文件。希望通过本系列书能够帮助您解决学习中的难题，提高技术水平，快速成为高手。

■ 自学教程。书中设计了大量案例，由浅入深、从易到难，可以让您在实战中循序渐进地学习到相应的软件知识和操作技巧，同时掌握相应的行业应用知识。

■ 技术手册。一方面，书中的每一章都是一个专题，不仅可以让您充分掌握该专题中提到的知识和技巧，而且举一反三，掌握实现同样效果的更多方法。

■ 应用技巧参考手册。书中把许多大的案例化整为零，让您在不知不觉中学习专业应用案例的制作方法和流程；书中还设计了许多技巧提示，恰到好处地对您进行点拨，到了一定程度后，您就可以自己动手，自由发挥，制作出相应的专业案例效果。

■ 老师讲解。每本书都附带了 CD 或 DVD 多媒体教学光盘，每个案例都有详细的语音视频讲解，就像有一位专业的老师在您旁边一样，您不仅可以通过本系列图书研究每一个操作细节，而且还可以通过多媒体教学领悟到更多的技巧。

本系列图书包括三维艺术设计、平面艺术设计和产品辅助设计三大类，近期已推出以下品种。

三维艺术设计类	
22076 3ds Max 2009 中文版效果图制作从入门到精通（附光盘）（附光盘）	30488 Maya 2013 从入门到精通（附光盘）
25980 3ds Max 2011 中文版效果图制作实战从入门到精通（附光盘）	23644 Flash CS5 动画制作实战从入门到精通（附光盘）
29394 3ds Max 2012/VRay 效果图制作实战从入门到精通（附光盘）	30092 Flash CS6 动画制作实战从入门到精通（附光盘）
29393 会声会影 X5 DV 影片制作/编辑/刻盘实战从入门到精通（附光盘）	33800 SketchUp Pro 8 从入门到精通（全彩印刷）
33845 会声会影 X6 DV 影片制作/编辑/刻盘实战从入门到精通	22902 3ds Max+VRay 效果图制作从入门到精通全彩版（附光盘）
31509 After Effects CS6 影视后期制作实战从入门到精通（附光盘）	27802 Flash CS5 动画制作实战从入门到精通（全彩超值版）（附光盘）
30495 Premiere Pro CS6 影视编辑剪辑制作实战从入门到精通	27809 3ds Max 2011 中文版/VRay 效果图制作实战从入门到精通（全彩超值版）（附光盘）
29479 3ds Max 2012 中文版从入门到精通（附光盘）	31312 3ds Max 2012+VRay 材质设计实战从入门到精通（全彩印刷）（附光盘）



平面艺术设计类	产品辅助设计类
22966 Photoshop CS5 中文版从入门到精通 (附光盘) (附光盘)	30047 AutoCAD 2013 中文版辅助设计从入门到精通 (附光盘)
29225 Photoshop CS6 中文版从入门到精通 (附光盘)	21518 AutoCAD 2013 中文版机械设计实战从入门到精通 (附光盘)
33545 Illustrator CS6 中文版图形设计实战从入门到精通	30760 AutoCAD 2013 中文版建筑设计实战从入门到精通 (附光盘)
27807 Photoshop CS5 平面设计实战从入门到精通 (全彩超值版) (附光盘)	30358 AutoCAD 2013 室内装饰设计实战从入门到精通 (附光盘)
32449 Photoshop CS6 中文版平面设计实战从入门到精通 (附光盘)	30544 AutoCAD 2013 园林景观设计实战从入门到精通 (附光盘)
29299 Photoshop CS6 照片处理从入门到精通 (全彩印刷) (附光盘)	31170 AutoCAD 2013 水电电气设计实战从入门到精通 (附光盘)
33812 RAW 格式数码照片处理技法从入门到精通	33030 UG 8.5 产品设计实战从入门到精通 (附光盘)
30953 DIV+CSS 3.0 网页布局实战从入门到精通 (附光盘)	29411 Creo 2.0 辅助设计从入门到精通 (附光盘)
32481 Photoshop+Flash+Dreamweaver 网页与网站制作从入门到精通 (附光盘)	26639 CorelDRAW 现代服装款式设计从入门到精通 (附光盘)
29564 PPT 设计实战从入门到精通 (附光盘)	33369 高手速成: EDIUS 专业级视频与音频制作从入门到精通
	33707 Cubase 与 Nuendo 音乐编辑与制作从入门到精通
	33639 JewelCAD Pro 珠宝设计从入门到精通

