

王瑛

春女泉來空
芬蓮石秋山
歇動上明月新
王下沐月雨
子孫漁
自升
可隨
笛意
曉
天
氣
晚
一松爆
除春風送暖
蘇千門萬戶
白總把新桃
瞳：屠
換舊符

乙瑛碑隶书
集字作品精粹

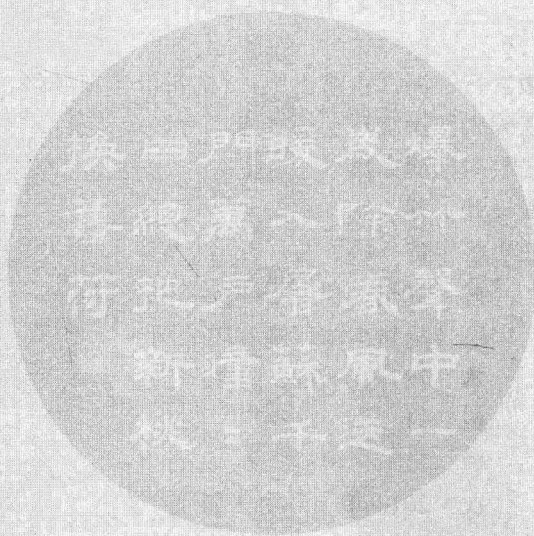
叶定莲 王义骅 编

乙

瑛

乙瑛碑隶书集字作品精粹

叶定莲 王义骅 编



浙江古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

乙瑛碑隶书集字作品精粹 / 叶定莲, 王义骅编. — 杭州: 浙江古籍出版社, 2012.12

ISBN 978-7-80715-994-0

I. ①乙… II. ①叶… ②王… III. ①隶书 — 碑帖 — 中国 — 东汉时代 IV. ①J292.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 307895 号

编 委:

王义骅 叶定莲 沈佳颖
季 琳 楼晓勉 魏加翔

乙瑛碑隶书集字作品精粹

叶定莲 王义骅 著

出版发行 浙江古籍出版社(杭州市体育场路 347 号)

责任编辑 徐晓玲 杨少锋

责任校对 胡亦潇

封面设计 刘 欣

责任出版 贾 敏

照 排 杭州兴邦电子印务有限公司

印 刷 杭州丰源印刷有限公司

开 本 787×1092mm 1/12

印 张 11

字 数 110 千

版 次 2013 年 1 月第 1 版

印 次 2013 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80715-994-0

定 价 24.00 元

网 址 www.zjguji.com

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

目 录



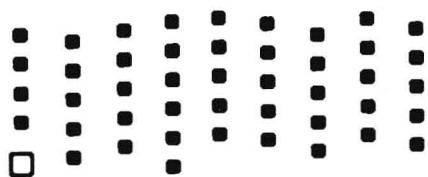
1	报春	1
2	六艺	1
3	清新	2
4	诚则明	3
5	春种秋收	4
6	大器晚成	5
7	教学相长	6
8	九九归一	7
9	能者为师	8
10	天地乾坤	9
11	先意承旨	10
12	政通人和	11
13	宗唐溯汉	12
14	尊师重教	13
15	圣人无常师	14
16	严师出高徒	15
17	百闻不如一见	16
18	学乙瑛书礼器	17
19	和气如春可永年	18
20	长烟一空 皓月千里	20
21	千里之行 始于足下	21
22	事事如意 年年大利	23
23	先世之作 今人所尊	24
24	海为龙世界 天是鹤家乡	26

25	穷则独善其身 达则兼济天下	28
26	水至清则无鱼 人至察则无徒	30
27	天时不如地利 地利不如人和	32
28	三十功名尘与土 八千里路云和月	35
29	春晓	37
30	登幽州台歌	40
31	渡汉江	44
32	送兄	47
33	别董大	50
34	泊秦淮	54
35	出塞	58
36	初春小雨	62
37	春日	66
38	枫桥夜泊	70
39	回乡偶书	74
40	江南春	78
41	凉州词	82
42	清明	86
43	山行	90
44	送孟浩然之广陵	95
45	送元二使安西	99
46	晚春	103
47	晓出净慈寺送林子方	107
48	游园不值	111
49	山居秋暝	115
50	过零丁洋	121

