

生态文明时代的 美学探索与对话

曾繁仁
著

山东大学出版社

本书出版获山东大学文艺美学研究中心支持

生态文明时代的美学探索与对话

曾繁仁 著

山东大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

生态文明时代的美学探索与对话/曾繁仁著.
—济南:山东大学出版社,2013.12
ISBN 978-7-5607-4949-5

I. ①生…

II. ①曾…

III. ①生态学—美学—文集

IV. ①Q14—05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 299342 号

责任编辑:武迎新

封面设计:牛 钧

出版发行:山东大学出版社

社 址 山东省济南市山大南路 20 号

邮 编 250100

电 话 市场部(0531)88364466

经 销:山东省新华书店

印 刷:山东新华印务有限责任公司印刷

规 格:720 毫米×1000 毫米 1/32

18.375 印张 459 千字

版 次:2013 年 12 月第 1 版

印 次:2013 年 12 月第 1 次印刷

定 价:39.00 元

版权所有,盗印必究

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社营销部负责调换

自序

哲学是时代精神的精华,作为哲学组成部分的美学也是时代精神的重要表征。人类社会从20世纪70年代以来即逐步由工业文明进入生态文明,人与自然的关系由“对立”转向“共生”。与之相应,人与现实的审美关系也随之发生变化,这就是生态美学产生的时代社会背景。同时,“共生”作为一种生态文明时代的关键词导出“对话”这一新时代学术活动主导性形态。本书就是本人在这样一个特定时代与学术背景下进行美学探索的成果之一。它包含了有关学术论文、学术对话以及近二十年来自己为同行学者与学生的论著出版所写的序言,也包括一些学术讲座的讲稿和参加学术会议的发言。

本书的出版目的可以说带有一种回顾的性质,回顾自己近二十年来的学术活动。同时也是一种感谢,对所有在我的学术工作中给予支持的朋友的一种感谢。从时代的角度,本书论述了生态文明时代的到来及其基本特征,以及生态文明时代应有的文化态度。对于生态文明时代的到来意味着一种重大的时代变革这一点,我个人感到目前还没有完全引起学术界的足够的关注。其实,这种时代的变迁包括经济、社会,也包括哲学文化态度。当然,也理所当然地包括哲学、美学、文艺学等人文学科。这是一种极为重

大的变迁,学术的转型与适应是时代的需要、现实的需要。2001年山东大学文艺美学研究中心成立以来曾经召开了一系列学术会议。主要是三次有关文艺美学的学术研讨会,两次关于美育的学术研讨会,三次关于生态美学的学术研讨会。这些学术会议中较为重要的都出版了会议论文集,我为这些文集写了序言,这是一种较为有意义的学术记录。同时,在此期间我曾对诸多学术界同行与前辈的学术成就做过学术的评价,特别是一些与我们中心学术交往较多的学者。这种对话更多地带有学习、评述与感谢的性质。需要说明的是,有一些前辈学者的学术评介文字之前已经收录在已出版的文集之中,为避免重复,本书不再收录。还有一些学者,本人也曾经参加过他们的学术思想与成果的研讨会并有发言,但由于文件保存的问题一时未能找到当时的发言文本,只能等待以后有机会补上。本书的另一个重要部分,是近二十年来我为一些同行学者和学生所出版的论著所写的序言。为同行学者论著所写的序言,实在也带有学习、交流的性质,多是对交往较多的同道的学术成绩发表一点自己的学术心得并表达自己对同行成果的敬意等等。至于为我的学生们的博士论文、出版的著作所写的序言,大多是谈论文写作经过与价值。需要说明的是,其中的刘恒健、王子铭已经英年辞世。最近曾经在中心做过博士后的时晓丽教授也不幸在知天命之年辞世。每每想起他们,不免悲痛,感叹人生的莫测,并期望更多的同道特别是中青年同道更加珍惜身体健康。这些序言当然带有回顾与纪念的性质,是一种友谊与成长的回顾与纪念。本书还对美学特别是生态美学与人生美学的一些基本理论问题进行了比较深入的思考与探索,在一些方面对以往的研究工作是一种深化。

归纳起来本书大体包括这样几个部分。第一个部分属于基本理论探索。主要包括生态文化与美学基本问题。在生态文化方面,主要思考了随着生态文明时代的到来,人与自然的关系发生了

