

人類社會的故事



莫禮士著

2

人類社會的故事

第二冊：從中古至近代

莫禮士著



©莫禮士 1998

如未經本出版社書面同意，不得以任何方式翻印或
轉載本書中任何部分之文字及圖片

1999 年初版

ISBN 962 03 1667 3

出版

麥克米倫出版(中國)有限公司
香港九龍觀塘鴻圖道 51 號
保華企業中心十八樓 1812 室

印刷 香港

序 言

《人類社會的故事》是一套嶄新的初中歷史叢書，一共分為三冊，切合初中教師和學生的需要。

這套叢書介紹世界史的概貌，適合中一至中三同學使用；不論他們繼續修讀中四和中五的歷史課程，還是離開學校，都能從中學會充分的歷史知識。《人類社會的故事》內容遵照 1996 年香港教育署課程發展議會頒佈的歷史科（中一至中三）課程綱要編寫，獲得教育署認可作為初中教科書。

第二冊介紹從中古至近代的六百多年歷史，重點探討中古過渡至近代的時期內主要的歷史發展怎樣影響現代社會。這些歷史事件或令人類的生活變得較為寫意和安全，或對人類的思維、信仰和習俗產生深遠的影響。學生學習這些歷史的前因後果，有助理解人類文明的發展進程。尤為重要的是，學生在學習歷史的同時，得以訓練區分歷史事實和意見的能力，培養追求知識的熱忱，不會死記硬背課本內容。

本冊有關香港歷史的課題很重要，由 1841 年英國佔領香港島至 1941 年太平洋戰事爆發為止，能加深學生對本土歷史的認識。

本冊共分五部分：

第一部分：文藝復興

第二部分：革命時代

第三部分：機器時代的生活

第四部分：東西方的接觸

第五部分：香港的成長和發展：1841 至 1941 年

本叢書的特點包括：

- 文字淺顯；每章末尾附有精美圖表，標明過去對現今的影響。
- 備有中英文版本供學生選用。
- 《你知道嗎？》欄目提高學生討論的興趣，參與課室的活動。
- 時序表讓學生清楚事件發生的先後次序。
- 彩色插圖、照片和地圖輔助理解課文，引發學生的學習興趣。

- 每章小結可作為複習要點，辭彙解釋闡明重要的歷史用語，練習活動有助培養學生的探究精神。
- 每個部分後皆設有回顧，總結內容。

每冊配有作業（另有教師用書），鞏固學生學過的歷史知識。

輔助教學的教具包括教師用書、工作紙、錄音帶和掛圖等，並附有詳盡的使用方法。

教師無需把全部內容列入課程範圍之內，例如教授第二冊第二部分：革命時代時，可選擇重點講解美國革命或法國大革命，作為個案研究。

教師在編排課程時，主要視乎學生的能力和應用的教學方法，並應考慮教署建議每一課題的時間分配。

莫禮士（香港大學文學碩士）

香港 1999 年

致 謝

作者和出版者衷心感謝為本書提供精彩圖片之有關機構、團體和個人：

Angus McBride; BBC Hulton Picture Library; Bettman Archive; British Library; Ewing Galloway; Freer Gallery of Art, Washington DC; Government of Hong Kong Special Administrative Region; Hong Kong Information Services Department; Hong Kong Museum of History; Hong Kong Tourist Board; Hulton Picture Library; International Society for Education Information, Tokyo, Inc.; Italian Consulate, Hong Kong; Keystone Press; Macau Tourist Information Bureau; Macmillan's Children's Books; Mansell Collection; Mary Evans Picture Library; Metropolitan Museum of Art, Rogers Fund, 1919; New China News Agency; Science Photo Library; Smithsonian Institution; South China Morning Post.