① 报 ② 六

春 艺

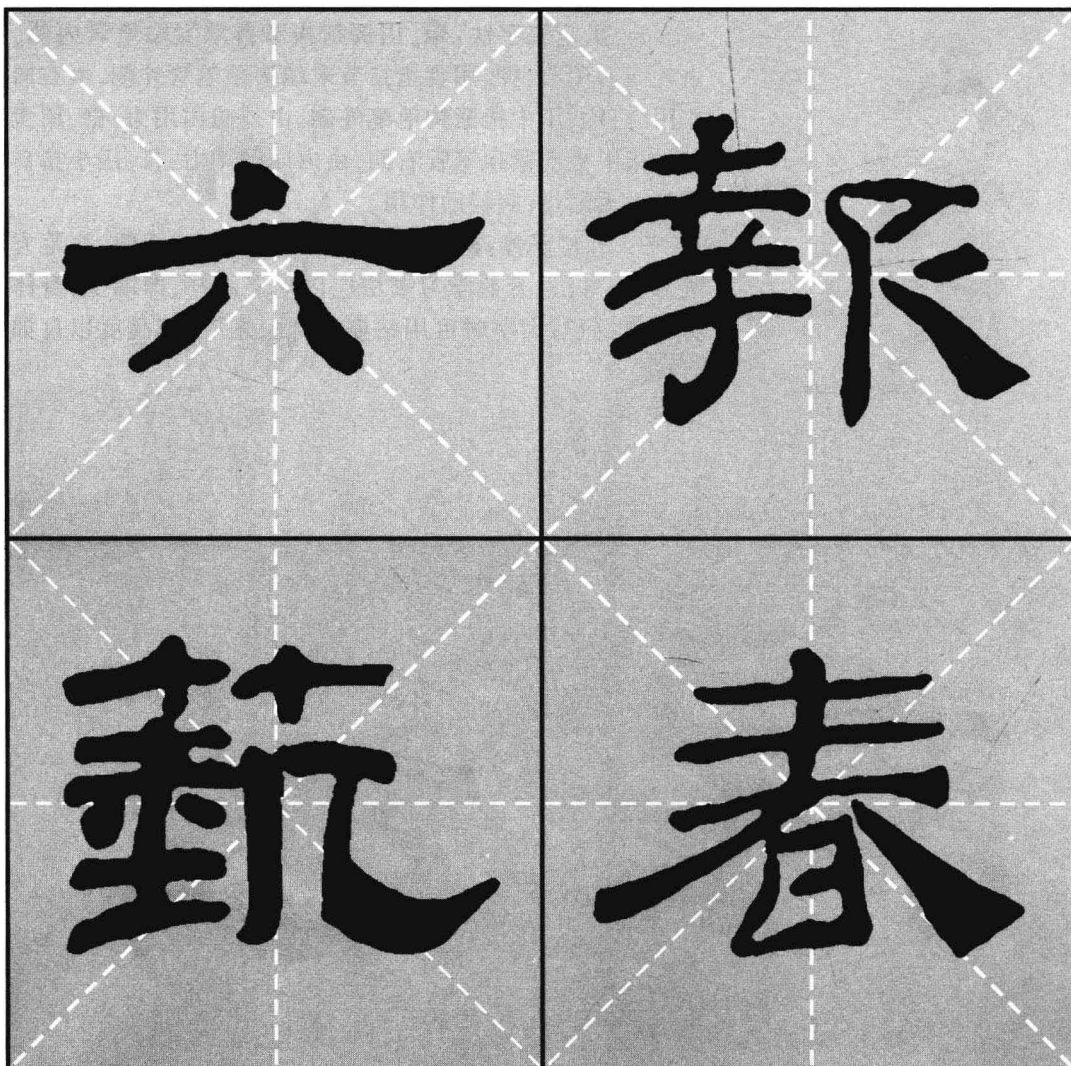
春 报



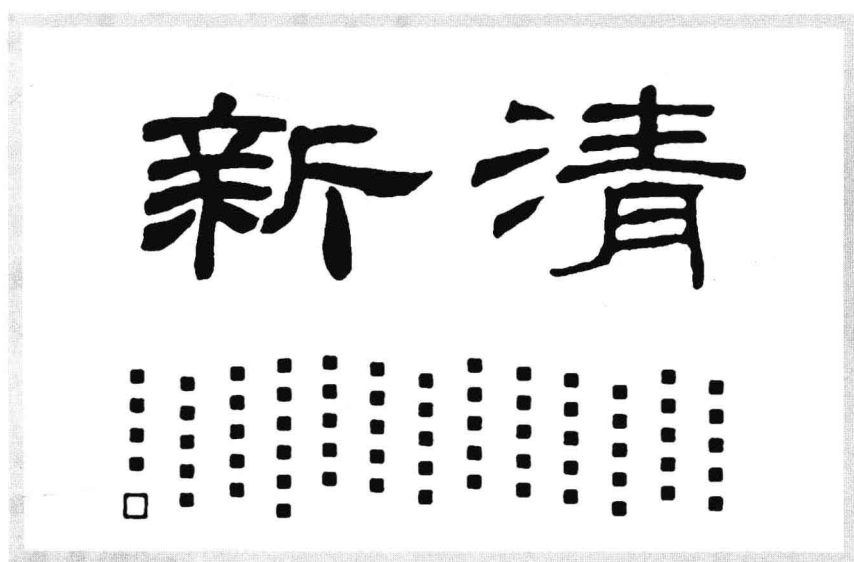
1. 执笔常识:执笔法是初学者必须遵守的方法,是学习书法的一项基本功。古代书家根据书写经验,按照五个手指的生理特征,总结出了执笔五字口诀“摩、押、钩、格、抵”。



六 藝

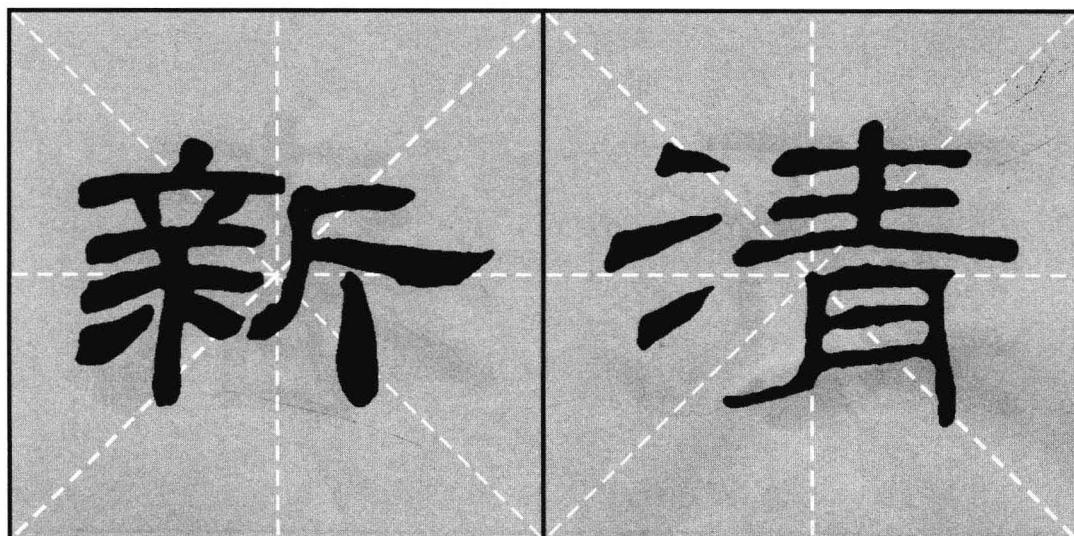


③ 清 新



2. 执笔五字法：摩，用拇指指节首端紧贴笔管内侧，由左向右用力；押，用食指指节末端斜贴笔管外侧，由右向左用力；钩，用中指紧钩毛笔外侧，由外向内用力；格，用无名指指甲根部紧顶笔管右侧，由内向外用力；抵，用小指自然靠拢无名指，起辅助作用。

