

【日】宝库社 编著
张艳辉 译



钩针编织的 花样 & 花样拼接

第一本关于钩针花样拼接
及技巧的钩针教科书！



学会花样拼接

随心所欲玩钩针创意！

不同形状花样的编织方法 &

11 种花样的拼接方法



化学工业出版社

手作人典藏版

钩针编织的

花样&花样拼接

[日] 宝库社 编著
张艳辉 译



化学工业出版社

• 北京 •

本书围绕钩针编织的独立花样,介绍了不同大小、不同形状花样的钩编方法,以及花样和花样连接组合成作品的方法,分4个单元详细介绍了钩针编织的基础知识以及各种类型花样的钩编方法,并重点讲解了多达11种不同的花样拼接方法和拼接技巧,以及10款花样及花样拼接的精美作品范例。采用图解与照片步骤对应的方式讲解关键技术点和细节,为初学钩针编织的读者指点迷津。对于想深入了解花样拼接的钩针编织爱好者来说,有关钩针编织花样及拼接所有疑问都可以在本书找到答案。

图书在版编目(CIP)数据

钩针编织的花样&花样拼接/[日]宝库社编著;
张艳辉译. —北京:化学工业出版社,2012.11
(手作人典藏版)
ISBN 978-7-122-15355-5

I. ①钩… II. ①宝… ②张… III. ①钩针—
编织—图解 IV. ①TS935.521-64

中国版本图书馆CIP数据

ICHIBAN YOKUWAKARU MOTIF TO MOTIF TUNAGI (NV70058)

Copyright © NIHON VOGUE-SHA 2011

All rights reserved.

Photographers: SATOMI OCHIAI, MATHA KAWAMURA

Designer of the projects in this book :MAKIKO OKAMOTO, KAZEKOBO, JUN SHIBATA, MAYUMI KAWAI,
JUNKO YOKOYAMA.

Original Japanese edition published in Japan by NIHON VOGUE CO., LTD.,

Simplified Chinese translation rights arranged with BEIJING BAOKU INTERNATIONAL CULTURAL
DEVELOPMENT Co., Ltd.

本书中文简体字版由北京宝库国际文化发展有限公司授权化学工业出版社独家出版发行。
未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分,违者必究。

北京市版权局著作权合同登记号:01-2012-4944

责任编辑:高雅

装帧设计:尹琳琳

排版制作:朱其林 刘碧微 刘科

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印装:北京瑞禾彩色印刷有限公司

880mm×1092mm 1/16 印张6 字数220千字 2013年1月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686)

售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:32.80元

版权所有 违者必究

Contents

目录

钩编花样前

6

- 钩编花样的必备工具 6
- 钩针和编织线 7
- 钩针和编织线的拿法 10

花样的钩编方法

12

- 先从简单花样开始钩编 12
- 从织片背面钩编的花样 22
- 变形花样图案的处理方法 26
- 掌握多色钩编的间色针法 28

花样的拼接方法

34

- 花样拼接的小桌垫 34
- 花样拼接的11种针法 41
- 边钩编边拼接
 - 针法1 引拔针拼接 42
 - 针法2 短针拼接 44
 - 针法3 引拔针在相同位置拼接 46
 - 针法4 短针在相同位置拼接 48
 - 针法5 间隔钩长针拼接 50
 - 针法6 间隔钩长针拼接(多针) 53
- 钩编结束后拼接
 - 针法7 短针拼接 56
 - 针法8 引拔针拼接 58
 - 针法9 半针卷针拼接 60
 - 针法10 全针卷针拼接 62
- 边钩编边拼接 & 钩编结束后拼接
 - 针法11 填充钩编结束后空间的方法 64