根本的变化,以及人们的文化态度也随之应有根本的改变,强调由人与自然的对立到人与自然的“共生”。在生态哲学方面,本书认为单纯的人类中心主义与单纯的生物中心主义都是不可行的,只有选择人与自然共存的生态整体论或和谐论;在美学基本理论方面,本书思考了在当前后现代语境下国际性的向古代“轴心时代”寻找理论资源的趋势下,中国古代美学遇到了重放光彩的机遇,认为它的许多重要价值体系虽然与工业革命的理性主义不相融,但在后工业革命的生态文明时代恰会寻找到一种新的价值机遇。同时,本书思考了中西美学的异同,试图突破长期以来“以西释中”的美学研究模式,探讨中国古代特有的生命论生态美学产生的内陆地理环境与农业社会的经济社会条件,与主要包含人的生存生命的特殊内涵,并认为这种生命的生态的美学要比西方“比例、对称与和谐”的形式论古代美学有着更深的内涵与价值,当然也不否认有其未经工业革命理性洗礼的落后方面。本书认为,在中国古代美学研究方面有些学者所言的“常常在没有‘美’字的地方倒存在着美学”的看法,是中国古代美学研究的一把钥匙。关于现代中国美学,包括对于发生在现代的美学大讨论与“人化自然”的美学理论,本书也进行了自己的思考,明确认为传统的认识论美学不可能解决无比复杂的属于情感领域的审美问题,对于认识论美学的坚持恰恰是中国美学落后于世界美学大潮的原因之一。本书对于2001年以来自己一直全力研究的生态美学研究也有深化,主要表现为集中论述了中国生态美学的东方色彩及其与西方环境美学的区别。这其实也是生态美学与生态文学界所关注的重要问题。特别是美国著名生态文学家劳伦斯·布伊尔在《环境批评的未来》一书中提出必须以“环境”置换“生态”一词以后,这个问题显得愈加重要。需要特别说明的是,本书第一次提出了生态美学是中国“原生性”美学形态的观点,并主要从文化根源上探寻其原生性,从“天人合一”的哲学观、“万物一体”的价值取向、“己所不欲,勿施于人”

的仁爱精神与“生生之为易”的生命美学内涵等多侧面论证了这一原生性特点。本书还对生态美学的实践形态城市美学与生态旅游发表了看法,提出了“有机论城市美学”的命题。本人为2011年武义国际养生高峰论坛起草的《乡村生态休闲养生——武义共识》,提出了生态休闲养生的“共生”、“双赢”与“生态优先”三原则。本书还探讨了生态美学所包含的人的现实性重要内涵,包括在时间与空间的维度对于人的审美的探索,从而区别于传统西方古典美学的静态的审美观,并彰显了中国古代“天地人三材”的空间观与“四时”之时间观的价值意义。在人生美学方面,本书认为,在生态文明时代人的诗意栖居与美好生存应该成为美学的重要论题,区别于既往的“艺术中心论”的艺术美学的一统天下;明确提出所谓审美教育实际上就是一种人的教育,一种身心健全的全面发展的新人的教育,并从中西比较、中国现代美育与新时期美育等多个视角探讨了美育的人的教育的主旨。本书评述了胡经之、乐黛云、刘纲纪与黄会林四位前辈学者的研究成果。胡先生的文艺美学、乐先生的跨文化研究与黄先生的“第三极文化”的倡导均具有方法论意义,而刘先生的中国古代生命论美学的阐发则是继宗白华之后对于中国美学特点的深刻总结。本书还对钱中文、刘中树、陆贵山、吴中杰、饶芃子与鲁枢元六位学者的学术成就进行了评价,表达了自己对于他们的敬意。最后是一篇附录,主要是有关我与山东大学关系的访谈。之所以加上这篇访谈,意在说明五十多年来我的人生与母校山大是密切相关的。

在编写本书之时,本人正是进入73周岁之际。孔子云“七十而从心所欲不逾矩”,但我仿佛难以做到这一点,我只觉得正是行进在探索与学习的路上。我想尽量做到说话的胆量更大一些,可能正因此而出现更多错误,但我决不因为自己年迈而讳疾忌医。人生进入70多岁之后确实容易感到疲劳,也因此有一种时间紧迫之感,但我尽量避免“黄昏”的心态。最近听到一位中年学者专门