3. 书写姿势：初学者应遵循正确的写字姿势、执笔方法、运腕方法。开始学习书法应以坐姿为好，即端坐，身体勿倾斜；而写大字时可用站姿，悬腕、悬肘，其高度以自如为准。



④ 诚 则 明

明 則 誠

4. 笔的常识:毛笔分为软、中、硬三种。软性有羊毫,硬性有狼毫,中性又称兼毫,有羊紫兼毫等,均以“尖、齐、健、圆”为优。使用新笔时,须用水慢慢发开,忌长期浸泡。用后要洗净,去残墨、残水,悬挂为宜。



誠

明

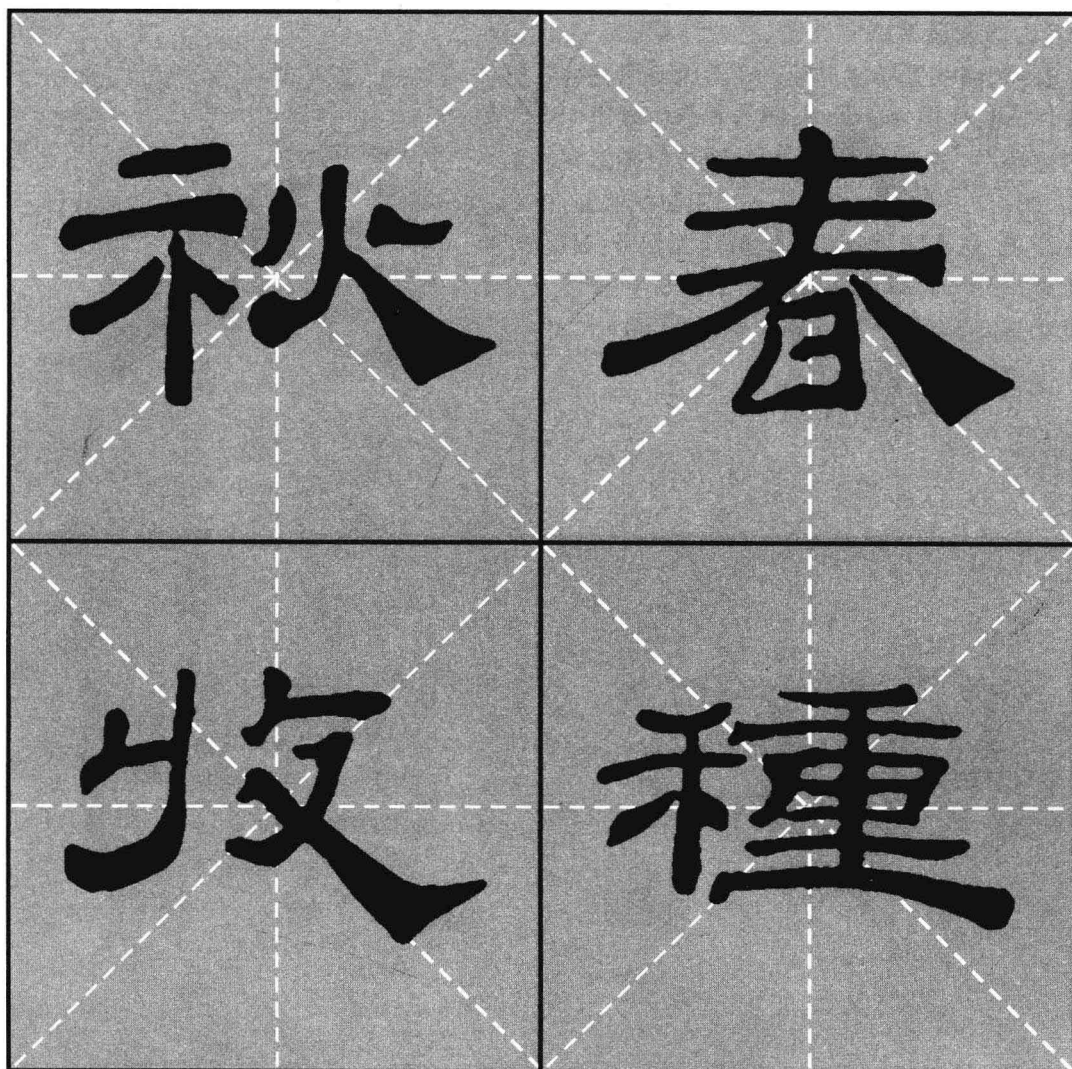
則

5 春种秋收

5. 纸的常识: 西汉以前没有纸, 文字只能记载在甲骨、竹简、帛绢、金石上。纸的种类很多, 可根据吸水性分为生宣、熟宣、半生半熟宣; 也可根据纸幅大小分为二尺宣、三尺宣、四尺宣、五尺宣等。初习毛笔字者可选购一些廉价的元书纸、毛边纸作为练习用纸。书写作品时则最好选择一些吸水性较好的宣纸。



