



3ds Max/VRay/ Photoshop 室内设计 完全 学习手册

超值视频
教学版

理论 + 秘籍 + 实战 = 完美计算机室内效果图全攻略！



30个小时所有教学视频文件
本书素材与源文件、海量精品资源

张媛媛 编著

附赠1953个贴图素材文件，帮助读者轻松模拟各种常用材质

附赠73个光域网文件，完美塑造各种光照的源泉

附赠48个室内常用材质模板，真正体现本书物超所值



中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE



3ds Max/VRay/ Photoshop 室内设计 完全 学习手册

张媛媛 编著

超值视频
教学版



中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

内 容 简 介

本书是笔者根据多年的室内设计及课堂教学经验精心编著的,集3ds Max、VRay、Photoshop软件于一体的室内效果图制作工具书。书中在对各软件的命令进行细致深入讲解的同时,还将部分重点设计理论与技巧囊括其中。

本书是《3ds Max/VRay/Photoshop 室内设计完全学习手册》的全新升级版,更新了上一版的错误和不足,录制了全部的案例教学视频(附送3张DVD光盘),并在本书的彩页和正文中标注出光盘的位置及与本书相关的内容,以更好地帮助读者查找、学习。

本书共分为11章,第1章整体讲解室内设计相关知识;第2章引领读者运用实例逐步掌握3ds Max软件应用的各种技巧;第3章详细讲解了室内设计中立体模型的创建方法;第4章为室内摄像机的设置方法;第5章为VRay渲染器基础知识简介;第6章主要讲解运用3ds Max软件结合VRay渲染器对室内设计效果图常用材质进行调制的各种技巧;第7章介绍3ds Max与VRay软件中灯光制作的基础知识;第8章介绍渲染与输出的设置与调整;第9~11章为案例教学,通过卧室、客厅与餐厅及多媒体会议室的具体设计方案,对3ds Max、VRay及Photoshop软件进行制作步骤上的系统实践,继而帮助读者切实掌握计算机辅助室内设计的真谛。

本书不仅适用于室内设计领域的初学者,而且适用于业内具有一定计算机效果图制作水准的制图人员。

图书在版编目(CIP)数据

3ds Max/VRay/Photoshop 室内设计完全学习手册 /

张媛媛编著. — 北京:中国铁道出版社,2014.1

ISBN 978-7-113-17474-3

I. ①3… II. ①张… III. ①室内装饰设计—计算机

辅助设计—三维动画软件—手册 IV. ①TU238-39

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第238124号

书 名: 3ds Max/VRay/Photoshop 室内设计完全学习手册(超值视频教学版)

作 者: 张媛媛 编著

策 划: 张亚慧

读者热线电话: 010-63560056

责任编辑: 张 丹

封面设计: 多宝格

编辑助理: 吴伟丽

责任印制: 赵星辰

出版发行: 中国铁道出版社(北京市西城区右安门西街8号 邮政编码: 100054)

印 刷: 中国铁道出版社印刷厂

版 次: 2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

开 本: 850mm×1092mm 1/16 印张: 22.25 插页: 6 字数: 541千

书 号: ISBN 978-7-113-17474-3

定 价: 88.00元(附赠3DVD)

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版图书,如有印制质量问题,请与本社读者服务部联系调换。电话:(010) 51873174

打击盗版举报电话:(010) 51873659

光盘使用说明



①文中案例所需贴图

(光盘路径: DVD 03\素材与源文件\贴图\各章\……)

②文中案例源文件

(光盘路径: DVD 03\素材与源文件\源文件\各章\……)

③文中案例渲染效果图

(光盘路径: DVD 03\素材与源文件\渲染效果图\各章\……)

④文中案例光子图

(光盘路径: DVD 03\素材与源文件\光子图\各章\……)

⑤赠送材质灯光库

(光盘路径: \DVD 03\附赠材质灯光库\……)

⑥第2~11章的完整视频教程

(光盘路径: DVD 01\Video\02~08)

(光盘路径: DVD 02\Video\09~11)

