



全国学前教育专业“十二五”系列规划教材

王宝庆 主 编

GANG QIN

钢 琴

第四册



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社



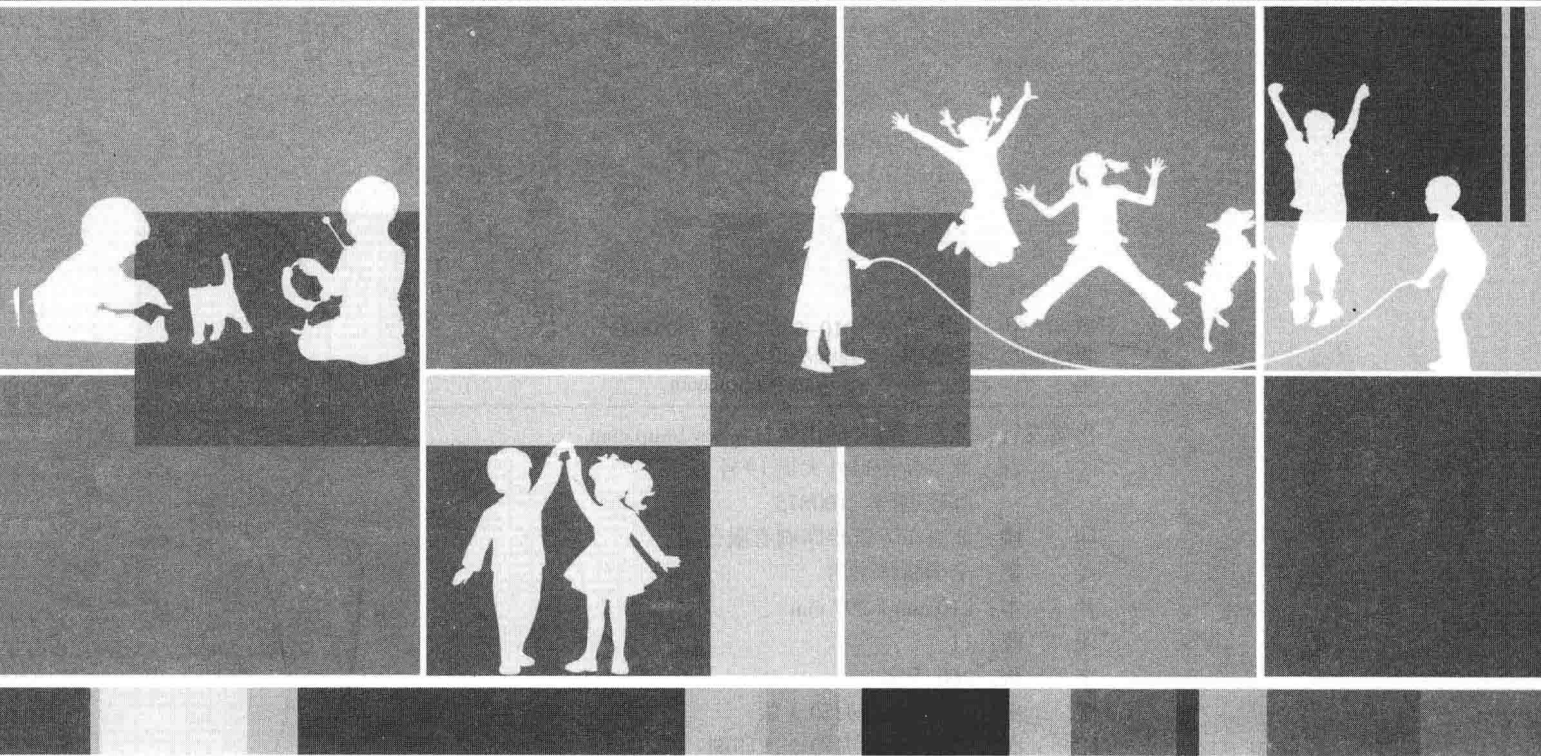
全国学前教育专业“十二五”系列规划教材

王宝庆 主 编
乔全龙 于瑞华 叶 文 张雨山 喻晓兰 郭 婷 张康杰 马子越 副主编

G A N G Q I N

钢 琴

第四册



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴. 第四册/王宝庆主编. --北京: 北京师范大学出版社, 2012. 10 (2013. 8 重印)
(全国学前教育专业“十二五”系列规划教材)
ISBN 978 - 7 - 303 - 13840 - 1