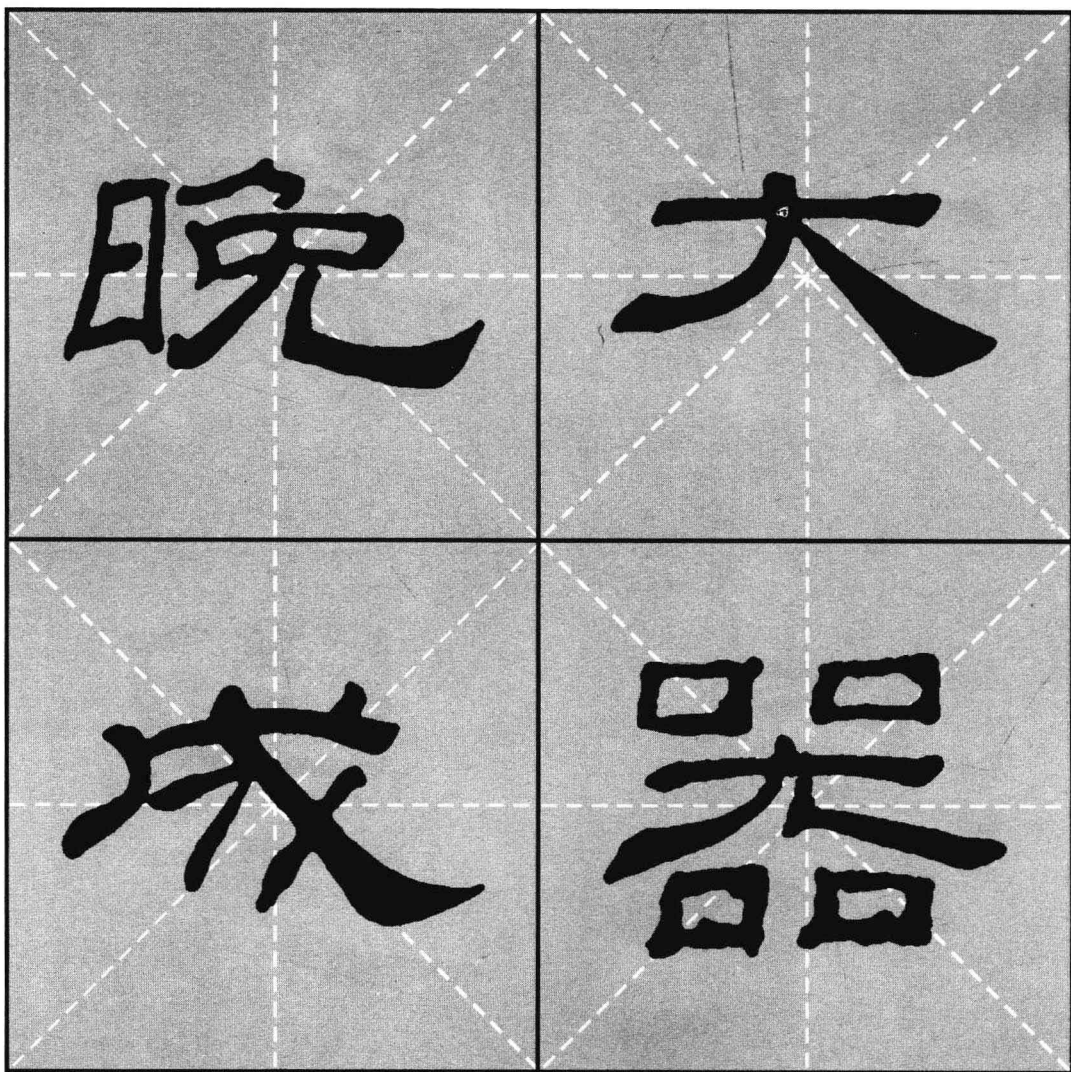
春
種
秋
收



⑥ 大器晚成

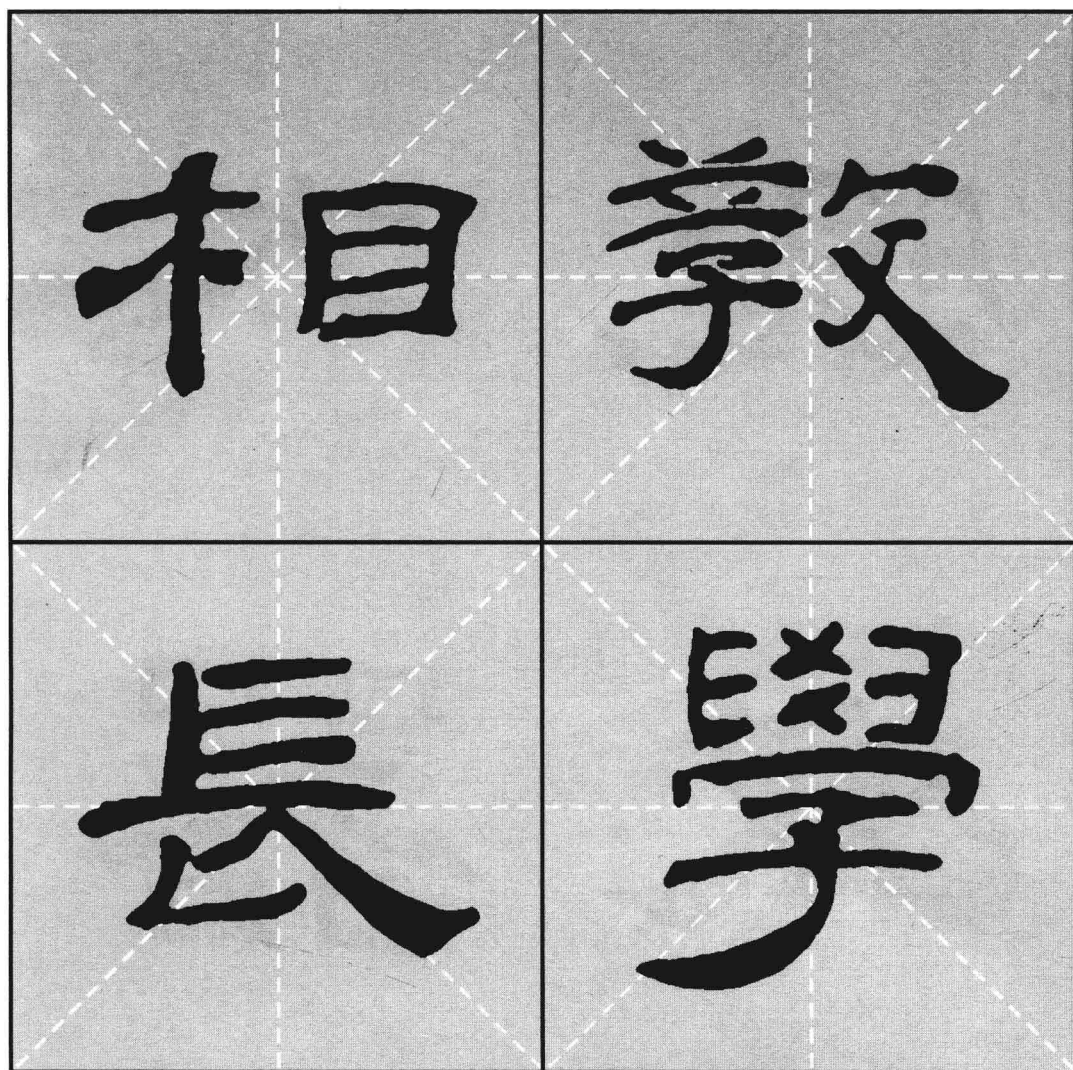


6. 墨的常识：早在战国，简牍上就已经使用墨来书写，唐代有制墨官，清代则出现了墨汁。墨锭的种类也很多，可分为油烟墨和松烟墨两大类。墨汁出现以后，墨锭逐渐被墨汁代替。现在我们通常使用的墨汁有一得阁墨汁、中华墨汁、曹素功墨汁等。



