

• 南方传媒丛书 •

The Illustrated History of
Guangdong Radio Industry

白 玲 主编

广播的跨越

广东广播插图史



创建广东人民广播事业 (1949—1950)
广播事业进入起跑线 (1953—1965)
广东广播遭遇困难时期 (1959—1961)
文化大革命时期的广东广播 (1966—1976)
历史转折时期的广东广播 (1977—1985)
横空出世 (1986—2001)
系列台建设与发展 (1989—2004)
优势互补、共同繁荣：广东电台与港澳电台开展全面合作 (1991—2009)
广东广播的国际交流与合作 (1993—2009)
广东广播事业加速发展 (1996—2009)
新世纪的广东广播 (2001—2009)
广东广播进入集团化、产业化发展的新时期 (2001—2009)



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS



• 南方传媒丛书 •

The Illustrated History of
Guangdong Radio Industry

主 编 白 玲

副 主 编 区念中 李 燕 谭耀辉

图片编辑 阙俊波

广播的跨越

广东广播插图史



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

广播的跨越: 广东广播插图史/白玲主编. —广州: 暨南大学出版社, 2012. 11
(南方传媒丛书)

ISBN 978 - 7 - 5668 - 0084 - 8

I. ①广… II. ①白… III. ①广播事业—文化史—史料—广东省 IV. ①G227.276.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 268274 号

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 广州市天河星辰文化发展部照排中心

印 刷: 深圳市新联美术印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 21.75

字 数: 529 千

版 次: 2012 年 11 月第 1 版

印 次: 2012 年 11 月第 1 次

印 数: 1—4000 册

定 价: 128.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

序

60年岁月峥嵘，无数品牌消失在历史的长河中，无数品牌又从激烈的竞争中脱颖而出，成为这个时代的强者。广东广播事业在60多年的奋斗历程中取得的光辉业绩，注定将与所有参与广东广播事业的人一起载入史册，被后世铭记千秋。

作为广东广播事业的代表，广东人民广播电台的发展成果和创新精神为广东广播乃至中国广播事业的发展作出了重要贡献。1949年10月20日，伴随着广州解放的隆隆巨响，广东电台的前身——广州人民广播电台（在沙面肇和路67号）正式开播，开启了人民广播事业在南粤大地上的光辉历程。

1980年12月29日，广东电台在全国率先进行立体声广播的科技攻关，首家开播了立体声文艺台，以高质量的音质给广东听众送上悦耳动听双声道的音乐文艺节目，听众反响热烈，从而推动了广东收音机产业的发展。

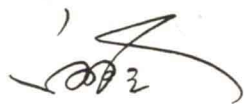
1986年12月15日，随着“珠江经济广播电台开播”的呼号声响起，拉开了中国广播改革的序幕，珠江经济广播电台以主持人直播、热线电话、大板块综合节目以及全天滚动式新闻的全新播出形式，开创了中国广播划时代的发展历程，这种被业界称为中国广播改革“珠江模式”的创新，开启了中国广播界改革的先河；20世纪90年代中期，广东电台进一步实施系列台的管理模式和专业台的分类传播模式，并逐步推进广播媒体的“市场化”经营，继续引领中国广播事业的改革；进入21世纪以来，广东电台又以“广播跨越式发展”的全新理念提出“跳出广播办广播”的产业化经营思路，率先与广西梧州人民广播电台实施全方位的联合发展，领先于全国实施“跨地区、跨行业发展”的经营战略。广东电台开办了旅游、购物、电影等付费电视频道，成为中国第一家开办电视频道的广播电台；广东电台还率先在传统媒体与新媒体融合方面作出了探索，开办了珠江网络电台、广东青少年网络电台，在奥运会、亚运会等重要活动中进行全媒体的报道和播出。新世纪以来，广东电台在推进广播体制、机制改革及产业化发展的进程中继续担当先锋角色。