為了聯絡所引圖片的版權擁有人，我們已盡了最大努力，但倘若到目前為止仍無法和有關的版權擁有人接觸，以致某些圖片的版權問題懸而未決，我們將願意和合法版權人以誠懇態度合理解決。

目 錄

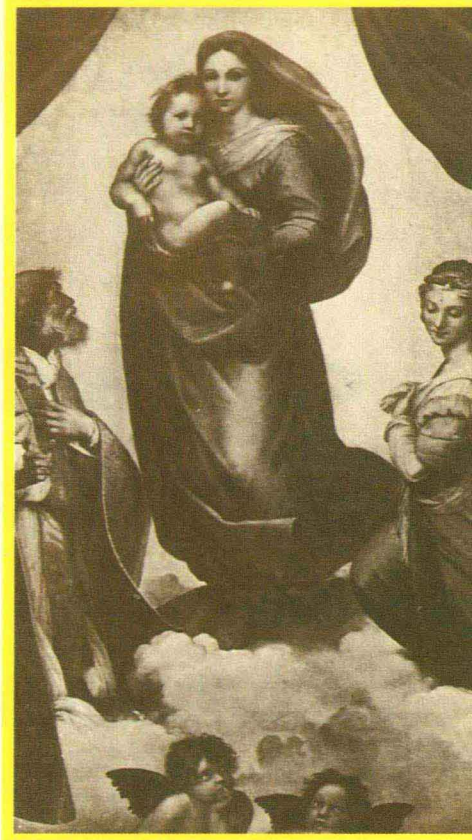
第一部分 文藝復興	1
1 文藝復興的起源和特色	2
2 文藝復興對歐洲發展的影響	18
第二部分 革命時代	35
3 美國革命	36
4 法國大革命	46
第三部分 機器時代的生活	61
5 工業革命	62
6 工業革命的影響	74
第四部分 東西方的接觸	85
7 新航路的發現	86
8 東西方之間的接觸與衝突	96
9 中國和日本對西方的反應	102
第五部分 香港的成長和發展：1841至1941年	115
10 英國管治下的香港	116
11 香港的經濟及文化發展	130

第一部分

文藝復興

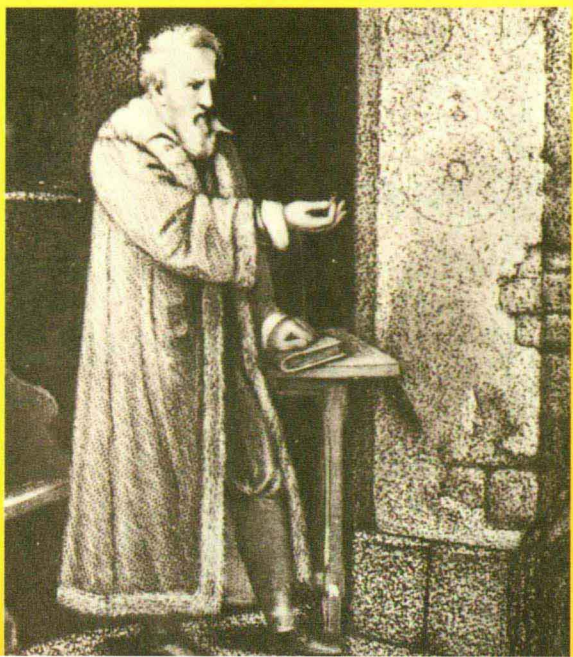
進入中世紀末期，人們開始改變思維方式，不再對傳統的觀念深信不疑；人們的心態轉變了，較為關心現世的生活而非來生，由此促成了文藝復興(Renaissance)的發展。文藝復興是歐洲自中世紀過渡(transition)至近代的重要發展階段。

文藝復興引發歐洲另外兩大運動：宗教改革(Reformation)和啟蒙運動(Enlightenment)。像文藝復興一樣，這兩個運動改變了人們的思維方式，使人們質疑廣為人所接受的宗教信仰和教義。



拉斐爾的油畫《聖母瑪利亞》

文藝復興時期的偉大科學家伽利略



宗教改革的領導者馬丁路德



著名的人道主義者伊拉斯默斯





薄伽丘的《十日談》
(1348-53 年)



古騰堡發明
活字印刷術
(1440 年)



達芬奇完成油畫
《最後的晚餐》
(1497 年)

