

民国学术文化名著

汉文学史纲要

鲁迅 著

《说文解字》曰：「文，错画也」。可知凡所谓文，必相错综，错而不乱，亦近丽尔之象。至刘熙云「文者，会集众彩以成锦绣，会集众字以成辞义，如文绣然也」（《释名》），则确然以文章之事，当且辞义，且有华饰，如文绣矣。《说文》又有疋字，云：「疋，一毓也」；「毓，冠影也」。盖即此义。然后来不用，但书文章，今通称文学。

岳麓书社

014032/24

I210.2
45

民国学术文化名著

汉文学史纲要

鲁迅 著



北航

C1720920

岳麓书社·长沙

I210.2
45

图书在版编目(CIP)数据

汉文学史纲要/鲁迅著. —长沙:岳麓书社,2013. 11

ISBN 978-7-5538-0227-5

I. ①汉... II. ①鲁... III. ①鲁迅著作—文学史—中国—汉代 IV. ①I210. 91

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 249076 号

HAN WENXUESHI GANGYAO

汉文学史纲要

作 者:鲁 迅

责任编辑:蒋 浩 张卫国 曾 倩 吕 清

责任校对:舒 舍

封面设计:肖睿子

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市爱民路 47 号

直销电话:0731-88804152 88885616

邮编:410006

岳麓书社网址:www.yueluhistory.com

岳麓书社天猫网:http://lzfts.tmall.com

2013 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

开本:960×640 1/16

印张:5.25

字数:63 千字

印数:1—5,000

ISBN 978-7-5538-0227-5/I·1127

定价:12.00 元

承印:长沙鸿发印务实业有限公司

如有印装质量问题,请与本社印务部联系

电话:0731-88884129

整理说明

一、丛书着力于“学术”与“文化”两方面，所收著作或为学术上开新之作，或为文化上奠基之作。

二、丛书之收书范围，原则上起于民国建立，迄于中华人民共和国建立。然某些著作之成形，可追溯至民元之前若干年，因其有重要地位，亦酌情收入。

三、文、史、哲之分，原系西洋通则，本就不太适用于中国学术，故丛书不按学科分类，而是根据整理进度，顺次出版。

四、丛书所收诸书，原版均为繁体竖排，在其流布过程中，亦有版本差异、文字错讹等现象，为方便读者，此次做如下整理工作：

1. 繁体字改为通行之简体，竖排改为横排（原书中一般“右表”、“左表”、“右文”、“左文”均改为“上表”、“下表”、“上文”、“下文”），但为充分尊重原著，原书中专名（人名、地名、书名等）及其译名皆一仍其旧，凡底本脱、衍、讹、倒之处，除个别讹错明显且影响文意阅读者稍作改动外，皆一仍其旧。

2. 凡排印误刻者，如日曰、己巳巳、戊戌戌之类，均径改，不出

校记。

3. 为方便当代读者阅读，标点符号按现代汉语使用规范作了处理。

4. 丛书中多本有作者原注，原书以夹注出之，此次整理皆排入正文，并以楷体小字以为区分。

5. 各书附“后记”一篇，说明著者爵里、版本流布、各界评论等情况，以期为读者提供阅读指南。

古人云：“校书如扫落叶，旋扫旋生。”吾人虽勉力为之，而乖漏难免，还祈方家教正。

民国学术文化名著书目

第一辑

宋元戏曲史
中国哲学史大纲
经典常谈
外一种：论雅俗共赏
欧洲文艺复兴史
通史新义
中国近代史
中国美术史
中国伦理学史
中国文化史（上、下）
清代学术概论
中国戏曲概论
西洋史
白话文学史
给青年的十二封信
外一种：谈美
道教史
外一种：中国道教史
唐诗杂论
蔡子民先生言行录
中国史纲
中国小说史略
近百年湖南学风
西洋美术史
外一种：西洋画派十二讲
中国社会之史的分析
中国文化的出路
国学概论
外一种：国学讲演录
明史讲义
佛学研究十八篇
中国近三百年学术史

第二辑

清史讲义
红楼梦辨
诗论
中国古代思想学说史
中国佛教史
中国古代史（上、下）
中国历史研究法
欧洲文学史
目录学发微
外一种：古书通例
国史要义
中国建筑
外一种：中国建筑简史
文化学概观
鲁迅批判

第三辑

平屋杂文
艺术修养基础
现代中国文学史
缘缘堂随笔
中国绘画史
思想与社会
魏晋思想论
俄国文学史略
艺术漫谈
儒家哲学
新唯识论
经学通志
中国画学全史
红楼梦人物论
理性与民主