论述“老”的美学内涵的发言，并引用了杜甫诗句“庾信文章老更成，凌云健笔意纵横”，很受鼓舞。当然，本人不能与南北朝著名诗人庾信相比，但他这种愈老愈有所追求的精神还是可以学习的。但愿从此真正进入一种做学问与做人的新境界。这也算我的一种自勉。

在自己的学术工作中曾得到学术界诸多同仁的关爱与支持，包括前辈学者汝信同志等的鼓励，在此深表谢意。本书的写作还要感谢我所供职的山东大学文艺美学研究中心的诸位同仁的鼓励，感谢山东大学出版社的支持，也要感谢我的助手祁海文教授的帮助，以及我的老伴纪温玉对我的悉心照顾。

本书的出版即将迎来 2014 年，恰是我进入山大学习的第 55 年。谨以本书献给培育我的山东大学、我的老师、我的亲人、我的同事与我的学生。阳光明媚，寒冬已去，我们将迎来一个春意盎然的美好季节，我衷心祝愿山大越办越好，祝愿所有的亲友同仁健康快乐，并敬请批评指正。



2013 年 6 月 10 日

目 录

生态文明编

生态文明时代我们应有的文化态度·····	(3)
试论和谐论生态观·····	(11)
美丽中国:由理想变为现实·····	(24)
为时未晚,但形势严峻	
——纪念著名生态战略家贝切伊逝世 29 周年·····	(30)
积极投身生态文化建设,传达建设美丽中国的正能量	
——写在《生态美学与生态批评通讯》创刊一周年之际	
·····	(32)
携手共建新世纪中华生态文化,使之进一步走向世界	
——“首届海峡两岸生态文学学术研讨会”总结发言	
·····	(35)
乡村生态休闲养生——武义共识·····	(39)
试论中国古代儒家的生态智慧及其当代价值·····	(42)
关于我国海洋生态文明建设的思考·····	(53)

美学理论编

通过中西古今交流对话途径,建设发展新的生态审美观·····	(61)
建设中国特色的生态美学·····	(68)
生态美学建设的反思与未来发展·····	(72)
关于生态美学的几个问题·····	(88)
试论生态美学的研究对象·····	(114)
生态美学的东方色彩及其与西方环境美学的区别·····	(123)
生态美学的中国话语探索	
——兼论中国古代“中和论生态—生命”美学·····	(132)
生态美学与当代城市建设大潮·····	(144)
中国古代生命论美学的舞台呈现	
——试论中国戏曲所包含的生态生命论美学意蕴·····	(148)
关于朱光潜美学思想与我国的美学大讨论	
——兼答《清华大学学报》编辑部信·····	(168)
宗白华“气本论生态—生命美学”评述·····	(180)
文艺美学学科建设的新探索·····	(206)
关于当前我国加强艺术学学科建设的紧迫性与有关措施	
·····	(211)

人生美学编

美学与人生·····	(221)
审美教育——使人成为“人”的教育·····	(227)
现代中西艺术教育比较研究的启示·····	(236)

论丰子恺的“人生一同情论”美育思想·····	(254)
重评鲍姆嘉滕的“感性教育”思想·····	(269)
我国新时期美育建设的重要成果与共识·····	(281)
关于美育当代发展的几个问题·····	(290)
审美教育应有面向未来的正确态度·····	(295)
高校美育 30 年的回顾与前瞻 ·····	(298)
关于美育与文化遗产创新的思考·····	(303)
关于“现当代中西艺术教育比较研究”中的几个问题·····	(311)

学术对话编

庆祝饶芃子教授从教 50 周年的贺词 ·····	(327)
在刘中树教授从教 50 周年庆祝会上的发言 ·····	(329)
关于《钱中文文集》的原创性价值的推荐意见·····	(333)
胡经之教授的重要学术贡献·····	(337)
乐黛云教授在比较文学学科重建中的贡献·····	(340)
新世纪中国文化复兴的战略性思考与有效探索 ——评黄会林教授的“第三极文化理论”·····	(360)
吴中杰教授所编《文艺学导论》教材的价值意义·····	(366)
在聘任鲁枢元为山东大学特聘教授聘任会上的讲话·····	(368)
致陆贵山教授从教 50 周年学术研讨会的信 ·····	(370)
刘纲纪教授有关《周易》生命论美学研究的重要价值与意义 ·····	(372)
关于西方美学、审美教育与生态美学的访谈 ·····	(383)
就《生态美学导论》与张节末的学术对话·····	(395)

