

手绘教学 辅助课稿

Auxiliary Lecture Notes for
Hand-drawing Teaching

施并招 施并塑 编著

辽宁美术出版社

稍用力掰开书即可拆解
画页做描摹用图

建筑 设计 表现

图书在版编目(CIP)数据

建筑设计表现 / 施并招, 施并塑编著. — 沈阳:
辽宁美术出版社, 2013. 5

(手绘教学辅助课稿)

ISBN 978-7-5314-5470-0

I. ①建… II. ①施… ②施… III. ①建筑设计—绘画技法—高等学校—教材 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第083840号

出版者: 辽宁美术出版社

地址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发行者: 辽宁美术出版社

印刷者: 沈阳旭日印刷有限公司

开本: 889mm × 1194mm 1/8

印张: 3.5

字数: 25千字

出版时间: 2013年6月第1版

印刷时间: 2013年6月第1次印刷

责任编辑: 李彤 王楠

装帧设计: 李彤 王楠

技术编辑: 徐杰 霍磊

责任校对: 李昂

ISBN 978-7-5314-5470-0

定价: 24.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

ISBN 978-7-5314-5470-0



定价: 24.00元

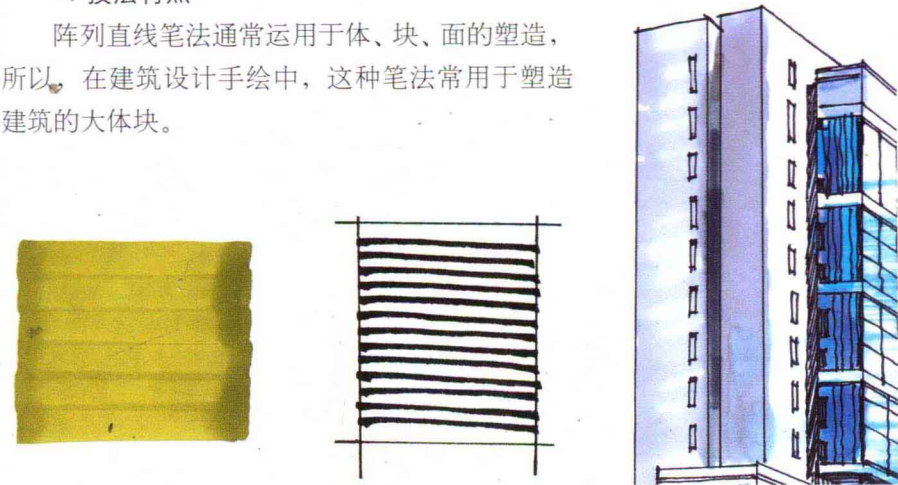
一、建筑设计手绘的技法特点及要点说明

建筑设计手绘，主要是建筑设计师通过手绘方式来表现建筑，利用马克笔来塑造建筑，凸显建筑体、块、面的转折，凸显整个建筑分量感。所以，建筑设计手绘在建筑设计中占有极其重要的位置，而在用马克笔表现建筑时，有其特有的技法特点。

