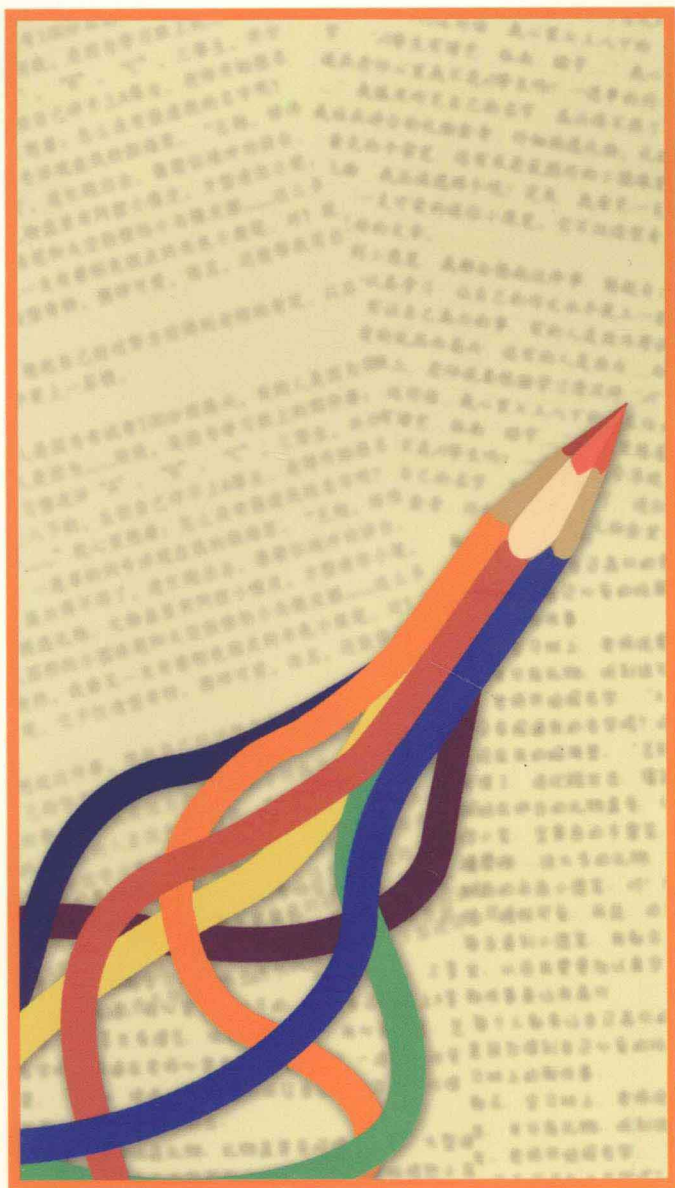


中国名校名师选评作文

笔尖上的成长

北京四中黄春老师教你写作文

黄春 编著



華文出版社
SINO-CULTURE PRESS

| 中 | 国 | 名 | 校 | 名 | 师 | 选 | 评 | 作 | 文 |

笔尖上的成长

北京四中黄春老师教你写作文

黄春 编著

图书在版编目 (CIP) 数据

笔尖上的成长: 北京四中黄春老师教你写作文 / 黄春编著.
— 北京: 华文出版社, 2013. 9
(中国名校名师选评作文)
ISBN 978 - 7 - 5075 - 4078 - 9

I. ①笔… II. ①黄… III. ①作文课 - 高中 - 升学参考资料
IV. ①G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 214518 号

笔尖上的成长: 北京四中黄春老师教你写作文

著 者: 黄 春

责任编辑: 刘超平

出版发行: 华文出版社

社 址: 北京市西城区广外大街 305 号 8 区 2 号楼

邮政编码: 100055

网 址: <http://www.hwbs.com.cn>

投稿邮箱: hwbs@126.com

电 话: 总编室 010 - 58336239 责任编辑 010 - 58336229

发行部 010 - 58336270

经 销: 新华书店

印 刷: 天津新科印刷有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 23

字 数: 320 千

版 次: 2013 年 10 第 1 版

印 次: 2013 年 10 第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978 - 7 - 5075 - 4078 - 9

定 价: 29.80 元

版权所有, 侵权必究

教真正的语文



北京四中校长 刘长铭

我曾多次听黄春老师讲课，感到他对语文教学有不少独到见解，于是就鼓动他写些东西。本书的内容既是他自己的教学思想，也反映了北京四中全体语文老师共同追求和探索：“教真正的语文”。