⑦ 教学相长

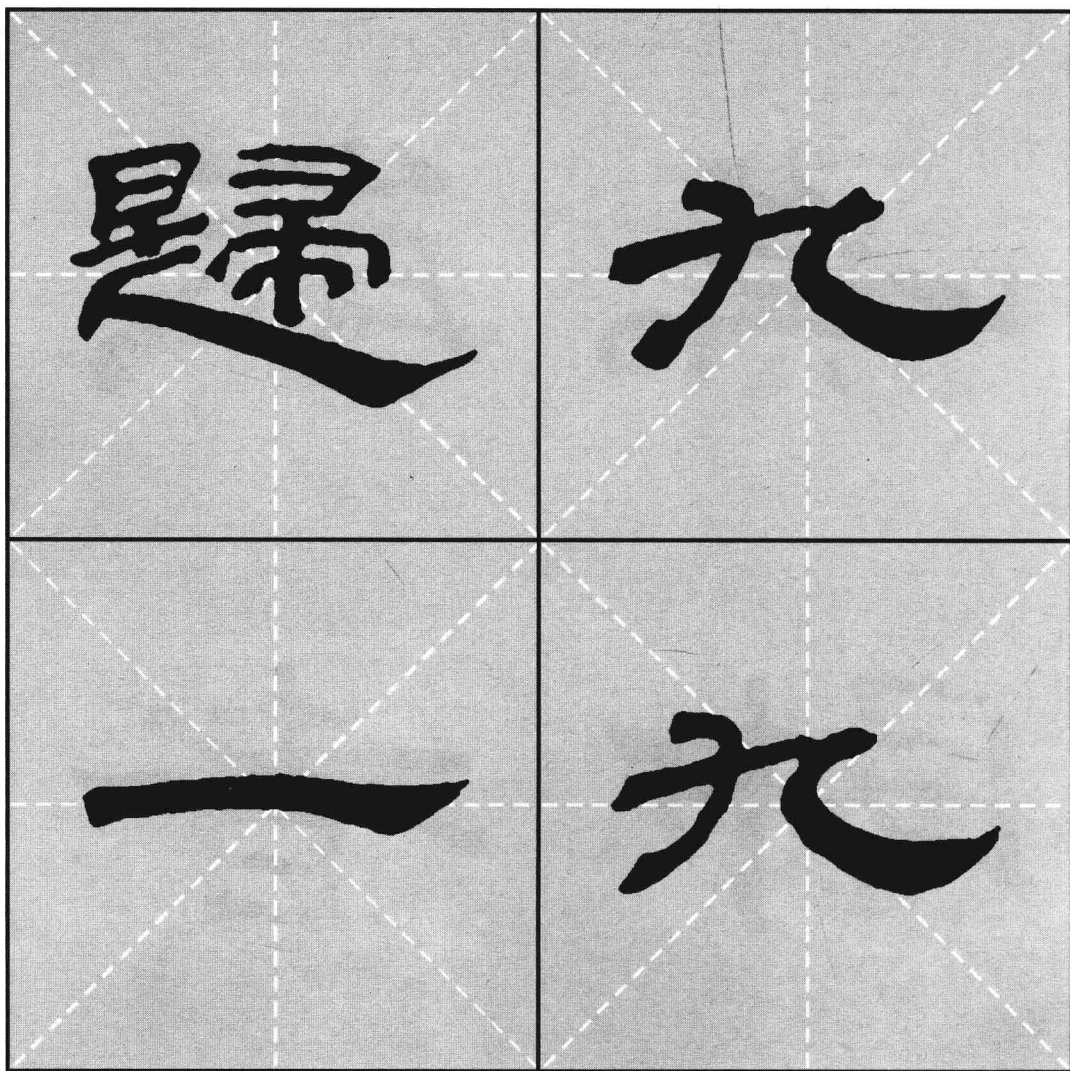
7. 砚的常识：砚是研墨、搦笔的工具，又称砚台。早在新石器时代就有研墨工具，唐代则开始制石砚，后来制作的砚台在采石、选砚、雕花等方面都有了新的发展，制作出了许多精美的砚台。现在最有名的砚台是广东的端砚、安徽的歙砚、甘肃的洮河砚和山西的澄泥砚。