I. ①钢… II. ①王… III. ①钢琴-奏法-幼儿师范学校-教材 IV. ①J624. 16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 225534 号

营销中心电话 010-58802755 58800035
北师大出版社职业教育分社网 <http://zjfs.bnup.com>
电子信箱 zhijiao@bnupg.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com
北京新街口外大街 19 号
邮政编码: 100875

印 刷: 北京东方圣雅印刷有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 210 mm × 297 mm
印 张: 11
字 数: 260 千字
版 次: 2012 年 10 月第 1 版
印 次: 2013 年 8 月第 2 次印刷
定 价: 24.80 元

策划编辑: 姚贵平 责任编辑: 姚贵平
美术编辑: 高 霞 装帧设计: 天泽润
责任校对: 李 菡 责任印制: 孙文凯

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010 - 58800697

北京读者服务部电话: 010 - 58808104

外埠邮购电话: 010 - 58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010 - 58800825

编写委员会名单

主任委员

冯晓霞 朱家雄 秦金亮 杨 文

副主任委员(按姓氏笔画排序)

于德水 文 颐 卢新宇 朱宗顺 庄建东 刘迎接
刘 洋 杨四清 李红军 李河江 吴 林 宋占美
张兰香 张根健 张家森 张祥华 陈文华 陈伟军
陈志超 杭 梅 罗长国 郑健成 赵汝亮 邴燕君
原淑慧 唐志华 唐学军 黄淑敏 梁周全 喻小平

委 员(按姓氏笔画排序)

王 刚 邓大河 石生莉 安春芬 孙华庚 张锋利
陈 华 武建芬 周玲玲 胡玉智 蒋荣辉 戴猛强

钢 琴

(第一册~第五册)

编写者名单

策 划

刘迎接 赵 彤

主 编

王宝庆

副 主 编

乔全龙 于瑞华 叶 文 张雨山 喻晓兰 郭 婷 张康杰 马子越

编 委 (按姓氏笔画排序)

巩 琴 张 亮 李 昉 周 莎

本册执笔: 张雨山 郭 婷

前 言

随着教育的不断深化，无论是音乐专业院校还是师范院校，钢琴课教学都在大胆地尝试改革，并取得了很大进展。改革的重要经验是：根据学生当前特点、认知水平及其职业生涯发展规划，设置教学目标、选择教学、设计教学方法、创新教学评估。西安文理学院幼儿师范学院音乐教研室的老师们，以陕西省教育科学“十一五”规划课题“学前教育专业钢琴教学改革实践研究”为载体，对钢琴课教学改革进行深入的研究和实践，探索师范专业钢琴教学的特点与规律，构建了效率优先的钢琴教学模式。我们在课题研究与实践的基础上，编写了这套专业性、实用性、实践性突出的教材。

本套教材在终身学习理念的指导下，注重审美教育的全程渗透，突出音乐教育的特点；广泛涉及多种音乐风格，科学建构钢琴学习的技能体系。

本套教材共分 5 册，每册都包括视奏与基本练习、练习曲、复调作品、奏鸣曲、中外乐曲、合奏、即兴伴奏等。这些内容，构成了一个具有开放特点的元素性学习结构。学习者通过这样的结构进行系统的学习，其弹奏技术将会得到全面系统的训练，并在音乐的理解、音乐的表现和音乐经验的积累等方面，得到全面提高。为了方便学习者进行自我训练，每单元都设置有学习目标、知识链接等栏目；每首乐曲都配有弹奏提示，以保证学习效果。教师在使用这套教材时，可利用元素性结构进行因材施教，为学生量身定做学习计划，照顾钢琴教学的共性与个性。

本套教材适用于师范类、艺术类等相关专业学生以及广大钢琴爱好者。

本套教材作为课题研究成果，凝聚了教师们多年来潜心研究和精心实践的心血。在课题研究和编写本套教材的过程中得到了有关专家、领导和同行的帮助与支持，在此，表示衷心的感谢。教材中选用了适宜于钢琴教学的相关曲谱，因多种原因未能一一与原词曲作者取得联系，在此对原词曲作者表示衷心的感谢，并请原词曲作者与主编联系。

编写委员会

目 录

第一单元 综合训练（一）

一、基本练习	2
（一）C 大调与 a 小调	2
（二）弹奏音阶的预备练习	4
二、练习曲	6
左手音阶练习曲	6
灵巧的扩指和缩指练习曲	8
三、复调乐曲	11
茉莉花	11
四、中外乐曲	12
小奏鸣曲	12
郊外去	18
五、伴奏与编配：副三和弦	21
（一）基本理论	21
（二）编配实例	23