难道还有假的语文？当然有！一位班主任曾对我讲过这样一个故事：高一时他发现一位学生写作很差，于是就约来谈话。“我看你中考作文分很高呀？”“我在考前报了个补习班，是专提作文分的，承诺达不到48分（满分50）就全额退款。”“真会这么灵吗？他们用什么方法提分？”“老师给了十篇作文让我们背下来，说是能应付任何作文题。”这样的伪教育，不仅误人子弟，而且还毒害着整个社会。而今天，这样的语文教学还普遍存在着。

语言作为表达和交流的工具，它必然会更多地触及学生的思想和情感，影响学生的人生观、价值观以及对生活的态度。我个人认为，母语教学的重要任务是通过发展学生的理解与表达能力来丰富其精神世界。同样，作为书面表达的写作，也是要以理解和感悟为前提的，任何人都无法将自己完全不理解完全没感觉的东西表达得清晰生动。

尽管很多老师在教写作时都强调阅读的重要，但是，今天的语文教学在广泛阅读的基础上培养学生的阅读习惯，丰富学生的内心世界，提高学生的文化修养，形成正确的人生观、价值观和积极乐观的人生态度方面，显然还不能令人满意。近几年来发生的由于厌世和精神扭曲而报复社会的案件越来越多，且行径之恶劣手段之残忍令人发指。青少年中也普遍存在内心空虚、信仰缺失、人格扭曲的现象。其原因之一，就是缺少阅读，尤其是缺少经典阅读。主持面试时我问一位中考分数很高的学生“十几年来读过什么书”？他望着我，竟说不出一个书名来。

仅仅是读书还不够，还要行路。长期以来，北京四中将“游学”列为实践课程的重要部分。曾有人对我说，校园和课堂可以让学生读到更多的书，学到更多的知识，何必在路上浪费时间？我知道，在他的眼里，学生只是一个接受知识的容器而已，他看不到学生还有多方面的身心发展需求。看照片永远不能替代旅游，你也不会和一个名字谈一场恋爱。所以，如果你不去体会先贤创造知识的场景，不去体会这些知识是在什么样的地方、什么样的情况、什么样的环境、什么样的生活中被创造出来的，不去追寻知识的源头，不去亲近并触摸

I

教真正的语文

II

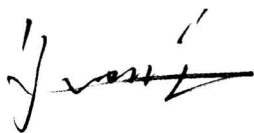
知识，你就永远不会感到知识的亲切，不会与知识建立起情感，这些知识也永远不会转化成你的思想情感。所谓文化修养，往往是在知识与情感相结合的过程中培养起来的。

除了读书和行路，在黄春老师的写作教学中还涉及多个主题，如生活、亲情、爱情、自然、思想等，这些都是真正的教育应当去高度关注的。真正的写作是基于生活的表达，与真实的生活紧密联系。当然，所谓真实的生活，并非简单的流水账，而是一个人在对生活进行细腻的观察和深刻的思考中感悟出的思想和智慧，感受到的审美和情感，以及培育出的态度和精神。“在苦难中寻求快乐的人，他们才是真正快乐的持有者。或者说，快乐，这人世间最纯粹的情感，与苦难无关。”我给许多人读这段文字时，听者无不感动，并赞叹和欣赏这位学生对于苦难的深刻理解。这是学生从语文学习中所获得的人生智慧和生活态度，这样的语文教学才能真正教会学生做人，做一个智慧的人，幸福的人。

本书中除了大量的范文和精彩的点评，还有一部分内容是已毕业的学生所写的写作心得，是他们在进入大学有了不同于中学生的生活感受之后对中学写作教学的反思。这些来自学生内心的意见和呼吁，对我们中学写作的教与学，必然有非常宝贵的参考价值。

总之，真正的语文教学，绝不是要教给学生得分的技巧，而是要教会学生做一个会思考、懂生活、有情感的“真性情”的人。真正的语文教学是师生共同的情感体验和灵魂升华的过程，真正的语文教学要激励学生不断追求崇高的精神境界，真正的语文教学要引导学生向真，向善，向美。我想，这也正是本书给予读者的最诚恳且最重要的观点。