广东广播事业的快速发展，同样体现在广东省各地方台的蓬勃发展上。广州、深圳、珠海、佛山、东莞、梅州、汕头、潮州、惠州、韶关、肇庆、清远等全省21个地市广播电台先后进行了改革。广州电台开播之日一鸣惊人，并以鲜明的都市特色赢得了听众的喜爱；深圳电台经过系列改革，牢牢占据特区的主要收听市场；佛山电台在中国广播界率先实现24小时全天候播音；东莞电台的作品获得了中国新闻奖一等奖和中国广播电视新闻奖一等奖……全省地方电台的加快发展，刷新了广播行业的竞争格局，并大大增强了广东广播事业的整体竞争力。尤其是南方广播影视传媒集团成立之后，集团提出“联合发展”的战略思路，推动集团省级电台电视台与19个地市广播电视台联合发展，发挥广东广电的整体优势，广东电台是积极实践者和推动者，先后与16家市县广播电台实施了联合发展，拓展了广播事业的发展空间，实现了跨越式发展。从2011年至2008年，广东电台无

论从规模还是实力都名列全国电台前列。

经过 60 多年波澜壮阔的奋斗历程，广东广播事业从小到大、由弱到强，不断发展壮大，这是广东广播人不断探索与实践的结果，也是广东广播事业的领导人实事求是、勇于创新的结果。60 多年的辉煌成就，凝聚着几代广播工作者的心血和汗水，饱含着他们改革创新、艰苦奋斗、团结拼搏、舍身忘我的奉献精神。我们以《广播的跨越——广东广播插图史》一书，总结广东广播事业的发展成就、经验与得失，并将此书献给老一辈广东广播事业的开拓者、新一代勇于创新的领航者，献给无数默默奉献、坚守理想的广东广播人，献给始终关怀、帮助广东广播事业的各级领导和社会各界，同时还要献给支持与厚爱广东广播事业的广大听众。

我们将本书作为一部与社会、政治、经济、技术发展同步，不断满足社会及听众需求的广东广播奋斗史；一部在广播节目、技术、体制、事业等方面不断锐意改革的广东广播创新史。因此，本书的内容侧重于选择广东广播在全国或区域具有创新性、听众反响强烈以及有较大社会影响力的事件为叙述主线，展开该时期的广播发展历史。在撰写过程中，我们利用科学、权威的数据和第一手资料，展示了广东广播事业的成就，诠释了广东广播事业的发展理念和创新精神，并从大众传播、媒体产业化经营、受众心理学等角度对广东广播的发展和创新作出了有益的探索，期待能够对读者有所启迪和帮助。



2012 年 8 月 8 日

目 录

序	白 玲 001
第一章 创建广东人民广播事业（1949—1950）	001
第一节 1949：创建广东人民广播事业	001
第二节 1950：增设广东人民广播电台	016
第三节 建设覆盖全省的广播网（1950—1961）	026
第二章 广播事业进入起跑线（1953—1965）	034
第一节 无线和有线相连接 全省广播网形成	034
第二节 向新中国成立十周年献礼——三大工程竣工使用	038
第三节 事业发展期的广播宣传和节目设置	043
第四节 广播产业萌芽初发	055
第五节 创建广州电视台	057
第三章 广东广播遭遇困难时期（1959—1961）	063
第四章 文化大革命时期的广东广播（1966—1976）	070
第五章 历史转折时期的广东广播（1977—1985）	083
第一节 转折时期的改革环境和条件	083
第二节 改革在一点一滴地渗透	085
第三节 广东电台恢复广告业务	095
第四节 华南唱片音像业的崛起	097
第六章 横空出世（1986—2001）	101
第一节 筹建珠江经济广播电台的故事	101
第二节 珠江经济台横空出世，“珠江模式”诞生	110
第三节 看得见的广播，道不尽的精彩	122