第四辑

戴东原的哲学
诗经学
三国史话
西洋教育通史
宋词研究
国防论
艺术从话
四库全书纂修考
要籍解题及其读法
中国四十年来大事记
古籍举要
先秦学术概论
中国民族史
近百年古城古墓发掘史
外一种：六朝陵墓调查报告
宋明理学纲要
理学纲要
中国教育史（上、下）
先秦政治思想史
中国文化与中国的兵
西洋哲学史纲
管子探源
版本通义
诸子通考
曾文正公学案
学易笔谈

第五辑

杨朱哲学
群经概论
中国词史略
中国学术史讲话
唐代诗学
宋诗研究
国粹与国学
清代思想史纲
中国报学史
戊戌政变记
扶箕迷信底研究
标准与尺度
书学史
亡友鲁迅印象记
浙东学派渊源
丰富的人生
诗言志辨
语文零拾
新诗杂话
中国交通史

第六辑

文学闲谈
新史学
中国革命三百年革命史
文字学概论
中国文学史
近世欧洲史
中国文学论集
中国哲学史纲要
词曲史
东北史纲初稿
文字学ABC
中国散文史
知识与文化
中华民国史
中国历史讲话
外一种：中国历史纲要
明代文学
历史研究法
十力语要
通俗社会科学二十讲
中国新文学大系导论集

第七辑

法兰西史
印度通史大纲
中国近三百年哲学史
上古秦汉文学史
印度文学
商君书
俄国史
辛亥革命史
印度哲学史略
德国史
明清戏曲史
中国中古文学史讲义
西洋史学史
美国史
中日战争
淮南王书
英国史
希腊史
中国俗文学史(上、下)
中国近代史

第九辑

国故论衡
白屋文话
近五十年中国思想史
民主浅说
文艺讲座
文章讲话
楚辞校补
中古欧洲史
近代中国经济社会
经学教科书
史学要论
国学问题五百
太平天国史纲
校讎学
辩士与游侠
语体文法大纲
文心雕龙札记
日本全史
国学常识
中国目录学史

第八辑

中国文法通论
史学通论
史事与人物
人生哲学
欧洲族类源流略
孔子哲学
绘画与文学
中西交通史
白屋说诗
词曲研究
东西文化及其哲学
读曲小识
皇权与绅权
旧诗新话
科学与人生观
明日之中国文化
希腊春秋
乡土重建
阅读与写作
朱元璋传

第十辑

现代哲学概观
外一种：哲学纲要
四书解题及其读法
超人哲学浅说
外一种：体验哲学浅说
中华全国风俗志(上、下)
中国的银行
印度哲学史纲
佛教概论
美学略史
外一种：美学概论
汉文学史纲要
中国七大典籍纂修考
十力语要初续
谈经示要
中国民约精义
科学与哲学
外一种：现代伦理学
插图本中国文学史(上、下)
历史教学法
原儒
日本论
新撰地文学
欧化东渐史

目 录

第一篇 自文字至文章 CONTENTS

第一篇	自文字至文章	1
第二篇	《书》与《诗》	7
第三篇	老 庄	18
第四篇	屈原及宋玉	26
第五篇	李 斯	37
第六篇	汉宫之楚声	41
第七篇	贾谊与晁错	45
第八篇	藩国之文术	50
第九篇	武帝时文术之盛	59
第十篇	司马相如与司马迁	67
后 记	75

第一篇 自文字至文章

在昔原始之民其居群中，盖惟以姿态声音，自达其情意而已。声音籀变，寢成言辞，言辞谐美，乃兆歌咏。时属草昧，庶民朴淳，心志郁于内，则任情而歌呼，天地变于外，则只畏以颂祝，踊跃吟叹，时越侪辈，为众所赏，默识不忘，口耳相传，或逮后世。复有巫覡，职在通神，盛为歌舞，以祈灵贶，而赞颂之在人群，其用乃愈益广大。试察今之蛮民，虽状极犷獠，未有衣服宫室文字，而颂神抒情之什，降灵召鬼之人，大抵有焉。吕不韦云，“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八

阙”（《吕氏春秋·仲夏纪·古乐》）。郑玄则谓“诗之兴也，谅不于上皇之世”。（《诗谱序》）虽荒古无文，并难征信，而证以今日之野人，揆之人间之心理，固当以吕氏所言，为较近于事理者矣。