用黄春老师的话说，好好生活吧！



“作”亦多术



北京四中特级教师 顾德希

指导学生作文的办法很多。比如，拿文本构成要素当抓手，从中心、选材、结构与表达等方面予以指导；拿文本体式当抓手，进行记叙、说明、议论等不同文体的写作训练；拿观察体验当抓手，就各类事物的观察体验一一演练；或者突出思维能力的培养，或者突出语言技能的练习，或者从阅读写作的结合上寻求突破，或者把写作与各类社会实践活动结合起来，等等，加上许多针对性强的具体办法，林林总总，几乎数不清。近年，还有从作者与周边世界、读者与各类写作样式的互动来探寻写作规律的，颇具前瞻意味。

50年前，我刚当语文老师的时候，没这么多方法，那时对怎样指导学生作文常感棘手。后来方法日多，上面列举的这些，多数我都用过，给过我不少帮助，但又很难说哪套办法完全好用。

也许是悟性不够，或者是有点敝帚自珍吧。我的经验告诉我，指导作文最要紧的，是使学生能有许多要说的话，而且写出来的东西自己还有几分满意。能在这样的过程中给学生以帮助，就是极好的指导。而且，有时教师的指导并不是最重要的，同学之间相互的意见，可能更到位。

基于以上见解，我对黄春老师强调“真性情作文”，非常赞同。

两千多年前，我们的老祖宗就说“修辞立其诚”（《易经》）。诚，即真诚。强调语言表达必须真诚，是乃立身、立业之本。这句话历经几千年，没听说谁反对过，非常值得研究。黄老师的“真性情作文”，大概能算是从指导学生作文的操作层面上的一种研究。书中七个章节的划分，生活、读书、行路、自然、亲情、爱情、思想，无不涉及“真诚”的体验。有几分真诚，便有几分体验，诚于中则形于外，诉诸言语，便可成为有价值的文章。

“真性情作文”，不否定方法的作用，但更注重从写作内容上帮助学生写好作文，这是北京四中作文教学的传统。作文即做人。对于怎样把真性情的陶冶，贯穿到学生写作的方方面面，黄老师七个章节的划分，丰富了过去的传统，更贴近学生实际。相信学生读这本书，更容易得到启发。

本书除“老师讲解”“每篇点评”之外，还附以“部分学生写作心得”。我认为这不仅仅是锦上添花。同龄人的心得，往往有老师不可替代的作用。人们说北京四中教学质量高，其中固然有教师的功绩，但同学之间的激励、启迪，尤不容忽视。因而“学生写作心得”，可能对本书读者的作用更直接，甚至是雪

中送炭。

人们无不认同“真善美”。“真”居首位，无真则无以言善言美，所以“真性情”对写作至关重要。但“真”并不等同于善和美。我想，这无疑是“真性情作文”的题中之义。因此，把“真性情作文”写好，少不了要多所借鉴，花费一番心力。本书中的“范文”，未必没有求善求美的余地；本书七个章节所涉及的不同方面，即使高明的写手想要兼善也难。重要的，是这里提示了许多可参考的思路。

文章写作与诗歌创作源于一理。下面试集清人徐嘉论诗旧句：

乱石荒苔画入神，

涤除灵府静无尘。

真儒循吏文章伯（“伯”，仄声，指文章出众者），

白雪青云绝妙词。

也许，这有助于我们领会“真性情作文”的底蕴。

IV

2013年7月20日

写出你的“真性情”



黄 春

记得曾有某机构做过一项小小的社会调查：你最不能接受的人性缺点是什么？统计结果中，名列第一的是“虚伪”。人性的缺点有很多：鲁迅以为是“愚昧麻木”，巴尔扎克以为是“贪婪自私”，莫泊桑以为是“势利眼”……而竟由“虚伪”摘了桂冠，这是出乎我所料的。

后来一想，仿佛还真是如此。做老师和未成年的学生打交道久了，更是感受着“虚伪”之大害。有个同学难以教育让我头疼，无非就是因为他每次都说“我改”“我再也不”“我一定会”，如此这般信誓旦旦地欺骗我；另一个同学惺惺作态让我不舒服，无非因为他当面一套背地里还另有一套；还有一个同学的演讲让我头疼，也无非就是因为他一到台上就哇啦哇啦又假又大又空地自我伟大一番（或许是受了成人世界的影响）。

