

全国广播电视艺术学高考指南丛书

电视播音与主持

DIANSHI BOYIN
YU ZHUCHI

段汴霞 主编

艺考
宝典

河南大学出版社

全国广播电视艺术学高考指南丛书

电视播音与主持

DIAN SHI BO YIN YU ZHU CHI

主 编 段汴霞

副主编 段瞳瞳 李 爽

编 委 崔 岩 李世敏 李 喆

王 倩 王胜楠 闻 祥



河南大学出版社

• 郑州 •

图书在版编目(CIP)数据

电视播音与主持/段汴霞主编. —郑州:河南大学出版社,2013.5

(全国广播电视艺术学高考指南丛书)

ISBN 978-7-5649-1173-7

I. ①电… II. ①段… III. ①电视节目—播音—高等学校—入学考试—自学参考资料
料 ②电视节目—节目主持人—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. ①G222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 067940 号

责任编辑 申从芳

责任校对 苏娜

封面设计 王四朋

出版发行 河南大学出版社

地址:郑州市郑东新区商务外环中华大厦 2401 号

邮编:450046

电话:0371—86059712(高等教育出版分社)

0371—86059713(营销部)

网址:www.hupress.com

排 版 郑州市今日文教印制有限公司

印 刷 辉县市文教印务有限公司

版 次 2013 年 5 月第 1 版

印 次 2013 年 5 月第 1 次印刷

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 16

字 数 379 千字

印 数 1~3000 册

定 价 32.00 元

(本书如有印装质量问题,请与河南大学出版社营销部联系调换)

前言

电视播音与主持是近年来高校开设的一个新兴专业,开设之初就吸引了广大考生报考。为了给广大考生节省更多专业课学习时间,保证考生有充足的时间学习文化课,使他们能够在短时间内掌握播音主持面试的基本要求与特点,我们专门为准备报考播音与主持专业的考生提供了这本浅显易懂、训练材料丰富的教材——《电视播音与主持》。本教材具有以下几个特点。

1. 针对性强

本教材的全部训练要求都是根据播音与主持考试的大纲要求编写。全书共分八个章节,分别从播音主持考试的基本情况、用气发声的技巧训练、文学作品、新闻播报、即兴评述,模拟主持,化妆造型几个方面来进行讲解,让同学们了解播音与主持考试当中的具体内容和要求,让每个考生对考查内容做到心中有数。另外,本教材在每章插入了众多针对性训练材料与训练提示,使考生在学习理论知识的同时能够更好地进行自我训练。

2. 理论知识浅显易懂

播音与主持专业有大量的专业术语。为了方便考生自学,本教材将大量专业术语转化为方便高中生理解的通俗性语言,减少了考生自学压力,使考生对播音与主持专业的学习树立信心。

3. 考试要点清晰而明确

为使考生完全掌握考试内容,本教材在章节前列出了知识点,章节后有练习题,方便考生明确要点。

4. 训练材料新颖而丰富

本教材训练材料新颖,内容充实。大量的训练材料都由我们的编委成员精心选择。新闻播报材料全部选用时下最新的新闻热点,在考生们训练新闻播报的同时,着意于让考生对新闻热点有所了解,便于即兴评述的学习。即兴评述与模拟主持中不但有最新的新闻事件分析,并且有历年考试中的经典试题。在训练的同时方便考生把握考题的思路与脉搏。

5. 高校信息一目了然

本教材为考生分析了本专业将来的就业方向,让考生对所学专业有更加深入的了解。附录部分摘录了2013年最新的全国招收播音与主持专业高校的考试内容与信息,为考生选择报考学校节省时间,也让考生有的放矢地进行选择与准备。

最后,衷心祝福广大考生在播音与主持的考试中取得理想的成绩,顺利迈入大学殿堂!

目 录

第一章	播音主持考试基本情况概述	/1
第一节	播音主持专业分析	/1
第二节	播音主持专业考试环节	/4
第三节	播音主持专业考试应试技巧	/24
第二章	发声与用气	/27
第一节	发声吐字	/27
第二节	让气息控制自如	/31
第三节	共鸣调节	/35
第四节	语音基础训练	/37
第五节	声音弹性训练	/55
第三章	朗诵与表达技巧	/58
第一节	情景再现	/58
第二节	内在语	/61
第三节	朗诵中语气的把握	/64
第四节	文学作品朗读的特点与要求	/71
第五节	不同体裁文学作品朗诵	/74
第四章	电视新闻播音技巧与训练	/98
第一节	电视新闻播音概述	/98
第二节	电视新闻播音的宣读式	/100
第三节	电视新闻播音的播报式	/106
第四节	电视新闻播音的谈话式	/110
第五节	新闻播报的常用技巧	/113
第六节	幽默新闻稿件的播报技巧	/121
第五章	即兴评述	/138
第一节	即兴评述概述	/138
第二节	练习材料及其详解	/155
第三节	主题讨论	/166
第六章	模拟主持	/173
第一节	模拟主持概述	/173
第二节	练习材料及其详解	/182