第七章 系列台建设与发展 (1989—2004)	136
第一节 听众细分:从“广播”到“窄播”	136
第二节 系列台:探索传播模式的多元化	144
第八章 优势互补、共同繁荣:广东电台与港澳电台开展全面合作 (1991—2009)	163
第一节 粤港澳广播合作的萌动	163
第二节 《粤港经贸专线》传遍粤港	165
第三节 一字之差与粤港文化差异	169
第四节 精彩不断的粤港澳广播合作	171
第五节 从《三江联播》到“三江论坛”,广播区域合作走得更远	175
第九章 广东广播的国际交流与合作 (1993—2009)	180
第一节 “广东国际广播音乐博览会”的成功举办	181
第二节 广东广播广泛的国际交流与合作	189
第三节 广东电台的对外广播	200
第十章 广东广播事业加速发展 (1996—2009)	205
第一节 领先全国的技术优势	205
第二节 加快推进各项事业	211
第三节 加速发展的地方电台	219
第十一章 新世纪的广东广播 (2001—2009)	237
第一节 广东广播的跨越式发展	237
第二节 广东广播的重大直播活动	244
第三节 广东广播:百姓与政府的桥梁	257
第四节 硕果累累的广东广播	265
第五节 直播国际音乐盛会	274
第十二章 广东广播进入集团化、产业化发展的新时期 (2004—2009)	277
第一节 广东广播进入集团化改革新阶段	277
第二节 百花齐放的广东广播	284
第三节 新形势下的广东广播	292
附录	
附录一 广东省广播事业大事年表 (1949—2009)	299

附录二	民国时期广东省广播事业 (1928—1949)	309
附录三	各级领导题词	314
附录四	历任台领导班子简介	323
附录五	获得全国最高荣誉奖概况一览	330

后 记	336
-----------	-----

第一章 创建广东人民广播事业（1949—1950）

正如古埃及金字塔与中国古长城的建成一样，伟大事业的创建都必然经历艰难而辛酸的过程。与那些举世闻名的历史成就相仿，广东人民广播事业的发展历程也是如此。一代代广播人满怀热忱、披荆斩棘，广播事业薪火相传，一步步向前迈进。尽管历史已经远去，然而，当人们仰望浩瀚的星空，熠熠光辉依然闪耀。1949年10月至20世纪50年代初，经过对国民党广州广播电台的接管，对私营广播电台的改造，对广播收音网的建设，广东人民广播事业得以奠定基础、稳步发展。广东电台从初期一个设备残旧的小型电台，逐步发展成为初具规模的新型电台。

第一节 1949：创建广东人民广播事业

奉命接管国民党电台

1949年10月初的一天，在江西赣州东南郊一个农家小院里，三位接管干部马皓、田蔚、尹敏聚集到一起，召开了组建广州广播电台的第一次会议。按照中共中央华南分局的决定，马皓为首席军代表，田蔚、尹敏为军代表，接管后马皓任电台台长。会上决定，无论国民党广播电台原有机构如何，要按解放区广播电台的体制，台长下设编播科、机务科、总务科。田蔚曾在邯郸新华广播电台和武汉人民广播电台工作，熟悉编播工作，接管后任编播科科长；尹敏曾在大连广播电台工作，曾任技术管理员和电台服务部经理，接触过无线电技术，接管后兼任机务科科长、总务科科长。至此，广州人民广播电台最早的领导机构，在千里之外的红色故都赣州成立了。

第一次会议结束后，三人分头进城，着手组建广播电台的准备工作。他们遇到了很大的麻烦——手下没人。当时，第四野战军和平津组建的南下工作团还未到达江西，



图为广东电台首任台长马皓（中）、副台长田蔚（右）、尹敏（左）在广东电台沙面台址合影。（VOICE 图片库）

马皓、尹敏跑了几个单位，忙了几天，一个人也没有要到。最难找的是播音员。在华南文工团的慰问演出中，马皓、尹敏看中了一个女演员，名叫潘予，负责朗诵节目。马皓、尹敏觉得她适合播音，他们通过华南分局宣传部，找到文工团团团长要人，却被一口拒绝。对方说女演员是台柱，不同意外调。费了不少唇舌，后来对方态度才稍微松动：说如果开播时确实找不到播音员，可以临时支援。直到进入广州，接管广播电台，还是只有马皓、田蔚、尹敏三人，加上马皓的警卫员。