虚伪，实在是这个社会的罪魁祸首。——连高中生的作文都不放过。

我笃信两件事儿：其一，绝大多数中学生，作文的时候都曾虚伪过；其二，绝大多数的中学生，都已经将这种虚伪由起初的不好意思，渐渐地做成了不知不觉。

比如，某些同学动不动就“感动得热泪盈眶”，而我明明看见他专心致志地写着数学作业而对一旁播放的《感动中国》节目视而不见，无动于衷。

再如，某些同学动不动就喊“为中华之崛起”，而我明明知道她是喜欢文学的可还是选报了金融专业，她说“这个专业可以挣大钱”。

写数学作业，错了吗？没有啊。

挣大钱，丢人了吗？不至于啊——我做梦都想呢。

那么，同学们为什么非要用一些冠冕堂皇的东西来掩盖自己的真实世界呢？

想起某运动员夺得某项冠军后说“谢谢我的爸爸妈妈”“我要给他们买个房子”，多伟大的人啊！比起那些一边哭着喊着“感谢党和人民”“我的荣誉属于祖国”，一边却忙着办理移民更改国籍否认出身的人来，高尚一万倍。

作文的虚伪，和做人的虚伪，有相同之处，也有本质的差别。我同样笃信绝大多数的中学生，在做人的时候是真诚的，至少不会太虚伪。那么，我所谓“虚伪”的意思，无非就是：

“你本来好好的，为什么就不实话实说呢？”

V

写出你的
『真性情』

还记得你小时候写作的故事吗？大凡一写到父爱母爱的话题，很多小朋友便言必称病——大病。似乎不来个高烧42℃，不来个车祸折了腿，不来个“眼里布满了血丝”，不来个“风雪无阻”……就不足以证明那是我的亲爸亲妈。

为什么要编造？其实，不过就是因为自己没发现真实的东西，或者习惯了真实的东西之后反而麻木不仁了。

比如，你父亲顾不得大大的将军肚死命地猫着腰拉着你的小手陪你学走路，你忘了吗？你母亲说“考得不好也没关系啦”让你觉得他们都不管你不要你了，可是你爸妈那几天晚上都睡不着两口子靠在床头琢磨着要给你请个家教报个补习班什么的却又怕你自尊心太强始终没敢向你开口，你看见了吗？

有一回我让学生以“勤奋”为话题，写一篇文章。面批的时候我问一个学生的构思过程。他脱口就说：“这个嘛，审题很简单；还有，立意也没得选择……”“为什么没得选择？”我打断他的话。面对我惊讶的追问，他的反应比我还惊讶：“这还能选择？我只能说‘勤奋’很重要啦。勤奋是成功的基础，没有勤奋，何谈成功？”

然而，他自己明明是一位根本谈不上勤奋但却极其成功的学生。他从没上过什么补习班，他每天放学必玩篮球，他一有空就掏出游戏机来，他经常不交作业，他上课还时不时打个盹儿；可他考试成绩在北京四中名列前茅数一数二（毕业后去了清华大学，现在在麻省理工念博士）。在他的“人生经验”里，怎么会有“勤奋”的概念？可他读他的文章，有的却是：古人“头悬梁锥刺股”“囊萤映雪”“凿壁偷光”的典故，自己“为解一道数学题熬到深夜母亲几次三番地催促也不肯去睡”“排队买饭的时候必定要捧着英语单词狂背一通”的事迹，“把别人喝咖啡的时间都用在在学习上”的名人名言……

你相信吗？反正我不信——即便我不了解这个学生的真相。

我和他的对话在继续。他之后的一句话，道出了虚伪的幕后主使：

“你们老师不就是要这样积极向上的立意的吗？难道我还敢写‘勤奋不那么重要’，像我这样吊儿郎当也照样可以学得很好？那我岂不是找死？”

这里我不准备讨论他所以为的“积极向上”是谁教授给他的，我只想说，他不知道，他的那篇虚伪之作，已经死得很惨，何来“找死”只说？

“为什么不可以呢？”我问。

“你听说过《不诚不信不为过》吗？你听说过《该缩手时就缩手》吗？还有《退一步又何妨》《我只要第二》《我不是英雄》《你上你的大学，我卖我的猪肉》……现实中，太多的事例证明：勤奋者不一定就能成功，成功者也不一定仅靠勤奋。再说了，勤奋是什么？何谓勤？何谓奋？何谓真勤奋？有没有假勤奋？有没有无效勤奋？”

最后我告诉他：“如果我是你，我就写个三部曲：《勤而不奋则殆》，《奋而

不勤则惘》，《不勤不奋，怎么了》。”