● 内容安排

本书具体篇章内容, 安排如下。

篇 章	主 要 内 容
软件入门篇	第1~第3章, 主要讲解了 Cubase/Nuendo 编辑术语、安装 Cubase/Nuendo 音乐软件、掌握工作界面、优化音乐制作环境、优化设置 MIDI 录制环境、优化设置乐谱工作环境、音乐窗口的基本操作、音乐工作区的基本操作等内容。
音乐剪辑篇	第4~第7章, 专业讲解了工程文件基本操作、媒体文件基本操作、库文件与键盘命令操作、编辑音乐素材、剪辑音乐素材、导入与导出媒体池文件、管理媒体与媒体池文件、定位音乐播放节拍位置、设置音乐播放节拍等内容。
录音处理篇	第8~第10章, 专业讲解了录制各种声音文件、音乐对位处理操作、处理录制的声音文件、了解 MIDI 基本内容、掌握 MIDI 编辑器环境、录制 MIDI 声音文件、MIDI 声音文件的简单处理、MIDI 声音文件的高级处理等内容。
特效制作篇	第11~第13章, 专业讲解了音乐文件特效基本操作、制作简单的音乐特效、制作高级音乐特效、制作音乐乐谱音符对象、编辑音乐乐谱音符对象、音乐乐谱音符布局设置、创建多条音乐编辑轨道、音乐文件高级处理技巧等内容。
后期输出篇	第14~第15章, 专业讲解了导出 MIDI 媒体文件、导出常用媒体文件、导出其他媒体文件、设置用户账户、添加用户账户、删除用户账户、创建预设权限、设置共享权限、共享活动工程、取消共享工程、替代工程、文本聊天等内容。

● 版权声明

本书及光盘中所采用的图片、模型、音频、视频和赠品等素材, 均为所属公司、网站或个人所有, 本书引用仅为说明 (教学) 之用, 绝无侵权之意, 特此声明。

本书由楚飞编著, 由于编写水平有限, 书中难免有错误和疏漏之处, 恳请广大读者批评、指正。读者在学习的过程中, 如果遇到问题, 可以与我们联系 (电子邮箱 itsir@qq.com), 也可以与本书策划编辑郭发明联系交流 (电子邮箱 guofaming@ptpress.com.cn)。

编者
2014 年 1 月

目 录

Contents

软件入门篇

第 1 章	音乐编辑与制作入门技巧	11
1.1	Cubase/Nuendo 软件入门	11
	实例 001 了解 Cubase/Nuendo 编辑术语	11
	实例 002 了解 Cubase/Nuendo 支持格式	12
	实例 003 了解 Cubase/Nuendo 应用领域	13
	实例 004 了解 Cubase/Nuendo 重要特性	13
	实例 005 了解 Cubase/Nuendo 优点展现	14
1.2	熟悉 Nuendo 5 的新增功能	14
1.3	安装 Cubase/Nuendo 音乐软件	15
	实例 006 通过程序安装 Cubase 5 音乐软件	15
	实例 007 通过程序安装 Nuendo 5 音乐软件	16
1.4	掌握 Nuendo/Cubase 工作界面	19
	实例 008 快速掌握 Nuendo 工作界面	19
	实例 009 快速掌握 Cubase 工作界面	22
	实例 010 了解标题栏	22
	实例 011 了解菜单栏	22
	实例 012 了解工具栏	24
	实例 013 了解设置面板与轨道面板	24
	实例 014 了解控制条	25
第 2 章	个性化设置音乐制作环境	27
2.1	优化设置音乐制作环境	27
	实例 015 通过【VST】选项区设置 VST 环境	27
	实例 016 通过【事件显示】选项区设置显示环境	29
	实例 017 通过【媒体库】选项区设置媒体库环境	31
	实例 018 通过【录制】选项区设置音乐录音属性	31
	实例 019 通过【首选项】对话框设置软件其他环境	32
2.2	优化设置 MIDI 录制环境	35
	实例 020 通过【MIDI 过滤器】设置 MIDI 音乐环境	35
	实例 021 通过【MIDI 文件】设置 MIDI 导出选项	39
2.3	优化设置乐谱工作环境	40
	实例 022 通过【乐谱编辑】功能设置乐谱环境	40
	实例 023 通过【附加含义颜色】功能设置乐谱颜色	41
	实例 024 通过【音符分层】功能设置音符分层环境	42
2.4	优化设置软件其他属性	42
	实例 025 通过【语言】功能设置软件语言环境	42
	实例 026 通过【设备设置】功能设置软件驱动程序	43
	实例 027 通过其他功能设置软件的其他属性	44
第 3 章	快速掌握音乐制作窗口	49
3.1	音乐窗口的基本操作	49
	实例 028 通过【关闭】按钮关闭工程窗口	49
	实例 029 通过【全部关闭】命令关闭所有窗口	50



