

唐代

文学时空研究

TANGDAI WENXUE
SHIKONG YANJIU
赵志强 著



唐代文学时空研究

赵志强 著



浙江工商大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐代文学时空研究 / 赵志强著. —杭州:浙江工商大学出版社, 2013.12
ISBN 978-7-5178-0164-1

I. ①唐… II. ①赵… III. ①中国文学—文学研究—唐代 IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 307961 号

唐代文学时空研究

赵志强 著

责任编辑 何海峰 刘 韵
封面设计 王妤驰
责任校对 何小玲
责任印制 汪 俊
出版发行 浙江工商大学出版社
(杭州市教工路 198 号 邮政编码 310012)
(E-mail: zjgsupress@163.com)
(网址: <http://www.zjgsupress.com>)
电话: 0571-88904980, 88831806(传真)
排版 杭州朝曦图文设计有限公司
印刷 杭州杭新印务有限公司
开本 710mm×1000mm 1/16
印张 10.5
字数 200 千
版印次 2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5178-0164-1
定 价 28.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换
浙江工商大学出版社营销部邮购电话 0571-88804228

目 录

CONTENTS

第一章 唐代文学家的地理空间分布·····	001
第一节 隋代文学家的地理分布·····	003
第二节 唐代前期文学家的地理分布·····	004
第三节 唐代后期文学家的地理分布·····	011
第四节 五代文学家的地理分布·····	016
第二章 唐代文学审美风格的空间呈现·····	019
第一节 金陵与哀婉凄艳的唐诗·····	019
第二节 广陵与享乐绮靡的唐诗·····	029
第三节 越中与秀美清丽的唐诗·····	039
第四节 长安、洛阳与富贵浓艳的唐诗·····	052
第三章 唐代爱情诗的文学时空·····	065
第一节 初唐爱情诗的文学时空·····	066
第二节 盛唐爱情诗的文学时空·····	089
第三节 中唐爱情诗的文学时空·····	096
第四节 晚唐爱情诗的文学时空·····	107
第四章 唐代边塞诗的文学时空·····	116
第一节 初盛唐边塞诗的文学时空·····	117
第二节 中唐边塞诗的文学时空·····	141

第三节 晚唐边塞诗的文学时空·····	147
附录 初唐文学士族迁徙与文学风貌关系的考察·····	153
参考文献·····	161
后 记·····	162

第一章

唐代文学家的地理空间分布

隋代历史较短,初唐不少文学家是由隋入唐;同样的现象也发生在晚唐五代,晚唐许多文学家随着朝代的更替进入了五代。考虑到这一历史时期的特殊性,故在此对隋唐五代合并讨论。

隋唐五代时期文学家的地理分布呈现以下几个特点:第一,围绕长安和洛阳两个都城,分布了最多的作家。其中陕西 93 人,占比 13.32%;河南 103 人,占比 14.76%。两省合计占比 28.08%,约为 1/3 弱。第二,文学重心回归到北方。在魏晋南北朝时期,北方文学家 159 人,占比为 29.17%;南方文学家 386 人,占比为 70.83%。到隋唐五代,这一情形发生了变化:北方文学家 413 人,占比为 59.17%;南方文学家 285 人,占比为 40.83%。文学重心表现为从南方向北方的复归。第三,隋唐五代时期文学家的地理分布重心在今天的陕西、河南、山西、甘肃、河北、江苏、浙江、湖北、福建诸省,也就是当时的京兆、华州、河南、郑州、太原、蒲州、绛州、秦州、深州、定州、贝州、赵州、幽州、扬州、徐州、常州、润州、苏州、睦州、杭州、越州、湖州、荆州、襄州、泉州等州府。

造成这样的分布态势的原因有这样几点:第一,都城作为一国政治、文化、经济中心的吸引力。都城是政治中心,具有任何其他城市和地区不可能拥有的独特优势,对文学家产生着巨大的吸引力,使得他们从各地聚集到都城及其周围。加之传统社会的文学家都不是单纯的文人,他们往往具有官员和文人的双重身份,甚至主要是前一个身份,文人只是其伴生身份。中国传统社会属于儒家思想主导的社会,统治者不重视甚至抑制科学和商业,而大力提倡读书应举和农业,士农工商的排序即是其体现。读书人也信奉耕读传家,即所谓“诗书传家久,耕读继世长”。经邦济世、兼善天下,成为读书人普遍的人生理想。而实现这一理想的唯一方式就是做官。唐朝统治者也通过科举来选拔人才,扩大统治基础。唐太宗说的“天下英雄入吾彀中”就是这个意思。《通典》卷十七《选举五》:“隋氏罢中正,举选不本乡曲,故里闾无豪族,井邑无衣冠。人不土著,萃处京畿。”这就是都城对文人的政治吸引力