按照第一次会议的分工，编播工作由田蔚负责。她到华南分局宣传部、军管会和新华社，收集开台广播的第一批文稿，主要有《中国人民解放军布告》，由中国人民解放军总部拟定，以毛泽东、朱德的名义签署。每解放一座城市都要发布布告，布告有八条规定，简称“约法八章”。再就是《中共中央华南分局告广东人民书》、《中国人民解放军广州市军事管制委员会布告》，以及新华社随时提供的电讯稿。

进城之前，接管干部花了不少时间，细读军管会发的《接管手册》。手册对国民党的党、政、军、警、特、宪等机关都有基本记载。广播部分详细列出国民党“中央广播管理处”下属的广州广播电台的人事、地址、房产等信息。列入接管之列的还有胜利、市府、警声、军中等公营广播电台，以及时代、革新、风行等私营广播电台。军管会将广播电台与报社、银行、船舶、铁路、邮政、电话、电灯、自来水等机构列为要害单位，第一批进城接管。

10月12日，电台接管人员与新华社的同志一起，乘车离开赣州，向广州进发。昼夜兼程，跋山涉水，风餐露宿，两天后顺利到达广州市郊沙河镇。晚上10时，市区方向已大致平静，远处偶尔传来零星枪声。马路两侧，解放军战士怀抱枪和衣，或坐或卧。接管干部下车找个空地，坐下靠着背包就睡着了。

第二天一早，大家整装入城。由熟悉广州情况的同志带路，接管小组住进太平南路（今人民南路）新亚酒店。马皓等三人放下背包，立即到军管会文教委员会要人。这时华南文工团已到广州。经介绍，再次找文工团团团长要人。这回他很痛快，马上同意了：你们提具体条件。接管小组提出，要普通话、广州话、客家话、潮州话播音员各一名，还要几个文字水平高的做文字编辑，几个懂文艺的做文艺编辑。当场定下闭愉坚为广州话播音员，庄扬为潮州话播音员，章平为客家话播音员；杨建宇为文字编辑，蓝青为文艺编辑；曾高良为机务员。

10月14日，随着中国大陆最后一座大城市的解放，国民党在中国大陆最后一个巢穴的倾覆，广东人民广播事业在划时代的起跑线上霍然起步。沙面电台旧址坐落在原肇和路67号（今沙面北街73号），最初为日本三菱洋行，1924年建成启用。这栋三层楼房临河而建，与六二三路隔水相望，岸边榕树参天，绿叶成荫。抗战胜利后，国民政府将其作为敌伪产业没收。1947年6月起，由当时的“中央广播事业管理处广州广播电台”租用。



广州市军管会主任叶剑英、副主任赖传珠签发的关于接管敌伪财产的布告。（原载《南方日报》，1949年10月25日）



摄于50年代初沙面肇和路67号电台大楼门前的播音员 (VOICE图片库)

1949年10月15日下午，中国人民解放军广州市军事管制委员会派出军代表马皓、田蔚、尹敏到沙面接管国民党广州广播电台。尹敏在《岁月——我伴广播大半生》中回忆当时的情景：“我们按地址找到电台，门口有解放军战士把守，里面很冷清。一个杂工带路上二楼，找到前国民党电台台长李松生。问明他的姓名、身份后，我们表明身份、来意。马皓宣读了军管会的接管命令，对李松生说：‘从现在起，停止你们原来电台的一切活动，全体工作人员在原岗位留守，保护好机器设备和所有财产。’我告诉李松生：‘你应该把人员花名册、机器设备清册、财产清单、印鉴交给我们。’他带我们看了机器设备和工作场所，又找来当时的工务科科长庄超一，带我们楼上楼下看了播音室、增音室、发射机房和唱片室。国民党溃败前，广播电台遭到拆迁破坏，增音设备很破烂，但还能用。发射机也是完好的。”