实例 030	通过【全部最小化】命令最小化窗口	51
实例 031	通过【最大化】命令最大化窗口	53
实例 032	通过【全部还原】命令还原窗口	54
实例 033	通过鼠标拖曳的方式调整窗口大小	55
3.2	音乐工作区的基本操作	56
实例 034	通过【锁定工作区】命令锁定工作区	56
实例 035	通过【新建工作区】命令新建工作区	57
实例 036	通过【管理】命令管理音乐工作区	58

音乐剪辑篇

第 4 章	工程与媒体文件基本操作	59
4.1	工程文件基本操作	59
实例 037	通过【新建工程】命令新建 Cubase/Nuendo 文件	59
实例 038	通过【打开】命令打开 Cubase/Nuendo 文件	61
实例 039	通过【清理】命令清理 Cubase/Nuendo 文件	64
实例 040	通过【保存】命令保存 Cubase/Nuendo 文件	65
实例 041	通过【备份工程】命令备份 Cubase/Nuendo 文件	69
4.2	媒体文件基本操作	72
实例 042	通过【音频文件】命令导入音乐文件	72
实例 043	通过【视频文件】命令导入视频文件	74
实例 044	通过【音频 CD】命令导入 CD 音乐	75
实例 045	通过【MIDI 文件】命令导入 MIDI 音乐	77
4.3	库文件与键盘命令操作	78
实例 046	通过【新建库】命令新建 Cubase/Nuendo 文件	78
实例 047	通过【打开库】命令打开 Nuendo 文件	80
实例 048	通过【关闭库】命令关闭 Nuendo 文件	81
实例 049	通过【键盘命令】命令设置 Cubase 键盘属性	82
第 5 章	剪辑与精修音乐素材文件	87
5.1	编辑音乐素材	87
实例 050	通过【选择】命令选择音乐文件	87
实例 051	通过【复制与粘贴】命令编辑音乐	92
实例 052	通过【删除】命令删除音乐文件	94
实例 053	通过【填充循环】命令填充音乐文件	95
实例 054	通过【移动到】命令移动音乐文件	97
实例 055	通过【分组】命令组合音乐文件	99
实例 056	通过【静音】命令设置音乐静音	100
实例 057	通过【锁定】命令锁定音乐文件	102
实例 058	通过【缩放】命令缩放音乐文件	104
5.2	剪辑音乐素材	112
实例 059	通过【剪切头部】命令剪切音乐头部	112
实例 060	通过【剪切尾部】命令剪切音乐尾部	113
实例 061	通过【拆分】命令拆分音乐文件	114
实例 062	通过【在光标处拆分】命令切割音乐素材	116
实例 063	通过【范围】命令剪辑音乐素材	117
第 6 章	编辑与管理音乐媒体文件	120
6.1	使用媒体文件	120
实例 064	通过【媒体】菜单打开媒体窗口	120
实例 065	通过【查找缺失文件】命令查找媒体文件	121

实例 066	通过【移除缺失文件】命令移除媒体文件	123
实例 067	通过【转换文件】选项转换媒体文件	125
实例 068	通过【相符文件】选项确认文件对象	127
实例 069	通过【生成缩略图缓存】命令生成缩略图缓存	128
实例 070	通过【从视频文件中提取音频】命令提取音频对象	129
6.2	导入与导出媒体池文件	131
实例 071	通过【导入媒体池】命令导入媒体文件	131
实例 072	通过【导出媒体池】命令导出媒体文件	133
6.3	管理媒体与媒体池文件	134
实例 073	通过【新版本】命令创建新版本文件	134
实例 074	通过【插入到工程】命令插入媒体文件	136
实例 075	通过【在工程中选择】命令选择媒体文件	139
实例 076	通过【搜索媒体】命令搜索媒体文件	140
实例 077	通过【创建文件夹】命令创建媒体文件夹	141
实例 078	通过【清空垃圾桶】命令清空垃圾桶文件	143
实例 079	通过【移除不使用的媒体】命令移除媒体文件	144
实例 080	通过【准备存档】命令存档文件	146
第 7 章	定位与设置音乐播放节拍	147
7.1	定位音乐播放节拍位置	147
实例 081	通过【定位器到选区】命令编辑音乐节拍	147
实例 082	通过【定位选区对象】命令编辑音乐节拍	148
实例 083	通过【定位选区结尾】命令编辑音乐节拍	149
实例 084	通过【定位音乐播放节拍】功能编辑音乐节拍	150
7.2	设置音乐播放节拍属性	155
实例 085	通过【从选区开始后滚】命令编辑音乐节拍	155
实例 086	通过【从选区结尾后滚】命令编辑音乐节拍	156
实例 087	通过【前滚到选区开始】命令编辑音乐节拍	158
实例 088	通过【前滚到选区结尾】命令编辑音乐节拍	159
实例 089	通过【从选区开始播放】命令编辑音乐节拍	161
实例 090	通过【其他播放节拍】功能编辑音乐节拍	162
7.3	设置音乐节拍器与录制属性	166
实例 091	通过【开启与设置节拍器】功能编辑音乐文件	166
实例 092	通过【设置倒数计秒】功能编辑音乐播放节拍	168
实例 093	通过【设置 MIDI 啁咕声】功能编辑音乐节拍	168
实例 094	通过【设置音乐啁咕声】功能编辑音乐节拍	169
实例 095	通过【使用外部同步】命令激活外部同步功能	170
实例 096	通过【在左定位器处开始录制】命令录制声音文件	170