如果不能自动运行,请在驱动器上单击鼠标右键,选择“打开”命令,打开光盘,双击其中的start.exe,即可运行光盘。



光盘运行



DVD 01 主界面



DVD 02 主界面



DVD 03 主界面

光盘界面



第11章 多媒体会议室制作实战

实例剖析会议室效果图的主体工作流程,整合公装室内空间结构严谨的制作技巧。



第10章 客厅及餐厅制作实战

实例剖析客厅及餐厅效果图的全部工作流程,烘托室内日光光感渲染效果。



第9章 卧室制作实战

实例剖析卧室效果图的细节工作流程,结合Photoshop后期调整室内夜晚渲染意境。



第8章 渲染与输出的真理

合理妙用“渲染预设”模板,科学结合“光子图”优化效果图渲染与输出。



第7章 光源特效的逼真表现

实例解析室内常用灯光,掌控配合VRay渲染器下灯光参数及位置的设定技巧。



第6章 材料质感的模拟真谛

通过材质原理及相应实例,掌握常用类型材质及贴图与VRay渲染器的结合要点。



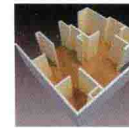
第5章 了解终极渲染王VRay

实例探索室内效果图绝妙渲染技巧,深入理解VRay整体参数设置相关原理。



第4章 室内设计师的眼睛——摄像机与构图

实例调整室内场景摄像机窗口,切实掌握3ds Max摄像机的创建方法。



第3章 高效优化创建室内模型

巧妙结合相关模型创建秘籍,科学优化组建高质量的室内模型。



第2章 初识室内造型巨匠

运用实例科学掌控3ds Max操作技巧,为熟练驾驭软件奠定基础。

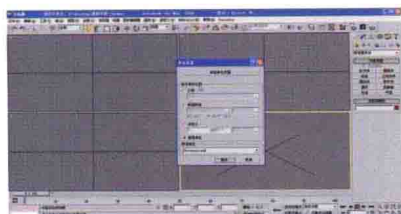


第1章 开启室内设计之窗

结合室内设计及相关软件理论知识,合理分配电脑室内三维制图的工作流程。

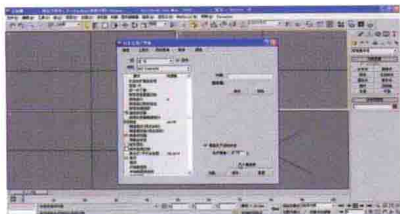


本书精彩内容



2.2.1 建模单位的设置

大小：3.58MB 时长：1:11 页码：36



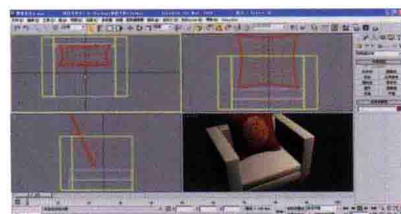
2.2.2 快捷键的设置

大小：13.8MB 时长：4:02 页码：37



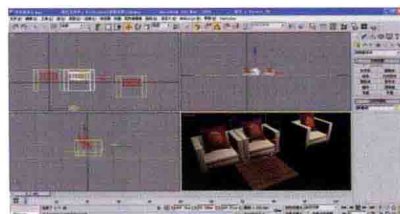
2.2.3 自动备份功能优化

大小：7.09MB 时长：2:22 页码：37



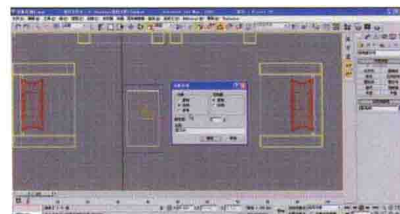
2.2.6 对象群组设定

大小：12.4MB 时长：3:37 页码：40



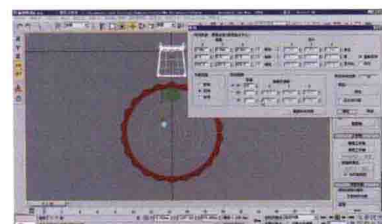
2.2.7 活用对齐与捕捉工具

大小：30.6MB 时长：8:41 页码：41



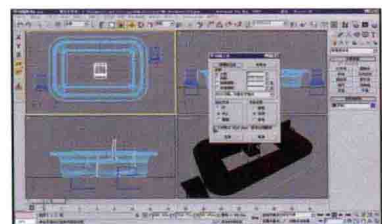
2.2.8 对象的复制

大小：27.6MB 时长：7:43 页码：43



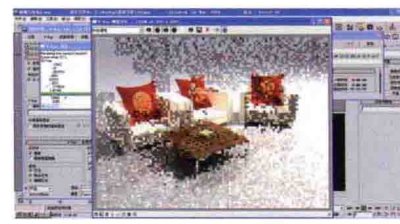
2.2.9-1 使用阵列工具（旋转阵列）

大小：21.2MB 时长：5:39 页码：45



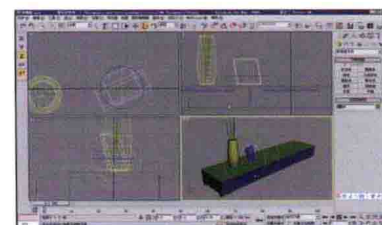
2.2.9-2 使用阵列工具（间隔阵列）

大小：60.4MB 时长：14:51 页码：46



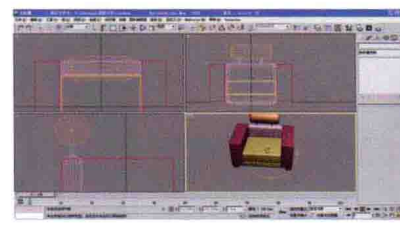
2.2.10 对象的隐藏与冻结

大小：15.9MB 时长：4:8 页码：48