第三节 学生实战 /200

第七章 电视播音员主持人形象与设计 /214

第一节 电视播音员主持人的化妆知识与技巧 /214

第二节 电视播音员主持人的服饰与形象 /219

第三节 电视播音员主持人的态势与形象 /224

第八章 播音主持专业就业形势 /235**后 记 /248**

第一章 播音主持考试基本情况概述

教学重点:本章旨在向考生展现一个立体、规范、具体的播音主持专业考试,包含播音主持专业发展情况与就业前景分析、目前各大院校所有考试环节及专业面试中应试技巧的介绍。

教学难点:了解播音主持专业考试的具体环节,区分不同考试环节的不同要求,掌握专业面试中的应试技巧。

广播电视是推进近百年文明的重要手段之一。随着我国广播电视事业的迅猛发展,播音主持专业越来越受到社会各界人士的关注。播音主持专业主要为各级各类广播电视制作部门与播出机构培养德智体全面发展的、一专多能的普通话播音和节目主持专门人才。在传媒业强劲的发展中,播音主持专业的就业前景十分广阔。同时,相对于其他专业,播音主持专业的特殊性决定了其考生必须具备一定的专业条件。

第一节 播音主持专业分析

一、播音主持专业发展概况

1959年,北京广播学院(现更名为中国传媒大学)正式成立。北京广播学院曾与中央人民广播电台联合举办了四期播音员训练班。1963年5月,经教育部批准,北京广播学院正式设立了中文播音专业,学制定为大专;1977年,该校招收本科生;1980年成立播音系,并开始招收硕士研究生。经过以张颂教授为代表的一批著名播音员和专家学者的开拓,1994年,《中国播音学》一书正式出版,这意味着播音主持专业学科建设逐渐走向成熟。此后的十多年间,播音学不断吸收来自语言学、新闻学、传播学、美学、哲学、心理学、表演学等学科的营养,学科理论体系不断完善。1996年北京广播学院成立播音主持艺术学院,1999年开始招收博士研究生。目前学历教育层次有高职生(大专)、本科生、双硕士生、研修生、硕士生(含艺术硕士)、博士生。

近年来,我国广播电视事业的发展不断地升温,播音主持专业备受青睐,国内众多高

校看准这一时机,相继开办了播音专业。历来被教育部严格控制的、在《普通高等学校专业目录》中不被重视的播音专业,如雨后春笋般在全国各地的高等院校中生发出来。播音与主持专业教育经过了初创期、成型期,如今已进入成熟期。据不完全统计,截至2010年,全国开办播音主持本科专业的院校已超过了100所,专科院校200多所(不包括中专数量)。这些院校大致可以分为6个类型:

一是专门性院校,如中国传媒大学、浙江传媒学院、广播电影电视管理干部学院、湖南大众传媒职业技术学院、山东传媒职业学院、天津广播影视职业学院等;

二是艺术院校中所设置的广播电视播音主持专业学科,如上海戏剧学院、中央戏剧学院、云南艺术学院、山东艺术学院、湖南艺术职业学院等;

三是综合性院校所设置的广播影视二级学院,如广州大学新闻传播学院、湖南大学新闻与传媒学院、辽宁大学广播影视学院、西南大学新闻传媒学院等;

四是师范类院校开办的播音主持专业,如天津师范大学、福建师范大学、南京师范大学、华东师范大学、江西师范大学、陕西师范大学等;

五是独立学院,如中国传媒大学南广学院、复旦大学上海视觉学院、北京师范大学珠海分校、广西民族大学相思湖学院等;

六是各省、自治区广电局开办的广播电视中等学校,如江苏省广播电视学校、新疆广播电视学校、内蒙古广播电视学校、湖北广播电视学校等。

(具体院校信息见第八章)