录音处理篇

第 8 章	声音文件的录音处理操作	171
8.1	录制各种声音文件	171
实例 097	通过【启用录制】按钮录制声音文件	171
实例 098	通过【线性录音】功能录制声音文件	173
实例 099	通过【穿插录音】功能录制声音文件	174
实例 100	通过【循环录音】功能录制声音文件	176
实例 101	通过【预先声音】功能录制声音文件	178
实例 102	通过【替换录音】功能替换声音文件	179
8.2	音乐对位处理操作	181



实例 103	通过【标尺刻录】功能对位声音文件	181
实例 104	通过【自由伸缩】功能对位声音文件	182
实例 105	通过【编辑击点】功能对位声音文件	184
8.3	处理录制的声音文件	186
实例 106	通过【插件处理】功能处理声音文件	186
实例 107	通过【频谱分析器】功能处理声音文件	188
实例 108	通过【统计】功能处理声音文件	190
实例 109	通过【变调】功能处理声音文件	191
实例 110	通过【整体变调】功能处理声音文件	192
实例 111	通过其他功能特效处理声音文件	195
第 9 章	MIDI 声音文件录制操作	203
9.1	了解 MIDI 基本内容	203
实例 112	了解 MIDI 基本概念	203
实例 113	了解 MIDI 文件概念	203
实例 114	了解 MIDI 协议概念	203
实例 115	了解 MIDI 工作原理	203
实例 116	了解 MIDI 文件格式	204
实例 117	了解 MIDI 信息和实际使用	204
9.2	掌握 MIDI 编辑器环境	206
实例 118	通过命令打开【乐谱编辑器】	206
实例 119	通过命令打开【键编辑器】	207
实例 120	通过命令打开【鼓组编辑器】	209
实例 121	通过命令打开【列表编辑器】	210
实例 122	通过命令打开【就地编辑器】	211
9.3	录制 MIDI 声音文件	211
实例 123	认识 MIDI 录音轨道	212
实例 124	通过【MIDI 轨道】功能录制声音文件	213
实例 125	通过【步进录音】按钮录制声音文件	216
实例 126	通过【鼓槌】按钮录制声音文件	218
第 10 章	MIDI 声音文件处理操作	221
10.1	MIDI 声音文件的简单处理	221
实例 127	通过【固定力度】命令处理声音文件	221
实例 128	通过【插入力度】命令处理声音文件	222
实例 129	通过【稀疏数据】命令处理声音文件	223
实例 130	通过【逻辑编辑器】命令处理声音文件	224
实例 131	通过【弯音素材】功能处理声音文件	226
实例 132	通过【变换音色】功能处理声音文件	228
实例 133	通过【限制复音】命令处理声音文件	230
实例 134	通过【删除音符】命令处理声音文件	231
10.2	MIDI 声音文件的高级处理	233
实例 135	通过【拆分声音音调】功能处理声音文件	233
实例 136	通过【变调】功能处理声音文件	235
实例 137	通过【拆分声音通道】功能处理声音文件	236
实例 138	通过【插入小节声音】功能处理声音文件	238
实例 139	通过【插入式 MIDI】功能处理声音文件	240
实例 140	通过【MIDI 信息】功能处理声音文件	241