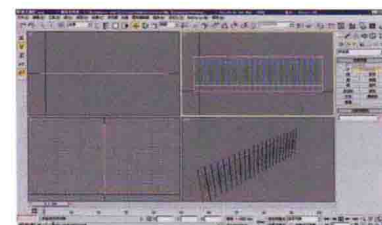
3.1.2 标准基本体实例造型——电视柜制作

大小：60.4MB 时长：14:51 页码：55



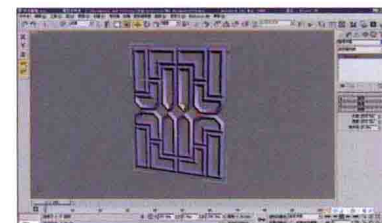
3.1.4 扩展基本体实例造型——沙发制作

大小：60.7MB 时长：18:46 页码：59



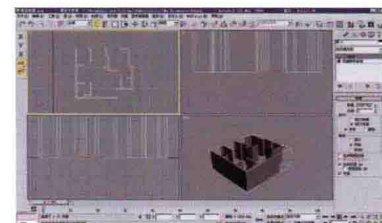
3.1.7 创建二维图形实例造型——铁艺围栏制作

大小：48.4MB 时长：14:58 页码：65



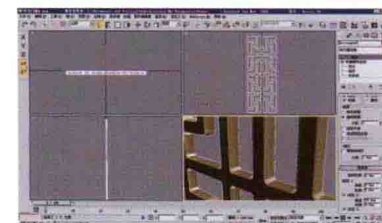
3.1.8 编辑二维图形实例造型——中式窗饰制作

大小：49.4MB 时长：14:06 页码：68



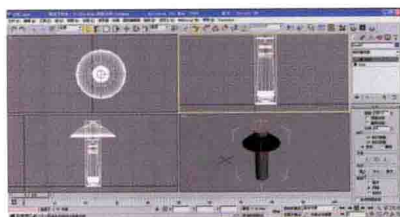
3.2.2-1 二维图形的简易三维创意（居室房型）

大小：12.3MB 时长：3:59 页码：75

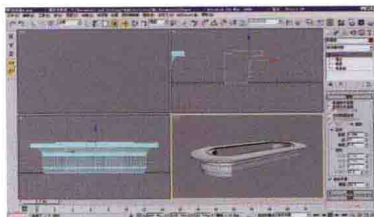


3.2.2-2 二维图形的简易三维创意（中式门饰）

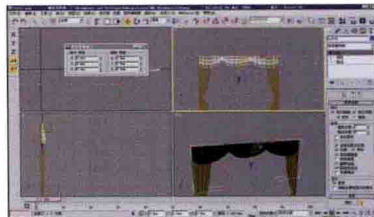
大小：7.31MB 时长：2:22 页码：76



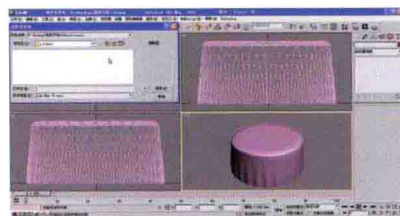
3.2.2-3 二维图形的简易三维创意（台灯）
大小：8.24MB 时长：2:25 页码：77



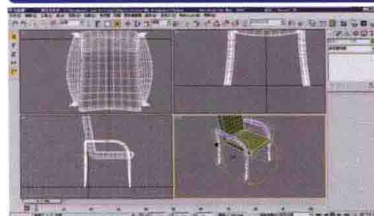
3.2.2-4 二维图形的简易三维创意（会议桌）
大小：7.31MB 时长：2:22 页码：78



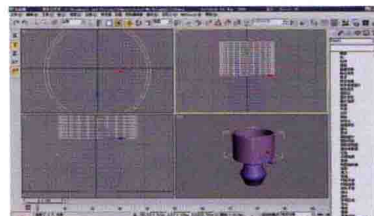
3.2.4 放样变形实例造型——窗帘制作
大小：16MB 时长：4:59 页码：80



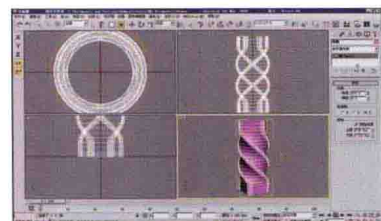
3.2.5 多截面放样实例造型——餐桌桌布制作
大小：35.1MB 时长：10:48 页码：84



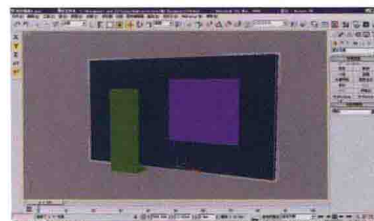
3.2.6-1 三维模型常用修改命令（办公座椅）
大小：84.4MB 时长：19:38 页码：86



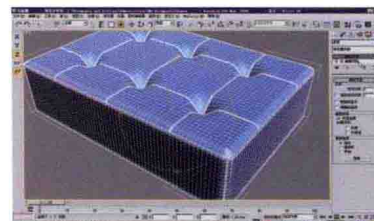
3.2.6-2 三维模型常用修改命令（瓷瓶台灯）
大小：24.3MB 时长：6:46 页码：89



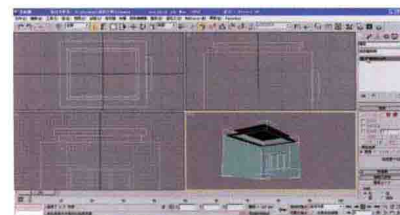
3.2.6-3 三维模型常用修改命令（花瓶）
大小：61.8MB 时长：9:47 页码：90



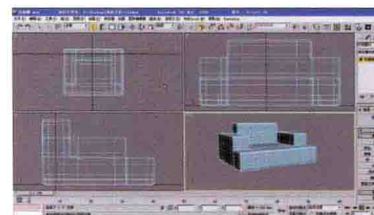
3.2.6-4 三维模型常用修改命令（墙体）
大小：48.52MB 时长：14:52 页码：92



3.3.2 编辑网格、网格平滑、涡轮平滑、FFD、晶格——沙发脚凳制作
大小：186MB 时长：28:32 页码：96



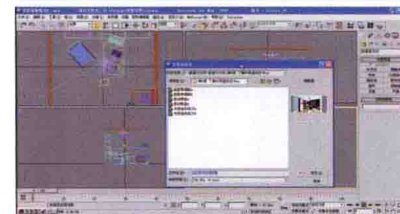
3.3.3 编辑多边形单面建模——创建室内空间效果
大小：58.5MB 时长：17:46 页码：102



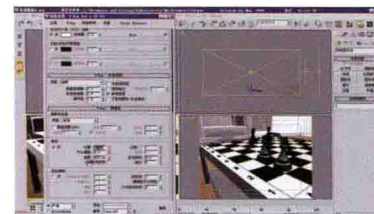
3.3.4 编辑多边形——现代沙发制作
大小：52.6MB 时长：14:22 页码：110



