

10年品牌 超实用

2014 百题大过关

修订版

高 考 语 文

古诗文鉴赏100题

王学东◎主编



上海市
著名商标

华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位

2014 百题大过关

高考语文

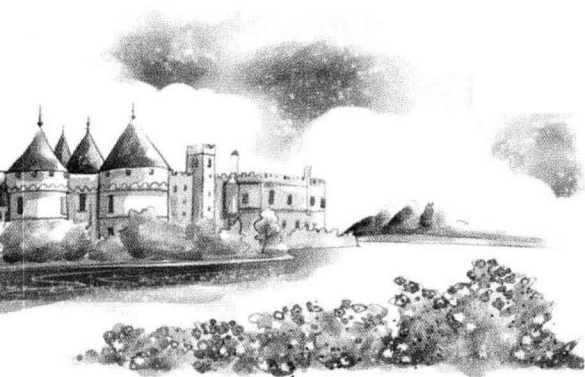
古诗文鉴赏 100 题 (修订版)

主 编：王学东

副主编：刘国良 岳青林

编写者：(以姓氏笔画为序)

丁明龙 马宏建 王国清 王学东 乔瑾梅
刘立新 刘国良 许中山 孙尔俊 纪国秀
李东海 时鹏寿 阮晶晶 沈周娟 陈云花
陈绍彬 季小军 岳青林 周建成 赵尧庠
娄元华 洪 建 贾超英 郭祥圣 黄金梅
曹玉峰 崔长礼 蒋 晶 程建红 谢 琥



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考语文百题大过关. 古诗文鉴赏 100 题 / 王学东主编. —修订版. —上海: 华东师范大学出版社, 2013. 1

(百题大过关)

ISBN 978-7-5675-0324-3

I. ①高… II. ①王… III. ①古典诗歌—中国—高中—习题集—升学参考资料②文言文—高中—习题集—升学参考资料 IV. ①G634.305

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 025174 号

百题大过关

高考语文·古诗文鉴赏 100 题(修订版)

主 编 王学东

总 策 划 倪 明

项目编辑 舒 刊

审读编辑 沈 衡

装帧设计 卢晓红

责任发行 高 峰

出版发行 华东师范大学出版社

社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062

网 址 www.ecnupress.com.cn

电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105

客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887

地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口

网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 宜兴市德胜印刷有限公司

开 本 787×1092 16 开

印 张 16.5

字 数 434 千字

版 次 2013 年 4 月第十一版

印 次 2013 年 6 月第二次

印 数 31001-39000

书 号 ISBN 978-7-5675-0324-3/G·6194

定 价 29.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

丛书前言

图书市场上有关小升初及中、高考的复习用书不胜其多,不少书的训练题或失之偏少,或庞杂无度。同时选择几种作参考,往往重复不少,空白点依旧甚多,费时费钱还未必能完全过关。怎样在有限的时间里得到充分而有效的训练?怎样使训练达到量与质的最完美匹配?依据对小学毕业班、初三和高三优秀教师的调研,总结出“百题过关”的复习理念。为此,我们邀请经验丰富的教师担任作者,每本书或每个考点精心设计一百道互不重复且具有一定梯度的训练题,以求用最快的速度,帮助学生完全过关。

丛书共 41 种,涵盖小升初语文、数学、英语及中、高考语文、数学、英语、物理、化学、历史、地理的全部题型。

丛书具有四大特点:

一、丰富性。丛书涉及的内容囊括了小升初及中、高考所有知识点,覆盖面广,内容丰富。

二、层次性。题目排列杜绝杂乱无章和随意性,一般分为三个层次:第一,精选历年来的相关考题;第二,难度稍小的训练题;第三,难度稍大的训练题。这样编排既能让读者了解近年来小升初及中、高考的命题特点及其走向,又能得到渐次加深的足够量的训练。

三、指导性。为了方便使用本丛书的老师和同学,对有一定难度的题目,丛书不仅提供参考答案,还力求作最为详尽的解说,目的在于让读者知其然,更知其所以然。同学们有了这套书,就等于请回了随时可以请教的老师。

四、权威性。丛书的编写者都是国内名校骨干教师,有些还是参加国家教育部“名师工程”的著名特级教师,在各地享有盛名。他们丰富的教学实践经验和深厚的理论修养,为本丛书在同类书中胜人一筹打下坚实基础。