从一片花样开始

66

圆形花样拼接的

围毯 & 靠垫 66

六边形花样拼接的

披肩 & 装饰领 70

三角形花样拼接的

桌垫 & 帽子 74

花形花样拼接的

围巾 & 挂饰 78

方形花样拼接的

手袋 & 小毯子 82

第66 ~ 83页的花样钩编要点 87

本书中刊载的编针记号的钩编方法 89

本书中刊载的各种针法的索引 95

手作人典藏版

钩针编织的

花样&花样拼接

[日] 宝库社 编著
张艳辉 译



化学工业出版社

• 北京 •

Contents

目录

钩编花样前

6

- 钩编花样的必备工具 6
- 钩针和编织线 7
- 钩针和编织线的拿法 10

花样的钩编方法

12

- 先从简单花样开始钩编 12
- 从织片背面钩编的花样 22
- 变形花样图案的处理方法 26
- 掌握多色钩编的间色针法 28

花样的拼接方法

34

- 花样拼接的小桌垫 34
- 花样拼接的11种针法 41
- 边钩编边拼接
 - 针法1 引拔针拼接 42
 - 针法2 短针拼接 44
 - 针法3 引拔针在相同位置拼接 46
 - 针法4 短针在相同位置拼接 48
 - 针法5 间隔钩长针拼接 50
 - 针法6 间隔钩长针拼接(多针) 53
- 钩编结束后拼接
 - 针法7 短针拼接 56
 - 针法8 引拔针拼接 58
 - 针法9 半针卷针拼接 60
 - 针法10 全针卷针拼接 62
- 边钩编边拼接 & 钩编结束后拼接
 - 针法11 填充钩编结束后空间的方法 64