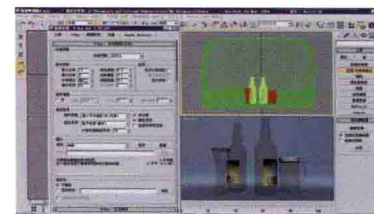
4.3.3 3ds Max摄像设置实例演练——为“书房”设置摄像机
大小：32.2MB 时长：7:56 页码：130



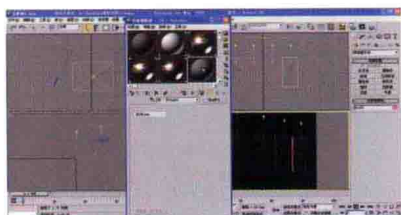
5.5.1 简介V-Ray整体参数——“书房”V-Ray渲染制作
大小：47.9MB 时长：10:54 页码：143



5.5.2 掌控V-Ray景深效果——“棋盘”V-Ray景深制作
大小：30.6MB 时长：8:48 页码：145

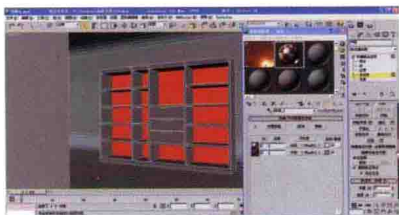


5.5.3 探索V-Ray焦散特效——“啤酒瓶”V-Ray渲染制作
大小：36.7MB 时长：9:22 页码：147



6.4.3 实战“VRayMtl”材质操作——“墙面”及“无框画”

大小：35.6MB 时长：10:40 页码：163



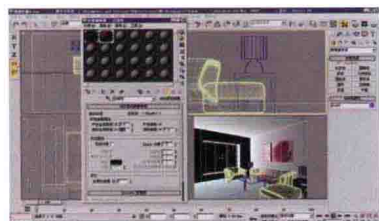
6.4.5 实战“多维/子对象”材质操作——“书柜”

大小：60.4MB 时长：14:51 页码：166



6.4.7 实战“VR灯光材质”操作——“台灯”与“显示屏”