位于广州沙面肇和路67号的广播电台旧址，是广东人民广播事业的历史见证，现为国家二级文物建筑。（VOICE 图片库）

10月16日下午，接管小组一行九人来到电台，通知李松生把全体留守人员集中到一楼会议厅，由马皓宣读军管会命令，并宣布：从今天起，广播电台由我们接管，原有的建制停止活动，所有人员留在原来岗位，听候调遣。接着宣布了接管后电台的机构设置和领导人名单。会后，马皓等人到二楼会客室，李松生交出电台印鉴、人员名册和财产清单。庄超一交出机器设备和器材清册、唱片清册，分别由马皓、尹敏签收。在接收移交的机器中，有日式增音机一套、1千瓦中波发射机一部，还有两部收音机，保存稍好一点。仓库里有一些日伪时期的机器零件，很破烂。另有几百张唱片，接管小组清点后，按当时的原则，对广东音乐、民乐有选择地使用，外国的加以分类、等候处理，反动、黄色的一律毁掉。经过两天对话筒、增音机、控制台、发射机的检查、调整、试验，10月18日开始试播，外面听见了声音，尹敏才松了一口气。

广州人民广播电台开播

10月20日晚间18:30，羊城的天空响起一声呼号：“广州人民广播电台现在开始广播”，拉开了广东人民广播事业的序幕。10月23日，《南方日报》头版刊登消息：“广州人民广播电台已于廿日开始播音。”报道称：“前国民党中央广播事业管理处所属之广州广播电台，已由军管会派遣军事代表接管，改名‘广州人民广播电台’，于廿日晚即开始播音。该台波长为二一六公尺，一三九〇波周，播送内容有新闻，政令通告，转播北京新华广播电台之广州话、潮州话及普通话新闻等。并已灌制解放区歌曲唱片十余种，于昨晚开始播送。目前播音时间为第一次早晨七点到九点，第二次中午十二点到一点十五分，第三次晚间六点三十分到十点，欢迎市民收听。”



广东电台第一代播音员林郁文播音时的情景
(VOICE 图片库)

据尹敏回忆：“正式开播时，播音桌上放个五音琴，播音员敲了几下，叮咚作响，然后呼号。接着广播了《中国人民解放军布告》和《中共中央华南分局告广东人民书》，新闻来源主要是新华社电讯稿。广播稿是田蔚早已准备好的，她亲自指导播音员如何表达文稿内容。播音员由于是第一次进播音室，紧张得不得了。田蔚指导他们如何稳定情绪。”

据马皓回忆：“刚刚进城，社会治安很乱，坏人到处造谣。在黄花岗就有我们的人被杀害了。我们每天反复播公告，稳定民心。那个时候田蔚在监听。播的社论，中央的一些公告，一个字都不能错，错了以后要更正的。都是现场直播，没有录音的。”

初期的节目内容与形式

广播电台的播出，开始和结束都有特定音乐。现在一般是台标，即音乐+呼号+频率。广州电台起初没有台标。刊登在1949年10月24日《南方日报》头版的“广州人民广播电台播音时间表”显示，第一次播音时间是早晨6:55—7:00，开始曲《没有共产党就没有中国》，第三次播音结束是晚间22:00，终了曲《东方红》。从1949年11月30日起，第一次播音时间改为早晨7:30—9:00，开始曲《民主进行曲》，第三次播音结束改为晚间22:50，终了曲《解放区的歌声》。到1950年11月1日，开始曲改为《太阳一出满天红》，终了曲改为《赞美新中国》。从1951年10月4日起，电台早晨播音时间是6:25—8:00，开始曲《争取持久和平》，晚间播音22:00结束，终了曲《祖国之歌》。电台中午播音时间为11:40—15:30，开始曲《全世界人民心一条》，晚间播音22:00结束，终了曲《歌唱祖国》。

廣州人民廣播電台

已於廿日開始播音

【本報訊】前國民黨中央廣播事業管理處所屬之廣州廣播電台，已由軍管會派遣軍事代表接管，改名廣州人民廣播電台，於廿日晚即開始播音。該台波長為二一六公尺，一三九〇波週，播送內客有新聞，政令通告，轉播北京新華廣播電台之廣州話，潮州話及普通話新聞等。並已派製解放區歌曲唱片十餘種，於昨晚開始播送。目前播音時間為第一次早晨七點到九點，第二次中午十二點到一點十五分，第三次晚間六點三十分到十點，歡迎市民收聽。

