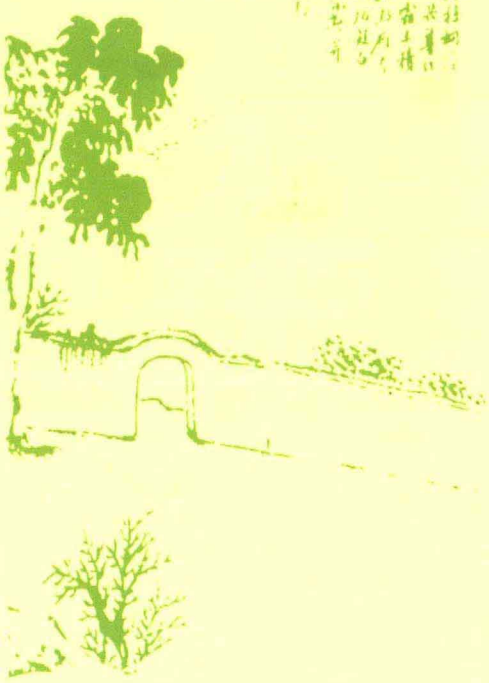
三希堂画宝

规模宏大◎名家真迹◎临摹习作◎品赏珍藏

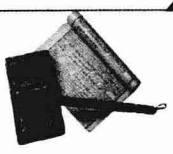
（清）九思斋⊙主编



中州古籍出版社

三希堂画宝

规模宏大◎名家真迹◎临摹习作◎品赏珍藏



（清）九思斋◎主编

安徽师范大学图书馆 藏书

中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

三希堂画宝 /(清)九思斋主编.—郑州:中州古籍出版社,2010.12

ISBN 978-7-5348-3490-5

Ⅰ.①三… Ⅱ.①九… Ⅲ.①中国画—技法(美术) Ⅳ.①J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 227139 号

三希堂画宝

责任编辑:史广江
责任校对:虹 云
责任美编:曾晶晶
封面设计:揽胜视觉
出 版 社:中州古籍出版社
(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002)
发行单位:新华书店
承印单位:北京凯达印务有限公司
开 本:787mm × 1092mm 1/16
印 张:32
版 次:2011 年 3 月第 1 版
印 次:2011 年 3 月第 1 次印刷
定 价:48.00 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。

目　录

三希堂分类画宝大观自序 …… (5)
三希堂山水画谱大观 …… (7)
三希堂山水画谱大观浅说 …… (8)
画法示范 …… (23)
名家画作 …… (97)

三希堂人物画谱大观 …… (120)
三希堂人物画谱大观浅说 …… (121)
画法示范 …… (129)
名家画作 …… (164)

三希堂仕女画谱大观 …… (198)
三希堂仕女画谱大观浅说 …… (199)
画法示范 …… (202)
名家画作 …… (214)

三希堂翎毛花卉大观 …… (238)
三希堂翎毛花卉大观浅说 …… (239)
画法示范 …… (246)
名家画作 …… (264)

三希堂草虫花卉大观 …… (274)
三希堂草虫花卉大观浅说 …… (275)
画法示范 …… (283)

名家画作 …… (307)

三希堂石谱大观 …… (332)
三希堂石谱大观浅说 …… (333)
画法示范 …… (337)
名家画作 …… (350)

三希堂梅谱大观 …… (367)
三希堂梅谱大观浅说 …… (368)
画法示范 …… (373)
名家画作 …… (385)

三希堂兰谱大观 …… (401)
三希堂兰谱大观浅说 …… (402)
画法示范 …… (406)
名家画作 …… (427)

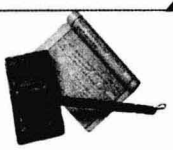
三希堂竹谱大观 …… (440)
三希堂竹谱大观浅说 …… (441)
画法示范 …… (446)
名家画作 …… (461)

三希堂菊花谱大观 …… (475)
三希堂菊花谱大观浅说 …… (476)
画法示范 …… (480)
名家画作 …… (486)