还有一次全班同学以“失去”为话题进行课堂作文。“不能失去”“珍惜拥有”“后悔”“遗憾”“痛惜”……我翻看着一篇篇圣贤般真理似的作文稿纸，只有这一篇让我眼前一亮：《我竟然习惯了失去》。

一天傍晚突然收到小如的短信，她似乎失去了一个很要好的朋友，她似乎不能接受五年的友情就这般散去，化为乌有。而我又是轻描淡写地说：“我们刚刚经历过几个五年？一切随缘吧。”

我不知道她最后是否已经释然，然而平静下来之后我却不禁自问：“我难道已经理性到了这般地步吗？”

曾以为祖母是我生活的依靠，她的葬礼上我呜咽不止难以自己，然而七年后的今天我竟淡然不为所动了。

曾以为 Amy 是我永远的恋人，但我却亲口说出分手。尽管独自度过痛不欲生的几十个日夜，而今却也处之泰然，心安理得。

曾以为军子是我可以信赖的兄弟，我们一起疯过一起哭过，一起在二环路上与公交飙车，一起在 KFC 里闲侃吃冰块。今天呢？诚然，我们并未伤害过彼此，但时间和空间却已磨损了我们的激情，MSN 上相对无言的场景每个周末都会出现。我索性不再登录，大概只是为了逃避那份尴尬。

我发现我总是在不断地失去着。

于是我在 blog 上写道：“如入火聚，得清凉门。”于是我写道：“Nothing to have, nothing to lose.”

我不再信任拥有，正如我不信任黑暗中的点点光亮。那或许是一处人家的灯光，但也可能是狼的眼睛。那或许带给我生存的希望，但也可能是对我生命的吞噬。只不过我已不愿去冒险，宁愿在黑暗的迷失森林中自生自灭。

我喜欢和杏儿聊天，因为我总是喋喋不休地倒苦水，而她却总是很耐心地劝慰我。我知道这是一种索取，甚至是一种压榨。不过当我问她有没有不高兴的时候，她说：“还好吧。”

她总是说：“还好，”然而下一句是，“其实也无从说起，因为你其实并不怎么了解我。”

我其实是并不怎么了解她的，一点没错。我害怕某一天她终于厌倦了一味地付出，厌倦了我的喋喋不休，然后一走了之。她的梦在巴黎，而我一定要去统治世界的美利坚合众国看一看。

我们早晚要分离。

但这会是失去吗？我不敢想，并非惧怕分离，惧怕失去。而是惧怕我的习惯，我不要再继续习惯于失去。

其实，我也是习惯了失去的人呀。学生毕业前的最后一课，我走上讲台，

发现讲桌上赫然放着一包纸巾。课代表见我疑惑，跑到我耳边轻声提醒我：一会儿您可以用它擦擦眼泪，我们特意给每个老师准备的。

啊？——

哦。——

我确乎是为学生的离去和一段岁月的结束而伤感流泪过的，那都是刚做老师的头几年的事儿了。随着一茬一茬的迎送，我早已习惯了开学迎新——毕业告别——再开学迎新……我不再流眼泪了呀。

直到读到这篇学生作文，我才想起来，我的屡屡，在学生那里都是唯一。那天，我努力地当着学生的面，老泪纵横。

作文，得有这样引人共鸣打动人心的效果，方为佳作吧！

且究其动人之由，又无非就只是：

说了真话，而已。

说真话，就是要在文章中表达自己的真性情，用文字塑造一个真性情的“真我”形象。只有“真”的形象，才真实，才可信，才亲切，才动人，才可爱。且不说我们未成年的中学生，就是大作家，也不能（不会）为了显得如何如何而就肆意地捏造出个高大的自己来。

你看朱自清的《背影》：

我们过了江，进了车站。我买票，他忙着照看行李。行李太多了，得向脚夫行些小费才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉得他说话不大漂亮，非自己插嘴不可，但他终于讲定了价钱；就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好座位。他嘱我路上小心，夜里要警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂；他们只认得钱，托他们只是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？唉，我现在想想，那时真是太聪明了！

为人子女，自己长了几根羽毛，就开始嫌弃父母的啰唆唠叨、胆小怕事、软弱无能，觉得他们做的一切都“没必要”“无意义”，甚而有了“给我丢人”的怨恨。这些，难道你我没有吗？父爱母爱之所以伟大，正是在于这份情感从始至终都不可能被子女完全理解，更别奢谈什么回报。这才是“真儿子”。