（一）阵列直线笔法（建筑体、块、面的塑造）

1. 技法特点

阵列直线笔法通常运用于体、块、面的塑造，所以，在建筑设计手绘中，这种笔法常用于塑造建筑的大体块。



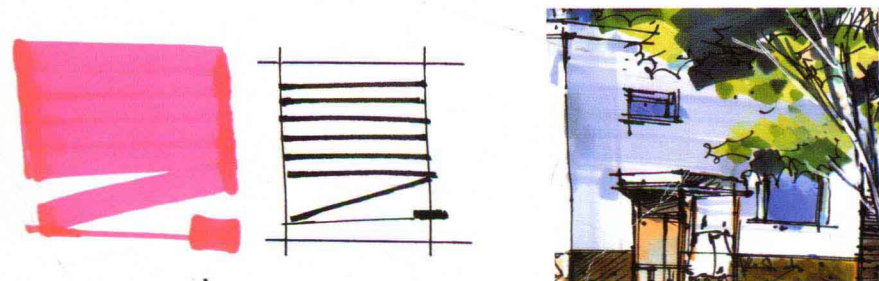
2. 要点说明

通常在建筑设计手绘中，阵列直线笔法是由于大面积铺设整个大建筑的体、块、面的基本关系，这就要求绘画者在采用直线笔法的运笔中，要均匀、整齐地将直线排列下来，笔触之间无缝隙，衔接自然，起笔和收笔处保持整齐，这样才能保持建筑整个体、块、面的统一性和平整性。错误的笔法会使建筑的体、块、面显得非常毛躁和参差不齐，体块与体块之间缺少很好的转折关系。

（二）阵列斜线笔法

1. 技法特点

阵列斜线笔法通常用于整个建筑底线边缘和结构点处，使建筑在手绘效果图整体画面中，显得更稳重，更有分量感。同时，也常用于表现手绘效果图中建筑阴影和人物倒影的处理。



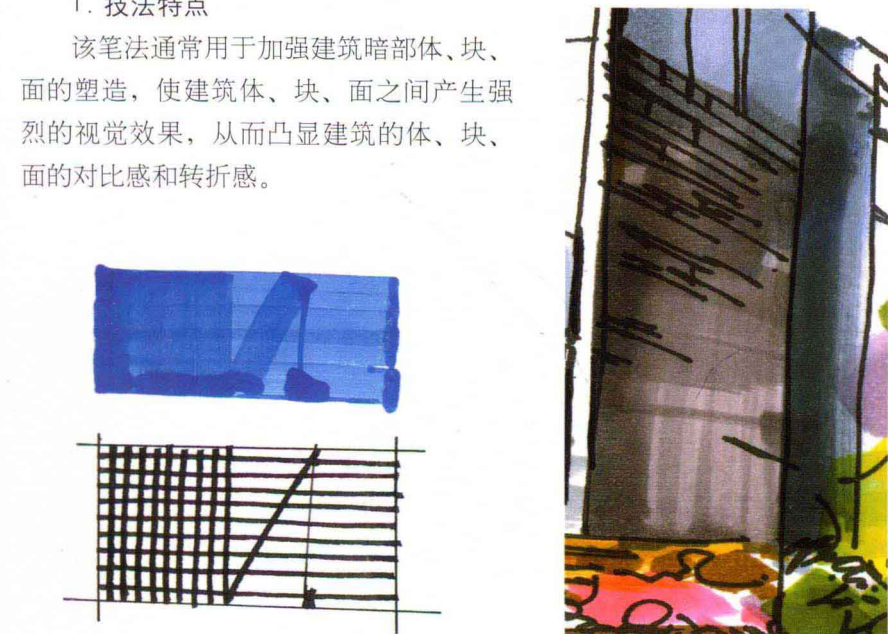
2. 要点说明

运笔时，整齐排列直线四五笔左右后，连笔倾斜 30° 角画一笔，再用马克笔的侧锋连笔画一条细的直线，连笔点缀一点。这样可以用“点”的技法特点，打破整个建筑在手绘效果图中的生硬和呆板，而最后一点的“点”技法，可以点带线，以点带面，激活画面，使画面更加生动。