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

三希堂画宝

规模宏大◎名家真迹◎临摹习作◎品赏珍藏



（清）九思斋◎主编

中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

三希堂画宝 /(清)九思斋主编.—郑州:中州古籍出版社,2010.12

ISBN 978-7-5348-3490-5

Ⅰ.①三… Ⅱ.①九… Ⅲ.①中国画—技法(美术) Ⅳ.①J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 227139 号

三希堂画宝

责任编辑:史广江
责任校对:虹 云
责任美编:曾晶晶
封面设计:揽胜视觉
出 版 社:中州古籍出版社
(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002)
发行单位:新华书店
承印单位:北京凯达印务有限公司
开 本:787mm × 1092mm 1/16
印 张:32
版 次:2011 年 3 月第 1 版
印 次:2011 年 3 月第 1 次印刷
定 价:48.00 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。

目　录

三希堂分类画宝大观自序 …… (5)
三希堂山水画谱大观 …… (7)
三希堂山水画谱大观浅说 …… (8)
画法示范 …… (23)
名家画作 …… (97)

三希堂人物画谱大观 …… (120)
三希堂人物画谱大观浅说 …… (121)
画法示范 …… (129)
名家画作 …… (164)

三希堂仕女画谱大观 …… (198)
三希堂仕女画谱大观浅说 …… (199)
画法示范 …… (202)
名家画作 …… (214)

三希堂翎毛花卉大观 …… (238)
三希堂翎毛花卉大观浅说 …… (239)
画法示范 …… (246)
名家画作 …… (264)

三希堂草虫花卉大观 …… (274)
三希堂草虫花卉大观浅说 …… (275)
画法示范 …… (283)

名家画作 …… (307)

三希堂石谱大观 …… (332)
三希堂石谱大观浅说 …… (333)
画法示范 …… (337)
名家画作 …… (350)

三希堂梅谱大观 …… (367)
三希堂梅谱大观浅说 …… (368)
画法示范 …… (373)
名家画作 …… (385)

三希堂兰谱大观 …… (401)
三希堂兰谱大观浅说 …… (402)
画法示范 …… (406)
名家画作 …… (427)

三希堂竹谱大观 …… (440)
三希堂竹谱大观浅说 …… (441)
画法示范 …… (446)
名家画作 …… (461)

三希堂菊花谱大观 …… (475)
三希堂菊花谱大观浅说 …… (476)
画法示范 …… (480)
名家画作 …… (486)

三希堂分類畫寶大觀自序

在昔軒轅公孫氏寫五嶽真形圖制文章以代結繩之政寶爲後世繪畫初祖且開文字之先可見繪事雖小道由來已久自晉唐以還顧虎頭吳道子傳人物之妙李將軍王右丞開山水南北宗之傳黃筌寫生徐熙沒骨尤極花鳥生動之致於是丹青六法畫學大昌迨宋元以迄有清中葉畫院宏開名賢輩出而作品之精更超前軼後洵美術界之絶藝二千年來之國粹也我國畫品向以筆法及神韻氣勢爲上其價值原非徒尚形似之西法畫所可同年而語惜自西學東漸晚近學子咸棄固有之國粹而專事騖新亦文藝界自然之趨潮耳不佞自髫齡出就外傅時即喜涉獵繪事雖卒無所成而每見名家真跡及精刻藁本輒寶藏之常欲集成巨著以保存國粹而爲諸畫家留名於不朽懷抱此志者三十年如一日辛亥冬於海上

遇扶桑友人輶君抵其廬見案左置有畫冊數十幀檢而觀之皆宋元明及清初之名作且朱印爛然均鈐有石渠精鑒等小璽古香古色真希世之畫寶國粹之珍品惟目擊其流於外人殊堪嘆惜因向輶君商借一影以留此珍貴無上之印象於後自是以還搜羅之志益堅近觀時流趨勢之歧且憾流行刻本畫譜之精品日少遂出舊藏擇其精美而足爲後學津梁者都二千一百八十餘幅及起手畫法一千另九十餘式從事編輯不以朝代爲先後不分行世之遲早與影照石渠鑒定之諸珍品合而爲一故名曰三希堂畫譜大觀分爲十類曰山水曰人物曰仕女曰翎毛花卉曰草蟲花卉曰石譜曰梅譜曰蘭譜曰竹譜曰菊譜以公同好每類幷附說明源流及初學入手畫法庶使研究者得有門徑可循焉