1 文藝復興的起源和特色

甚麼是文藝復興？

「復興」是「再生」或「復活」的意思。「文藝復興」是指歐洲在 1300 至 1650 年期間，人們對古代希臘和羅馬的文化重新發生興趣。



圖 1.1 文藝復興的發源地：意大利中部和北部

文藝復興的時候：

- 人們恢復了對古代希臘和羅馬學術文化的興趣。
- 人們再次關心自身及其周圍的世界。

文藝復興時期充滿了活力與改變，是近代文化發展的啟蒙階段。

人們崇尚自由和獨立思考，對有關宗教、哲學、科學、文學和藝術的舊觀念提出懷疑，反對中世紀的生活方式。

文藝復興產生的原因

文藝復興在歐洲中世紀末萌芽。原因有三點：教會權力的衰落，封建制度的式微及貿易的復甦和發展。

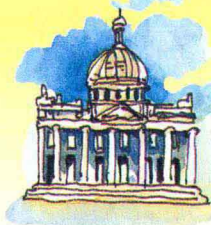
教會權力的衰落

中世紀時，教會財雄勢大：

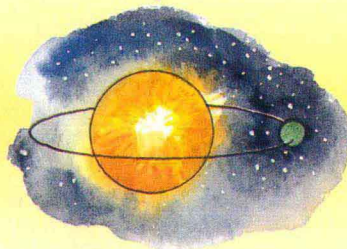
- 歐洲的教育事業和藝術創作都受到教會的影響。
- 教會宣揚死後的世界比現世更重要。
- 人們對教會的教義深信不疑。

文藝復興

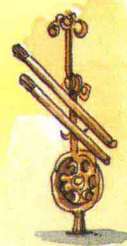
聖彼得大教堂
動工興建 (1506 年)



麥開蘭基羅的壁畫和雕刻
(1475-1564 年)



哥白尼的宇宙觀
(1543 年)



伽利略發明望遠鏡
(1609 年)

- 為此，成千上萬的人民一起興建大教堂 (cathedrals)，希望能取悅上帝。

到了十三世紀，教會的影響力逐漸減弱：

- 一些君主質疑教會和教皇的權力。法國君主菲臘四世有意向教會的物業徵稅，卻遭到教皇反對。菲臘四世於是把他監禁起來，改立親信當教皇，形成兩位教皇分處羅馬和法國，歷時七十年。教會的權力從此衰落。
- 十三世紀，質疑教義的人遭教會的宗教法庭 (Inquisition) 審訊，大多被判入獄或處死。教會因而變得更加不受歡迎。

- 當時，歐洲受敬重的知名思想家也質疑教會的教義。

- 教會雖然有不少優秀的教士，但也有許多敗壞分子。

- 有些教士對教義一知半解。
- 有些教士很懶惰，沒做好本份。
- 腐敗的教士售賣贖罪券 (indulgences)，宣稱贖罪券可抵銷對罪的懲罰，人們無須做個好信徒也可進天堂。
- 腐敗的教士蒙騙信徒，以膺品或動物骨頭當作耶穌、聖母瑪利亞或聖人的遺物 (relics)，售賣給人們膜拜，從中牟取暴利。



圖 1.2 這幅圖畫描繪腐敗的教士在市場上出售贖罪券。

封建制度的式微

歐洲的封建制度 (feudalism) 在中世紀初萌芽。全國的土地都由國王擁有，提供士兵的貴族和委派主教協助治國的教會都會得到封地。

中世紀末，封建制度在西歐式微。主要因為貿易令國王富強起來，奪回貴族的權力，建立中央集權的政府，取代封建制度。

貿易的復甦和發展

- 中世紀後期貿易發展蓬勃，居住在城鎮的人，有更多金錢用在文學和藝術活動上。他們對現實世界比對來生更感興趣。
- 商人和十字軍打破教會和社會的限制，從西亞傳入伊斯蘭和拜占庭文化。