大小：60.4MB 时长：14:51 页码：168



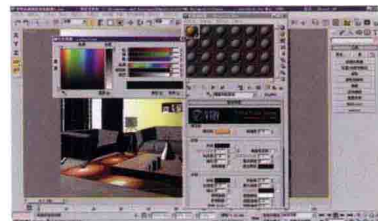
6.4.9 实战“VR材质包裹器”操作——解决场景材质间“色溢”困惑

大小：60.4MB 时长：14:51 页码：170



6.6.3 实战“子对象贴图”操作——“UVW贴图”与“网格选择”修改器的巧妙结合

大小：115MB 时长：15:41 页码：182



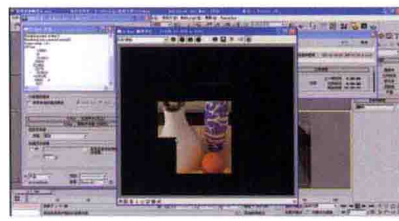
6.7.1 墙基布乳胶漆材质

大小：56.9MB 时长：11:28 页码：184



6.7.2 皮革材质

大小：26.5MB 时长：6:59 页码：186



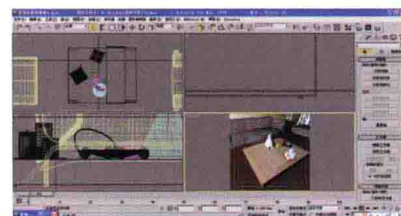
6.7.3-1 瓷器材质（陶瓷材质）

大小：49.4MB 时长：9:44 页码：187



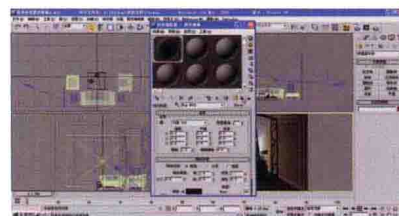
6.7.3-2 瓷器材质（瓷砖材质）

大小：30MB 时长：8:20 页码：188



6.7.4-1 玻璃材质（清玻璃）

大小：33.7MB 时长：9:08 页码：189



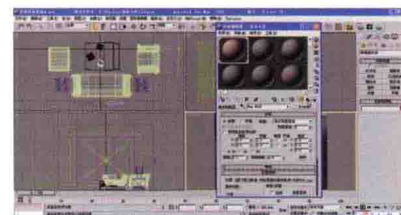
6.7.4-2 玻璃材质（磨砂玻璃）

大小：25.4MB 时长：6:38 页码：190



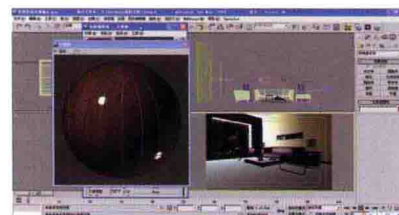
6.7.4-3 玻璃材质（冰裂纹玻璃）

大小：23.4MB 时长：5:42 页码：191



6.7.5-1 木料材质（仿真木纹材质）

大小：31.4MB 时长：8:01 页码：192



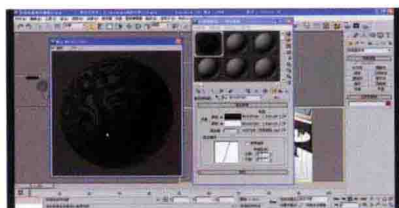
6.7.5-2 木料材质（木地板材质）

大小：23.8MB 时长：6:12 页码：194

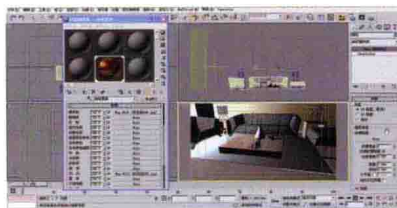


6.7.6-1 布料材质（绒布材质）

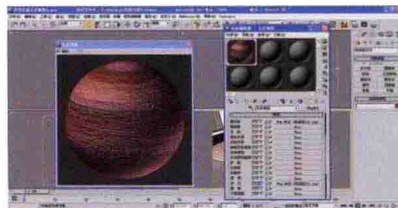
大小：39.4MB 时长：11:23 页码：195



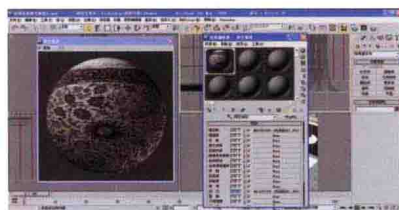
6.7.6-2 布料材质（双色地毯材质）
大小：39MB 时长：7:34 页码：198



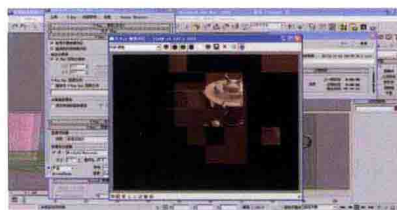
6.7.6-3 布料材质（VR置换地毯材质）
大小：25.8MB 时长：4:15 页码：199



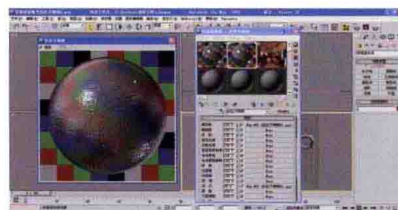
6.7.6-4 布料材质（VR毛发地毯材质）
大小：30.2MB 时长：6:35 页码：200



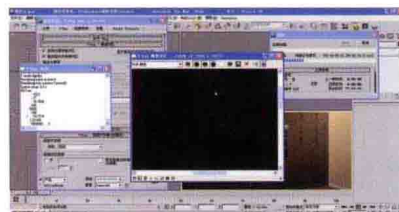
6.7.6-5 布料材质（透空圆形地毯材质）
大小：23.3MB 时长：5:03 页码：202



6.7.7-1 金属材质（镜面不锈钢）
大小：19.9MB 时长：5:12 页码：204



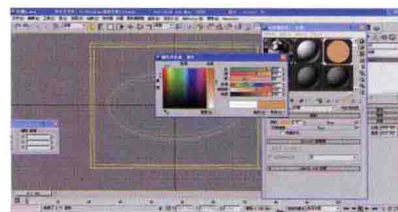
6.7.7-2 金属材质常（哑光不锈钢与拉丝不锈钢）
大小：19.2MB 时长：5:09 页码：205