《南方日报》1949年10月

23日头版发表广州人民广播电台开播的消息。



1949年10月24日刊登在《南方日报》上的“广州人民广播电台播音时间表”

开播不久，广州电台约请各路抵达的文工团、宣传团到录音室灌制解放区歌曲唱片，内容有《国歌》、《没有共产党就没有中国》、《人民解放军进行曲》、《东方红》、《我们工人有力量》、《你是灯塔》、《向南方挺进》、《解放区的天》、《万众一条心》、《坚决把反动派消灭的干净彻底》、《民主胜利进行曲》、《庆祝胜利》、《为争取民主和平而斗争》、《缴好粮打老蒋》、《阅兵进行曲》、《世界民主青年进行曲》等17首歌曲、军乐，在播音时间陆续播放。接着继续灌制其余各种新曲、民歌及苏联歌曲。那个风云变幻的时代，是许多人青春焕发的时候，这些歌曲是经常听经常唱的，可谓耳熟能详。

初始时期的广州电台，由于人员、设备、技术等各方面的限制，每天分三个时段进行广播，第一次在早晨6:55—8:30。播音内容有粤语预报当天节目、报时、地方新闻、政令通告，解放区歌曲唱片或其他唱片、广东音乐，转播北京新华广播电台节目，广州话新闻、潮州话新闻。第二次在中午11:55—13:45，播音内容有粤语报时、地方新闻、评论或通讯、政令通告，普通话地方新闻，解放区歌曲唱片或其他唱片、广东音乐。星期六、星期日则有文化娱乐特别节目。第三次播音时间比较长，是晚间18:25—22:00，后改为17:30—22:50，播音内容有粤语预报晚间节目、地方新闻、评论或通讯、政令通告，解放区歌曲唱片或其他唱片、广东音乐，转播北京新华广播电台节目，广州话新闻、潮州话新闻、普通话新闻、国际新闻、评论或综合报道、演讲或通讯、英语新闻。

广东电台第一次发布广告条例

广州素有“千年商埠”之称，一直是中国最重要的商业中心之一，工商业发达，市场氛围浓厚。1949年11月20日，广州电台

1943年3月10日，蒋介石出版《中国之命运》一书，提出“没有国民党，就没有中国”的口号。中国共产党8月25日在《解放日报》发表社论，批判了这本书。结尾指出：“如果今日的中国，没有中国共产党，那就是没有了中国。”19岁的中共党员曹火星于是创作了歌曲《没有共产党就没有中国》。据中共中央文献研究室主任逢先知在《毛泽东和他的秘书田家英》中回忆，是毛泽东提出并加进“新”字的。1950年，毛泽东听到女儿李讷唱这首歌，立即纠正说：“没有共产党的时候，中国早就有了，应当改为：‘没有共产党就没有新中国。’”2001年6月，李讷肯定了这一说法。



1949年12月的省属广州电台。那时门口挂着的还是“广州人民广播电台”的牌子。广东电台尚未增设。图片由当时任粤语播音员的潘锦修（蹲姿者）提供。



广州人民广播电台创建初期的工作人员身份标志。（VOICE图片库）

发布《收播广告条例》，在每日中午播音时间后，增播工商广告及公私启事。《条例》称：凡内容纯正、有利于社会之工商广告或公私启事，均可送电台广播，可用普通话、广州话、客家话、潮州话，也可兼顾并用，由广告户选择。每条以一百字计算，一次人民币 2 000 元，每超过十字加一成，最多不能超过 300 字。连播一个月以上八折，公营企业八折，连播一个月以上对折。用两种语言播出加收 70%，用三种语言播出加收 100%，用四种语言播出加收 120%。1950 年 6 月，广州电台服务部在维新路（今起义路）419 号开业，经营范围是修理、装配、买卖各式收音机、扩音机及器材，经销歌曲唱片和俄文教材、代收广播广告等。创业初期的广州电台服务部已兼有广告部的职能，实际上是电台的经营中心。马皓在《一年来工作总结》中介绍，广州电台建立服务部，约动用三亿元事业费，对各县收音机的供给和市内收音机的装修服务提供了支持。