二、播音主持专业就业前景

市场需求决定就业前景。从现在传媒行业的发展速度来看,播音主持专业的毕业生就业前景相当广阔。

(一) 全国广播电视媒体发展很快

全国省(自治区)、直辖市级广播电台有43家,各省台又分信息、交通、经济、都市、文艺、娱乐、旅游等几家甚至十几家系列台。电视台频道分化细致,数量明显增加。这无疑给播音主持专业的毕业生提供了广泛的就业机会,尽管竞争激烈,除去省级台,全国还有近千个省辖市和市级广播电台、电视台。市级广电媒体虽然普遍不被毕业生看好,但他们机制灵活、求才若渴。在这种情况下,年轻的大学毕业生若能在地方台踏实工作几年,则很容易被提拔到中层,来一展自己的才华。另外,地方台的广告收入在逐年递增,传媒从业人员的收入提高较快,地方台的优势很明显。

(二) 不可忽略的各级广播媒体

广播是不可替代的现代电子媒体,随着各台增加直播时间和增建系列台,广播发展势头强劲。汽车数量的增加,使广播的流动收听人群也在增加,广播市场被看好。广播在特殊时间利用特殊音响手段形成特殊收听氛围,对听众有着别样的吸引力。尤其是广播和电视可以资源共享,并借助共线光缆推出数字广播,其清晰度、传播质量绝非传统广播可比,发展前景广阔。2009年,中国广播网注册用户数提升了50%,在Alexa全球排名系统中,从2008年年底的17600多名提升到2009年12月14日的4966名;在互联网协会中

国网站排名 321 位,较一年前提升了 306 位。

(三) 2009 年 12 月 28 日,中国网络电视台正式上线

中国网络电视台是以视听互动为核心、融网络特色与电视特色于一体的全球化、多语种、多终端的立体化传播平台。目前,已建成 5 个海外镜像点,覆盖了欧洲、北美洲、东南亚、中东、俄罗斯等国家和地区。从这年开始,中国网络电视台陆续上线包括电影、电视剧、财经、探索、家居、旅游、教育、音乐等系列内容服务,直播、点播服务也将逐渐覆盖到央视所有频道和国内各卫视频道。从 2010 年开始,中国网络电视台在现有 5 个分台的基础上,将陆续上线财经、电影、电视剧、探索、健康、气象、家居、旅游、教育、民族、音乐、北美、欧洲等分台,并逐渐实现从央视网向中国网络电视台的过渡。

(四) 除了传统媒体,现代传媒的发展势头同样强劲

我们可以明显地感受到,车载移动电视正在向我们快步走来,在公交车上、火车上、候车大厅里等,只要有人的地方,就有移动数字媒体,就需要播音员主持人。另外,随着网络和通讯的发展,手机媒体也将作为新兴媒体逐渐在传媒行业占据一席之地。

(五) 传媒行业的发达还体现在语言艺术方面

播音员主持人不只可以做主播,还可以从事和有声语言相关的其他工作,如影视配音、广告配音等。

三、播音主持专业报考条件

播音主持专业考试,主要是考查考生的专业素质和能力,概括起来有以下 6 个方面的基本要求。

1. 语音标准,语法规范

播音主持专业培养的是汉语普通话播音员和节目主持人。国家有关规定:“县级以上(含县级)广播电台和电视台播音员、节目主持人应达到一级水平(此要求列入广播电影电视部颁岗位规范,逐步实行持普通话等级合格证上岗)。”国家将普通话水平分为三级,一级甲等是标准最高的一级,其具体要求是:朗读和自由交谈时,语音标准,词汇、语法正确无误,语调自然,表达流畅,测试总失分率在 3% 以内。一级乙等的具体要求是:朗读和自由交谈时,语音标准,词汇、语法正确无误,语调自然,表达流畅。偶然有字音、字调失误。测试总失分率在 8% 以内。中国传媒大学播音主持专业的本科毕业生毕业时都要通过一级甲等。因此,报考播音主持专业考生的普通话语音面貌应该是标准的、规范的,具体地说,其语音面貌不能低于一级乙等的要求。

2. 发音器官健康正常

发音器官不能存在先天缺陷和整体上不利于发声的情况,例如:① 舌系带过短;② 腭裂(造成严重的贯通性不可克服的鼻音);③ 兔唇;④ 舌体、口腔腔体比例不当(大舌头);⑤ 牙关与下颌骨不利于口腔开合运动(牙关紧);⑥ 牙齿不整齐,有碍发音;⑦ 牙齿及咬合关系有严重问题(“地包天”、“天包地”影响正常发音);⑧ 鼻中隔偏曲,造成通气不良,形成阻塞性鼻音;⑨ 喉头过小,声道有异于常人,不利于发声;⑩ 体弱气虚,呼吸肌不强;⑪ 由于外伤造成的发音器官缺陷,等等。