美学序言编

刘玉华《思维科学与美学》序·····	(407)
李长风、姚传志《美育概论》序·····	(410)
赵利民《中国近代文学观念研究》序·····	(412)
宋素凤《多重主体策略的自我命名：女性主义文学理论研究》序 ·····	(415)
祁海文《礼乐教化——先秦美育思想研究》序·····	(418)
王汶成《文学语言中介论》序·····	(421)
王汉川译《天路历程》序·····	(423)
张政文《从古典到现代——康德哲学美学研究》序·····	(429)
吴海庆《船山美学思想研究》序·····	(432)
王德胜《散步美学——宗白华美学思想新探》序·····	(435)
李鲁宁《伽达默尔美学思想研究》序·····	(438)
章海荣《生态伦理与生态美学》序·····	(441)
宋乐永《世纪之交的韩国电影》序·····	(444)
赵炎秋《形象诗学》序·····	(447)
刘献彪《中学比较文学十讲》序·····	(451)
王子铭《现象学与美学反思——胡塞尔先验现象学的美学 向度》序·····	(453)
刘恒健《美学的三维视界：美学与人文学发微》序·····	(456)
史风华《阿恩海姆美学思想研究》序·····	(459)
赵秀福《杜威实用主义美学思想研究》序·····	(462)
吴家荣《大学美学》序·····	(466)
刘彦顺《走向现代形态美育学建构》序·····	(468)

季水河《回顾与前瞻——论新中国马克思主义文艺理论研究 及其未来走向》序	(471)
王旭晓、欧阳周主编《全国高等学校人文素质与公共艺术课程 系列教材》序	(476)
冉祥华《美育的当代发展》序	(479)
李庆本、吴慧勇《欧盟各国文化产业政策咨询报告》评	(482)
孙丽君《哲学诠释学视野中的艺术经验》序	(486)
赵奎英《中西语言诗学问题比较研究》序	(489)
傅松雪《时间美学导论》序	(492)
伏爱华《想象·自由：萨特存在主义美学思想研究》序	(495)
刘艳芬《佛教与六朝诗学》序	(498)
刘承笃《巴赫金诗学理论概观：从社会学诗学到文化诗学》序	(501)
王建疆《自然的空灵——中国诗歌意境的生成与流变》序	(504)
李庆本《国外生态美学读本》序	(508)
孙云宽《黑格尔悲剧理论研究》序	(511)
王伟《从现代到后现代：20 世纪美国视觉艺术教育》序	(515)
吴海庆《江南山水与中国审美文化的生成》序	(518)
胡友峰《康德美学的自然与自由观念》序	(521)
胡建次《中国古典词学理论批评承传研究》序	(524)
陈后亮《事实、文本与再现——琳达·哈钦的后现代主义诗学 研究》序	(527)
仪平策《中国审美文化民族性的现代人类学研究》序	(530)
刘德林《舒斯特曼新实用主义美学研究》序	(533)
张传友《清代实学美学研究》序	(536)
陈伟、邵志华《比较美学原理》序	(539)
赵洪恩《求真探美》序	(542)

孙丽君《伽达默尔阐释学艺术经验理论研究》序·····	(545)
《中西交流对话中的审美与艺术教育》序·····	(549)
《人与自然:当代生态文明视野中的美学与文学》序·····	(553)
《全球视野中的生态美学与环境美学》序·····	(558)
《“建设性后现代思想与生态美学”国际学术研讨会论文集》序 ·····	(562)
附录·····	(565)

生态文明编

生态文明时代我们应有的文化态度

一、生态文明时代的到来

1972年6月5日,世界第一次环境大会在瑞典斯德哥尔摩召开,会议发表了《人类环境宣言》,宣告了环境问题成为人类共同的重要问题,这标志着人类社会进入生态文明时代。

2007年10月,中国正式提出“生态文明建设”目标,标志着中国进入生态文明新的发展阶段。

生态文明时代的到来是社会历史发展的必然。人类社会形态均因资源的缺乏而发生更迭。原始人类是“狩猎时代”,随着动物的缺乏开始代之以“农耕时代”。随着农业资源的紧缺,以1782年瓦特蒸汽机的发明为标志,人类进入工业革命时代。但随着化石能源的消耗加剧,地球的承载能力的减弱,人类进入生态文明新时代。

二、生态文明时代的到来面临着三个现实状况

第一个是“人类世”的到来。“人类世”概念是由诺贝尔化学奖