第二单元 综合训练（二）

一、基本练习	27
（一）G 大调与 e 小调	27
（二）手指的伸张练习	29
二、练习曲	31
分解和弦扩指练习曲	31
半音阶快速练习曲	33
三、复调乐曲	36



唱得幸福落满坡	36
四、中外乐曲	37
山村新歌	37
甜梦	39
五、伴奏与配编：民族调式	41
（一）基本理论	41
（二）编配实例	44

第三单元 综合训练（三）

一、基本练习	49
（一）D 大调与 b 小调	49
（二）三个音一组重复音的轮指练习	51
二、练习曲	53
同音换指的断奏练习曲	53
轻快流畅的左手练习	56
三、复调乐曲	58
F 大调小前奏曲	58
四、中外乐曲	59
回旋曲	59
红头绳	64
五、伴奏形式的多样化	66
（一）基本理论	66
（二）编配实例	70

第四单元 综合训练（四）

一、基本练习	77
（一）A 大调与 $\sharp f$ 小调	77
（二）四个音一组重复音的轮指练习	79
二、练习曲	81
十度平行音阶匀速练习	81
波音、倚音练习曲	83
三、复调乐曲	86
C 小调前奏曲	86
四、中外乐曲	88
C 大调小奏鸣曲	88
北风吹	92
五、伴奏与编配：强拍上的和弦外音	96
（一）基本理论	96
（二）编配实例	96

第五单元 综合训练(五)

一、基本练习	101
(一) E 大调与 [#] c 小调	101
(二) 二音一组的重复音, 分别练习五个手指	103
二、练习曲	105
Op.299 No.6	105
Op.748 No.21	108
三、复调乐曲	111
听妈妈讲那过去的事情	111
四、中外乐曲	114
那不勒斯舞曲	114
看戏	116
五、编配实例分析	119
我们是草原小牧民	119

第六单元 综合训练(六)

一、基本练习	123
(一) B 大调与 [#] g 小调	123
(二) 三度双音练习	125
二、练习曲	128
分解和弦扩掌移位练习曲	128
和弦震奏练习曲	132
三、复调乐曲	133
G 大调小步舞曲	133
四、中外乐曲	135
游击队歌	135
致爱丽丝	138
梦中的婚礼	142
五、歌曲编配实例分析	145
我们都把老师爱	145
六、合奏练习	148
运动员进行曲	148
保卫黄河	152
美国巡逻兵	160
参考文献	164