3. 口齿清晰,嗓音圆润

有声语言是广播电视传播的重要媒介,也是播音员、节目主持人主要的工作手段。因此,报考播音主持专业的考生具备清晰的口齿和圆润的嗓音条件是非常重要和必要的。清晰的口齿包括唇、舌、齿等的运用灵活、有力,发音部位、发音方法到位、正确,发音咬字不含混、不秃噜、不吃字等。圆润的嗓音,包括音质悦耳、集中且有一定的明亮度和弹性,有较自如的气息状态,包括声音不干、不涩、不沙、不哑、不躁、不弱等要求。

4. 感受力强,表达良好

考生应具备透过文字语言表面感悟文字语言深层意蕴的能力,对所播和所说的内容都应做到有感而发,情动于衷,声情并茂地表达,做到言之有物、言之有感、言之有序、言之有声、言之有色、言之有味。

5. 思维敏锐,反应迅速

通过考试,还要考查考生的思维品质与应变能力。例如,在短时间内迅速理解并驾驭文字语言的能力;在短时间内迅速组织语言,构成腹稿提纲,并状态自如地加以表达的能力;在毫无准备的情况下回答主考的提问、灵活应变的能力;强行记忆的能力等。

6. 形象端庄,底蕴深厚

播音主持专业的学生是未来的广播电视播音员、节目主持人。特别是电视播音工作者,其容貌、形象、气质、身材等因素就更为重要。因此,播音主持对专业对考生形象、气质等条件的要求相对也要高一些。对形象的基本要求是上相,对气质的基本要求是不俗。整体形象上要落落大方,有亲和力。总之,考生通过各项考试要能够体现出较出色的综合文化素质和可持续发展的专业潜质及可塑性。

第二节 播音主持专业考试环节

很多考生会把专业考试想得过于神秘或困难,原因是不了解播音主持专业的考试情况。在考生完全了解、掌握考试内容、要求、程序和方法之后,考试就会比较容易进行。播音主持专业考试全部采用面试的方式。个别院校在面试前会进行笔试,一般是考综合试卷,内容涉及文学、艺术、政治、历史等方面的常识题,有的学校还会要求写一篇命题作文。面试通常分为初试和复试两关,复试全程录像。

一、自我介绍

自我介绍是展示考生气质、反应、谈吐等一切外在表现的重要手段,也是给考官留下好印象的第一步。它主要考查考生的基本情况和整体风采。考生应将自己的基本情况、兴趣、特长、个性、爱好简要而又富有个性地向考官介绍,时间一般为一分钟以内。

(一) 分类

1. 简略式

简略式自我介绍一般只有一句话“我叫×××”，或加上考号、地区、学校等。它的作用是“自报家门”，以便评委辨认，相当于笔试中填写姓名、考号。

2. 发挥式

发挥式自我介绍是除了介绍自己最基本的信息(简略式自我介绍)之外，考生可以根据时间的长短发挥，介绍自己的特长、经历、家庭情况等。

发挥式自我介绍对成绩的介绍要点到为止，必要时可以设置一些案例伏笔，使考官进行提问，然后将自己准备的内容娓娓道来。同时，考生还要反复模拟练习，不能让人感觉是在背稿子，而是在与朋友交流，语气中肯又不失激情。

(二) 步骤

1. 介绍基本信息

考生首先应该介绍自己的籍贯、姓名、考号、毕业学校。这些是考生最基本的信息，也是要展示给考官的第一层信息。这些信息可以简单罗列，也可以精心设计。

2. 突出特长

考生要突出个人的优点和特长，可以用展示获奖证书、个人成绩等增加可信度。要找出自己的闪光点 and 与众不同之处，用丰富、个性的语言来突出自己。

3. 展示个性

个性不同于特长，特长是考生知识才能方面的展示，而个性则是考生综合气质的独特表现。自我介绍另一个重要的方面就是展示自己的个性，使个人形象鲜明，个性十足。播音主持专业考试选拔的是将来从事艺术创作的人才，个性是艺术创作的重要基础，所以在自我介绍中，个性的展示必不可少。

4. 表达愿望

自我介绍的最后一步，也是很重要的一步，就是表达自己对所要报考的专业与院校的向往，这是考生内心情感的流露，也是感动考官的方式之一。在自我介绍的最后，考生要把自己的心声用最真切的语言表达给考官，这样既对自己的面试有利，又尊重了考官与所要报考的院校，是自我介绍最好的结束语。