（三）交叉阵列笔法

1. 技法特点

该笔法通常用于加强建筑暗部体、块、面的塑造，使建筑体、块、面之间产生强烈的视觉效果，从而凸显建筑的体、块、面的对比感和转折感。



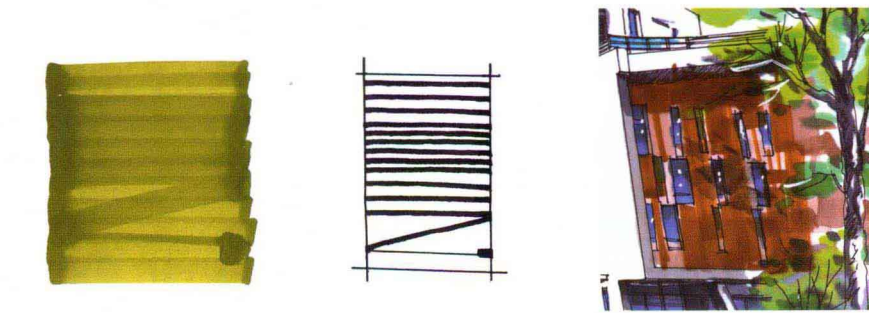
2. 要点说明

运用这种笔法时，通常是在第一遍阵列直线笔法的基础上，加以覆盖和叠加。运用马克笔快速在纸面上排列几行横线，然后使笔头垂直，运用藕断丝连的笔法进行表现，从而加强建筑对比的效果和视觉感。

（四）晕色的笔法（木质材料）

1. 技法特点

晕色的笔法主要是在手绘建筑效果图中，用于对表现建筑木质材料的塑造。在现代建筑中，会结合很多新型木质材料用于建筑外立面的装饰，所以，木质材质是建筑手绘表现中不可或缺的材质表现。



2. 要点说明

在绘制木质材质时，要挑选木质颜色的马克笔，运用阵列直线笔法对木质材料装饰的建筑体、块、面进行大面积铺扫，然后在中间运用藕断丝连均匀的笔法进行快速地覆盖，让中间重，两边产生晕开的效果。

二、手绘工具及材料介绍

（一）马克笔

马克笔，又称麦克笔，是英文“Marker”的音译，是从国外进口的一次性快速绘图用笔，最早产生于 19 世纪下半叶，是作为标识用途的一种记号笔，所以也译为记号笔。最早的马克笔只有一个笔头，呈圆形或斜方形，而现在的马克笔笔头有单头和双头之分，笔头粗的有扁方形、圆形，细的如同针管笔，笔触明显，附着力强，分别可画粗细不同的线条及明暗，可在任何媒介和场所书写。当它被设计师采用作画时，其品种和色彩从原本简单的原色发展到现在的从浅到深，从灰到纯，拥有上百种的色彩。在表现方面它还具有色彩亮丽、着色便捷、笔触明显、成图迅速，以及携带方便的特点，所以极大地方便了作画者。

马克笔表现是以色彩的直观体现为主的表现方式，因此，颜色的选择将是决定效果图表现成败的关键因素。但是对于手绘表现来讲，画面色彩的丰富多彩并非是最重要的，整体画面色彩格调的统一才是最关键的。确定整个画面的色彩基调，要在下笔之前就有一定的想法，与笔法线条相结合，共同创造出一个基调平和、色彩协调的画面。向欣赏者传达景观空间的美感，这是手绘者的理想追求。在讲求设计创新的时代，设计师为了表达自己的创意思维，通常会借用手绘效果图这一表现形式来表达。马克笔具有快速高效、携带方便的优势，对于忙碌的设计师来说，正好取代了传统技法略过繁琐的调色环节，降低了对画者美术功底的要求，大大地节约了作图时间。同时，它的发挥空间，捕捉稍纵即逝的灵感，也能在交流中同步修改。设计中被广泛使用，并且以其独特的特性成为绘制效果图最理想的工具。



AD 马克笔



法卡勒马克笔



Touch 马克笔

只有了解了各种马克笔的性能特征,将其优势发挥到极致达到为我所用,才能体现出马克笔特有的艺术魅力。马克笔按照注入的溶剂不同,可以分为水性、油性、酒精性 3 种。

1. 油性马克笔

油性马克笔颜色种类较多,各类品牌也较多,色彩透明,纯度较高,有较强的渗透力,挥发性较快,耐水、耐光性较好,颜色多次叠加不伤纸,柔和,大大方便了作画者的表现。

2. 水性马克笔

水性马克笔具有较强的表现力,颜色亮丽有透明感,还可以结合彩铅、水彩、水粉等工具进行使用,达到使画面更加丰富多彩的效果,但多次叠加后颜色会变灰,而且容易伤纸,不宜多次修改、叠加。