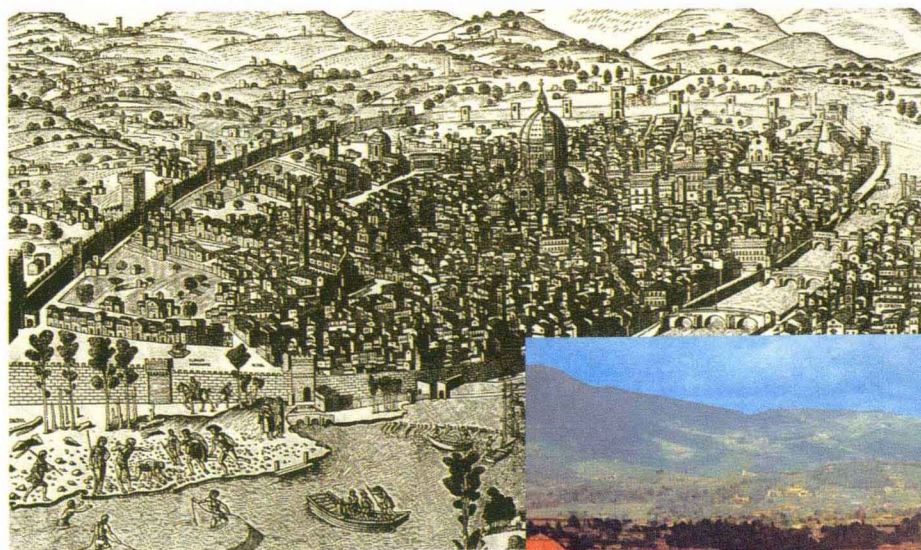


圖 1.4 今日的佛羅倫斯市中心。和圖 1.3 比較，你能認出教堂和它的圓頂嗎？

文藝復興起源於意大利的原因

文藝復興起源於意大利，然後擴展到歐洲其他地方。

- 意大利人通商致富，能夠花錢在學習和藝術上。佛羅倫斯是意大利文藝復興時期最重要的城市，當地的富人出錢資助藝術發展，讓藝術家可以專注創作。
- 意大利商人航行到地中海東部，學會許多古希臘文化，並把拜占庭和伊斯蘭的文化和思想帶回意大利。
- 鄂圖曼土耳其人於 1453 年攻佔君士坦丁堡，不少希臘學者逃到意大利，並傳入古希臘文化。
- 意大利人是古羅馬人的後裔，古羅馬遺跡遍佈意大利，使意大利人對羅馬帝國輝煌的過去產生眷戀之情。

圖 1.3 佛羅倫斯是意大利文藝復興時期最重要的城市。



- 意大利境內中古時代創立的學校和大學保留了古希臘和羅馬的文化遺產。

文藝復興時期的特色

中世紀時，傳統禮教主張不眷戀現世的事物，不追求奢華的生活，而應多設想死後的世界。

文藝復興時期，歐洲的生活有所改變，人們熱愛美好的事物，追求更多自由。藝術、文學、哲學和科學蓬勃發展起來。

繪畫

和中世紀的作品比較，文藝復興時期的畫家雖然仍採用宗教題材，但風格較為寫實，描繪日常的生活，而且色彩的運用較為豐富。當時意大利三大畫家是達芬奇 (Leonardo da Vinci)、麥開蘭基羅 (Michelangelo) 和拉斐爾 (Raphael)。

達芬奇 (1452-1519 年)