及效果,是近 1/3 隋唐文人集中在两都(唐以长安为西都,以洛阳为东都)周围的政治原因。都城还是文化中心,拥有最好、最多的学校,拥有大量的图书。都城有最高学府国子监,唐高宗时期的国子学、太学就集中了 3000 多名学生。唐太宗更重视教育,令孔颖达编订《五经正义》,作为教材颁行天下,仅书、算二学,生员即达到 2260 人。都城还有收集整理书籍的弘文馆,收藏有最丰富的书籍。这在印刷不发达的古代对读书人有极大的吸引力。而且士人都以出身国子监为荣,《唐摭言》卷一“两监”条:“按实录:西监,隋制;东监,龙朔元年所置。开元以前,进士不由两监者,深以为耻。”而国子监由于其特殊地位及与考官的特殊关系,也为士人中举提供了特殊的方便。李肇《国史补》:“天宝中,袁咸用、刘长卿分为朋头,是时常重两监。尔后物态浇漓,稔于世禄,以京兆为荣美,同、华为利市。”同书卷二“争解元”条:“同、华解最推利市,与京兆无异,若首送,无不捷者。”柳宗元《送辛生下第序略》:“京兆尹岁贡秀才,常与百郡相抗。登贤能之书,或半天下。取其殊尤以为举首者,仍岁皆上第。过而就黜,时谓怪事,有司或不问能否而成就之。”可谓道出了个中缘由及利弊:“无不捷者”,“不问能否而成就之”。这样巨大的好处,自然对士子产生了极大的吸引力。《全唐文》卷八四六载牛希济《荐士论》:“郡国所送,群众千万,孟冬之月,集于京师,麻衣如雪,纷然满于九衢。”虽然有弊病,但也造成了一时人才之盛。《旧唐书》卷一八九《儒学传》:“是时四方儒士,多抱负典籍,云会京师。俄而高丽及百济、新罗、高昌、吐蕃等诸国酋长,亦遣子弟请入于国学之内。鼓篋而升讲筵者,八千余人,济济洋洋焉,儒学之盛,古昔未之有也。”

第二,文学重心回归北方,既有唐朝两个都城皆位于北方的强大吸引力的原因,也有唐初大量贵族文士迁移到北方都城的历史原因。隋灭陈后,将江南地区贵族文士大量迁徙到长安,《资治通鉴》卷一七七《隋纪》:“陈叔宝与其王公百司发建康,诣长安,大小在路,五百里累累不绝。帝命权分长安士民宅以俟之,内外修整,遣使迎劳。”晚唐诗人孙元晏的《六朝咏史诗》之《陈·淮水》云:“文物衣冠尽入秦,六朝繁盛忽埃尘。”就是对这一历史事件的描写与感叹。

在唐代文学家的时空分布方面,很多学者已经做了大量有益的工作,史念海先生的《两〈唐书〉列传人物本贯的地理分布》、陈尚君先生的《唐诗人占籍考》是较早进行这方面工作并卓有建树者;曾大兴先生的《中国历代文学家之地理分布》,依据谭正璧先生的《中国文学家辞典》进行了进一步的梳理;梅新林先生的《中国古代文学地理形态与演变》(以下简称“梅著”)在曾先生著作基础上继续推进,对唐代文士的今籍与唐代的道、州、府、县给出了对比。其他工具书还有钱仲联、傅璇琮等先生的《中国文学大辞典》等。我们根据梅新林先生的统计,并参考其他学者的著作,对唐代文学家的时空分布概貌进行描述,并分析其基本成因。