時中華民國十三年甲子夏日吳縣九思齋主謹識

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

三希堂画谜大观
江亢虎

三希堂山水畫譜大觀淺說

畫水山法之源流

畫家有南北二宗。自唐始分。其人實非南北也。北宗則李思訓。號大李將軍。善用金碧。豐滿中氣勢峻嶒。後人着色工畫。往往宗之。其子昭道。稍變其勢。號小李將軍。傳而為宋之趙幹。趙伯駒。伯驌。馬遠。夏圭。李唐。劉松年。惟李唐馬遠下筆縱橫。淋漓揮灑。另開門户。不如南宋畫院。刻畫工巧。金碧熀煌。致失畫家天趣。元之丁野夫錢舜舉。及明之仇十洲。俱仿思訓。得其工緻。戴文進。吳小仙。謝時臣。則宗馬李。論者謂其非山水中正派。北宗衣鉢。自此而衰。南宗則王摩詰始用渲澹。一變鈎斫之法。文人之畫皆宗之。其傳為張璪。荆浩。關仝。郭忠恕。董源。巨然。米芾。及友仁。元之董公望。王蒙。吳鎮。趙孟頫。皆得北苑正傳。為元大家。高克恭。倪元鎮。曹知白。方方壺。雖稍逸品。亦屬一家。明之文徵明。沈石田。遥接衣鉢。董思白則衍其法派。清之王烟客。王麓臺。則法子久。王廉州則法巨然。仲圭。王石谷則法荆關與董鶴山樵。自此以來。畫山水者。遂以南宗為正傳。此畫家之源流也。大抵列朝畫法。與時代風氣轉移者半。與個人哀樂感觸者亦半。

故刻畫之極。必歸荒率。荒率之極。又復尚刻畫。而一人之畫。亦有早中晚三項之不同。故學者宜擇性之所近者而學之。正不必斤斤執門户之見。如服膺四王者。詆毀籃田叔。高談宋元者。又詆毀四王也。

畫山水法之綱要

(一)名詞　畫學有各種名詞。山水尤繁複。試分述之。

(甲)用於筆墨間者　一曰幹。謂濃墨重發。旋旋而取之也。二曰皴。以筆橫卧斜卷而取之。宜施於山石也。三曰渲。再以水墨三四而淋之也。四曰刷。以水墨混同澤之也。五曰捽。以筆直往而揩之也。六曰擢。謂以筆頭特下而揩之也。七曰點。擢以筆端而注之。宜施於人物及苔樹也。八曰畫。界引筆去。宜施於樓閣及松針也。九曰染。就縑素本色。縈拂以淡水而成煙光。全無筆墨蹤跡也。十曰潰。露筆墨蹤跡而成雲縫水痕也。十一曰分。用縑素本色。但以焦墨暈其旁。使成瀑布也。十二曰襯。凡山凹樹隙。微以淡墨渲洽成氣。使上下相接也。

(乙)用於山水間者　山尖曰峰。圓曰巒。平曰頂。相連曰嶺。有穴曰岫。峻壁曰崖。崖間崖下曰巖。路與山通曰谷。不通曰峪。峪中有水曰溪。山夾水曰

澗。山下有潭曰瀨。山間平坦曰坡。水中怒石曰磯。海外奇山曰島。山脚突起處曰坡陀。山水之名。約略如此。

(二)用筆　學畫之要。在乎用筆。然用筆實難。固就種種筆法。分述於下。

(甲)筆鋒　畫筆須用中鋒。中鋒之說。非謂把筆端正也。鋒者。筆尖之鋒芒。能用筆鋒。則落筆圓渾不板。否則純用筆根。或刻或偏。專以扁筆取力。便至妄生圭角。皆用筆之病也。若用退毫禿筆。謂之蒼老。則高人逸士。偶一為之。初學習此。究非正道。