達芬奇是佛羅倫斯偉大的畫家，他的代表作品有《最後的晚餐》(The Last Supper) 和《蒙娜麗莎》(Mona Lisa)。

《最後的晚餐》表現了十二門徒在耶穌宣布有門徒要出賣他時，各自顯露的神情。

《蒙娜麗莎》描繪一位女士美麗而神秘的笑容。

圖 1.5 達芬奇的《蒙娜麗莎》是世界名畫，現收藏於巴黎的羅浮宮。

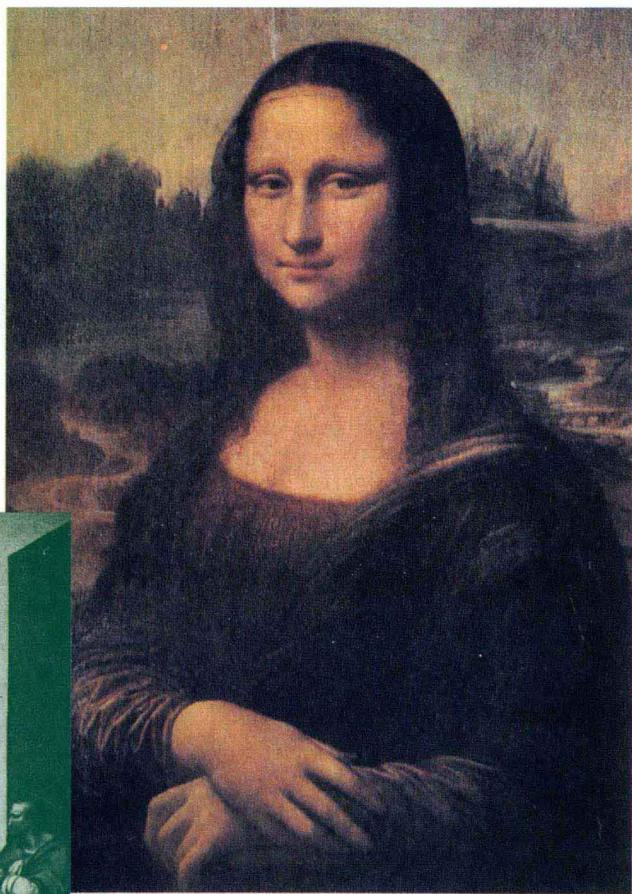
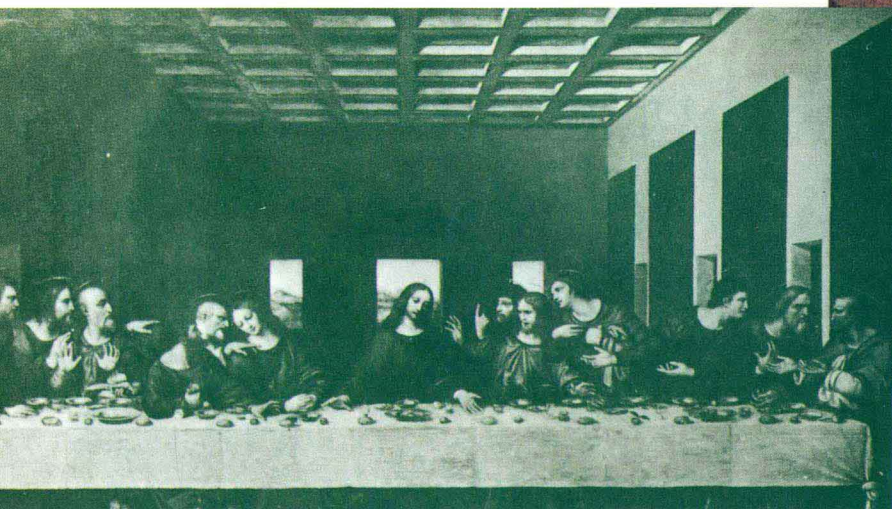