再看鲁迅的《祝福》：

那是下午，我到镇的东头访过一个朋友，走出来，就在河边遇见她；而且见她瞪着的眼睛的视线，就知道明明是向我走来的。我这回在鲁镇所见的人们中，改变之大，可以说无过于她的了：五年前的花白的头发，即今已经全白，全不像四十上下的人；脸上瘦削不堪，黄中带黑，而且消尽了先前悲哀的神色，仿佛是木刻似的；只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物。她一手提着竹篮。内中一个破碗，空的；一手拄着一支比她更长的竹竿，下端开了裂：

她分明已经纯乎是一个乞丐了。

我就站住，豫备她来讨钱。

“你回来了？”她先这样问。

“是的。”

“这正好。你是识字的，又是出门人，见识得多。我正要问你一件事——”她那没有精采的眼睛忽然发光了。

我万料不到她却说出这样的话来，诧异的站着。

“就是——”她走近两步，放低了声音，极秘密似的切切的说，“一个人死了之后，究竟有没有魂灵的？”

我很悚然，一见她的眼盯着我的，背上也就遭了芒刺一般，比在学校里遇到不及豫防的临时考，教师又偏是站在身旁的时候，惶急得多了。对于魂灵的有无，我自己是向来毫不介意的；但在此刻，怎样回答她好呢？我在极短期的踌躇中，想，这里的人照例相信鬼，然而她，却疑惑了，——或者不如说希望：希望其有，又希望其无……人何必增添末路的人的苦恼，一为她起见，不如说有罢。

“也许有罢，——我想。”我于是吞吞吐吐的说。

“那么，也就有地狱了？”

“啊！地狱？”我很吃惊，只得支吾着，“地狱？——论理，就该也有——然而也未必，……谁来管这等事……”

“那么，死掉的一家的人，都能见面的？”

“唉唉，见面不见面呢？……”这时我已知道自己也还是完全一个愚人，什么踌躇，什么计画，都挡不住三句问，我即刻胆怯起来了，便想全翻过先前的话来，“那是，……实在，我说不清……其实，究竟有没有魂灵，我也说不清。”

我乘她不再紧接的问，迈开步便走，匆匆的逃回四叔的家中，心里很觉得不安逸。自己想，我这答话怕于她有些危险。她大约因为在别人的祝福时候，感到自身的寂寞了，然而会不会含有别的什么意思的呢？——或者是有了什么豫感了？倘有别的意思，又因此发生别的事，则我的答话委实该负若干的责任……。但随后也就自笑，觉得偶尔的事，本没有什么深意义，而我偏要细细推敲，正无怪教育家要说是生着神经病；而况明明说过“说不清”，已经推翻了答话的全局，即使发生什么事，于我也毫无关系了。

对弱者怀有同情怜悯之心，又不愿意真心相助；对科学之真理抱有笃定的信仰，又心怀善意不愿意伤害一颗穷途末路的苦难的心灵；对自己的撒谎敷衍行为心生愧疚，又会很快地找到一个借口替自己开脱。这才是“真知识分子”。

再看萧红的《一条铁路的完成》：

“有决心没有？”

“有决心!”

“怕死不怕死?”

“不怕死。”

这还没有反复完，我们就退下来了。因为是听到了枪声，起初是一两声，而后是接连着。大队已经完全溃乱下来，只一秒钟，我们旁边那阴沟里，好象猪似的浮游着一些人。女同学被拥挤进去的最多，男同学在往岸上提着她们，被提的她们满身带着泡沫和气味，她们那发疯的样子很可笑，用那挂着白沫和糟粕的戴着手套的手搔着头发，还有的象已经癫痫的人似的，她在人群中不停地跑着：那被她擦过的人们，他们的衣服上就印着各种不同的花印。

大队又重新收拾起来，又发着号令，可是枪声又响了，对于枪声，人们象是看到了火花似的那么热烈。至于“打倒日本帝国主义”，“反对日本完成吉敦路”这事情的本身已经被人们忘记了，唯一所要打倒的就是滨江县政府。到后来连县政府也忘记了，只“打倒警察；打倒警察……”这一场斗争到后来我觉得比一开头还有趣味。在那时，“日本帝国主义”，我相信我绝对没有见过，但是警察我是见过的，于是我就嚷着：

“打倒警察，打倒警察!”