⑧ 九九归一

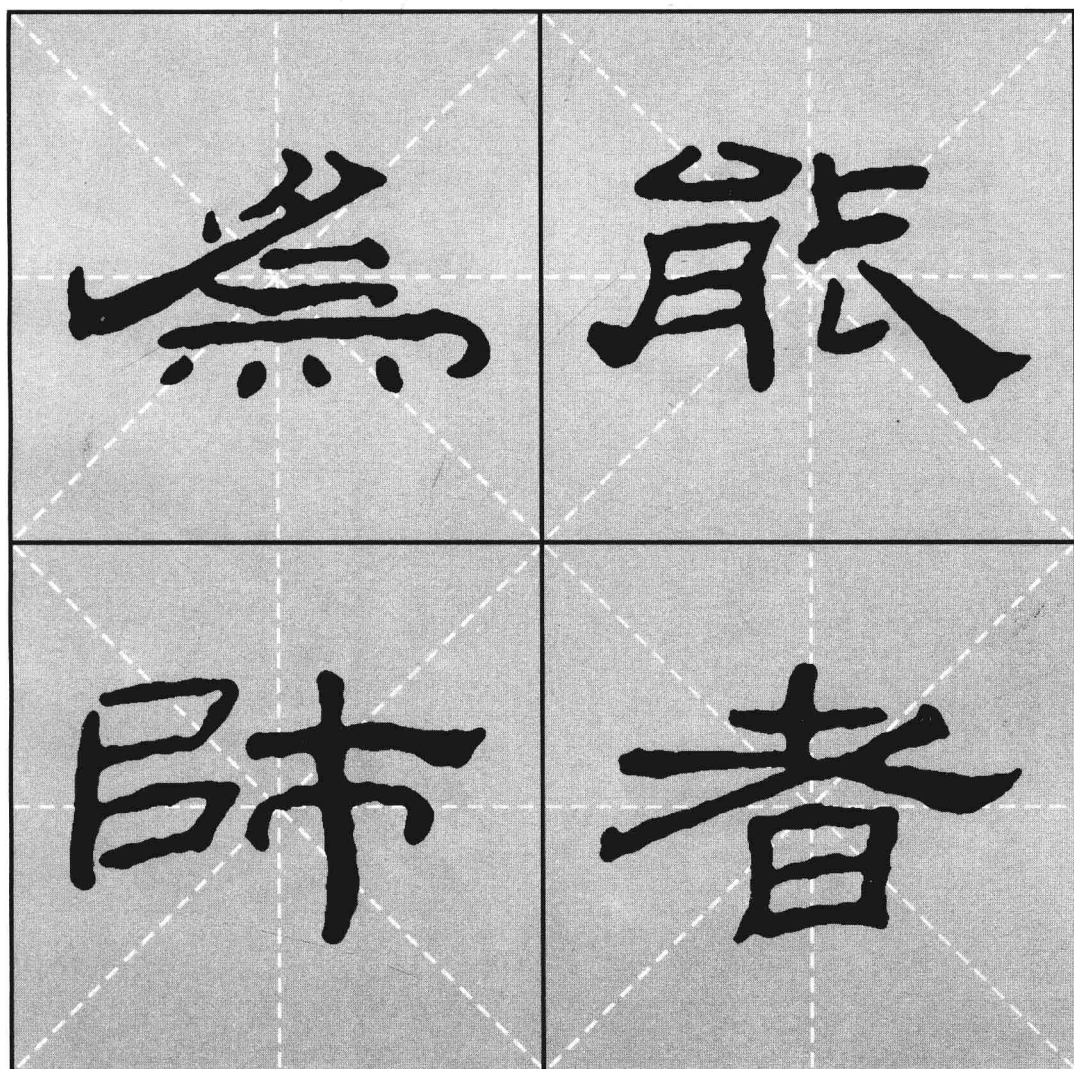
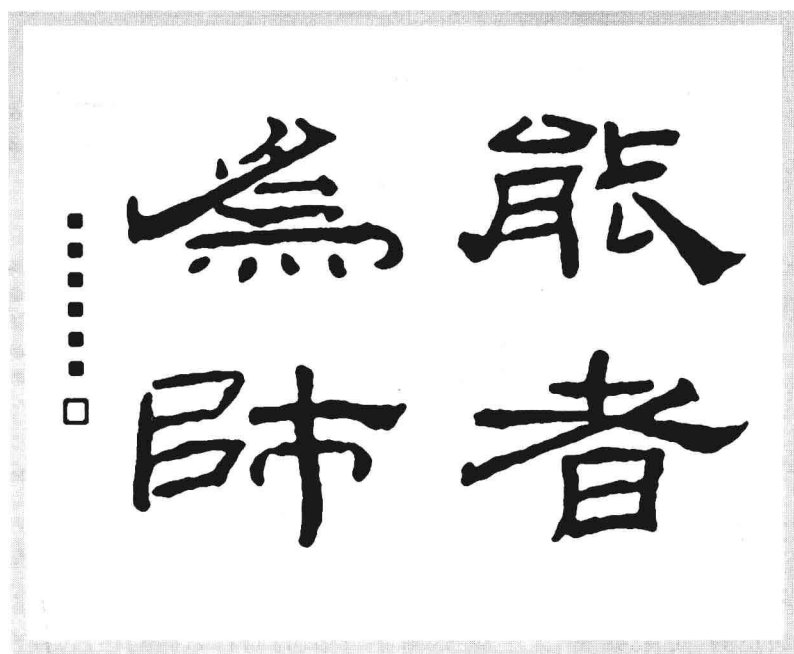


8. 读帖:练习书法时,不应急于临摹,可先观察字帖。观察字帖一看其用笔,即起笔、收笔、笔画的方圆、笔锋的藏露和提按等;二看其笔势,即长短、曲直、巧拙之别;三看结字的正侧、向背、疏密、大小等;四看字与字、行与行之间的布白。在深刻领会之后,再开始着手临摹。