圖 1.6 達芬奇用了三年時間才完成的《最後的晚餐》



多才多藝的達芬奇

達芬奇多才多藝，學識廣博，無所不精。他既擅長雕刻，又深諳建築和科學的學問。

他喜愛解剖學，對人體的研究很透徹，繪畫的人像非常精確。

他構思潛艇、蒸汽機、直升機和降落傘的架構，畫成草圖。這些新機器幾百年後才製成產品。

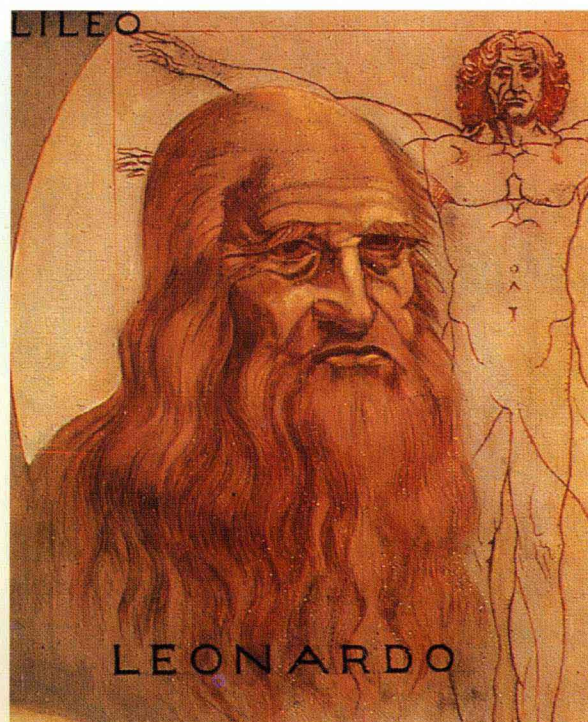


圖 1.7 達芬奇像和他繪畫的人體素描

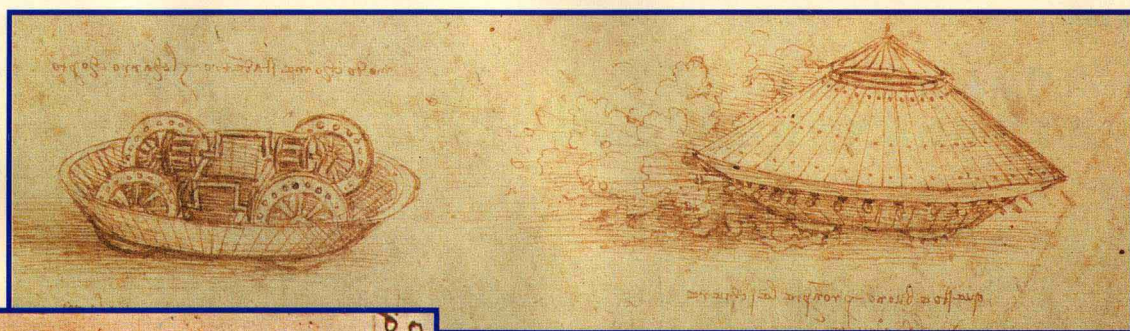
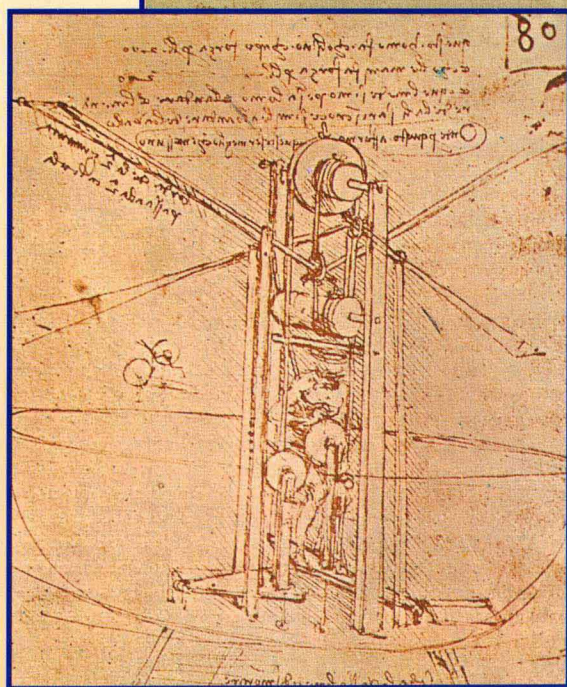


圖 1.8 達芬奇是文藝復興時期偉大的發明家；這是他繪畫的坦克車。



你知道吗？

達芬奇雖然是位天才，但是還得四出找尋工作。這是他寫給米蘭公爵的求職信（中譯片段）。

我懂得建造輕便堅固，同時又便於交通運輸的橋樑；建造艦隻以抵禦最猛烈的海上炮火；埋佈地雷，甚至在河裏佈雷；設計勝人一筹的房屋；製作大理石、青銅和黏土工藝品；描繪圖畫。其他工作我也能勝任。

達芬奇

圖 1.9 達芬奇設計了這種飛行器，但未親自製作試驗。

麥開蘭基羅 (1475-1564 年)

麥開蘭基羅集畫家、詩人、思想家和雕刻家的工作於一身，像達芬奇一樣多才多藝。

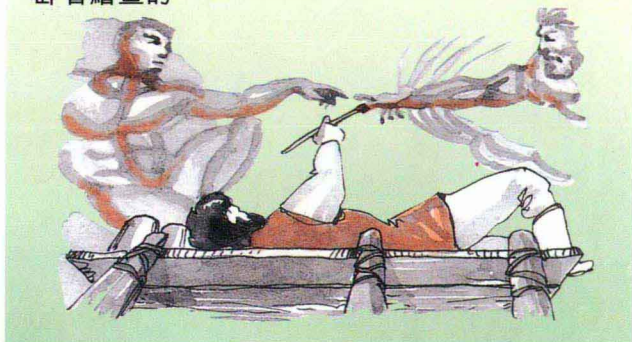
他最著名的畫是梵蒂岡(Vatican)西斯汀大教堂天花板上的壁畫。梵蒂岡是羅馬教廷的所在地。這些壁畫取材自《聖經》故事，其中包括《最後的審判》。