文中提及的人民币为第一套人民币。1948年12月1日由中国人民银行发行，共有1元、5元、10元、20元、50元、100元、200元、500元、1 000元、5 000元、10 000元、50 000元12种面额。1955年3月1日，第二套人民币开始发行，同时收回第一套人民币。第二套人民币和第一套人民币折合比率为1:10 000，共有1分、2分、5分、1角、2角、5角、1元、2元、3元、5元、10元11种面额。



50年代著名粤剧表演艺术家红线女在广东电台录音。(VOICE 图片库)



50年代的录音室 (VOICE 图片库)



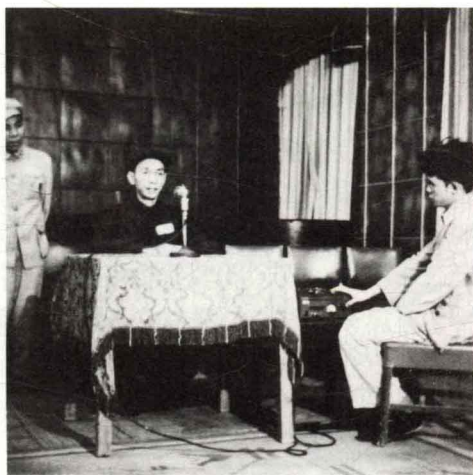
歌咏队在广东电台录音室演播教唱歌节目，指挥者为电台音乐编辑李婉儿。(VOICE 图片库)

创业起步 困难重重

广州电台创建初期，面临种种困难：一是人手不足。最初才十来个人，而且大部分是新手，业务生疏。当时最迫切的任务是建立一支热爱广播事业的干部队伍。在华南分局宣传部的支持下，电台从南下工作团、华南文工团，南方大学、华南文艺学院，以及工会、青年团调来四五十人。这批年轻人，有的受过战火洗礼，有的经过土改锻炼，有的是大学毕业生，他们很快成为新闻、文艺、技术方面的业务骨干，后来都能够独当一面，为广东广播事业的创建和发展作出了很大贡献。二是设备残旧。接管的发射设备，被指是“当时广州5家电台的发射机中最差的”。熟悉国民党广州电台情况的人这样评价：“用这种机器播音只有两个人听，一个是增音员，另一个是值班机务员。”由于是民用供电线路，经常断电，造成停播。突然停电会引起发射机电子管损坏，仓库不仅没有备用零件，连必不可少的万能表都没有；广州电台没有全天播音，上午、下午有一段时间不能供市民收听。广州有5万余架收音机，一般市民视收音机为娱乐工具，喜欢听私营台的旧剧和广告。因此，争取更多听众的努力，也就受到多方面的限制。

尹敏回忆说，最头疼的是无法正常转播中央台。那时中央台频率少，短波发射功率弱，中波根本收不到，加上人为干扰，每到早晨转播早新闻，晚上转播全国联播，谁值班谁头疼。早新闻虽然噪音很大，基本上还能听出播音内容。到晚间联播时，只能听到“噼噼啪啪”的杂音。值班技术员戏称为“炒田螺”。起初大家很着急，几部电话铃声不断。许多人打电话来问：为什么听不清转播节目？后来实在不行，就在播音室放了一些唱片，让播音员打招呼：“各位听众，因为转播质量不好，现在请听音乐。”这种情况持续了很长时间。

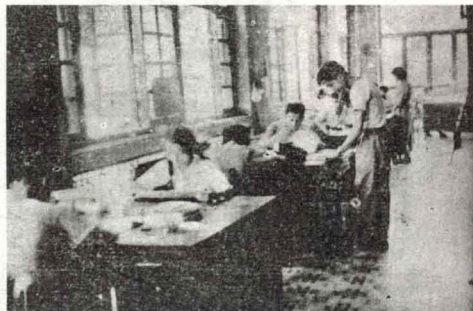
联系群众、听取意见、改进工作，是广东广播的优良传统。它的源头在哪里？1949年11月