3. 酒精性马克笔

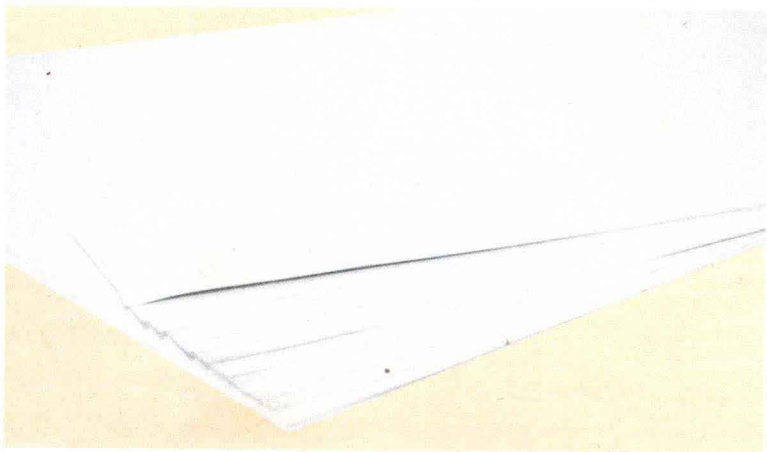
酒精性马克笔是以酒精来调和油墨,因此酒精马克笔的颜色不容易遇水化开,而且没有油性笔的味道刺鼻。

(二) 纸张

徒手绘制表现效果图时,纸张的选择也是非常重要的,不同色泽、不同质地和不同肌理的纸张会呈现不同的表现效果。钢笔画和马克笔画用纸最好选用质地比较厚实而且平整光滑的纸张。切不可用密度过低、容易渗色的纸张,此类纸张缺乏利落流畅感,而且在马克笔表现时颜色容易相溶,失去色彩的固有色调,有损画面效果。太过光滑、不易吸水的纸张也不宜使用。在马克笔表现中我们常用的纸张如下:

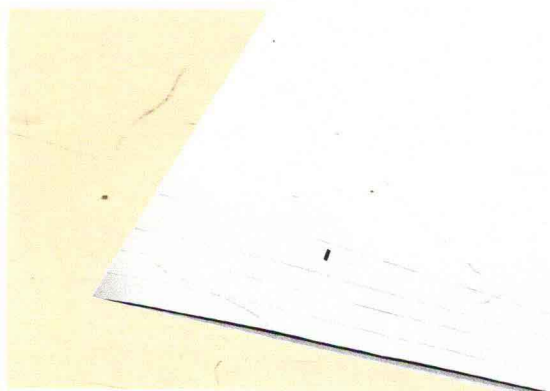
1. 复印纸

在非正规场合下,可以使用 70 克或者 80 克的复印纸进行手绘练习。这类纸张质地可以适应大多数画具,价格也相对低廉,性价比较高,适合练习使用。



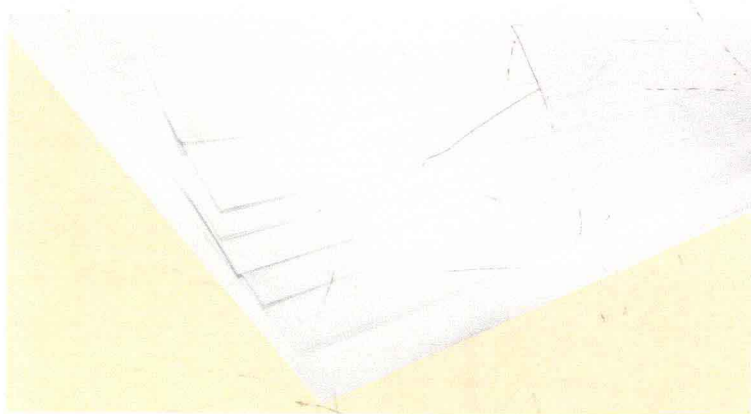
2. 绘图纸

绘图纸是专用的绘图白纸,质地厚实,耐磨耐折,平整光滑,是正式快题设计中最常用的纸张,分为带标准图框和不带图框的纯白纸。这种纸张适用范围广泛,可以进行多种手绘效果图的表现。



