

碎语集

碎语集 | SUIYUJI | 郭立新 著

中国文联出版社

碎语集 | S U I Y U J I | 郭立新 著 |

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

碎语集 / 郭立新著 . —北京 : 中国文联出版社 , 2013.9

ISBN 978-7-5059-8324-3

I . ①碎… II . ①郭… III . ①随笔集 - 中国 - 当代
IV . ① I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 212894 号

书 名	碎语集
作 者	郭立新
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王 军
印 刷	广州今人彩色印刷有限公司
开 本	880 × 1230 1/16
印 张	31.2
版 次	2013 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-8324-3
定 价	68.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.dflacp.com>

自序：胡说八道

我以为，言语大致可分为两种，一种是基于特定情境与人发生的目的性交流；另一种是毋须顾及他人反应、近似于自娱自乐的信口开河。信口其实是信心，由着自己的兴趣，想到哪，说到哪。这样的自言自语，于来去匆匆的生活是有益的，它的作用机理颇似老牛反刍：高节奏的生活方式强塞给我们的东西太多，如果没有时间对它们进行必要的二次乃至更多次的咀嚼和回味，对于被动发生的人生经验和我们自己，都是巨大的浪费！

信口开河，换个词说，就是胡说八道，通常解释为没有根据或没有道理的瞎说。如果在实际生活中，说话非得有根据、有道理，否则就不准说，就得受罚，大概百分之九十的语言现象就不会存在，你瞧，我所说的百分之九十，也是信口开河，胡说八道。而且，根据和道理，抽象意义上的肯定是容易的，要做具体的考量，情形则会变得复杂起来：根据可以是客观的，但语言所表达的观念都是主观的，为了印证主观的观念，我们可以选择客观的根据，根据也因此变得不客观；道理呢，最接近生活的情况可能是：每个人都有自己的道理，人世间的纷争不都是由各讲各的道理造成的吗？

这样想，突然发觉，摆脱功利性、不受约束的信口开河和胡说八道原来是最可贵的。信口开河，不就是言为心声吗；胡说八道，不正是性情中人的真实写照吗？

把这些年的随笔和一部分读书笔记结集成书，分为八章：所感、所想，或为事后诸葛之遐思，或为无事生非之自解、自嘲，取名以冠之，胡说八道或最为合适。胡说，也就是乱说，八道，在这里，附会为并不确定所指的多个方面。书稿交付之后，编辑和出版社大概是嫌《胡说八道》作为书名不够雅致，似乎有辱书的“门风”，遂改成了现在的《碎语集》，但我内心仍惦记着它的原名，仿佛父母之于孩童时的小名，还是觉得它更加亲切和真实。

无聊时翻闲书，碰巧读到胡说八道之来历。胡说之胡，指东晋前后匈奴、鲜卑、羯、氐、羌族之五胡。八道指佛教三十七道品中的一类，又称八正道或八圣道，即正见、正志、正语、正业、正命、正方便、正会、正定。胡说八道，原来是指胡人讲解佛经，如此说来，胡说八道，其内容和形式，都是很严肃正经的，远远不是今天所指的乱说，瞎说。

如此取名，算不算歪打正着，不小心捡了便宜呢？

待解请看正文。

2012年8月于南京

目 录

Contents

1

自序	001
----	-----

第一篇 性事

性别	003
差异	005
分类	006
重建	007
间隙	008
演化	009
压抑	010
期待	011
尊重	012
木子美	013
羞耻感	014
婚姻与性	015
上半身、下半身	016

第二篇 情缘

爱	019
真爱	020
错爱	022
情非爱	024
悔	025
先知	027
相知	028
试验	029
心疼	031
慈悲	032

目 录

Contents 2

世故	033
秘密（一）	034
秘密（二）	036
色慧（一）	037
色慧（二）	040
美德（一）	042
美德（二）	043
情绪（一）	044
情绪（二）	045
江湖气	046
代际关系	048
萨特与波伏娃	049

第三篇 人伦

自私	053
虚饰	054
背叛	055
势利	056
理解	058
愤怒	060
圆融	062
同情	063
人性	064
心欲	066
内心	067
力量	069
选择	070
歧路	071
家书	072

目 录

Contents

3

角色	073
植物	075
幸福（一）	077
幸福（二）	078
道德（一）	079
道德（二）	080
道德（三）	081
道德（四）	082
道德（五）	083
能力（一）	084
能力（二）	085
十年（一）	086
十年（二）	088
铁凝	090
巴金	092
孔子	093
陈冲	094
柴静	095
商人	097
李树芬	098
尹丽川	099
曾氏家书	100
为人父母	102
常人之恶	105
胸怀与气魄	107
萧红的爱情	108
真假林黛玉	109
韩寒的浅薄	110
独裁者的睡眠	112
不自知，即美	114