从一片花样开始

66

圆形花样拼接的

围毯 & 靠垫 66

六边形花样拼接的

披肩 & 装饰领 70

三角形花样拼接的

桌垫 & 帽子 74

花形花样拼接的

围巾 & 挂饰 78

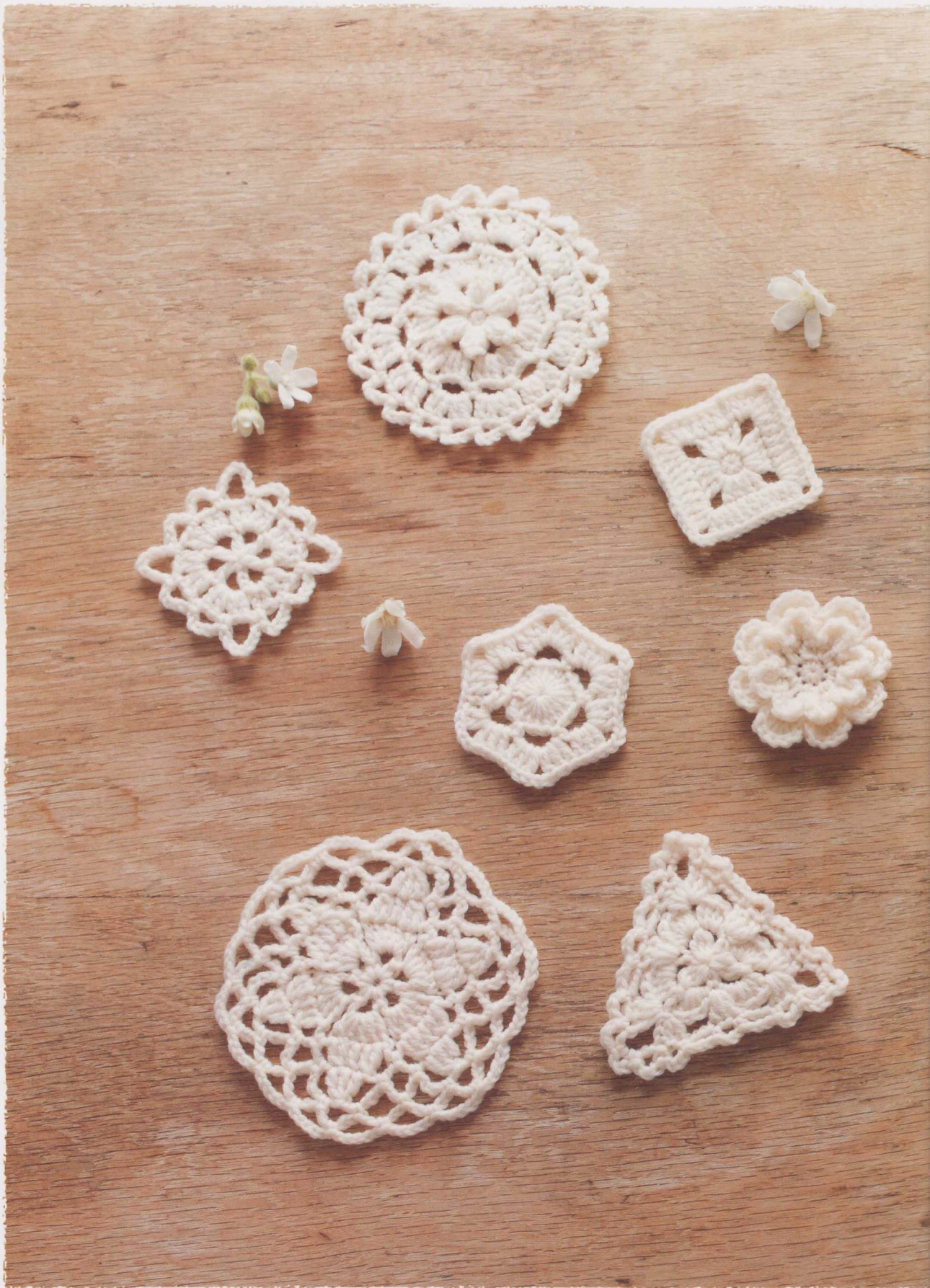
方形花样拼接的

手袋 & 小毯子 82

第 66 ~ 83 页的花样钩编要点 87

本书中刊载的编针记号的钩编方法 89

本书中刊载的各种针法的索引 95



只需要片刻就能完成一件精美的作品，这就是各种花样的魅力所在。形状各异，色彩各异，随意的拼接也能让人心情愉悦。

细线钩编的小花样可以装饰于各种身边的布艺小物件的一角，缝接后就是一件独具特色的作品。如果是蓬松的马海毛钩编而成的花形花样，加上别针就是一款别致的胸花。

而且，钩编越多的花样拼接一起，更加乐趣无穷。可以是简单长编而成的围巾，或者圆边相连的桌垫等。如果增加更多的花样，还能制作成毯子及床罩，或者在花样搭配上多花心思，拼接出造型各异的靠垫、桌垫、帽子等。不同编织线的搭配，不同颜色的搭配，以及各种拼接方式的搭配，制作前的思想创意就让人兴奋不已。

本书中，详尽介绍了花样的钩编方法及拼接方法。虽然花样的造型可谓数之不尽，但只要熟练掌握共通的要点，便能进步很快。其次，只要理解对结构有所理解，能够制作的花样种类也会随之增多。

不妨选择一款自己喜欢的花样造型，创造出属于自己的花样拼接设计。

还等着什么，赶快动起来吧！



钩编花样前

钩编花样的必备工具

刚开始将最低限度的必备工具准备齐全就好。

首先，钩针、编织线及完工时处理线头或拼接花样时所用的毛线针等基本工具。

剪刀选择家庭常用的类型即可，但方便裁剪小边角的手工剪刀更值得推荐。

此外，如果有行数环，会使制作过程更加方便。使用时，固定于织片作为“记号”。



- 1 行数环 挂扣固定于织片，起到标记作用。
- 2 毛线针 有各种粗细规格，使用时对应编织线。此外，还有针头弯曲的类型，方便挑线。
- 3 剪刀 前端尖锐、细长部分裁剪方便的手工剪。
- 4 钩针 对应编织线的粗细选择大小，更容易制作。详细的使用说明见第7页。
- 5 编织线 材质、粗细、颜色等多种多样。详细的使用说明见第7~9页。