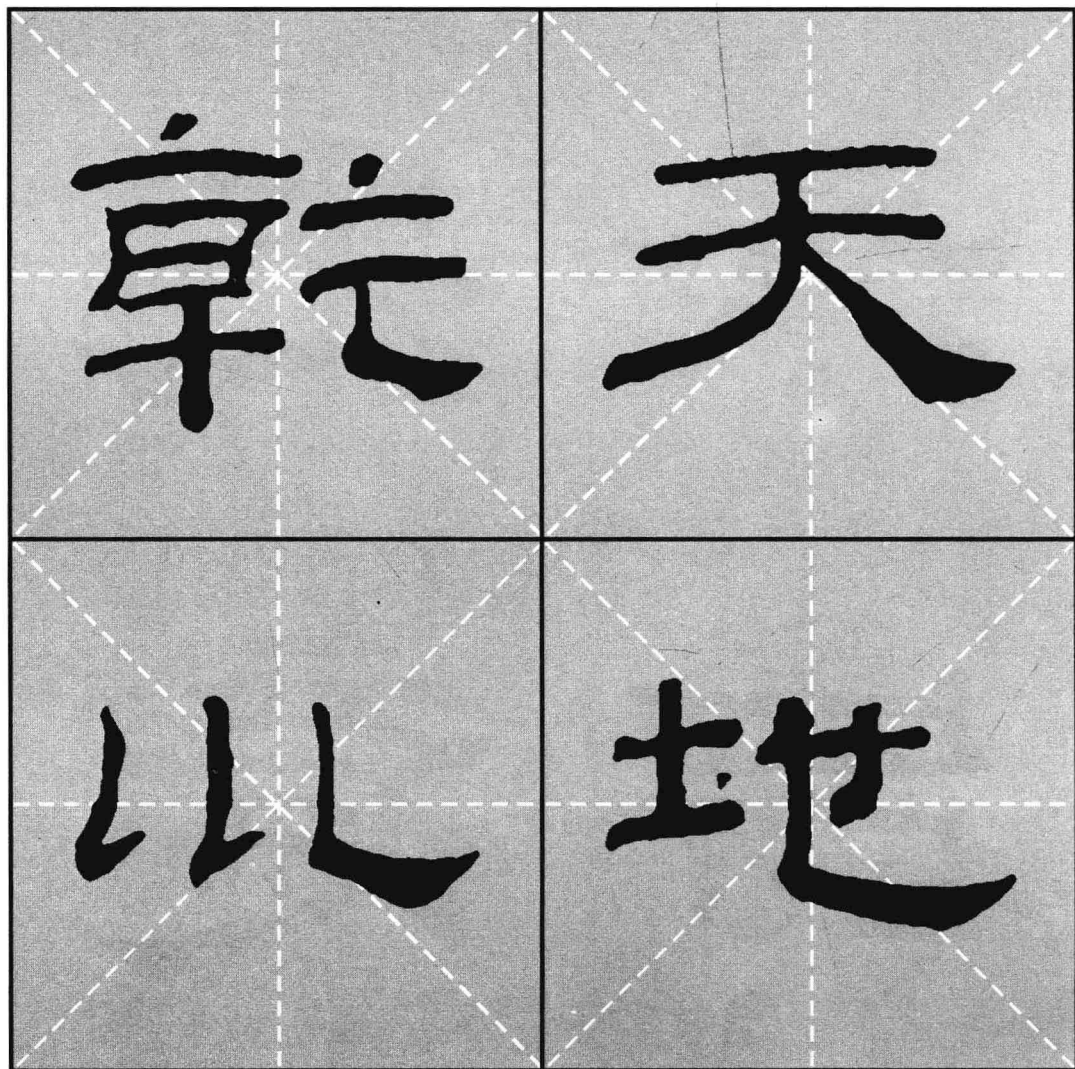
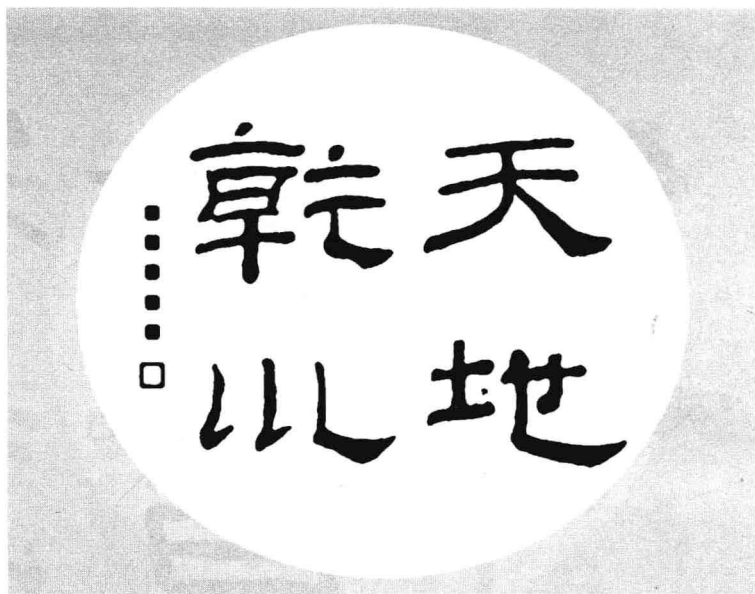
9 能者为师

9. 起笔、行笔、收笔：起笔是每一笔的开始，要求欲左先右，欲右先左，欲下先上，欲上先下，然后铺毫；行笔要求中锋，为使笔画圆浑有力，富有节奏变化，须掌握好力度和速度；收笔是一笔的结束，力必须用到写完为止，笔画才能显得圆满结实。

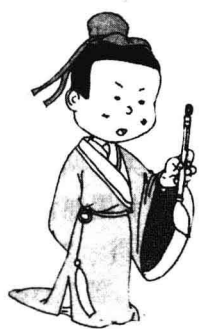


10 天地乾坤

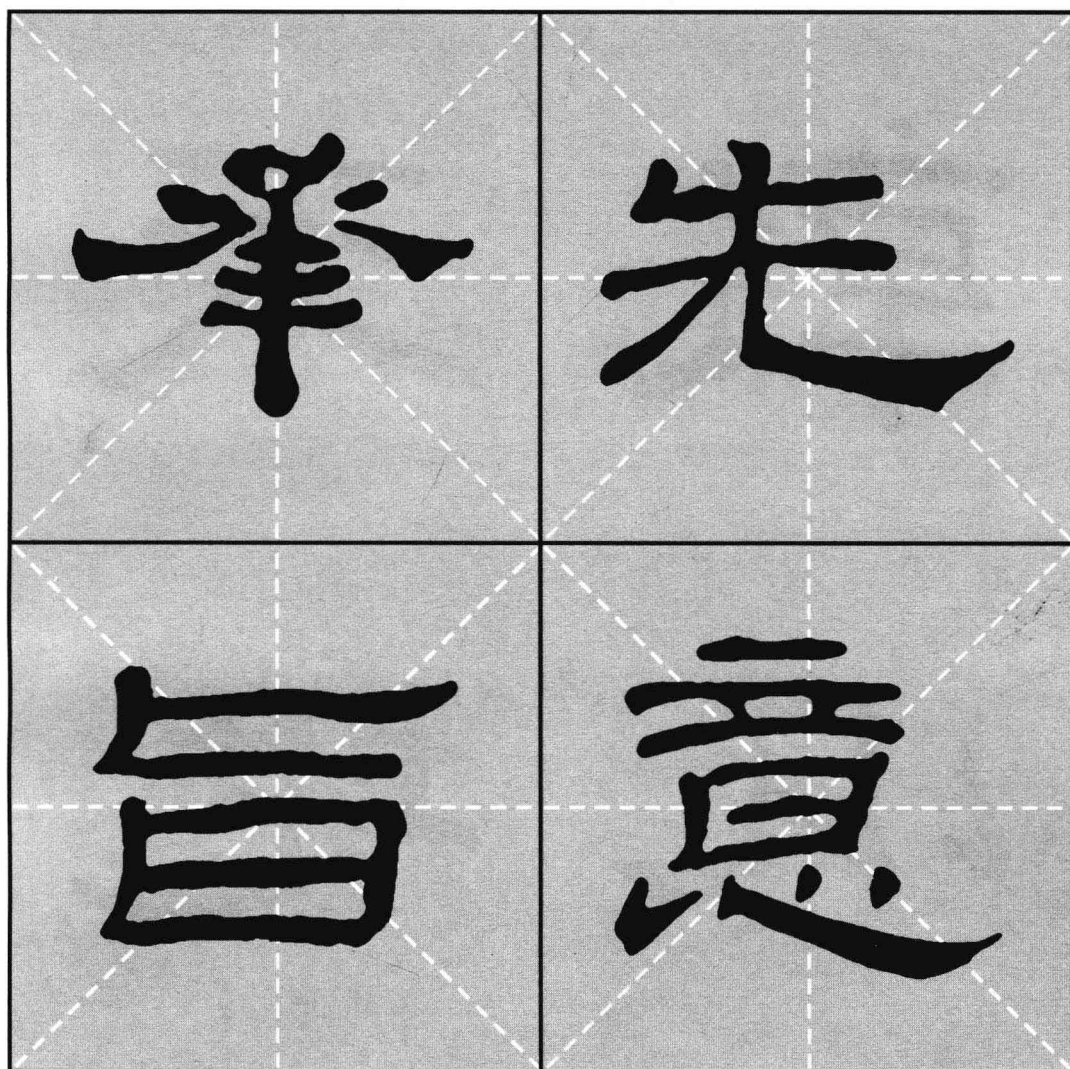
10. 中锋、侧锋：中锋是指笔锋在笔画的中间运行，是书法中最根本的笔法。为使点画遒劲圆满，历来书法家都主张“笔笔中锋”，并喻之为“锥画沙”。侧锋是指笔锋偏离笔画中间倒向一边书写。中锋可结合侧锋书写，使笔画圆浑而不失锋利。