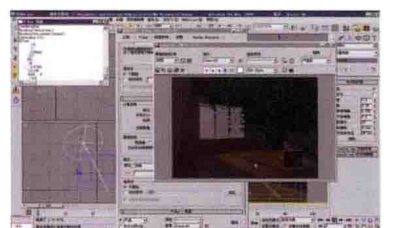
7.5.1 射灯光照
大小：34.3MB 时长：9:25 页码：232



7.5.2 台灯与壁灯光照
大小：26.2MB 时长：7:45 页码：234



7.5.3 灯槽渲染
大小：25.2MB 时长：7:21 页码：235



7.5.4 日光渲染
大小：71MB 时长：16:20 页码：237



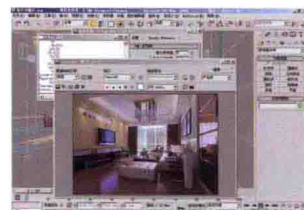
8.1 科学快捷的测试渲染
大小：46.7MB 时长：12:38 页码：241



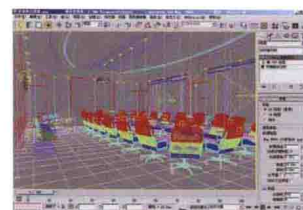
8.2 高效完美的最终渲染
大小：84.9MB 时长：21:59 页码：245



第9章 卧室制作实战
大小：927MB 时长：1:31:51 页码：250

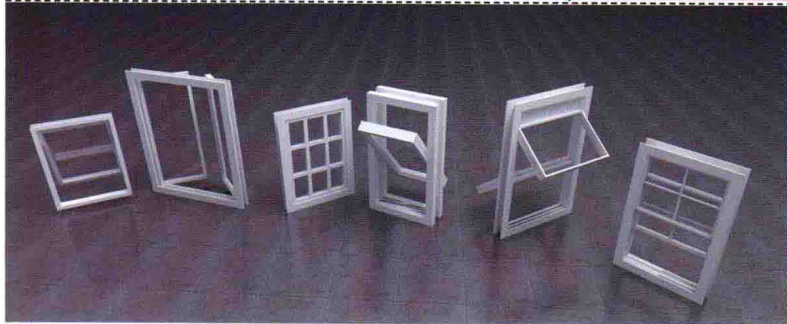
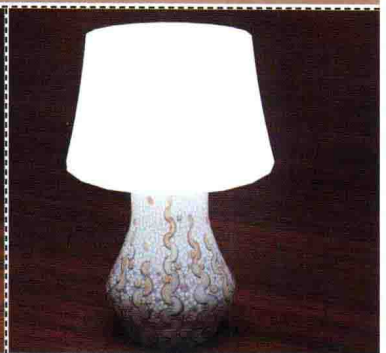
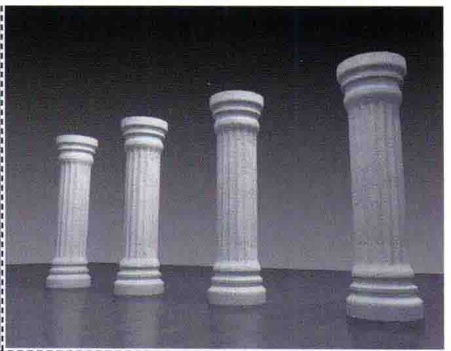
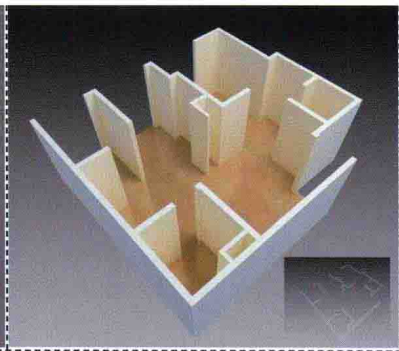


第10章 客厅与餐厅制作实战
大小：1.41GB 时长：3:11:47 页码：272



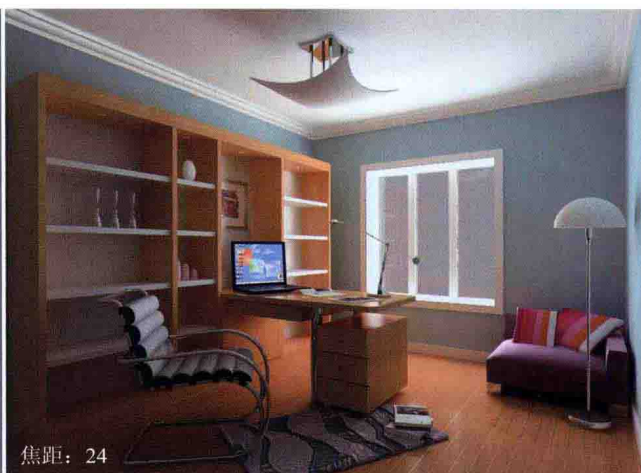
第11章 多媒体会议室制作实战
大小：1.01GB 时长：2:13:33 页码：310







