

# 萌系萝莉美少女

日本漫画大师倾情奉献

萌系萝莉画法权威指南

本书适合初、中级读者

以及专业人士

## 服饰造型

[日] (萌) 表现探求Circle / 编著  
角丸圆

萌系萝莉美少女

“技法圣经”

解析漫画中萌系萝莉身体  
动态和服饰的绘制技巧

- 萝莉少女身体的绘制
- 萌系萝莉服饰表现
- 用萝莉服饰来创作插图



日本漫画大师讲座

13.



中青磁猫

中国青年出版社

# 萌系萝莉美少女 服饰造型

[日] (萌)表现探求Circle 角丸圆 / 编著  
丁莲 / 译



日本漫画大师讲座

13.

  
中青雄狮

中国青年出版社



## 律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由日本 HOBBY JAPAN Co., Ltd 授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

## 侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521012

E-mail: [cyplaw@cypmedia.com](mailto:cyplaw@cypmedia.com) MSN: [cyp\\_law@hotmail.com](mailto:cyp_law@hotmail.com)

Moe Lolita Fashion no Egakikata Kihon to naru Body kara Costume made

©"Moe"Hyogen Tankyu Circle, Tsubura Kadomaru / HOBBY JAPAN

All rights reserved.

Chinese (in simplified characters only) translation rights arranged with HOBBY JAPAN Co., Ltd. through Toppan Printing Co., Ltd.

版权登记号：01-2013-7867

## 图书在版编目(CIP)数据

萌系萝莉美少女服饰造型 / (日)(萌)表现探求 Circle, (日)角丸圆编著; 丁莲译. —北京: 中国青年出版社, 2013.12

(日本漫画大师讲座)

ISBN 978-7-5153-2153-0

I. ①萌… II. ①萌… ②角… ③丁… III. ①女性—漫画—人物画—绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 301208 号

策划编辑：白 峥 唐丽丽

责任编辑：刘冰冰

助理编辑：孙艳冰

封面设计：六面体书籍设计

唐 棣 穆 地

书 名：日本漫画大师讲座⑬萌系萝莉美少女服饰造型

编 著：(日)(萌)表现探求 Circle 角丸圆

出版发行： 中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188 / 59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

印 刷：利丰雅高印刷(深圳)有限公司

开 本：787 x 1092 1/16

印 张：11

版 次：2014 年 3 月北京第 1 版

印 次：2014 年 3 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-2153-0

定 价：39.80 元

# 目录

描绘白色和黑色的服装	2
用黑色来描绘黑色服装会看不出形状!	4
白色必须用其他颜色来描绘才能看出形状!	5
将服装描绘出立体感①整体	6
将服装描绘出立体感②从整体到褶皱等细节部分	8
表现白色的各种手法	10
表现黑色的各种手法	12
透出肌肤的透明感表现——描绘透明布料	14
彩色的轮廓效果	16
序言	17

## 第1章 萝莉服饰的基础 21

萝莉身体的描绘方法	22
基础的身体	22
女孩子的身体是由曲线构成的!	24
俯视和仰视时的曲线	26
给曲线添加锐角	27
在萝莉的身体上面描绘服装	28
服装的褶皱原理	30
布料陷进皮肤的感觉	31
描绘不同的身材	32
适合萝莉服装的头身比	34
基本的两种萝莉	36
甜美萝莉	36
哥特萝莉	37
萝莉服饰的四大基础元素	38
1. 荷叶边	38
2. 蕾丝	42
3. 蝴蝶结	44
4. 花朵	46
萌系萝莉的服饰配件	48
连衣裙	48
背带裙	52
衬衫	54
半身裙	58
腰封、紧身胸衣	62
衬裙、衬裤	64
发带	66
公主帽	70

蝴蝶结、发箍 .....	74
迷你小礼帽 .....	75
内衣 .....	76
吊袜带 .....	77
袜子 .....	78
紧身裤 .....	79
鞋子 .....	80
靴子 .....	82
开衫、短上衣、披风 .....	84
冬季服饰 .....	86
发型 .....	88