(乙)筆法　畫有粗筆。細筆。側筆。逆筆。轉側筆。流動筆。種種不同。然用筆之法。存心要恭。落筆要鬆。存心不恭。則下筆散漫。格法不具。落筆不鬆。則無生動氣勢。以恭寫鬆。以鬆寫恭。始得收放。無論何種筆。可變化而活用之。

(丙)筆力　用筆之法。在乎心使腕運。然腕力輕則浮。重則鈍。疾則滑。徐則滯。欲能收放不為筆使。難乎其難。不知其道在剛中帶柔。譬如寫一線。起筆止筆。固宜用力。而中間部分。須將手腕挺住。速用力拖。中間氣不可奪。住筆不可輕挑。以此法習畫。亭屋等物。最易見功。至於樹之枝幹。山之輪廓。均須見筆。始顯骨力。

（丁）錬筆　既知用筆。尤須錬習。或畫枯枝夾葉。或畫坡腳石塊。如書家臨法帖相似。不時摹倣。必使枝葉生動。坡石蒼秀。方可住手。迨習之純熟。無事思索。而出乎自然。或畫小幅。或作巨幀。疾徐無不如意也。

（戊）用筆須毛　麓臺云。山水用筆須毛。毛字從來論畫未之及。蓋毛則氣古而味厚。石谷云。凡作一圖。用筆有麤有細。有濃有淡。有乾有溼。方為好手。若作一律。則光矣。石谷所謂光。正毛之反也。錢埜堂亦云。凡畫須毛。毛須發於骨髓。非可以貌襲也。此皆論畫精言。

（己）筆須參差　用筆須有參差。便免雷同。譬如山石皴法用斜筆者。則樹之枝葉。宜用直筆或橫筆以破之。山石用橫筆直筆者。則枝葉宜用斜筆圓筆以別之。至於數樹一叢者。橫筆葉之傍。宜用直筆葉。斜筆葉之傍。宜用圓筆葉。山石相聚者。斜皴宜鄰直皴。橫皴宜鄰斜皴。筆意如此變換。方不板滯。

（三）用墨　用墨之法。古人未嘗不載。畫家所謂點染皴擦四則而已。茲將諸家所論用墨諸法。略述於左。

（甲）渲淡　渲淡者。山之大勢。皴完而墨彩不顯。氣未足。則用淡筆輕筆

重叠按之。使筆乾墨枯。仍以輕筆擦之。所謂無墨求染也。

（乙）種墨　積墨者。以墨水或濃或淡。層層染之。使淡處為陽。染之更淡則明亮。濃者為陰。染之更濃則晦暗。染之墨色帶黃。方得用墨之道。第染中尚須帶擦。若用兩枝筆。如染天色雲煙者。則錯矣。

（丙）六彩　墨有六彩。黑白乾燥濃淡是已。六彩具而山之氣韻全。若使黑白不分。是無陰陽明暗。乾濕不備。是無蒼翠秀潤。濃淡不辨。是無凹凸遠近。凡畫山石樹木。六字不可缺一。

（丁）層次　用墨不可過濃。過濃則濁。亦不可過淡。過淡則弱。須要自淡漸濃。不為墨滯。然又有濃中淡淡中濃之別。譬如第一樹濃。第二樹淡。其實每樹畫法。亦自各分濃淡。特第一樹之淡墨。較第二樹之濃墨稍濃耳。是第一樹之墨最濃。與次濃第二層之樹稍淡。與更淡也。依此類推。則無論山石屋宇。墨采煥發矣。

（戊）水墨　畫山水者。古來無不設色。且多青綠金粉。自王洽潑墨後。北苑巨然及米氏父子繼之。方尚水墨。然樹身屋宇。猶以淡色渲暈。迨元人倪雲林吳仲圭方方壺徐幼文等。專以水墨見長。煙雲變幻。嵐光吞吐。其美

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com