第一节 隋代文学家的地理分布

隋朝(581—618)上继南北朝,下启唐朝,历时不到四十年。史学家常把它和唐朝合称隋唐。隋朝源自 581 年隋文帝杨坚受禅于北周静帝,至 618 年隋恭帝杨侑禅让李渊,隋朝灭亡为止。隋文帝励精图治,开创了隋初的开皇之治。为了巩固隋朝发展,隋文帝与隋炀帝兴建了举世闻名的隋唐大运河及驰道,建造了京师大兴城和东都洛阳。隋灭后,隋朝的很多政策几乎被唐朝全盘承袭,唐朝在某种程度上是隋朝的延展。

据统计,隋唐五代著名文学家有 840 人,其中隋代 41 人,唐代 735 人(含高丽 1 人,本书未计入),五代 65 人。籍贯可考者 698 人,其中隋代 41 人,唐代 610 人(含高丽 1 人,本书未计入),五代 48 人。

表 1-1 隋代著名文学家地域分布表

序次	郡	县	今省籍
1	博陵郡 5、河间郡 3、魏郡 3、清河郡 1、信都郡 1、上谷郡 1	安平 3、恒阳 2、河间 2、高阳 1、邺县 2、临漳 1、武城 1、武强 1、道县 1	河北 14
2	丹阳郡 4、吴郡 2、彭城郡 1、毗陵郡 2、东海郡 1	江宁 4、吴县 1、长城 1、彭城 1、兰陵 1、义兴 1、不详 1	江苏 10
3	吴郡 1、会稽郡 2、余杭郡 1	不详 1、山阴 1、余姚 1、武康 1	浙江 4
4	京兆郡 3	华阴 3	陕西 3
4	河东郡 2、太原郡 1	汾阴 1、龙门 1、祁县 1	山西 3
4	梁郡 1、南阳郡 1、颍川郡 1	陈留 1、南阳 1、鄢陵 1	河南 3
7	彭城郡 1、庐江郡 1	相县 1、霍山 1	安徽 2
8	襄阳郡 1	襄阳 1	湖北 1
8	安定郡 1	鹑觚 1	甘肃 1

注:地名后数字为文学家人数,后面表格同此。

根据表 1-1 统计数据,隋代各省拥有著名文学家排序依次为:河北 14 人,江苏 10 人,浙江 4 人,陕西 3 人,山西 3 人,河南 3 人,安徽 2 人,湖北 1 人,甘肃 1 人。

隋代著名文学家籍贯分布,以河北、江苏最多,两者相加占比达到 58.54%。河北占比达到 34.15%,这是因为河北在隋朝时期是北方的经济中心、边防重地,同时也是隋朝的文化重镇。隋朝的思想家、政治家、军事家、文学家和艺术家许多出自河北。据对《隋书》“列传”中的历史人物所做的粗略统计,其中共列 291 人,属

于河北籍的历史人物就有 64 人,几乎占总人数的 1/4。河北还是士家大族的重镇,例如范阳卢氏、清河崔氏,隋朝统治者对他们都是礼遇优渥,其子弟入朝为官者众多。而隋朝江苏文士众多的原因则是与六朝时期文化重心南移后的影响及传统有关。

第二节 唐代前期文学家的地理分布

唐朝(618—907),是中国封建社会中统一时间最长、国力最强盛的朝代之一。618 年由李渊建立,定都长安(今西安)。627 年,李世民登基后开创了“贞观之治”,唐高宗以后,武则天以周代唐,史称武周,705 年“神龙革命”后恢复大唐国号。唐玄宗李隆基即位后,政治清明,经济雄厚,军事强盛,开创了全盛的“开元盛世”。安史之乱后,国力日趋衰败。907 年朱温篡唐,唐朝灭亡,从此中国进入了五代十国时期。唐朝共历 274 年(包括武周则是 289 年),20 位皇帝。一般以安史之乱结束的 763 年为分界点,将唐朝分为前后两期,前期自 618 年至 763 年,历时 145 年,约为唐朝全部立国时间的一半。

唐初承隋代废郡为州、以州辖县的二级制,但又改郡制为州制(唐代 289 年中仅天宝、至德时有 16 年即 742—758 年行郡制,其余 273 年皆行州制)。贞观元年(627),在全国分设关内、河南、河东、河北、山南、陇右、淮南、江南、剑南、岭南十道。至开元二十年(732),置十道采访处置使。次年,又分关内道为京畿、关内二道,分河南道为都畿、河南二道,分山南道为东、西二道,分江南道为东、西、黔中三道,则原十道增为十五道。另外,为防御四裔,于景云二年(711)始于边境置节度使,开元、天宝间增至十节度使。