(三) 技巧

1. 语言简练生动，把握分寸

① 语言凝练、流畅、形象。必要时可运用多种修辞手法，但一定要庄重、大方、稳重，不能过于张扬。

② 语言不能过于夸张，坚持以事实说话，少用虚词、感叹词等。

③ 注重分寸，要保持谦逊态度，拒绝“最棒”、“最强”等限定词，要显得落落大方、有内涵，把握分寸非常重要。

2. 内容繁简得当，避免空洞

① 考生应充分将自己的优势展现出来，比如，你过去的一些值得骄傲的经历，你的特长、兴趣、爱好、理想等，同时要做到态度诚恳、谦虚，富有特点和个性。目的要明确，要展示自己、推销自己，让老师了解你。设计自己，让老师知道自己好的一面。

② 自我介绍时,最普遍的问题是考生没有介绍具体情况,缺少基本的信息。许多考生只在开头点了一句“我叫×××”之后就完全离题,空发议论,没有任何个人信息。换言之,如果去掉姓名介绍,其余内容人人都可以照搬,个个都能够套用。还有的考生连自己姓名、家乡都不提,却大谈“人生”、“坎坷”、“梦想”之类,完全是文不对题、华而不实。自我介绍是考生对学校的汇报,完全靠材料取胜,用事实说话。每一句话都应该有信息点,少发议论,少作评价。

③ 自我介绍时,一种常见的倾向就是过度倾诉自己的心情,篇幅太长,比重过大。许多考生介绍自己的姓名、年龄、学校以后,就迫不及待地讲述自己如何酷爱艺术,比重过大并不恰当。因为时间限制,每个考生只有2~3分钟自我介绍的机会,如果不抓紧时间“推销自己”,却大谈报考这个专业的迫切心情,就会喧宾夺主。考官感兴趣的并不是你的心情如何迫切,更不会以迫切程度来区别、取舍,而是考生是否具备报考的条件。

3. 状态自信大方,交流感强

① 状态自如,要达到一种自然的状态,相信自己,树立强烈的自信心。进考场前可深呼吸、调整自己、放松身心。

② 注重交流,交流要有对象感,无对象无交流,语言会显得苍白无力。

③ 注意仪表、发型、着装、言谈举止等。进入复试后要录像上镜,一个人在画面的好坏与发型、着装有着密切的联系。

(四) 需要注意的问题

① 不要表述得过于机械、简单、呆板,特别忌讳“征婚启事”式的自我介绍,有的考生介绍道:“我叫×××,男,17岁,家有爸爸、妈妈,住在××省××市。”

② 不能片面追求文采和哲理,空洞抒情,自我陶醉。有的考生在自我介绍中一会儿蓝天,一会儿白云,一会儿希望,一会儿人生,云里雾里,没有半点实质性的信息流露,说了一分钟连自己姓名都没讲出来,这就很容易让考官费解。

③ 不能用狂妄自大的口吻介绍自己的爱好、特长及以往所获得过的奖励、荣誉,要巧妙地“包装”和“推销”自己。例如,“我能歌善舞”就不如说成“我爱唱爱跳”,“我钢琴很早就过了八级,声乐获全市××比赛一等奖”就可以说成“我的钢琴演奏获得了八级证书,但离专业水平还有很大的距离;我曾获得过××比赛一等奖,但距专业水平还有很长的路要走”。信息传递,采用不一样的说法,一个显得自吹,一个显得谦虚,效果当然不言而喻。

④ 如果不是报考双语播音主持专业,最好不要用英语自我介绍,也不要再在汉语中穿插英语。但可以准备一个英语介绍,一旦考官提出要你再进行英语自我介绍时,你就不会哑口无言了。使用英语时,要注意语音纯正,语调自然。一般而言,疑问句、状语从句或以从句开始的句子及排比句等用升调;特殊疑问句、陈述句、祈使句和感叹句等用降调。

(五) 范例

① 尊敬的各位评委、各位老师:

大家好!

我叫×××,来自儒家文化的发祥地山东济宁,古老的京杭大运河从我家门前经过。博大精深的儒家学说,让我深深地感受到“学而实习之,不亦乐乎”的道理;古老的大运河文化,让我懂得“人当以奋发而为之”的深刻含义。从初中开始,我就立志做

一名文化的传播者,通过广播电视用我优美的声音把最美最新的信息传递给千家万户。从一盘小小的录音带到一张张播音主持专业学习的影碟,再到面对面地向老师学习,我经历了从无知到有所了解的转变。我坚信只要有敢于踏平人生障碍的决心,一切都有可能,一切梦想都会实现。愿这次考试,能成为我实现人生梦想的阶梯。谢谢各位老师。

② 尊敬的各位评委、各位老师:

大家好!