周其仁的失态	116
我的聋哑妻子	119
存悔	121
对于修辞学的敏感	123
中性之蛊	124

第四篇 世故

病	127
自在	129
纯真	130
信任	131
感谢	133
好感	134
亲近	136
和谐	137
通融	138
自欺	139
出丑	140
毁灭	141
计较	142
仇恨	143
孤独	145
随便	146
歧视	147
分手	148
警惕	149
无常	151
顺生	153
煽情	154

目

Contents

录

4

目 录

Contents

5

贡献	155
高人	156
组织	157
转轨	158
体检	160
觉醒	161
弯路	163
成长	165
跳槽	168
政治	170
博客	171
路径	172
代言	173
历史	174
错位	176
旁观	177
道具	178
距离	179
灯塔	180
旅行	181
笨鸟	183
怨妇	184
情话	186
了解	187
反动	190
商誉	192
公文	193
判人	195
虚构	196
娱乐	198

身份	199
家乡	200
学校	202
死亡	203
饮趣	204
PARTY ANIMAL	205
快乐（一）	207
快乐（二）	208
性格（一）	209
性格（二）	210
教育（一）	212
教育（二）	213
嘴脸（一）	214
嘴脸（二）	215
智之恶	216
管理者	217
企业家	218
想象力	220
罪与耻	221
后遗症	223
马后炮	224
生意经（一）	225
生意经（二）	226
语言之别	227
曲解之道	229
最后之因	230
互为诱饵	232
专业立场	233
公司政治	234
企业责任	236

目 录

Contents

6

目

Contents

录

7

企业文化	237
消费主义	238
中年言志	240
中年梦想	241
人生牌局	244
常青藤教育	245
消费者价值	246
跨文化沟通	248
谎言的分级	249
怀疑的影子	251
幸运与失落	253
柔软的善意	255
法官和刽子手	256
企业家的装饰	257
头发里的政治	259
作为德行的顽固	260
少见多怪的青春期	262
知识分子反对市场	263
管理与未来	264

第五篇 书趣

通感	267
刻奇	270
附会	273
取舍	274
投降	276
路标	277
王朔	278
阅读	280

目 录

Contents

8

儒学	282
标点	283
文风	284
读书（一）	286
读书（二）	288
语言（一）	289
语言（二）	290
语言（三）	291
教科书	293
白话诗	294
禅的诱因	295
共同记忆	296
无用之用	298
政治语言	299
冯尼格特	300
初识木心	301
繁简之辩	304
语言的两极	306
语言与绩效	307
语言与性别	308
禅悟的技巧	310
艾柯的效率	311
文学与经济学	313
舒国治的下午	314
“所以”与“事到如今”	316

第六篇 哲理

寂静	321
丰富	322

目 录

Contents

9

迷失	323
委屈	325
消解	326
现实	328
追问	329
运动	331
扯淡	332
记忆	334
专业	335
秩序	336
解释	337
法律	338
认识	339
构建	340
历史	341
文化	342
思想	343
分辨	344
智慧	345
立场	346
文化	347
承诺	348
尊严	349
死亡	350
信仰	352
书架	353
神秘	355
偏见	356
敏感	358
单纯	359

失眠	360
悲剧	362
诚实	363
妥帖	364
幽远	366
感应	367
观照	369
重生	371
预言	373
海子	374
自由（一）	376
自由（二）	377
自由（三）	379
意义（一）	380
意义（二）	381
意义（三）	383
论分裂	385
相对论	387
思与诗	388
善恶同源	390
最高的善	392
新矛盾论	393
精神生活	394
知行合一	396
诗与哲学	397
理与逻辑	398
热情与怀疑	399
宗教与哲学	400
女人的智慧	401
艺术品的价值	402

目 录

Contents

10

目 录

Contents

11

相对论与宽容	404
意识形态与宗教之别	405

第七篇 艺境

纯	409
雅	411
圆	413
戏	414
器	417
美（一）	419
美（二）	421
论丑	423
论假	425
小说	427
诗艺	429
创作	430
写作（一）	431
写作（二）	433
论修辞	434
反社会	436
艺术家	438
文本之别	439
行为之别	440
聪慧之别	441
诗歌之美	442
林氏散文	443
文字系统	445
诗人之死	447
自我对立	449

通感和隐喻	450
游戏与艺术	452
写作的目的	454
写作创造遗忘	455

第八篇 佛法

佛祖	459
如果	460
色空	461
双修	462
无我	463
未来佛	464
三世佛	465
学问僧	467
佛即相	468
想象力	469
显即密	470
大一统	471
三世诸佛	472
少林功夫	473
佛法之非	475
二入四行	478
第三只眼	480
佛学与科学	482

目 录

Contents

12