圖 1.10 西斯汀大教堂內麥開蘭基羅的壁畫

你知道嗎？

西斯汀大教堂天花板上的壁畫是麥開蘭基羅仰臥着繪畫的。



拉斐爾 (1483-1520 年)

拉斐爾的畫是以古希臘和古羅馬，及聖經裏的一些故事情境作為繪畫主題。《雅典學院》勾劃思想家傾聽古希臘哲人柏拉圖和亞里士多德的對話。



圖 1.11 拉斐爾的畫作《雅典學院》

其他畫家

文藝復興傳播到北歐後，低地國家（比利時、盧森堡和荷蘭）孕育了不少優秀的藝術家。比利時畫家勃魯蓋爾(1525-1569 年)的作品《收穫者》，描繪當地的農村生活，是這時期現實主義創作的範例（見圖 1.12）。



圖 1.12 勃魯蓋爾的《收穫者》如何反映當時的生活？樹叢後面的教堂並不如人物般突出，這說明了甚麼？

雕刻

麥開蘭基羅是文藝復興時期偉大的雕刻家。他的雕像表現了人體美和強烈的感情。

《聖母憐子》(Pieta) 雕像顯露聖母對兒子耶穌基督之死的萬分悲痛。聖母的衣裙皺折下墜，柔軟而逼真，真難想像是用大理石雕刻而成的。



圖 1.13 麥開蘭基羅的《聖母憐子》雕像充分表現了聖母對耶穌受難而死的哀傷。



圖 1.14 梵蒂岡聖彼得大教堂是文藝復興時期建築物典範之一。

建築

中古時期的建築採用哥德式(Gothic)設計，建有尖形拱門、彩色玻璃大窗戶和高高的塔尖。

在文藝復興時期，古希臘和古羅馬的建築風格重現，採用圓形的柱、屋頂和拱門。這時期興建的梵蒂岡 聖彼得大教堂和倫敦 聖保羅大教堂都表現出這種風格。

哲學

文藝復興的基本精神是人文主義(humanism)。人文主義原指對希臘和羅馬的古典文化的熱愛，後來則指對人和世界的關心。很多學者背棄中世紀的思想，轉而思索古希臘的哲學。他們敢於批判和提出疑問，頌揚現世的生活。

馬凱維里 (1469-1527 年)

意大利人馬凱維里是少數具新派思想的哲學家之一，著名的《君主論》主張國家應凌駕教會，而君主可不擇手段地維護統治人民的絕對權力。

馬凱維里給統治者的忠告

統治者必須同時兼備獅子和狐狸的特質。為了緊握權力，應該不擇手段，甚至做出各種奸邪的事

情。當國家處於危急之際，不論手段是否合乎道義或為人所稱許，他都應該盡其所能，挽救危機。

直到今天，馬凱維里的理論仍然受到許多政府領袖的重視。

培根 (1561-1626 年) 和湯姆士摩亞 (1478-1533 年)

他們是文藝復興時期英國最重要的思想家。

培根主張人們應觀察大自然和學習思考，以判定真偽。這種思想方式和中世紀流行的不懷疑觀念大相徑庭。

湯姆士摩亞抨擊戰爭和貧窮等弊病，他的思想集中表現在《烏托邦》一書中。烏托邦是個虛構的完美地方，那裏沒有私

有財產，沒有戰爭，信仰自由。今天，烏托邦一詞用來形容完美無缺，但無法實現的理想。



圖 1.15 培根

伊拉斯默斯 (1466-1536 年)

荷蘭人伊拉斯默斯是著名的哲學家、神學家和人文主義者。他雖然信奉基督教，但主張改革部分教義，並批評教

會，為宗教改革開闢了新方向。下一課會探討宗教改革的經過。

文學

佩脫拉克 (1304-1374 年) 和薄伽邱 (1313-1375 年)

佩脫拉克和薄伽邱是意大利文藝復興時期著名的作家。

佩脫拉克被稱為「人文主義之父」。雖然他認為死後世界很重要，但也主張人們應享受現世的歡樂。

人文主義在德國的影響不大，人們雖然批評教會，但仍信奉基督教，認為一意追求享樂是有罪的；他們並沒有大量接受文藝復興的觀念。

薄伽邱撰寫的《十日談》有許多諷諷貴族和教士的故事。



圖 1.16 伊拉斯默斯(右)和英國著名思想家湯姆士摩亞(左)對話。