我叫×××,来自××。在我来面试之前一直在考虑一个问题,就是怎样才能让在座的各位老师在较短的时间内对我有一个清楚而又全面的了解,于是我带来了八朵鲜花:我出生在花季六月,喜欢梅花三弄,讨厌花言巧语,讲究妙笔生花,害怕老眼昏花,特长锦上添花,追求百花齐放。我的座右铭是:花自己的时间为大家生产快乐!我不去想身后会不会袭来寒风冷雨,既然目标是伟岸的大山,那么留给世界的就只能是认真踏实的足迹。我不去想未来的道路是平坦还是泥泞,只要心中充满执著和热爱,一切都在意料之中。记得阿基米德曾经说过一句话,“给我一个支点我会撬起整个地球”!当然了,我的口气没有那么大,我想要说的是,给我一个舞台,我会让您体会到前所未有的精彩!谢谢大家!

③ 尊敬的各位评委、各位老师:

大家好!

我曾为时光匆匆流逝而遗憾,曾为生命如此短暂而感伤,曾为花草树木的凋谢而惆怅,曾为生活的困难而彷徨,当情海思绪积压我心头的时候,我想寻找一叶扁舟,在大海上游荡,让思绪尽情地释放。于是我爱上了能倾诉心声的播音主持,它精彩而不张扬,充实而不烦琐,神圣美丽而不骄傲媚俗。它带给我无尽的快乐和自信,让我更坚定地去选择它。爱生活,爱播音,这就是我,一个爱唱爱跳爱笑爱闹而又多愁善感的女孩,希望阳光下的蓓蕾能在这里开放,在电波的摇篮里茁壮成长!

上天给了我黑色的眼睛,我却用它来寻找光明,就像向日葵执著地寻找阳光。各位老师请记住我,我叫×××,今年××岁,一个像向日葵一样的阳光女孩!

④ 尊敬的各位评委、各位老师:

大家好!

我叫×××,来自河北,不局限于一种规格或者形式,家里人希望我有不同于别人的地方,有自己的个性,在人群中可以脱颖而出。从小到大,因为名字特殊,别人总能记住我。我喜欢音乐、英语,在音乐中,我可以好好地放松自己;而在英语的学习中,可以放飞梦想。今天我站在这个舞台上是为了实现我的梦想,就是做一名英语播音员,希望我的表现能得到评委老师的认可。“天高任鸟飞,海阔凭鱼跃”,在以后的学习生活中我会更加努力,为了我的梦想奋斗,我相信,通过努力,我会赢得更美的人生,获得成功!

⑤ 尊敬的各位评委、各位老师：

大家好！才智双全，自信满怀，这就是我——×××。

我是个对生活充满憧憬且能从任何平淡中找出新奇的女孩，认真、踏实，热爱生活，喜欢交朋友是我的性格，我坚信无论做什么事，只要付出，就一定能够得到成倍的果实，我不相信命运，命运总是掌握在自信的人手中，一切都可以改变！出于对播音主持的热爱，我选择了这个专业，今天向各位老师汇报我的学习成绩，是我一生中最大的荣幸，我愿听到前辈的批评和指正，我知道只有这样我才会不断进步，只要不断进步，才有成功的希望。谢谢各位老师。

⑥ 尊敬的各位评委老师：

你们好！我是××号考生×××，来自××。

首先，非常感谢各位评委老师，给了我一个展示自我的机会和平台，来实现我的理想。我是一个性格开朗、爱好广泛的女孩。从小我就有一个愿望，长大后一定要做一名优秀的播音主持人。随着岁月的流逝，花开花落，我也慢慢地长大了，而这种愿望却愈加强烈，就像农者与锄一样，我对播音主持这一工作愈加的痴爱。在求学的12年中，我在学好文化课的同时，又不断地从知识的海洋中广泛汲取营养，去充实自己，增强自己的能力，提高自己的认识，以便更好地把握自己的未来，实现自己的理想。就像歌者用曼妙的歌声去表达自己的感情，就像舞者用轻盈的舞步去阐释自己的信念，而我将用我的声音去传递我对播音主持的热爱。

我知道，成功的道路上，并不是一帆风顺，虽布满荆棘，但我会不畏艰难，勇往直前，紧握着自己的梦想不放，固执地守候，真诚地期待。我希望各位老师能够给我一次机会，在更高、更神圣的知识殿堂里深造，破茧成蝶，化蝶成舞，无限接近播音主持那份光华与荣耀。以我所学，通过我声音，去传达中原人开放的热情，让世界去聆听新世纪中国的声音和呼声！