焦距: 15



焦距: 24



焦距: 35



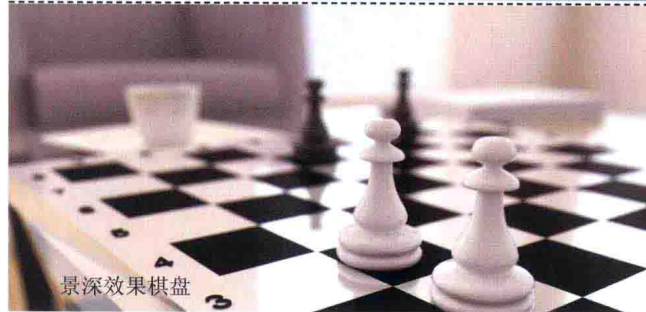
焦距: 50



焦散效果啤酒瓶



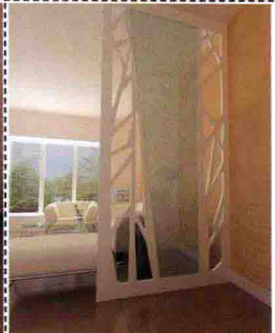
无焦散效果啤酒瓶



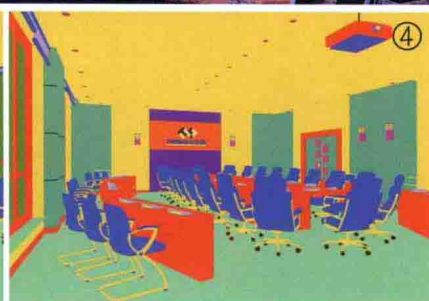
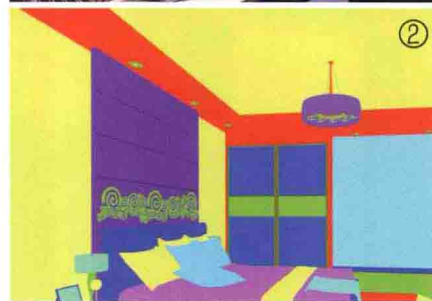
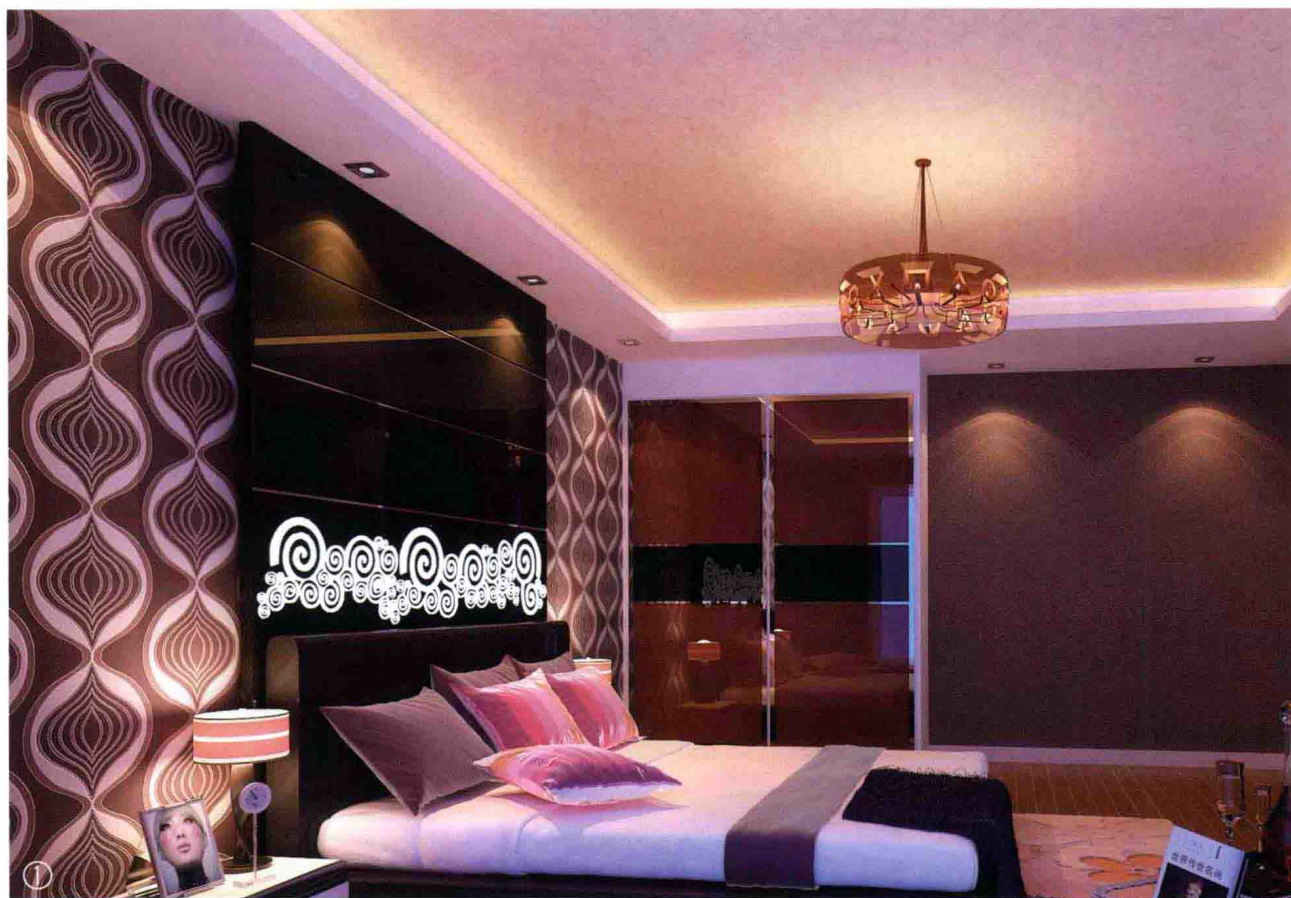
景深效果棋盘



无景深效果棋盘



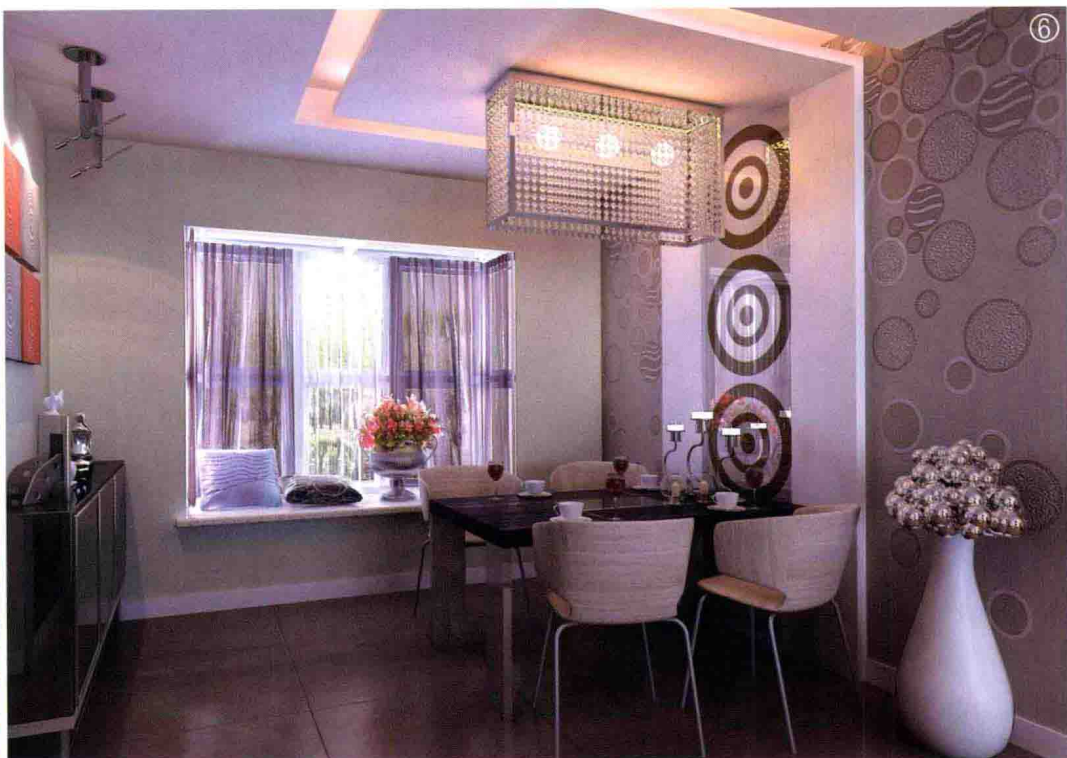
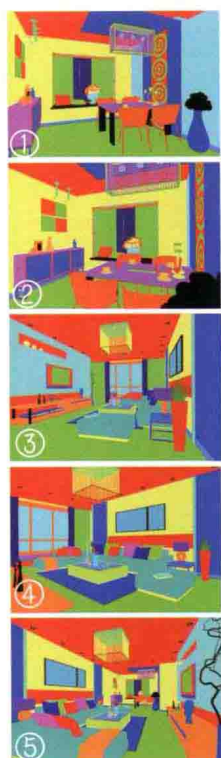