钩针和编织线

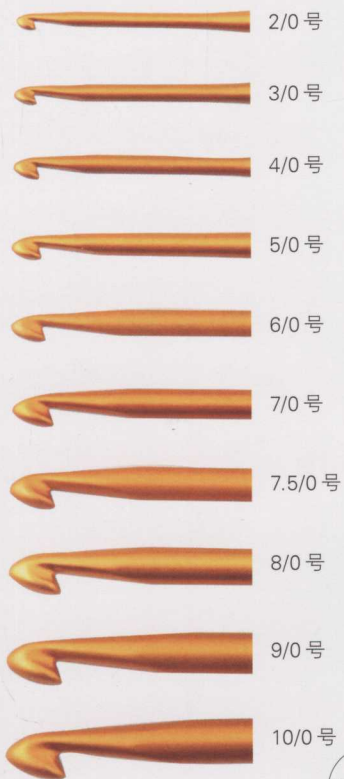
根据编织线的粗细，选择适用的钩针。编织线有各种各样的材质、粗细及颜色等。线团的标签上附有该编织线适用的针的号数等信息，请以此为参照第。

钩针和蕾丝针（花边针）

钩针是一种前端呈钩状，并以此进行钩编的工具。

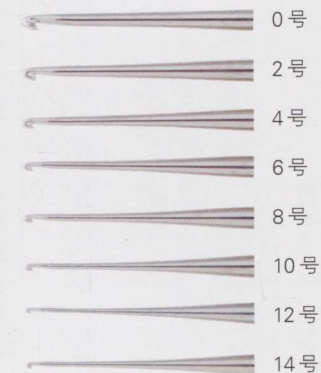
比钩针尺寸更小的就是“蕾丝针”。钩针的粗细随着号数增加变得越粗，其号数分为2/0、3/0等；蕾丝针的粗细随着号数增加变得越细。

钩针

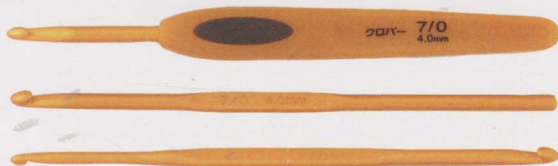


实物等大

蕾丝针



实物等大



钩针中，有常规的单侧钩针或两头带不同号数的钩针等。此外，握柄越粗越容易把持，长时间钩编也不会感到手累。

编织线

根据其材质、粗细、颜色等，可制作出各种丰富多彩的效果。初学者可以选择5/0号钩针左右的平直编织线。

实物等大



极细
(蕾丝针4~0号)
细
(蕾丝针0~3/0号)
中细
(2/0~4/0号)
粗
(3/0~5/0号)
中粗
(5/0~6/0号)
极粗
(6/0~8/0号)
超级粗
(8/0~10/0号)

标签的识别方法

线团的标签中附着该编织线的所有相关信息。所以，不能立刻丢弃，作品钩编钩编结束前都保持原样。

线的处理方法

适用该线的针号

不同的人所钩编的编织状态及个人喜好有所差异，并不一定按此区分使用。

标准编织密度

用标签所示的棒针编织平针，10cm见方的织片的针数及行数。用于作品编织时的参照标准。



线的名称

线的材质

线的重量及线长
同等重量下，线越细，则线长越长

色号

批次

染线时的机器编号。即使色号相同，不同批次的线的色感也会有所差异。补充、购买线时请注意。



用各种线尝试钩编

虽然都是编织线，但种类各不相同。

羊毛、棉、亚麻等材质分类之外，其形状的选择也很丰富。

即使钩编同一种图案，也能表现出不同的风格。

圈圈纱

简单钩编也能表现出可爱

雪尼尔纱

圆润的雪尼尔纱能够凸显立体感

带子纱

扁平的线能够表现出别样的效果。

马海毛

富含空气的马海毛质地轻且华丽

斜纹软呢

若隐若现的花点是最好的装饰

七彩纱

一根线能够体验不同颜色的钩编乐趣

用粗细不同的线尝试钩编

线的粗细不同，钩编出的花样大小也会有所差异。

此外，捻线（捻合丝线）时过于松散或材质本身都会使线中含有更多的空气。这种线看似比较粗，实际钩编的效果可能偏向细密。

图片为
实物等大



极细
蕾丝针0号



细
2/0号



中细
3/0号



粗
4/0号



粗
5/0号



中粗
6/0号



中粗
7/0号



极粗
8/0号



超极粗
10/0号

钩针和编织线的拿法

从线团中抽出钩编起针的线



从线团的中心取出线头，并由此线头开始钩编。如果无法找到线头，将线团中心的小撮线一同取出找线头也可。注意：如果取用线团外侧的线头开始钩编，线团容易滚动，对钩编造成麻烦。