⑦ 尊敬的各位老师：

你们好！

我叫张寒，来自××。我有许多爱好，而我最喜欢的也是我最初的梦想，就是当一名播音员。自从我与播音主持相识，我就深深爱上了它。每当我打开电视看（听）到播音员李瑞英的字正腔圆、王小丫的睿智大方、欧阳夏丹的聪慧敏捷，都会增加我对播音主持不倦的追求。

唱歌也是我的爱好之一（可以介绍一下自己的获奖状况等），我名字里的寒，虽然是寒冷的寒，但是我却有着一颗热情的心。我活泼、大方、开朗、自信。今天我有幸来到这里，站在各位老师面前展示自己，我非常希望能到这里继续提高自己，同时希望老师能给我这个机会。当然我知道，机会是靠自己争取的，所以，我不会放弃在播音主持这条道路上的努力。

二、文学作品播报

文学作品播报主要考查考生的语音面貌、发声状态、阅读能力、备稿能力以及表情达意的能力,要求表达清楚、流畅、准确。从体裁上来说,指定稿件一般以叙述性稿件为主,有的稿件中也会穿插描写、抒情、议论、说明等多种表现手法。

范例一:

给 予

有个老木匠准备退休,他告诉老板,说要离开建筑行业,回家与妻子儿女享受天伦之乐。

老板舍不得他的好工人走,问他是否能帮忙再建造一座房子,老木匠说可以。但是大家后来都看得出来,他的心已不在工作上,他用的是软料,出的是粗活。房子建好的时候,老板把大门的钥匙递给他:“这是你的房子,我送给你的礼物。”

他震惊得目瞪口呆,羞愧得无地自容。如果他早知道是在给自己建房子,他怎么会这样呢?现在他得住在一幢粗制滥造的房屋里。我们又何尝不是这样。我们漫不经心地“建造”自己的生活,不是积极行动,而是消极应付,凡事不肯精益求精,在关键时刻不能尽最大的努力。等我们惊觉自己的处境时,早已深困在自己建造的“房子”里了。把你当成那个木匠吧,想想你的房子,每天你敲进去一颗钉,加上去一块板,或者竖起一面墙,用你的智慧好好建造吧!你的生活是你一生唯一的创造,不能抹平重建,即使只有一天可活,那一天也要活得优美、高贵,不要忘记:“生活是自己创造的。”

——选自百度文库:<http://wenku.baidu.com/view/737314b365ce05087632130b.html>

范例二:

生命的力度

姐夫在市人民医院工作,有一次当笑话说起了这么一件事。

曾有3个病人在医院治疗,一位是工人,一位是农民,最后一位是本医院的医生。他们都患了相同的病——脑部微丝血管爆裂,半身不遂,即俗称的中风。

那位农民回家后,家人见他丧失了劳动能力,形如废人,于是怠慢。几个月后,老农孤寂死去。

曾是医生的病人知道这是种极难痊愈的病,命已不长久。索性整天躺在床上,看看电视,听听音乐,不愿意动弹,不愿意到户外去呼吸新鲜空气,因为他担心遇到熟人。一年后,医生死了,死时安详平和。

那位工人回家后,在其老伴儿的陪伴下,每天锻炼着行走,用一边的身子去携助另一边的身子,用一只脚和一根拐杖着力走路。后来,半边身子渐有好转。至今身体虽无痊愈,但性命已然无忧。

虽是饭后的谈资,但是,三种人对待生命的三种态度,以及旁人对他们的生命的不同态度,以及生命力在他们身上的不同表现,听得我颇为动容。

是的,珍视生命,善待生命,我们不容推脱。

——选自《感悟》2009年第7期

三、自备稿件(作品朗诵)

自备稿件主要考查考生声音的适应能力、变化能力以及语言的感受能力和表现能力。这项考试的内容是唯一一项考生可以自己提前准备的,应表达得比较完整、出色。这个环节一般限时2~3分钟以内,作品字数在400~600字之间。一般来说,诗歌、散文、小说片段、寓言等文学作品比一般叙述性稿件感情更为浓烈,情节更为曲折,形象更为生动,表现手法也更加多样。

范例一:

天上的草原

阿木古郎

在儿时依稀的记忆中,我出生在飘着炊烟的白色毡房,茫茫的大草原啊,是我熟睡时的摇篮,是我嬉戏时的玩伴,也是我学习时的殿堂。养育我的这片土地,我当作自己一样爱惜。沐浴我的这汪河水啊,你为何总像母亲的乳汁一样纯香?苍鹰在天穹中寻望,黑色的骏马在肆意飞奔,平顶山下,成群的牛羊,我天上的草原,还有你那悠扬的牧歌,夜夜伴我入梦乡。我喜欢纵马驰骋,放声歌唱,那就像是回到了传说中的时代,我向往着像我的祖辈那样成为一匹苍狼去周游世界,去看看祖父故事中那无边的海洋。