3. 硫酸纸

硫酸纸是一种半透明纸张,是比较正式的绘图用纸,在草图阶段和正式图阶段都可以使用。在手绘练习中,硫酸纸是“拓图”练习的理想用纸。这种纸张可用于正式的图面手绘表现。由于纸质的关系,马克笔在其上颜色较为黯淡,因此使用时要经过反复练习和把握,以达到理想的手绘效果。



4. 有色卡纸

有色卡纸是具备各种不同明度、色相、彩度的卡纸。其平整光滑、不易变皱,而且很适合表现各种不同的物体与环境,能够恰当地表现不同物体的不同质感。浅色系有色卡纸,可塑造成熟优雅的画面效果。但需要注意的是,在有色卡纸上着色与在绘图图纸上着色存在着一定的色差。



(三) 辅助工具

在手绘图中,虽然大多图纸表达采用徒手表现,但在训练和表现中也时常需要一些尺规的辅助,以增强画面中的透视与形体的准确度。常用的工具有直尺(60cm)、丁字尺(60cm)、三角板、曲线板(或蛇尺)、圆规(或圆模板)等。其他的一些辅助工具也是不可或缺的,如修正液、水彩和彩色铅笔等。



三、手绘步骤图解析

步骤图解析 1

步骤一：选好场景进行钢笔画绘制，注意整体建筑形体和内部结构的透视关系，同时，适当添加一些植物配景来烘托建筑的环境氛围，通过植物配景的前后关系，营造整体建筑的空间尺度感。