孔庆东教授在《文章千古事》中高度评价说：“真情的文章，即使有些啰嗦，也仍是好看……萧红敢于直面自己的记忆。……真实的画面组织好了，其意义也自然就喷薄出来了。”的确，一心血来潮，就冲动；一冲动，就自以为无畏。这才是“真青年”呀。

真性情，从哪里来？

哪里有真实的世界，哪里就可以有且应该有真实的性情，从而，就能够有真性情的好文章。

比如，真性情可以从生活里来。

我这里所说的“生活”，是一个狭义概念，就是指每个人每天的日常生活：吃喝拉撒睡，学习、工作；废寝忘食也好，茶余饭后也好，总之，就是活着的你所要做的那些琐碎而鲜活的事情。

比如，真性情可以从读书里来。

个人的生活再广义，也终究是有限的。要使得生活更长更宽更深厚，少不了读书。我所谓“读书”，自然是广义的概念了。读教科书，读课外书；读名著，读杂志；欣赏一部电影，观看一场话剧，聆听一个故事，都是读书。凡从他人处获取人生之经验，皆为读书。

比如，真性情可以从行路里来。

除读书外，最能拓展个体生命体验的方式，无非就是行路了。所谓“读万卷书，行万里路”嘛。长途旅行也好，附近走走也罢；异国他乡也好，上学路

上也罢。只要迈开双腿，就能打开心扉。你的世界，便会因为更阔大而更丰富，便会因为更实在而更真实。

比如，真性情可以从亲情里来。

没有什么比亲情更真实的了。那些来自父辈和祖辈的关爱，给我们构建了一个最最真实的世界。这个世界，可以抵挡外来的任何冲袭。

比如，真性情可以从爱情里来。

爱情是人文的永恒话题，更是文学的永恒题材。中学生当然有爱，中学生当然懂爱，中学生也应当去爱。爱之初体验，是人生最美妙的经验之一。懵懂而热烈，简单而微妙，带着伤痕的美丽和印着眷恋的记忆，都是属于爱情主角的真实性情。

比如，真性情可以从自然里来。

自然之大，无所不有。天地山川，花草虫鱼，阴晴圆缺，是自然的现象，更是生命的教科书。

比如，真性情可以从思想里来。

我们有一个会思考的大脑，于是我们都是有思想的人。那些来自“我的大脑”的“我的思想”，未必有他人之说那般深刻透彻，但却因其只属于我，而最真实、最清晰、最可贵。

以上七条，也就是本书的主要内容和主要企图。我期冀着在中学生的作文里，有更多的真性情；我期冀着中学生的真性情，能有更多的来源和渠道。

我的一位同事要去参加高考阅卷。我问：“你怎么评判作文的优劣？”

他说：“谁说真话，我就给谁高分。”

我不知道这样的标准是不是切实可行，但我打心底里给予支持。

当然，说真话，不容易的。

你读一读这个：

她是我初中三年的英语教师，把一个只会说“What's your name”的孩子，教成一个个中考英语一百分开外的人才。她的敬业人尽皆知，具体地说包括早上点人提早到校补习，上课早到和拖堂，抢占各种自习和放学留人。有一次我在她的办公室排队等她讲题，才得以近距离地看她：一头浓密的头发，乌黑光亮还带着微卷，但已经夹杂几根白发，头顶上还有星星点点的头屑，她的皮肤暗黄，斑纹和两个大眼袋显着她的操劳疲惫。而往日我心中的她，更多的是她洪亮有力的讲课声，和无数用法、搭配、句型。践行尊严，必有光辉的外表吗？不！责任与奉献，才是真正在践行人的尊严。

我太相信这位学生所描写的他的英语老师必定是真有其人的了，他真正地说了“真话”，写了“真人”。因为这样的老师，在中国各地，有千千万万，如假包换。然而，且不说文段末尾将老师的敬业和所谓人的尊严的联系又多么的

生硬和牵强，单说他在字里行间表露出来的对该老师的情感态度，就出了大问题，大大的问题：一个违反着教学纪律违背着教师道德满头头屑的女老师，她凭借哪一点得以为人师表呢？

再读另一段：

学校组织了班级篮球联赛。在场上，我们互不相让，的确闹出了不少摩擦，但回到场下，我们还是好朋友。如此有尊严、有道德的比赛，在锻炼我们身体的同时，也提升了我们的修养。