11 先意承旨

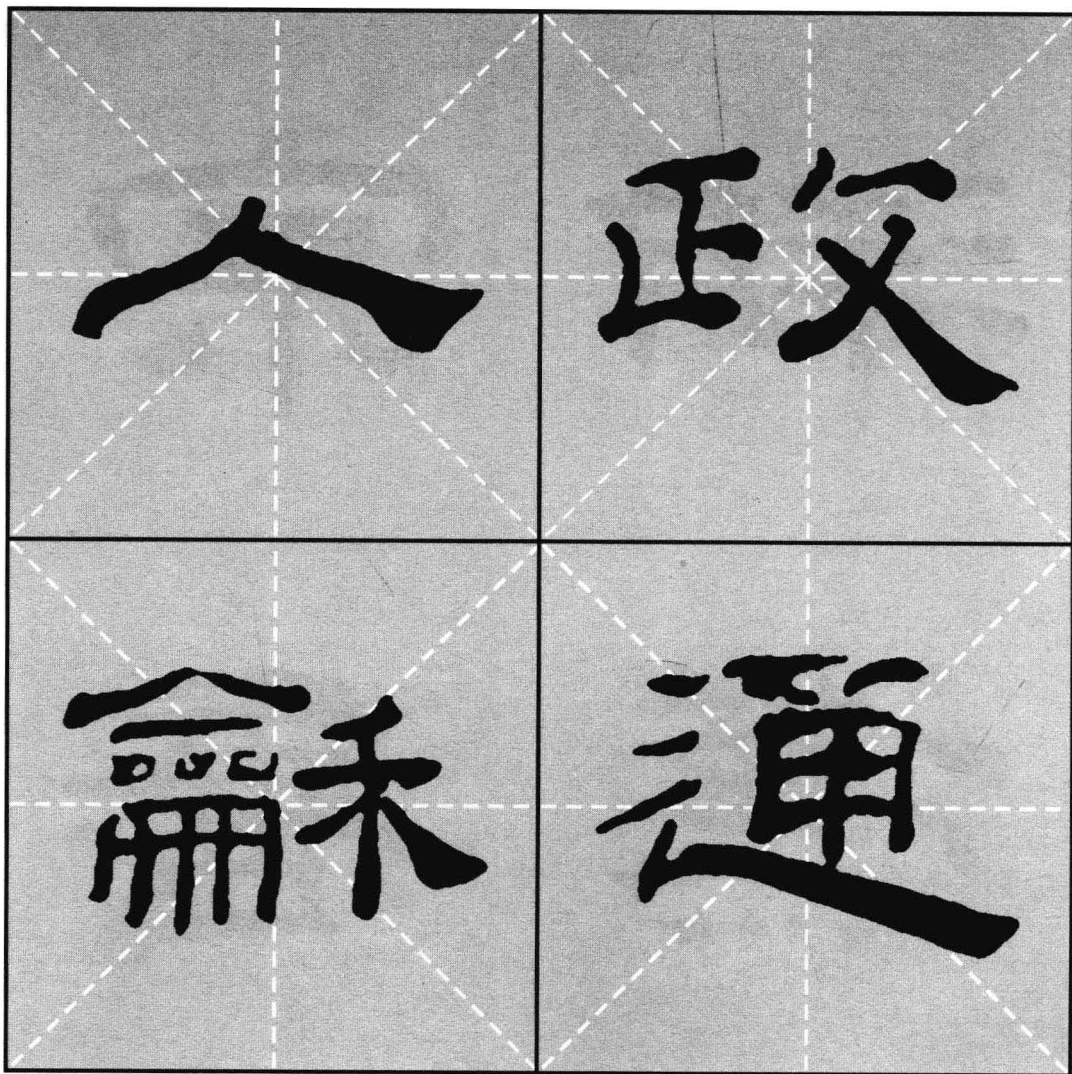


先意承旨



12 政通人和

11. 方笔、圆笔：方笔指笔画的起笔、收笔、折笔处呈方形，有棱角，具有力量美；圆笔指笔画的起笔、收笔、转笔处无棱角，起笔用裹锋（书写时整个笔锋保持圆锥状的用锋方法，其线条凝练，富有立体感），收笔用转锋，显得含蓄圆润。



13 宗唐溯汉

12. 提笔、按笔：
毛笔在纸上做上下运动，称为提按，提按是用笔的重要手段，是笔画产生粗细、浓淡等节奏变化的关键。