<b>搭配范例</b> .....	92
公主风格的搭配 .....	92
淑女风格的搭配 .....	93
甜美风格的搭配 .....	94
性感风格的搭配 .....	95
略带成熟风情的萝莉 .....	96
男孩风格的萝莉 .....	98

## **第2章 萝莉服饰的魅力** .....

<b>萝莉服饰的穿戴</b> .....	100
<b>如何描绘萌系插图</b> .....	110
萝莉服饰插图的三大法则 .....	111
<b>描绘的关键点是裙摆的展开</b> .....	112
裙摆和头发的展开方式 .....	112
俯视时裙摆的展开 .....	114
仰视时裙摆的展开 .....	116
坐下时裙摆的展开 .....	118
躺下时裙摆的展开 .....	119
插图中特有的萝莉服饰 .....	120
萝莉服饰中错误的增减 .....	122

## **第3章 将普通服饰转变为萝莉服饰** .....

让制服变得华丽! .....	124
让家居服也变得可爱起来! .....	126
让便服短裤变得甜美! .....	128
通过便服裙子来变身! .....	130
用和服进行创作! .....	132
专栏 将普通服饰转变成萝莉风格的服装 .....	134

## 第4章 用萝莉服饰来描绘原创插图 ..... 135

制作彩色插图 ..... 136

彩色插图的范例 ..... 145

当我醒来的那一刻，你就在我的眼前 ..... hiroe ..... 145

你好，女士！ 平坂 Ine ..... 146

天使、恶魔和恶作剧宠物 玉之毛玉 ..... 147

Rosette Nimoshi ..... 148

奥莉薇的黄与红之花 Tahalu Kousuke ..... 149

草莓 绀野贤护 ..... 150

秘密的房间 Sagano Aoi ..... 151

和兔子在一起 森山 Shijimi ..... 152

彩色插图解说 ..... 153

hiroe ..... 154

平坂 Ine ..... 156

玉之毛玉 ..... 158

Nimoshi ..... 160

Tahalu Kousuke ..... 162

绀野贤护 ..... 164

Sagano Aoi ..... 166

森山 Shijimi ..... 168

专栏 同一配饰的不同搭配 ..... 170

封面图的草图 ..... 171

后记 ..... 172

插画作者的介绍 ..... 174

# 萌系萝莉美少女 服饰造型

[日] (萌)表现探求Circle 角丸圆 / 编著  
丁莲 / 译



日本漫画大师讲座

13.