什么叫“摩擦”？大者如中日钓鱼岛之争，小者如公交车上的口角。球场上的摩擦呢？我们经常能在国足比赛中见到、听到。而在一场中学校园操场上举行的班级篮球友谊比赛呢？我同样相信作者所描写的赛场情形是真实的，然而，作者竟以为是因有此“不少摩擦”方才彰显了尊严与道德，以为人的修养竟要靠“不少摩擦”来提升，这就怪了。不知道的读者一定会想：这是怎样的学校啊！

再读一段：

母亲坚决不去世博会，她说：“这样的参观，简直忽略了人的尊严。为了参观一个场馆而要排几个小时的长队，不能吃饭，不能走动，只能看着前方的人群，脚下慢慢地往前蹭。身体都不再自由，哪里还有尊严？”

排队没有尊严，难道有人安排你加塞儿走后门，就叫尊严了？这位“母亲”，可以因不乐意排队而不去看世博（跟我一样），这是她的自由和权利，但她将排队与尊严对立起来，就太欠价值观了。作者还以此作为正面例子来替自己阐述所谓尊严，就实在是“真”得可悲可叹了。

缘何如此？这些似乎也来自生活的“真实”，缘何进到作文中后却成了荒唐的滑稽？稍加琢磨，你就会明晓个中缘由：这些作者，对于真实的生活，并未进行合乎情理的思考和判断。于是，这些“性情”，就偏离了“真善美”的方向。

看来，上文所说及本书所分的七条“生活、读书、行路、亲情、爱情、自然、思想”，其实它们是不可分割的，是相互关联的，是相辅相成的。一个不读书的人，他只会跟着导游的小旗子上车下车照相；一个心中无爱的人，他眼里的江上清风山间明月也绝无诗意可言；那些缺乏了生活气息的所谓亲情，也不过只是同一本户籍同一个屋檐而已。

因此，无论是哪一湾源头活水，都先得是“我的”，才好。

目录 | Contents

教真正的语文 / 刘长铭	I
“作”亦多术 / 顾德希	III
写出你的“真性情” / 黄春	V

Chapter 1 生活篇 语文地生活着.....1

写作与生活 / 李曼祎	9
一曲难忘 / 李曼祎	12
真正的幸福 / 李曼祎	13
参与生活 / 李高阳	15
让出一边儿车马炮 / 李高阳	17
当我们谈起“生活”时 / 宋明育	19
位置 / 宋明育	22
日记本里的闲暇时光 / 宋明育	23
看见角落里的色彩 / 张雅淇	25
看见角落里的色彩 / 张雅淇	28
让出奖励，好吗？ / 游捷	30
生活中的发现 / 游捷	32
只为真情 / 汪漫	34
未曾失去 / 刘适也	36
欣赏来自体验 / 邱明昊	38
笔尖的深度 / 韩陌	40
一年好景君须记 / 张启	42
帮助 / 黄文蕾	44
弃之美 / 董一夫	46
那一缕茶香 / 贺佳昕	48
镜头教会我 / 冯实	50
一年好景君须记 / 徐杨	52
明明知道 / 穆珂	54

知道结局 / 董怡晨	56
心听得到 / 董沃铭	58
倾听心声 / 戴濛	60
不合适的位置 / 徐云泽	62
美就在身边 / 乐天	65
欣赏自己 / 贺星捷	67
欣赏 / 王霄彤	69
诗意的生活 / 范一萱	71
我想留住那一瞬的流星 / 杨之辉	73
在那“弯”之后 / 陈泉泽	75
既然琴瑟起 / 孙婧璠	77
比输赢更重要的 / 聂羽扬	79
比修禅更宝贵的 / 熊铮	81
时光的远方 / 李心雅	83
科技所不会改变的 / 马志远	85
香飘满街 / 李宏宇	87
不可替代 / 高子璠	89
老舍·老北京的味儿 / 高子璠	90
“无我”还是“有我” / 邵睿琪	92
午后剪影 / 李梦圆	94
美需要的胸怀 / 唐佳欣	96
刻刀 / 南宇晗	98

Chapter 2 读书篇 文求工雅要读书……………100

从读书中挖掘写作素材 / 邱明昊	106
英雄的青春 / 邱明昊	108
上帝的望远镜 / 邱明昊	110
学习，体悟与表达 / 李伊丁	112
我想留住那只醉舟 / 李伊丁	115
生活中的发现 / 黄舫溪	117
我的文艺篇章 / 张启	119
相信与怀疑 / 张启	121
纷纷开且落 / 李圣蓉	123
读一曲生命的悲歌 / 余牧瀚	125