梅著统计结果是唐代前、后期籍贯可考的著名文学家分别为 271、339 人(含高丽 1 人,本书未计入)。前期中,唐李氏王室成员李世民及其第四子李泰、第九子高宗李治在三代之内,应归其原籍秦州成纪(今甘肃秦安);高宗李治之子李贤、李治第七子中宗李显、第八子睿宗李旦、玄宗李隆基等 6 人皆应归籍于其出生地京兆长安。唐代前期各道所占著名文学家籍贯地理分布排次如下(见表 1-2):

表 1-2 唐代前期著名文学家地域分布表一

序次	道	州府	县	今省籍
1	河北道 59	定州 11	安喜 6、鼓城 2、新乐 2、义丰 1	河北 11
		赵州 8	赞皇 3、栾城 2、房子 1、不详 2	河北 8
		相州 8	内黄 2、邺县、2 洹水 1、临漳 2、不详 1	山西 4、河北 4
		深州 5	安平 2、陆泽 2、饶阳 1	河北 5
		幽州 4	范阳 2、不详 2	河北 4
		怀州 3	河内 3	河南 3
		冀州 3	衡水 1、南宫 1、武强 1	河北 3
		博州 3	聊城 1、武水 1、茌平 1	山东 3
		沧州 2	东光 1、不详 1	河北 2
		卫州 2	卫县 1、黎阳 1	河南 2
		魏州 2	昌乐 1、贵乡 1	河北 2
		贝州 2	彰南 1、武城 1	河北 2
		邢州 2	柏仁 1、南和 1	河北 2
		德州 2	苌县 2	河北 2
		恒州 1	井陉 1	河北 1
		瀛州 1	乐寿 1	河北 1
2	江南东道 43	越州 9	山阴 3、会稽 1、余姚 1、永兴 1、不详 3	浙江 9
		湖州 7	长城 5、武康 2	浙江 7
		苏州 6	吴县 5、嘉兴 1	江苏 5、浙江 1
		杭州 4	新城 2、钱塘 2	浙江 4
		婺州 1	义乌 1	浙江 1
		台州 1	乐安 1	浙江 1
		衢州 1	龙丘 1	浙江 1
		温州 1	永嘉 1	浙江 1
		常州 8	晋陵 3、武进 3、义兴 2	江苏 8
		润州 5	丹阳 2、延陵 1、句容 1、不详 1	江苏 5

续 表

序次	道	州府	县	今省籍
3	京畿道 39	京兆府 28	长安 10、万年 8、武功 3、高陵 2、蓝田 1、鄠县 1、三原 1、华原 1、不详 1	陕西 28
		华州 7	华阴 6、阌乡 1	陕西 7
		同州 3	冯翊 3	陕西 3
		岐州 1	不详 1	陕西 1
4	河南道 33	徐州 8	彭城 8	江苏 8
		汴州 4	浚仪 2、尉氏 1、不详 1	河南 4
		宋州 4	宋城 2、宁陵 1、不详 1	河南 4
		郑州 4	荥阳 2、阳武 1、不详 1	河南 4
		兖州 3	金乡 1、平陆 1、瑕丘 1	山东 3
		陕州 2	陕县 1、硤石 1	河南 2
		齐州 2	全节 2	山东 2
		亳州 1	谯县 1	安徽 1
		颍州 1	颍上 1	安徽 1
		许州 1	鄢陵 1	河南 1
		棣州 1	不详 1	山东 1
		莱州 1	不详 1	山东 1
		青州 1	临淄 1	山东 1
5	都畿道 28	泾州 1	不详 1	甘肃 1
		河南府 24	洛阳 12、河南 6、巩县 2、温县 1、缑氏 1、颍阳 1、陆浑 1	河南 24
		汝州 3	鲁山 2、不详 1	河南 3
6	河东道 25	蒲州 10	宝鼎 5、河东 3、猗氏 1、不详 1	山西 10
		绛州 8	龙门 4、闻喜 4	山西 8
		太原府 6	文水 2、祁县 1、晋阳 1、太原 1、不详 1	山西 6
		汾州 1	不详 1	山西 1
7	山南东道 16	襄州 6	襄阳 6	湖北 6
		荆州 6	江陵 3、长林 1、荆南 1、不详 1	湖北 6
		邓州 4	南阳 2、新野 2	河南 4