步骤二：在线稿绘制的基础上，对建筑物体前植物进行大面积上色，上色时要主要把握画面前后的冷、暖关系和虚实关系。



步骤三：在对植物底色绘制后，对画面视觉中心的建筑主体玻璃材质进行描绘，抓住玻璃通透的特点，用笔尽量干练迅速，注意一支笔叠加使用产生的复色效果。

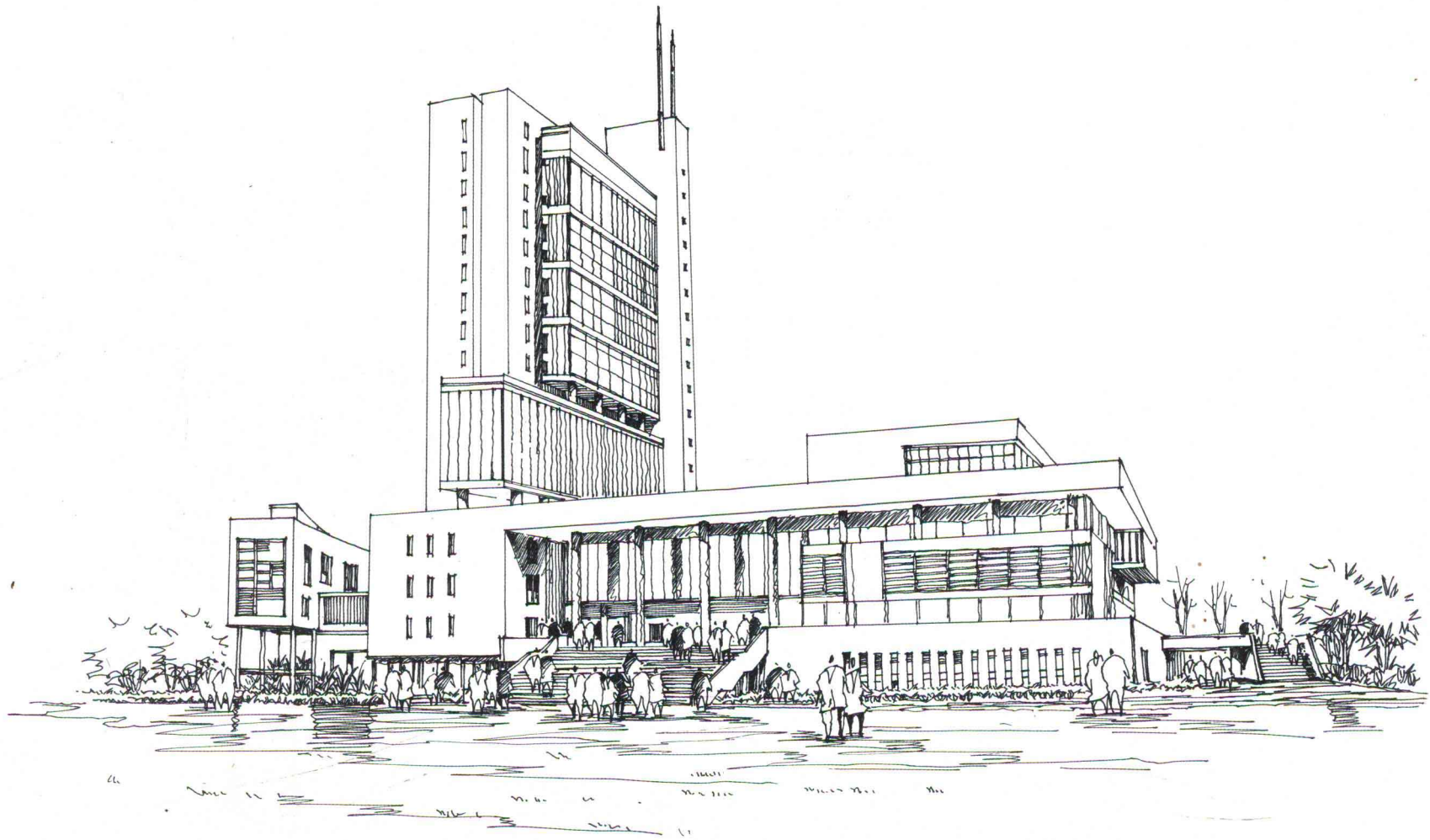


步骤四：通过马克笔基本色调的铺设，确定整体建筑空间的前后关系后，对建筑细节进行刻画和深入，运用彩铅加强主体建筑的主视觉和明暗对比转折关系。最后，对画面进行整体色彩统一处理，通过色彩对比关系，强调色相、纯度之间的比对，以达到吸引画面视觉中心效果。同时进行细节的补充与刻画，达到最佳的图面效果。