第9章 卧室制作实战 ①渲染图 ②通道图

第10章 客厅及餐厅制作实战 ⑤⑥渲染图 ③④通道图





第11章 多媒体会议室制作实战 ①—⑤渲染图 ⑥—⑩通道图



序 Preface

Autodesk公司推出专门针对专业人士而量身定制的3ds Max软件,设计师可以在其中充分探索、验证创想,进而在体验超凡的创造力和艺术自由性的同时,绘制出精妙绝伦的效果图。同时,在结合拥有渲染“魔力”的VRay软件及富有“图片修复专家”之美名的Photoshop软件,在二者的全力配合下,即使多么复杂的三维空间效果图的绘制对于设计师而言,也会得心应手。进而,通过惟妙惟肖的效果图像更好地为客户展现其设计构思和创作成果。

一张完美的图纸,也是一个完美的设计方案。然而目前已出版的相关图书或此方面的教学纲要均着力于计算机绘图命令的讲解,而脱离了与设计理论的结合。本书弥补了此方面的缺陷,它将绘图知识和技能融入设计之中,是作者将多年的理论教学及设计经验与相关计算机软件应用技法的巧妙组合,历经一年的时间而精心打造的精髓产物。本书旨在协助读者巩固相关设计原理,进而激发创意灵感,同时绘制出超凡的室内效果图精品,实乃一本从计算机绘图角度探索室内设计的成功宝典。

本书在写作上文笔脉络清晰易懂,图例代表性较强,同时中英文互译的图文讲解可以切实地解决读者的语言障碍,再配以视频同步授课,双管齐下,可以让读者在较短的时间内娴熟地驾驭相关软件的操作流程。但此种操作流程并非是按照固定套路一成不变、如法炮制的,而是结合不同的室内家装与公装设计方案进行了单元化规整的,它展现给读者丰富却不失详实的应用技巧。

总之,编写一本精品的工具书并非是一蹴而就之事,必将几经磨砺。所以在此,祝贺本书能够顺利出版,得以向更多的教学单位及社会相关领域广为推广。



2013年10月

尚金凯,天津城建大学城市艺术学院院长,教授,高级室内建筑师,并担任中国包装联合会设计委员会委员、中国建筑学室内设计分会理事、天津城市环境专家委员会委员、天津环境艺术专业委员会副主任、天津水彩专业委员会副会长、天津环境装饰协会常务理事、中国建筑学会和天津美术家协会会员。

前言 Foreword

如今作为游走在时尚前沿的室内设计师，为追随信息社会的飞速发展，其内敛且不乏前卫的设计理念也在随之日渐飙升。运用计算机这一技术辅助设计创作的方式，已被设计师广为接受。设计软件以其快速、精准等诸多优势在室内设计效果图创作领域中独胜一筹。故此，作为试图走进室内设计师工作领域的初学者而言，掌握相关计算机软件的应用至关重要。通过阅读本书，能够帮助读者在短期内拓宽设计思路，迅速掌握相关制作技巧，从而绘制出堪称精品的室内设计作品。

★本书特点

时下，被室内设计师所广为使用的3ds Max、VRay及Photoshop软件，便是基于传统专业化、单一化的操作方式逐渐向简单明了的大众化、多元化方向飞跃的产物，综合其操作智能及运算合理的多方特征，它们无疑是计算机室内设计效果图制作软件中的黄金组合。由于计算机软件自身版本具有更替频繁的特性，本书使用目前较为稳定的，3ds Max 2009、V-Ray Adv 1.50 SP2及Photoshop CS软件版本，同时结合重点进行中英文对照讲解，从而切实地扫除了国内用户在使用过程中的语言问题，即使软件升级至更高的版本，本书教程也同样可以适用。

★本书内容

笔者在编写本书时，结合近十年的授课经验，从中仔细剖析了初、中级室内设计人员涉足该领域所需具备的知识结构，针对设计创作过程中相关理论知识及各个软件实用性进行了系统化的规整与详解。本书结合极具代表性的图例，并通过室内设计中常见的家装及工装场景案例，力求以精练的语言由浅及深地将基本命令与实践操作应用融会贯通，以使读者领会各个软件辅助设计的真正内涵，达到举一反三、触类旁通的目的。进而使读者不仅可以摆脱往日面对室内效果图望而却步的窘境，而且还可为其相关室内设计理论知识的学习奠定坚实基础。

★适合读者

本书无论对于刚刚起步的室内设计领域的初学者，还是业内具有一定计算机效果图制作经验的制图人员，都具有实用价值，可使读者在最短的学习时间内，熟练地驾驭相关软件，轻松地绘制出更为专业的设计作品。

★本书光盘

本书采用书稿图文资料及配套光盘（含制作素材与多媒体视频）相结合的形式，广大