续 表

序次	道	州府	县	今省籍
8	淮南道 7	扬州 6	江都 4、不详 2	江苏 6
		安州 1	安陆 1	湖北 1
8	江南西道 7	宣州 2	狄浦 2	安徽 2
		潭州 2	长沙 1、衡山 1	湖南 2
		歙州 1	不详 1	安徽 1
		虔州 1	不详 1	江西 1
		衡州 1	衡阳 1	湖南 1
10	陇右道 6	秦州 4	成纪 4	甘肃 4
		甘州 1	张掖 1	甘肃 1
		肃州 1	酒泉 1	甘肃 1
11	剑南道 5	梓州 2	射洪 2	四川 2
		益州 1	成都 1	四川 1
		绵州 1	昌明 1	四川 1
		蜀州 1	不详 1	四川 1
12	岭南道 2	韶州 1	曲江 1	广东 1
		贺州 1	桂岭 1	广西 1
13	山南西道 1	阆州 1	新政 1	四川 1

以开元十五年(727)版籍为准,唐代全境 15 道中,有 13 道出现著名文学家。13 道中居于前 6 名的是河北道 59 人、江南东道 43 人、京畿道 39 人、河南道 33 人、都畿道 28 人、河东道 25 人。前 6 名中只有江南东道处于长江流域,其他皆处于黄河流域。按照地域统计,则北方各道得 184 人,占比 67.90%;南方各道得 87 人,占比 32.10%,显示了明显的文学重心北移(具体见表 1-3)。至于文学重心北移的原因,则如前述,其中以定都长安,设东都洛阳,以及迁移南方贵族文士于北方,影响尤甚。

表 1-3 唐代前期著名文学家地域分布表二

地域	人数(人)	占比		备注
		单独	合计	
河北道	59	21.77%	66.42%	
京畿道	39	14.39%		
河南道	23	8.49%		减去江苏 8、安徽 2
都畿道	28	10.33%		
河东道	25	9.23%		
陇右道	6	2.21%		
河南 4	4	1.48%	1.48%	
合计(以上北方诸道)	184	67.90%		
江南东道	43	15.87%	28.41%	
山南东道	12	4.43%		减去河南 4
淮南道	7	2.58%		
江南西道	7	2.58%		
剑南道	5	1.85%		
岭南道	2	0.74%		
山南西道	1	0.37%		
江苏 8、安徽 2	10	3.69%	3.69%	
合计(以上南方诸道)	87	32.10%		

按照州府统计,各州府排序依次为:京兆府 28 人、河南府 24 人、定州 11 人、蒲州 10 人、越州 9 人、赵州 8 人、常州 8 人、相州 8 人、徐州 8 人、绛州 8 人、湖州 7 人、华州 7 人、苏州 6 人、太原府 6 人、襄州 6 人、荆州 6 人、扬州 6 人、深州 5 人、润州 5 人,其余各州为 1—4 人。具体见表 1-4:

表 1-4 唐代前期著名文学家地域分布表三

序号	州府	人数	占比	序号	州府	人数	占比
1	京兆府	28	10.33%	5	越州	9	3.32%
2	河南府	24	8.86%	6	赵州	8	2.95%
3	定州	11	4.06%	7	徐州	8	2.95%
4	蒲州	10	3.69%	8	相州	8	2.95%