而现在,我是真的离开了你,来到这陌生的地方,不见了蒙古包,不见了牧场,只为心中一个小小的理想而不停地奔忙。其间有欢笑也有泪水,曾经骄傲也曾经气馁。但是,我从未曾后悔,因为每当我拖着疲惫的身体入睡时,我发现你那悠扬的牧歌又在我的耳边回响;我发现我的那颗心啊,一直跳跃在绿宝石似的草原上。如水晶般清澈的河啊,我真的发现,那歌声就像是号角,而那颗心源源不断地给我力量与希望!

滕格里塔拉,我天上的草原,直到现在我才明白,为什么我的祖辈千回百转历经艰险,都要重回你的身旁,为什么我身在异乡总觉得你在不住地把我盼望!

蒙古人,是草原的儿子,草原的儿子就是这样的恋乡啊。

滕格里塔拉,我天上的草原,请你听我讲,我也是草原的儿子,我也是草原的儿子啊,我今日所做的一切,就是为了有朝一日,能够重回你的身旁,替你抚平脸上的皱纹,替你驱赶那肆虐的风暴,让你昔日的笑容重新绽放!

等着我呀,我天上的草原,我长生天的故乡,我的亲娘!

——选自第七届齐越朗诵节获奖作品

范例二:

减肥腰带

小狐狸开的商店,专卖腰带。每天小狐狸都扯着嗓子喊:“买腰带来买腰带,这里的腰带品种齐全,美观大方,价钱便宜,保您满意,快来买腰带呀!”许多天过去了,腰

带一条也没卖出去。小狐狸真发愁。

一天,小狐狸突然想出个主意,早晨,刚一开门,他又喊:“买腰带来买腰带,这里卖的是减肥腰带,不论您有多胖,只要您系上我的腰带,保您肚子变小,人变苗条,快来买减肥腰带呀!”

这一招真灵!

河马大伯正为他的肚子大发愁呢,听说腰带能减肥,立刻买了一条。

大象公公也觉得自己的腰太粗,买了一条。

熊太太吃了许多减肥药,猪大婶抹了十几盒苗条霜,都瘦不下来,她们听说系一条腰带就能减肥,也都跑来买。结果,你一条,我一条,几个月没卖出去的腰带,不到半天都卖完了。这一天,小狐狸早早就关了商店的门,他数着钱,非常得意自己的聪明。买了腰带的动物们都系上了新腰带,盼着自己的大肚子快点下去。

十几天过去了,河马大伯觉得自己的腰并没有细下来,他找到大象说:“大象公公,您的腰细了吗?”“咳,细什么呀,刚才我还称了一下体重,又长了二十斤!”熊太太、猪大婶也来了。熊太太说:“你们看,这腰带都快系不上了。”猪大婶也叫:“你们瞧我的肚子,我都快看不见自己的肚脐眼了。”大家知道上了小狐狸的当,便一起解下腰带,去找小狐狸算账。

小狐狸见大伙气势汹汹地朝商店走来,知道不好,想赶紧关门,可是来不及了,大象公公的长鼻子一下就把小狐狸卷了过来。由熊太太动手,四条腰带全都系在了小狐狸身上。

真奇怪,小狐狸一系上腰带,立刻像吹气似的,眼瞧着胖了起来,最后,竟成了个肉团。

“哈哈,这腰带留着你自己用吧!”

望着哈哈大笑的伙伴们,小狐狸一步也走不动,一句话也说不出。

——选自童话故事网:<http://www.tonghua5.com/jingdiantonghua/592.html>

四、新闻播报

新闻播报主要考查考生的语音面貌、发声状态、备稿能力以及新闻敏感度。要求表达清楚、流畅、准确,同时要保证新闻体裁的基本样式。通常要求为300~500字左右的新闻稿件。

范例:

我国评选表彰 465 所优秀民办中小学和幼儿园

新华网北京12月19日电(记者吴晶) 经过地方教育行政部门和民办教育协会的推荐和自荐、专家的认真评选和公示,153所优秀民办中小学和312所优秀民办幼儿园19日在京接受了有关部门的联合表彰。

中国民办教育协会中小学专业委员会、学前教育专业委员会和中国教师发展基金会19日在京联合举办全国优秀民办中小学幼儿园评选表彰活动表彰大会。会上,除表彰优秀民办中小学和优秀民办幼儿园以外,还表彰了优秀民办中小学校长101