  
中青雄狮

中国青年出版社

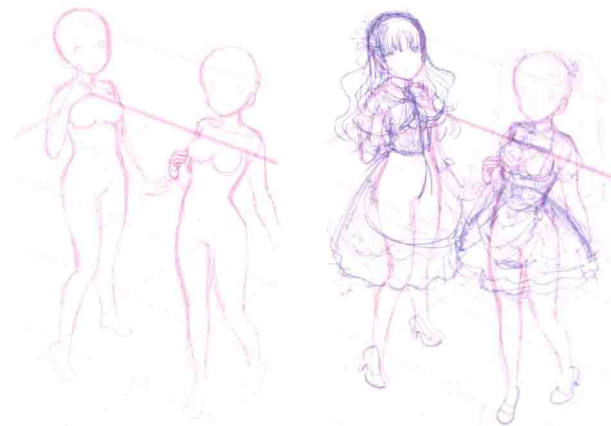


# 描绘白色和黑色的服装



这是被刊登在第1页中的插图的线稿。为了方便修改，我们将背景和人物分别放在不同的图层。

1  
线稿



为了避免人物的身体线条由于穿上了西洋服装而被遮盖住，我们要让人物的身体和服装的草图位于不同图层并使用不同的颜色，这样做便于我们进行确认。

2  
配色

因为是黑色和白色的对比，所以我们要一面注意着配色上的平衡，一面分开进行上色。我们要用红色来充当黑色的调和色，用紫色来充当白色的调和色。



因为是从上向下的构图，所以我们要注意荷叶边的表现方式。如果尝试使用手帕等东西来模拟荷叶边的形状的话，会更加清晰明了。

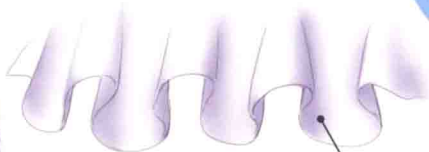




# 3 阴影色

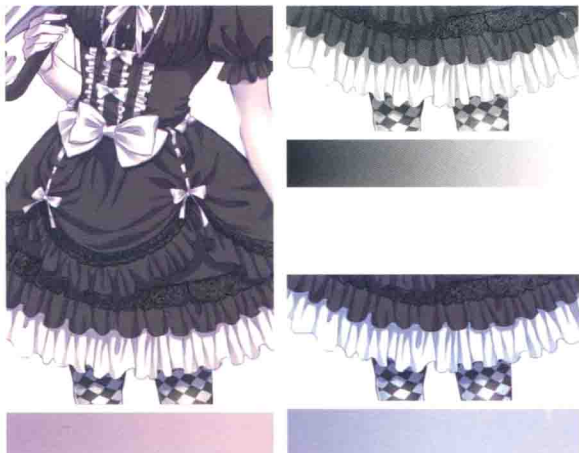
光

我们要根据光源的照射方向，来涂抹阴影色



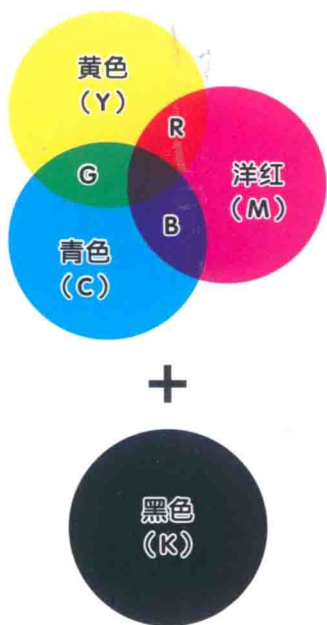
C44  
M36  
Y13

如果将阴影分别画在不同的图层上，我们就可以自由地变更色彩。比如，我们可以轻松地将画面中右侧人物的白色服装转换为黑色服装



如果我们让阴影色和底色不光有明度上的变化，还能有色相上的变化，我们的画作就会更有魅力

## 与黑白两色有共同色调的灰色的制作方式



### 在墨色中加入一种颜色的时候

例	只有墨色 30%	添加黄色	添加洋红	添加青色
	K30	Y20 K30	M20 K30	C20 K30

### 混合三种颜色的时候

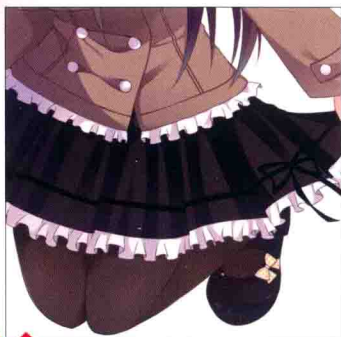
例	同量的青色、洋红、黄色	添加黄色	添加洋红	添加青色
	C20 M20 Y20	C20 M20 Y30	C20 M30 Y20	C30 M20 Y20