续 表

序号	州府	人数	占比	序号	州府	人数	占比
9	绛州	8	2.95%	37	卫州	2	0.74%
10	常州	8	2.95%	38	潭州	2	0.74%
11	华州	7	2.58%	39	陕州	2	0.74%
12	湖州	7	2.58%	40	齐州	2	0.74%
13	扬州	6	2.21%	41	德州	2	0.74%
14	襄州	6	2.21%	42	沧州	2	0.74%
15	太原府	6	2.21%	43	贝州	2	0.74%
16	苏州	6	2.21%	44	颍州	1	0.37%
17	荆州	6	2.21%	45	瀛州	1	0.37%
18	深州	5	1.85%	46	益州	1	0.37%
19	润州	5	1.85%	47	歙州	1	0.37%
20	郑州	4	1.48%	48	肃州	1	0.37%
21	幽州	4	1.48%	49	蜀州	1	0.37%
22	宋州	4	1.48%	50	衢州	1	0.37%
23	秦州	4	1.48%	51	泾州	1	0.37%
24	杭州	4	1.48%	52	甘州	1	0.37%
25	邓州	4	1.48%	53	汾州	1	0.37%
26	汴州	4	1.48%	54	亳州	1	0.37%
27	兖州	3	1.11%	55	许州	1	0.37%
28	同州	3	1.11%	56	婺州	1	0.37%
29	汝州	3	1.11%	57	温州	1	0.37%
30	冀州	3	1.11%	58	台州	1	0.37%
31	怀州	3	1.11%	59	韶州	1	0.37%
32	博州	3	1.11%	60	青州	1	0.37%
33	梓州	2	0.74%	61	虔州	1	0.37%
34	宣州	2	0.74%	62	岐州	1	0.37%
35	邢州	2	0.74%	63	绵州	1	0.37%
36	魏州	2	0.74%	64	闽州	1	0.37%

续 表

序号	州府	人数	占比	序号	州府	人数	占比
65	莱州	1	0.37%	68	贺州	1	0.37%
66	衡州	1	0.37%	69	棣州	1	0.37%
67	恒州	1	0.37%	70	安州	1	0.37%

根据表 1-4 统计结果,有 4 名以上文士的州府有 26 个,合计 204 人,其中北方州府为 139 人,占比 68.14%;南方州府为 65 人,占比 31.86%。与前面按照诸道统计的结果基本相符,进一步印证了文学重心北移的事实。其中尤可瞩目者为京兆府、河南府、定州、蒲州、太原府、秦州,合计占比 30.63%。京兆府、河南府、蒲州、太原府构成了唐代文士集聚的“三角区域”,盖因京兆府为西都长安所在地,河南府为东都洛阳所在地,蒲州、太原府为唐王朝起兵之地,秦州为唐室发祥之地、关陇军事集团的根据地。而长安、洛阳、太原府在唐代并称“三都”。长安、洛阳之中心地位自不待言,太原府在唐代的地位也不可小觑,它曾经是唐朝的“北都”。并州太原既为李唐王朝龙兴肇基之地,亦为则天武后之桑梓故里。武后于天授元年(690)升太原为北都;神龙元年(705)虽罢,然至玄宗开元十一年(723),“以王业所兴”,又升并州为太原府,复建北都;天宝元年(742),改称北京;肃宗元年(762),又称北都。北都之名称虽屡有迁变,然其作为“陪都”之地位却始终未变。李白《秋日于太原南栅饯阳曲王赞公贾少公石艾尹少公应举赴上都序》称:“天王三京,北都居一……襟四塞之要冲,控五原之都邑。”北都太原府与京都长安、东都洛阳以河曲为中心,鼎足而立,雄踞于关中、河南,形成初盛唐重要的城市三角区域,也是唐代最重要的文化发达区。

唐代河东的第二个“陪都”是中都河中府。河中本为隋之河东郡,唐代前期为蒲州。蒲州位居京都长安、东都洛阳与北都太原之间,是三都交会联络之枢纽,地理位置非常重要。颜真卿《蒲州刺史谢上表》言:“此州之地,尧舜所都,表里山河,古称天险……扼秦、晋之喉,抚幽、并之背。”李吉甫《元和郡县志》称河中“有羊肠、底柱之险,浊河、孟门之限,以辘轳为襟带,与关中为表里,刘敬所谓‘扼天下之吭而抚其背’,即此之谓……河中之地,左右王都,黄河北来,太华南倚,总水陆之形胜,郁关河之气色。”因地理位置之重要,故于开元九年(721)、元和元年(806)两次置为中都。这就是这一三角区域唐初文学家占比达到 30.63% 的原因所在。

以今属省籍计,各省拥有著名文学家排次如下:河南 51 人、河北 47 人、陕西 39 人、江苏 32 人、山西 29 人、浙江 25 人、湖北 13 人、山东 11 人、甘肃 7 人、四川 6 人、安徽 5 人、湖南 3 人、江西 1 人、广东 1 人、广西 1 人。北方各省文学家达 184 人,占比为 67.9%;南方各省计 87 人,占比为 32.1%,与前面按州府统计基本相