然而言者，犹风波也，激荡既已，余踪杳然，独特口耳之传，殊不足以行远或垂后。诗人感物，发为歌吟，吟已感漓，其事随讫。倘将记言行，存事功，则专凭言语，大惧遗忘，故古者尝结绳而治，而后之圣人易之以书契。结绳之法，今不能知；书契者，相传“古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦”（《易·系辞下》）。“神农氏复重之为六十四爻。”（司马贞《补史记》）颇似为文字所由始。其文今具存于《易》，积画成象，短长错综，变易有穷，与后之文字不相系属。故许慎复以为“黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄远之迹，知分理之可相别异也，初造书契”。（《说文解字叙》）要之文字成就，所当绵历时，且由众手，全群共喻，乃得流行，谁为作者，殊难确指，归功一圣，亦凭臆之说也。

许慎云，“仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文。其后形声相益，即谓之字。字者，言孳乳而浸多也。著于竹帛谓之书。书者，如也。……《周礼》八岁入小学，

保氏教国子，先以六书一曰指事，指事者，视而可识，察而可见，上下是也；二曰象形，象形者，画成其物，随体诘屈，日月是也；三曰形声，形声者，以事为名，取譬相成，江河是也；四曰会意，会意者，比类合谊，以见指撝武信是也；五曰转注，转注者，建类一首，同意相受，考老是也；六曰假借，假借者，本无其字，依声托事，令长是也”（《说文解字叙》）。指事、象形、会意，为形体之事；形声、假借，为声音之事；转注者，训诂之事也。虞夏书契，今不可见。峋嵝禹书，伪造不足论。商周以来，则刻于骨甲金石者多有，下及秦汉，文字弥赫，而摄以六事，大抵弭合。意者文字初作，首必象形；触目会心，不待授受；渐而引进，则会意指事之类兴焉。今之文字，形声转多，而察其缔构，什九以形象为本抵。诵习一字，当识形音义三：口诵耳闻其音，目察其形，心通其义；三识并用，一字之功乃全。其在文章，则写山曰峻嶒嵯峨；状水曰汪洋澎湃；蔽芾葱茏，恍逢丰木；鱗魴鳗鲤，如见多鱼。故其所函，遂具三美：意美以感心，一也；音美以感耳，二也；形美以感目，三也。

连属文字，亦谓之文。而其兴盛，盖亦由巫史乎。巫以记神事，更进，则史以记人事也，然尚以上告于天；

翻今之《易》与《书》，间能得其仿佛。至于上古实状，则荒漠不可考，君长之名，且难审知。世以天皇、地皇、人皇为三皇者，列三才开始之序；继以有巢、燧人、伏羲、神农者，明人群进化之程；殆皆后人所命，非真号矣。降及轩辕，遂多传说，逮于虞、夏，乃有著于简策之文传于今。

巫史非诗人，其职虽止于传事，然厥初亦凭口耳；虑有愆误，则练句协音，以便记诵。文字既作，固无愆误之虞矣，而简策繇重，书削为劳，故复当俭约其文，以省物力，或因旧习，仍作韵言。今所传有黄帝《道言》（见《吕氏春秋》）、《金人铭》（《说苑》）、颛顼《丹书》（《大戴礼记》）、帝喾《政语》（《贾谊新书》），虽并出秦汉人书，不足凭信，而大抵协其音，偶其词，使读者易于上口，则殆犹古之道也。

由前言更推度之，则初始之文，殆本与语言稍异，当有藻韵，以便传诵，“直言曰言，论难曰语”，区以别矣。然汉时已并称凡著于竹帛者为文章（《汉书·艺文志》）；后或更拓其封域，举一切可以图写，接于目睛者皆属之。梁之刘勰，至谓“人文之元，肇自太极”（《文心雕龙·原道》），三才所显，并由道妙，“形立则章成矣，声发则文生矣”，故凡虎斑霞绮，林籁泉韵，俱为文

章。其说汗漫，不可审理。稍隘之义，则《易》有曰，“物相杂，故曰文”。《说文解字》曰，“文，错画也”。可知凡所谓文，必相错综，错而不乱，亦近丽尔之象。至刘熙云“文者，会集众彩以成锦绣，会集众字以成辞义，如文绣然也”（《释名》）。则确然以文章之事，当具辞义，且有华饰，如文绣矣。《说文》又有彣字，云：“彣也”；“彣，彣彣也。”盖即此义。然后来不用，但书文章，今通称文学。