特效制作篇

第 11 章 运用滤镜制作音乐特效	244
11.1 音乐特效基本操作	244
实例 141 通过【淡入到光标】命令制作淡入特效	244
实例 142 通过【淡出到光标】命令制作淡出特效	245
实例 143 通过【删除淡化】命令移除淡化曲线	246
实例 144 通过【交叉渐变】命令制作音乐特效	247
11.2 制作简单音乐特效	249
实例 145 通过【淡入】滤镜制作音乐特效	249
实例 146 通过【淡出】滤镜制作音乐特效	251
实例 147 通过【声截】滤镜制作音乐特效	252
实例 148 通过【包络】滤镜制作音乐特效	254
实例 149 通过其他滤镜制作简单音乐特效	255
11.3 制作高级音乐特效	259
实例 150 通过【删除直流偏移】滤镜制作音乐特效	260
实例 151 通过【音高位移】滤镜制作音乐特效	261
实例 152 通过【噪声门限】滤镜制作音乐特效	263
实例 153 通过【相位反转】滤镜制作音乐特效	265
实例 154 通过【立体声翻转】滤镜制作音乐特效	266
实例 155 通过其他滤镜制作高级音乐特效	267
第 12 章 编辑与制作音乐乐谱效果	275
12.1 制作音乐乐谱音符对象	275
实例 156 认识乐谱面板	275
实例 157 通过【构建 N 连音】命令制作乐谱音符	278
实例 158 通过【插入音符】按钮制作乐谱音符	280
实例 159 通过【插入连音符】命令制作乐谱音符	282
实例 160 通过【翻转】按钮翻转乐谱音符	284
实例 161 通过【隐藏】按钮隐藏乐谱音符	285
实例 162 通过其他功能制作音乐乐谱音符	287
12.2 编辑音乐乐谱音符对象	297
实例 163 通过【提取人声】命令编辑乐谱音符	297
实例 164 通过【合并全部五线谱】命令编辑乐谱音符	299
实例 165 通过【分解】命令编辑乐谱音符	300
12.3 音乐乐谱音符布局设置	302
实例 166 通过【自动布局】命令调整乐谱窗口	302
实例 167 通过【重置布局】命令调整乐谱窗口	304
实例 168 通过【高级布局】命令调整乐谱窗口	306
第 13 章 音乐文件后期高级处理	308
13.1 创建多条音乐编辑轨道	308
实例 169 通过【音频】命令添加音频轨道	308
实例 170 通过【乐器】命令添加乐器轨道	310
实例 171 通过【MIDI】命令添加 MIDI 轨道	311
实例 172 通过【转调】命令添加转调轨道	312
实例 173 通过其他命令添加其他音乐轨道	312
13.2 音乐文件高级处理技巧	315
实例 174 通过【标记】命令标记音轨位置	316
实例 175 通过【顺序音轨】功能调整音轨顺序	318

实例 176	通过【速度轨道】命令变换音乐速度	321
实例 177	通过【速度轨道】命令变换音乐节拍	322
实例 178	使用表情控制系统	324
实例 179	编辑音乐的波形	329
实例 180	自动控制音乐轨道	333

后期输出篇

第 14 章	导出音乐媒体文件操作	339
14.1	导出 MIDI 媒体文件	339
实例 181	通过【MIDI 文件】命令导出音乐文件	339
实例 182	通过【MIDI 循环】命令导出音乐文件	340
14.2	导出常用媒体文件	342
实例 183	通过【音频缩混】命令导出音乐文件	342
实例 184	通过【音乐乐谱】命令导出音乐文件	344
实例 185	通过【指定轨道】命令导出音乐文件	346
实例 186	通过【速度轨道】命令导出音乐文件	347
14.3	导出其他媒体文件	349
实例 187	通过【XML】命令导出音乐文件	349
实例 188	通过【AES31】命令导出音乐文件	350
实例 189	通过【OMF】命令导出音乐文件	352
实例 190	通过【OpenTL】命令导出音乐文件	354
第 15 章	共享与输出网络文件	356
15.1	设置用户账户	356
实例 191	通过【活动】命令设置活动账户	356
实例 192	通过【用户管理器】命令添加用户账户	357
实例 193	通过【用户管理器】命令删除用户账户	358
实例 194	通过【用户管理器】命令创建预设权限	358
15.2	设置工程共享与传输信息	359
实例 195	通过【工程共享和权限】命令设置共享权限	360
实例 196	通过【重新扫描网络】按钮重新扫描网络	361
实例 197	通过【共享工程】复选框共享活动工程	361
实例 198	通过取消【共享工程】复选框取消共享工程	362
实例 199	通过【替代工程权限】复选框替代工程	362
实例 200	通过【打开全局对话】命令进行文本聊天	363
附录 1	Cubase/Nuendo 快捷命令速查	364
附录 2	60 个计算机音乐制作常见问题解答	374
附录 3	Cubase/Nuendo 快捷键速查	378
附录 4	音乐制作论坛网址	380