似,其原因也如上述。而江苏、浙江两省合计 57 人,占比达 21%,说明南朝文化中心南移还有深厚的、持续的影响。

第三节 唐代后期文学家的地理分布

公元 755 年安史之乱爆发,763 年结束,唐代由此进入后期,至 907 年唐亡,历时 144 年。安史之乱以后,唐代行政区划较之初盛唐发生了很大变化。景云二年(711),为防御四裔,始于边境设节度使,开元、天宝间增至十节度使。又渐以节度使兼度支、营田、采访等使,仍总一道之军民财赋事权。安史乱后,内地也遍设节度使、防御使,并逐步形成藩镇割据局面。乾元元年(759),罢开元以来之十五道采访处置使,改置方镇主帅兼任观察处置使。自此,军政上的一镇,即同时为民政上管辖数州的一道,两者合而为一,从而确立了道(即镇)、州(包括府)、县的三级行政管理体制。以元和十五年(820)为准,当时除京师京兆府外,全境内设四十八镇。由于吐蕃、回纥入侵,与前期相比,唐代地理版图尤其是西北边境向内大幅收缩。

梅著根据谭正璧先生的《中国文学家辞典》,对唐代后期文学家籍贯可考者 338 人(本书未计入高丽 1 人)按唐后期行政区划进行统计(见表 1-5):

表 1-5 唐代后期著名文学家地域分布表

序次	道	州府	县	今省籍
1	浙西观察使 57	苏州 17	吴县 9、嘉兴 4、海盐 1、不详 3	江苏 12、浙江 5
		睦州 11	还淳 2、寿昌 2、桐庐 2、不详 5	浙江 11
		润州 12	延陵 4、丹阳 4、句容 2、金坛 1、江宁 1	江苏 12
		湖州 9	武康 3、长城 1、不详 5	浙江 9
		杭州 4	钱塘 3、余杭 1	浙江 4
		常州 4	晋陵 2、义兴 1、无锡 1	江苏 4
2	京都 39	京兆府 39	长安 12、万年 12、金城 7、华原 4、武功 1、不详 3	陕西 39
3	河中节度使 19	河中府(蒲州)17	河东 5、解县 4、宝鼎 2、永乐 1、不详 5	山西 17
		绛州 2	闻喜 2	山西 2
3	福建观察使 19	福州 8	闽县 3、长乐 2、福清 1、侯官 2	福建 8
		泉州 7	莆田 4、南安 2、晋江 1	福建 7
		闽州 4	不详 4	福建 4

续 表

序次	道	州府	县	今省籍
5	浙东观察使 15	越州 7	会稽 4、山阴 2、不详 1	浙江 7
		婺州 5	东阳 3、金华 1、兰溪 1	浙江 5
		台州 2	宁海 1、不详 1	浙江 2
		明州 1	奉化 1	浙江 1
6	东都畿都 防御使 14	河南府 (洛阳)14	洛阳 4、河南 3、缙氏 3、河阳 2、福昌 1、 陆浑 1	河南 14
7	成德节度使 12	赵州 7	赞皇 3、不详 4	河北 7
		深州 3	陆泽 3	河北 3
		冀州 1	武强 1	河北 1
		德州 1	修县 1	河北 1
8	剑南西川 节度使 11	成都府 (益州)3	成都 3	四川 3
		邛州 1	临邛 1	四川 1
		蜀州 7	不详 7	四川 7
8	江西观察使 11	袁州 5	宜春 5	江西 5
		洪州 3	高安 2、豫章 1	江西 3
		饶州 2	鄱阳 1、永丰 1	江西 2
		信州 1	不详 1	江西 1
8	卢龙节度使 11	幽州 9	范阳 5、广平 1、良乡 1、昌平 1、不详 1	河北 9
		瀛州 2	河间 2	河北 2
8	宣歙观察使 11	宣州 11	秋浦 5、青阳 2、泾县 2、石埭 1、不详 1	安徽 11
12	河东节度使 10	太原府 (并州)8	祁县 5、晋阳 2、文水 1	山西 8
		汾州 2	不详 2	山西 2
12	魏博节度使 10	贝州 7	清河 4、清阳 3	河北 7
		魏州 1	魏县 1	河北 1
		相州 1	安阳 1	河南 1
		博州 1	茌平 1	山东 1