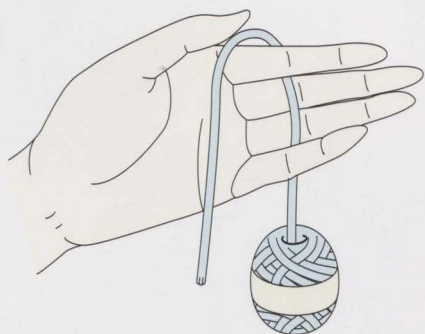


纵长缠绕的线团也同样从中心取出线头。如果不需要揭开标签即可取出线头，则保持标签的原有状态。

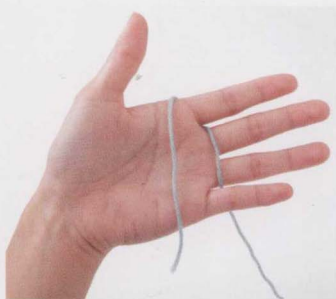


蕾丝线等线团的中心有内芯，线缠绕于内芯的情况下，可取用外侧线头钩编起针。

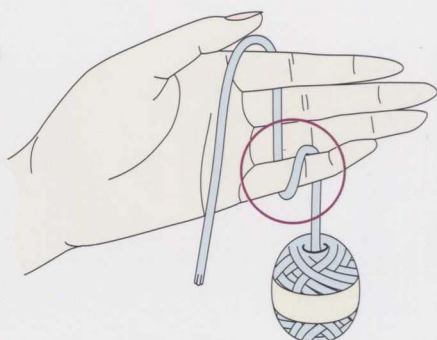
绕线的方法（左手）



1. 线头朝向身前缠绕于左手，穿过左手的中指及无名指。



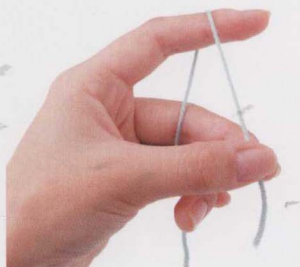
容易滑动的线



如果是丝绸材质等容易滑动的线，需要在小拇指绕上一圈，这样方便钩编。



2. 用大拇指和中指拿住线头，并伸出食指将线撑开。



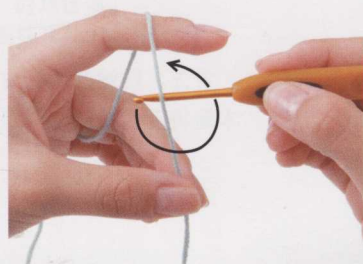
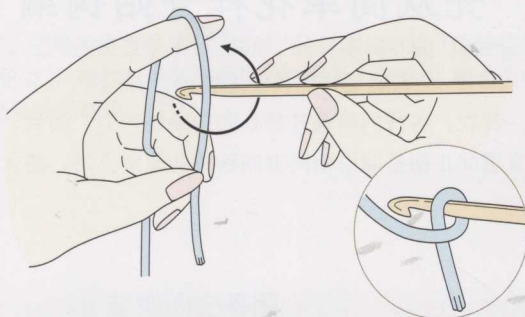
钩针的拿法（右手）