广州解放两周年纪念日，粤剧界著名艺人白驹荣在广东电台演讲观感。图为录音时的情景（1951年）。（VOICE 图片库）



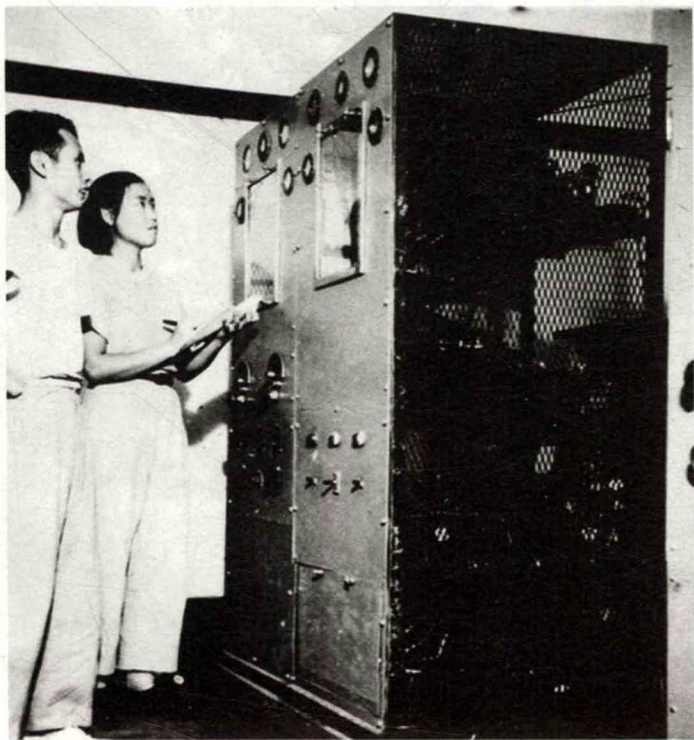
曾慧，1956年起任广东电台播音员。她回忆说：“当时电台设备比较落后，没有空调，播音室只有一扇窗，密不透风。我们在直播的时候就打开门，天冷的时候还可以忍受，天热的时候就顶不住了。为了降温，我们想到一个好办法，在播音室外放一个大盆子，里面放一块冰，在后面开风扇吹，化冰降温。直播时就把风扇关上。有一次冰断了，掉下去了，那个声音播了出去，吓了我们一大跳，以后放冰就小心多了，开播之前先把冰拿开。”



新闻编辑室在综合各方面材料编成广播稿（1951年）。（VOICE 图片库）

18日,广州电台在《南方日报》上刊登启事:“随着广州的解放,我们工作已快一个月了,由于原有机器设备不好和人手不够,初期的播音节目是很简陋的。现在除迅速努力改善机件外,特征求各地听众意见,凡有关节目内容播送时间等项,均望热心提出,以便根据广大听众要求,改进我们的工作。”这次征求意见,听众有何反馈,至今未见史料记载。1951年10月,广东电台发表《二周年纪念特刊》,其中《两年来机务建设情况》一文写道:“曾记得在1949年11月,各界听众对我们的播音很不满意。台长着令我们改善播音机器,这样就必须有一定的物质条件,可是想找一只较好的小炭阻都无法找到。”这也是历史的佐证。

解放初期,广州电台在外面组织节目,遇到很多困难,照马皓的话说,是陷入“孤军作战”。为了发展广播事业,1950年5月,广州电台发出通知,广泛征集通讯员,要求各机关、团体、企业、部队、学校指派一至三人,担任广播通讯员。其他听众也可以到电台申请。通知说:“通讯员要经常反映听众的意见,每月至少写稿一篇,对稿件应采取认真负责的态度,一般须经该单位负责人审阅。如该单位个人或集体具备来台广播条件,广播通讯员可向电商标洽组织个人或集体的广播节目(如演讲及文艺节目)。”此后,广州电台召开了几次广播座谈会。9月,又配合华南分局宣传部和广州市委宣传部通知,再次召开座谈会,推动各单位利用广播,供给稿件,组织节目。到1950年10月,已发展通讯员400多人,广播之友100多人。



50年代初位于沙面台址三楼的发射机房 (VOICE 图片库)