### 只有墨色一个颜色的时候



\* 在印刷术语中，我们将黑色称为“墨色”。

# 用黑色来描绘黑色服装会看不出形状!



✘ 由于裙褶是等间隔的，感觉很不自然



✘ 因为颜色太深，所以看起来没有立体感



草图

这里的关键是要把阴影画得简洁一些，不要加太多阴影。此外，就算把裙子的底色画得明亮一点也没关系，因为只要阴影的颜色足够深，就足以表现出这是黑色的裙子



# 白色必须用其他颜色来描绘才能看出形状!



❌ 因为画得太白而看不出形状



❌ 阴影部分太多，看起来像是紫色



❌ 明亮的部分太多，会让人看不出光线的方向



草图

我们要配合光源的方向，给人物的衣服加上简洁的阴影。就算使用紫色等颜色去描绘阴影也没关系，因为只要用得不太多，紫色也完全可以作为阴影色在白色衣服上制造出很好的效果

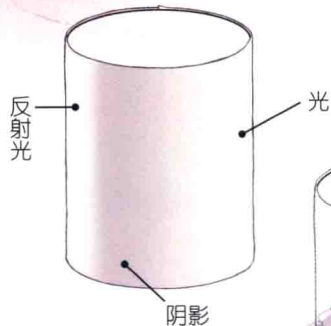


# 将服装描绘出立体感①整体

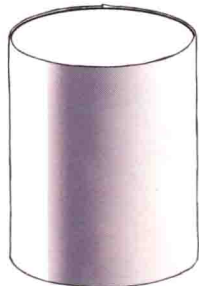
## 白色的服装



对比度弱



对比度强



加入反射光的话，看起来就会有立体感

反射光也被称为反光，就是指光线碰触到周围的物体（比如墙壁等等）后被反射回来，然后再显现出被照射物的形状



比如说，在屋外自然光（阳光）强烈的时候，就适合使用对比度鲜明的表现手法。而我们在描绘人物的脸部时，可以像专业拍照时使用反光板那样，去掉多余的阴影，让人物的皮肤看起来很柔嫩

## 黑色的服装



比如说，在照明是屋内人造光（白炽灯或荧光灯）的时候，我们可以通过降低一点对比度来营造气氛



# 将服装描绘出立体感②

## 从整体到褶皱等细节部分



比如，我们尝试将一片布料卷成圆筒状



如果在腰部收拢这个圆筒，就会构成连衣裙的原型



加上裙褶

### 从布料圆筒到百褶裙



轻飘飘



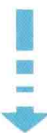
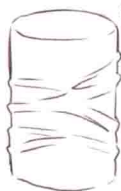
加上荷叶边



百褶裙



纵向压缩圆筒



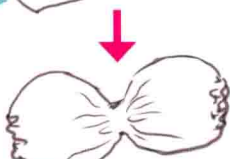
形成有层次感的褶皱



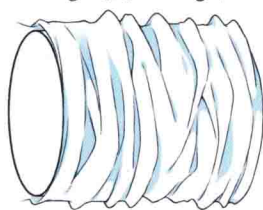
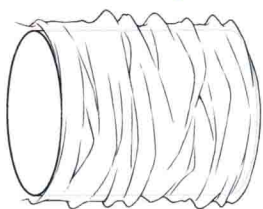
在腰部会形成褶皱



胸部褶皱的形状



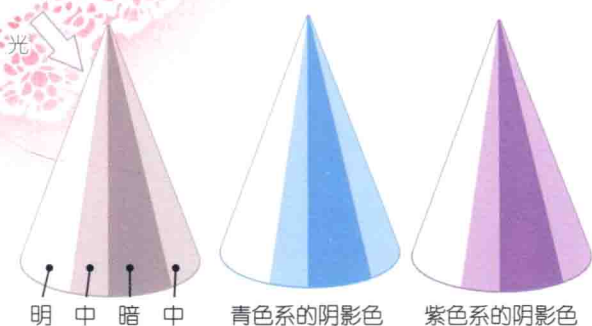
如果对此加以应用，可以表现百褶裙的褶皱



加入了阴影色的范例



# 表现白色的各种手法



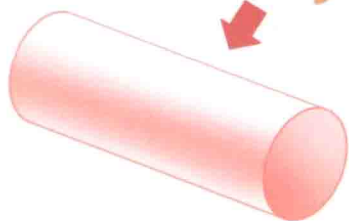
在描绘白色物体时，我们通常会使用青色系或紫色系的颜色来作为阴影色。为了表现出阴影部分的暗沉，阴影色的色彩饱和度会相对较低。



用青色表现阴影的范例

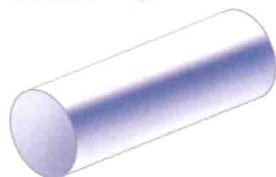


傍晚的阳光  
(有少许偏斜)



用橙色来表现阴影的范例

白天的阳光  
(接近垂直方向)



用紫色来表现阴影的范例