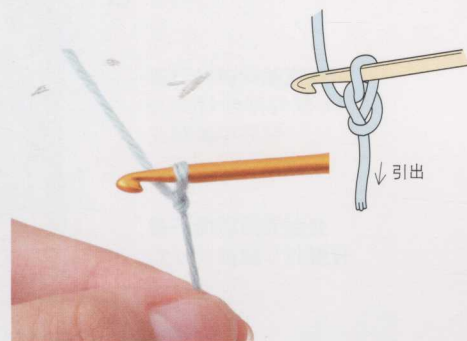
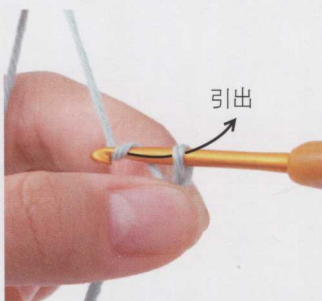
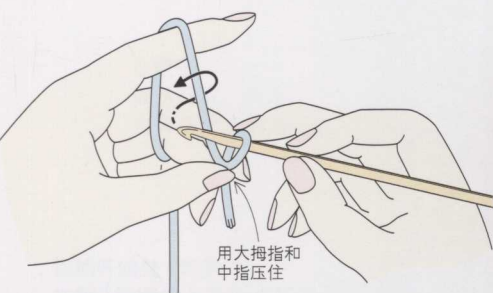
右手的大拇指和食指轻轻拿住，再贴上中指，前端的钩子部分总是保持向下。不需要很多力气也可轻松移动。

尝试钩编的基础 “锁针”

按照正确方法拿起钩针和编织线后，先锁针（最初的钩编开始处）再钩编锁针。

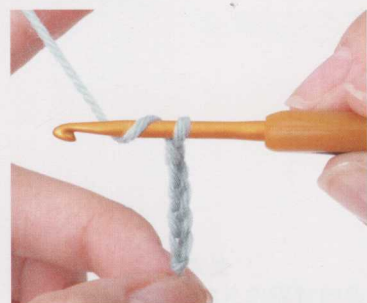
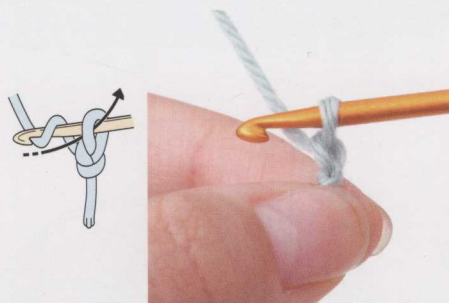
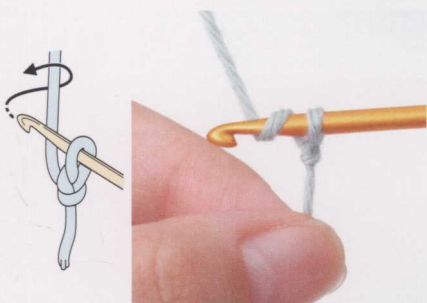


1. 将线缠绕于左手，右手拿起钩针后，如箭头所示绕圈转动钩针。



2. 用大拇指和中指压住步骤1成形的线环，如插图所示转动钩针将线缠绕，并从线环的中心引出线。

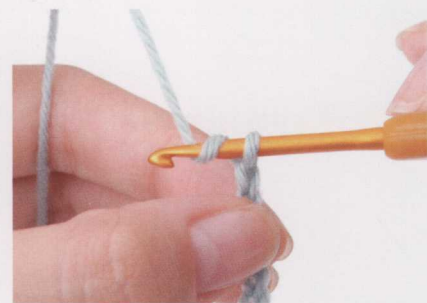
3. 拉收线头后，最初的针圈就制作完成了（此处不计算入针圈的数量。可当做钩编锁针的基础。）



4. 如箭头所示移动钩针将线缠绕。

5. 从缠绕于钩针的针圈中引出线。至此，就钩编完成1针锁针。

6. 重复步骤4、5，钩编完成所需的针数。



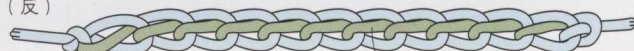
7. 对应针数的增加，左手的大拇指及中指的位置也相应移动，为了使钩编部分更加稳固，尽量靠近钩针拿持。

锁针的针圈形状

(正)



(反)



锁针的半针

锁针的里侧

花样的钩编方法

先从简单花样开始钩编

钩编花样的关键主要分为3点。

首先，钩编开始的方法；其次，各行的钩编开始处和钩编结束处；最后，钩编结束后的线头处理。
本篇将要介绍的花样是一直看向正面整周沿相同方向钩编的简单方法，是大部分花样共通的针法基础。

a



b