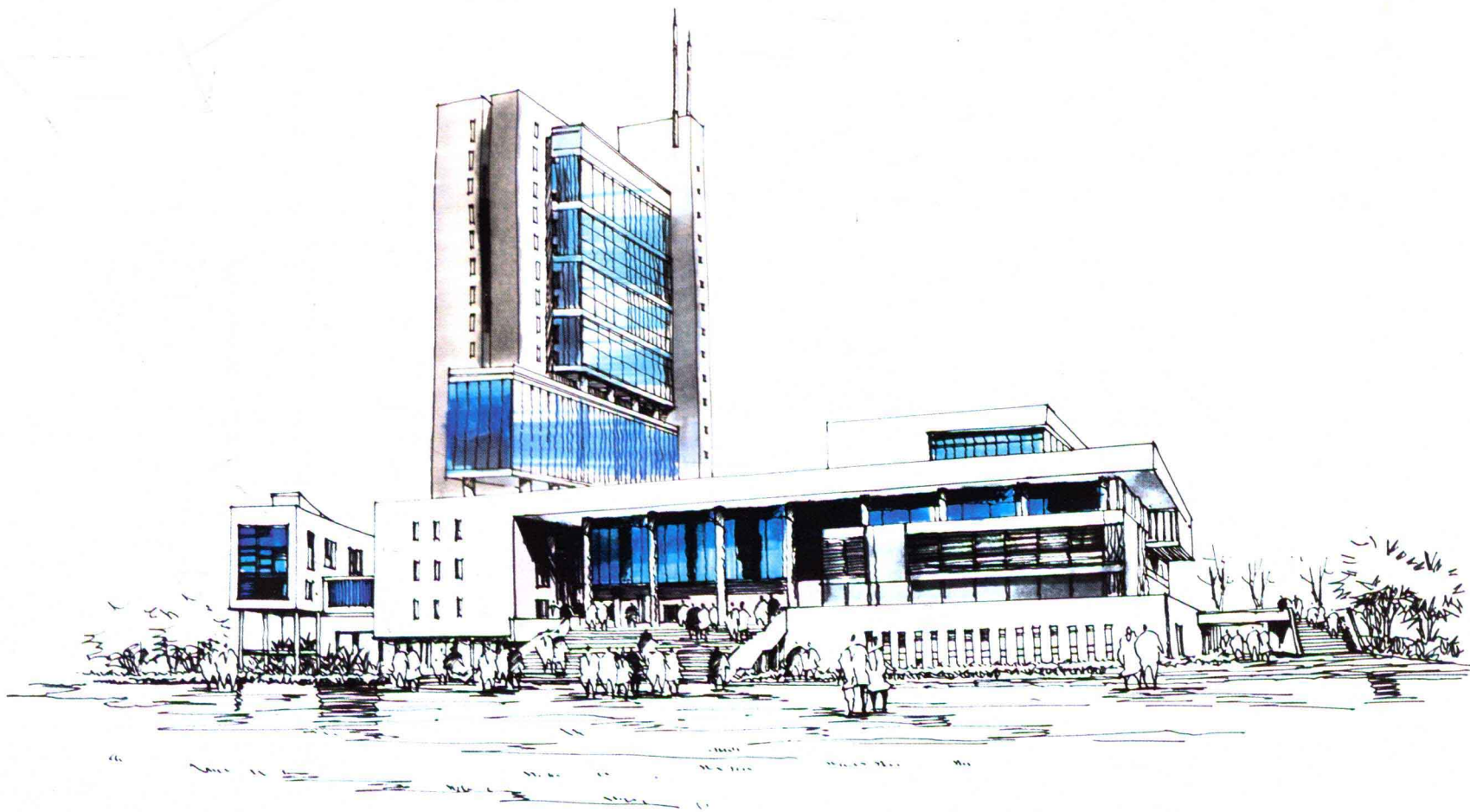


步骤图解析 2

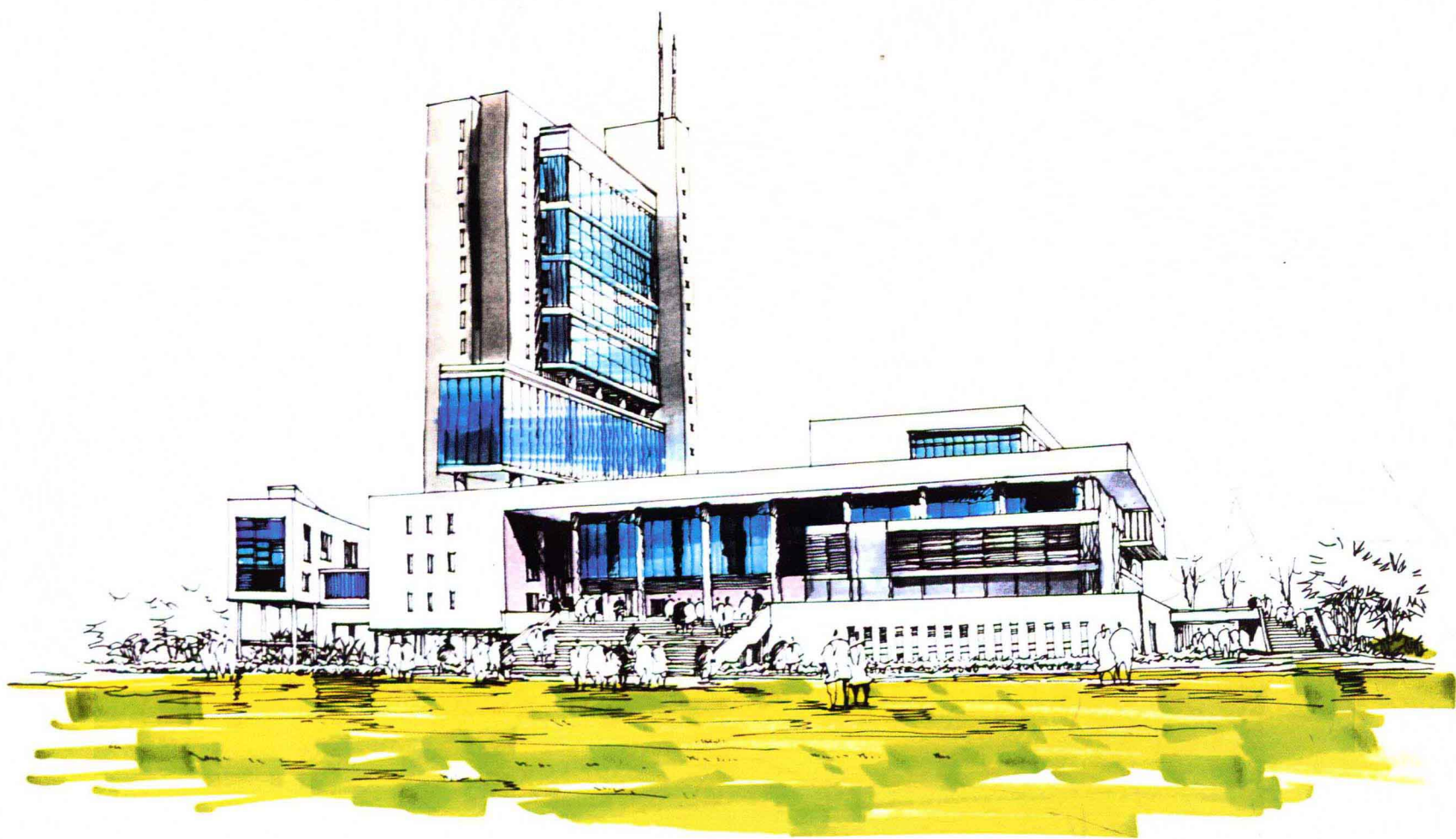
步骤一：将选取的建筑空间进行钢笔画绘制，注意低层建筑和高层建筑之间的空间透视关系，注意整体建筑空间中的人物、植物与建筑主体的比例关系。



步骤二：对主体建筑的玻璃材质进行整体铺设，由于高层建筑受光，可以加强高层建筑玻璃的反光效果，加强画面中主体建筑的真实感。同时用深色的马克笔区分建筑的明暗面，增强建筑的体量感。



步骤三：准确掌握画面的整体色调并了解草地、植物的固有色彩，用马克笔对建筑主体空间前的植物进行大面积上色，注意用同一支笔要把握色彩的轻重、缓急的变化关系。



步骤四：深入刻画建筑主体的亮部关系后，根据画面中场景关系，添加人物色彩，渲染建筑空间的环境氛围，注意颜色不宜过多，否则会显得画面杂乱无章。最后进一步刻画建筑场景的前景部分，可采用偏冷色系的马克笔进行小面积覆盖，合理地进行过渡处理，突出主体景物，区分前后关系，形成理想的视觉效果。