第一单元

综合训练（一）

➔ 学习目标

1. 初步掌握音阶的弹奏指法变化与连贯性。
2. 掌握两个声部复调乐曲的声部衔接与平衡问题。
3. 熟悉库劳小奏鸣曲的演奏特点。

一、基本练习

(一) C 大调与 a 小调

C 大调音阶

a 小调音阶

C大调琶音

a小调琶音

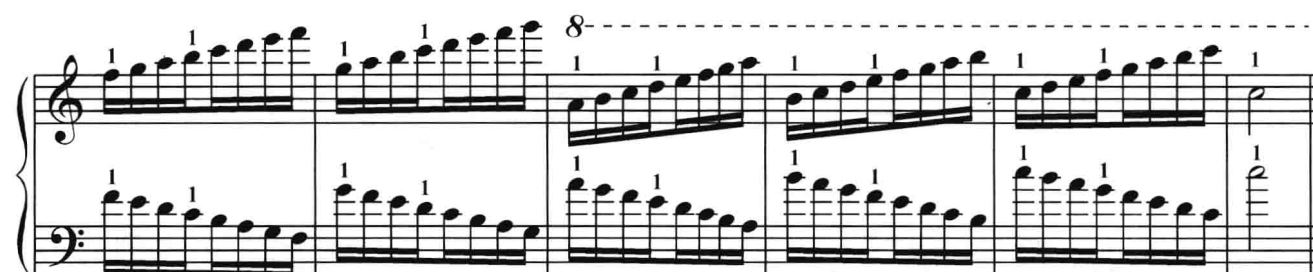
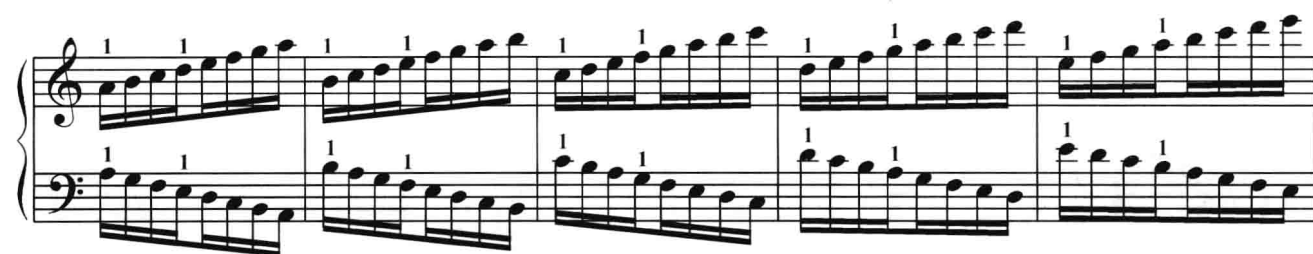
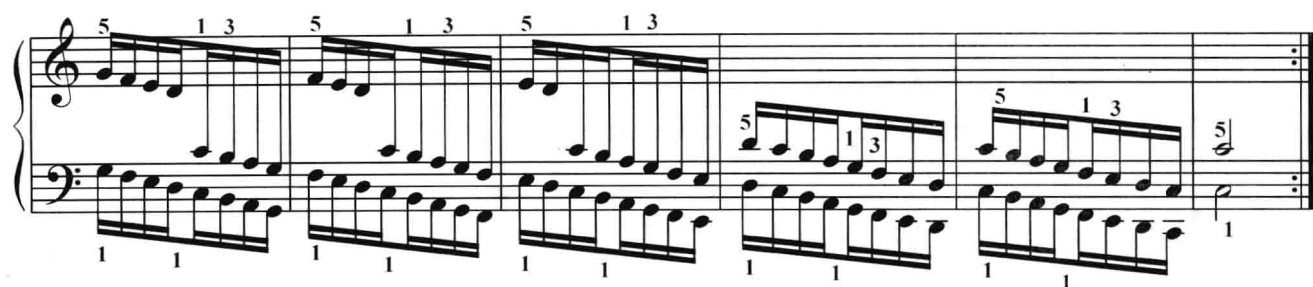
C大调属七琶音

a小调减七琶音

(二) 弹奏音阶的预备练习

The exercises are organized into five systems, each consisting of two staves (treble and bass clef). The exercises involve ascending and descending scales with specific fingering (1-5) and articulation (accents, slurs).

- System 1:** Treble clef: Ascending scale (1-5), descending scale (5-1). Bass clef: Ascending scale (5-1), descending scale (1-5).
- System 2:** Treble clef: Ascending scale (1-5), descending scale (5-1). Bass clef: Ascending scale (5-1), descending scale (1-5).
- System 3:** Treble clef: Ascending scale (1-5), descending scale (5-1). Bass clef: Ascending scale (5-1), descending scale (1-5).
- System 4:** Treble clef: Ascending scale (1-5), descending scale (5-1). Bass clef: Ascending scale (5-1), descending scale (1-5).
- System 5:** Treble clef: Ascending scale (1-5), descending scale (5-1). Bass clef: Ascending scale (5-1), descending scale (1-5).





二、练习曲

左手音阶练习曲

车尔尼 曲
Op.636 No.6



第一单元 综合训练（一）





The image displays a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns, featuring a piano and a solo voice. The score is in D major and 4/4 time. The piano part includes a dynamic marking of 'f' and a 'cresc.' instruction. The vocal part includes a dynamic marking of 'ff' and a 'cresc.' instruction. The score is divided into two systems, each with a piano and a vocal staff.

 练习提示

这首主要练习左手的跑动，包含短音阶和五指练习比较多（尤其是1、4、5指），要求每个手指触键都很稳定地慢练；右手双音旋律不容忽视，声音不能僵硬、压死，要求柔和触键。

灵巧的扩指和缩指练习曲

车尔尼 曲
Op.636 No.15

Allegro vivace (♩. = 63 -72)

Musical score for "Prelude in G major, Op. 88, No. 12" by Frédéric Chopin. The score is in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of two systems. The first system has two measures, and the second system has two measures. The right hand features a continuous eighth-note melody with various fingering numbers (1-5) and a dynamic marking of "p" (piano). The left hand provides a simple harmonic accompaniment with eighth notes and rests. The tempo/style marking is "p Leggiermente".