刘勰虽于《原道》一篇，以人“为五行之秀，实天地之心，心生而言立，言立而文明，自然之道也。傍及万品，动植皆文……”而晋、宋以来，文笔之辨又甚峻。其《总术篇》即云，“今之常言：有文有笔。以为无韵者笔也，有韵者文也”。萧绎所论，尤为昭晰，曰：“今之门徒，转相师受，通圣人之经者谓之儒；屈原、宋玉、枚乘、长卿之徒，止于辞赋则谓之文。……至如不便为诗如阎纂，善为章奏如伯松，若是之流，泛谓之笔。吟咏风谣，流连哀思者谓之文。”又曰：“笔，退则非谓成篇，进则不云取义，神其巧惠，笔端而已。至如文者，惟须绮縠纷披，宫徵靡曼，唇吻遒会，精灵荡摇。而古之文笔今之文笔，其源又异。”（《金楼子·立言篇》）盖其时文章界域，极可弛张，纵之则包举万汇之形声；严

之则排摈简质之叙记，必有藻韵，善移人情，始得称文。其不然者，概谓之笔。

辞笔或诗笔对举，唐世犹然，逮及宋、元，此义遂晦，于是散体之笔，并称曰文，且谓其用，所以载道，提挈经训，诛锄美辞，讲章告示，高张文苑矣。清阮元作《文言说》，其子福又作《文笔对》，复昭古谊，而其说亦不行。

第二篇 《书》与《诗》

《周礼》，外史掌三皇五帝之书，今已莫知其书为何等。假使五帝书诚为五典，则今惟《尧典》在《尚书》中。“尚者，上也。上所为，下所书也。”（王充《论衡·须颂篇》）或曰：“言此上代以来之书。”（孔颖达《尚书正义》）纬书谓“孔子求书，得黄帝玄孙帝魁之书，迄于秦穆公，凡三千二百四十篇。断远取近，定可为世法者百二十篇；以百二篇为《尚书》，十八篇为《中候》。去三千一百二十篇”。（《尚书璇玑铃》）乃汉人侈大之言，不可信。《尚书》盖本百篇：虞、夏《书》

二十篇，《商书》《周书》各四十篇。今本有序，相传孔子所为，言其作意（《汉书·艺文志》），然亦难信，以其文不类也。秦燔烧经籍，济南伏生抱书藏山中，又失之。汉兴，景帝使晁错往从口授，而伏生旋老死，仅得自《尧典》至《秦誓》二十八篇；故汉人尝以拟二十八宿。

《书》之体例有六：曰典，曰谟，曰训，曰诰，曰誓，曰命，是称六体。然其中有《禹贡》，颇似记，余则概为训下与告上之词，犹后世之诏令与奏议也。其文质朴，亦诘屈难读，距以藻韵为饰，俾便颂习，便行远之时，盖已远矣。晋卫宏则云，“伏生老，不能正言，言不可晓，使其女传言教错。齐人语多与颍川异，错所不知，凡十二三，略以其意属读而已”。故难解之处多有，今即略录《尧典》中语，以见大凡：

……帝曰：畴咨若时，登庸。放齐曰：胤子朱，启明。帝曰：吁！鬻讼，可乎？帝曰：畴咨若予采？驩兜曰：都！共工，方鸠僝工。帝曰：吁！静言庸违，象恭，滔天！帝曰：咨，四岳！汤汤洪水方割，荡荡怀山襄陵，浩浩滔天，下民其咨。有能俾乂。金曰：於，鯀哉！

帝曰：吁，咈哉！方命圯族。岳曰：异哉！试可，乃已。帝曰：往，钦哉！九载，绩用弗成。帝曰：咨，四岳！朕在位七十载，汝能庸命，巽朕位。岳曰：否德，忝帝位。曰：明明，扬侧陋！师锡帝曰：有齔在下，曰虞舜。帝曰：俞！予闻。如何？岳曰：瞽子。父顽，母嚚，象傲。克谐以孝，烝烝乂，不格奸，帝曰：我其试哉。女于时观厥刑于二女，厘降二女于妫汭，嫔于虞。

扬雄曰，“昔之说书者序以百……虞夏之书浑浑尔，商书灏灏尔，周书噩噩尔”（《法言·问神》）。虞夏禅让，独饶治绩，敷扬休烈，故深大矣；周多征伐，上下相戒，事危而言切，则峻肃而不阿借；惟商书时有哀激之音，若缘厓而失其援，以为夷旷，所未详也。如《西伯戡黎》：

西伯既戡黎，祖伊恐，奔告于王曰：天子！天既讫我殷命，格人元龟，罔敢知吉。非先王不相我后人，惟王淫戏用自绝。故天弃我，不有康食。不虞天性，不迪率典。今我民罔勿欲