愿这套高质量的丛书能帮助考生顺利闯过小升初及中、高考大关,也愿考生以小升初及中、高考为新起点,步入美好的未来。

华东师范大学出版社教辅分社

目录

一、古诗词鉴赏 100 题

解题指要 / 1

- | | | | |
|-----|---------------------------------|-----|------------------------------------|
| 001 | 梦江南(2012 年江苏卷高考题) / 5 | 020 | 题郑防画夹五首(其一)(2011 年
辽宁卷高考题) / 10 |
| 002 | 初见嵩山(2012 年辽宁卷高考题) / 5 | 021 | 咏素蝶诗(2010 年全国I卷高考题) / 10 |
| 003 | 最爱东山晴后雪(2012 年安徽卷
高考题) / 5 | 022 | 梦中作(2010 年全国II卷高考题) / 11 |
| 004 | 落叶(2012 年全国大纲卷高考题) / 5 | 023 | 峡口送友人 送蜀客(2010 年天津卷
高考题) / 11 |
| 005 | 思远人(2012 年全国新课标卷
高考题) / 6 | 024 | 岁暮(2010 年安徽卷高考题) / 11 |
| 006 | 野菊(2012 年天津卷高考题) / 6 | 025 | 望江东(2010 年广东卷高考题) / 12 |
| 007 | 吴松道中(2012 年山东卷
高考题) / 6 | 026 | 减字木兰花(2010 年四川卷
高考题) / 12 |
| 008 | 余杭四月(2012 年广东卷高考题) / 6 | 027 | 定林(2010 年浙江卷高考题) / 12 |
| 009 | 望江南(2012 年福建卷高考题) / 7 | 028 | 菩萨蛮·北固题壁(2010 年重庆卷
高考题) / 12 |
| 010 | 送邹明府游灵武(2012 年湖北卷
高考题) / 7 | 029 | 雨(2010 年辽宁卷高考题) / 13 |
| 011 | 春日忆李白(2011 年江苏卷
高考题) / 7 | 030 | 好事近(2010 年湖南卷高考题) / 13 |
| 012 | 关河令(2011 年全国I卷高考题) / 8 | 031 | 玉阶怨(高考模拟试题) / 13 |
| 013 | 春日秦国怀古(2011 年全国II卷
高考题) / 8 | 032 | 归至武阳渡作(高考模拟试题) / 13 |
| 014 | 骤雨(2011 年天津卷高考题) / 8 | 033 | 戏为塞外绝句(高考模拟试题) / 14 |
| 015 | 咏山泉(2011 年山东卷高考题) / 9 | 034 | 塞下曲(高考模拟试题) / 14 |
| 016 | 减字木兰花(2011 年广东卷
高考题) / 9 | 035 | 二月闻雁(高考模拟试题) / 14 |
| 017 | 蝶恋花·出塞(2011 年浙江卷
高考题) / 9 | 036 | 送崔子还京(高考模拟试题) / 15 |
| 018 | 琅琊溪(2011 年安徽卷高考题) / 9 | 037 | 渔翁(高考模拟试题) / 15 |
| 019 | 登城 望湖楼晚景(2011 年湖北卷
高考题) / 10 | 038 | 夜归(高考模拟试题) / 15 |
| | | 039 | 梦江南(高考模拟试题) / 16 |
| | | 040 | 浪淘沙·丹阳浮玉亭席上作
(高考模拟试题) / 16 |
| | | 041 | 踏莎行(高考模拟试题) / 16 |
| | | 042 | 清平乐·独宿博山王氏庵
(高考模拟试题) / 16 |
| | | 043 | 送韩十四江东覲省
(高考模拟试题) / 17 |
| | | 044 | 初发扬子寄元大校书
(高考模拟试题) / 17 |
| | | 045 | 观雨(高考模拟试题) / 17 |
| | | 046 | 雨雪曲(高考模拟试题) / 18 |
| | | 047 | 发潭州(高考模拟试题) / 18 |
| | | 048 | 和李上舍冬日书事
(高考模拟试题) / 18 |
| | | 049 | 柳梢青(高考模拟试题) / 18 |
| | | 050 | 临江仙·送钱穆父
(高考模拟试题) / 19 |

- 051 悲秋(高考模拟试题) / 19
- 052 次潼关先寄张十二阁老使君
(高考模拟试题) / 19
- 053 阮郎归(高考模拟试题) / 20
- 054 浣溪沙(高考模拟试题) / 20
- 055 舟中二首(其一)
(高考模拟试题) / 20
- 056 柳枝词(高考模拟试题) / 21
- 057 落日怅望(高考模拟试题) / 21
- 058 观魏博何相公猎
(高考模拟试题) / 21
- 059 江乡故人偶集客舍
(高考模拟试题) / 21
- 060 旅次洋州寓居郝氏林亭
(高考模拟试题) / 22
- 061 更漏子(高考模拟试题) / 22
- 062 月夕(高考模拟试题) / 22
- 063 落第东归 落第(高考模拟试题) / 22
- 064 夜泊牛渚怀古(高考模拟试题) / 23
- 065 菩萨蛮·金陵赏心亭为叶丞相赋
(高考模拟试题) / 23
- 066 途中见杏花(高考模拟试题) / 23
- 067 汉江临眺(高考模拟试题) / 24
- 068 相见欢(高考模拟试题) / 24
- 069 鹧鸪天(高考模拟试题) / 24
- 070 新晴山月(高考模拟试题) / 25
- 071 采桑子(高考模拟试题) / 25
- 072 春夕(高考模拟试题) / 25
- 073 谒金门(高考模拟试题) / 26
- 074 声声慢·别四明诸友归杭
(高考模拟试题) / 26
- 075 临江仙(高考模拟试题) / 26
- 076 柳 咏柳(高考模拟试题) / 27
- 077 减字木兰花·竞渡
(高考模拟试题) / 27
- 078 狂夫(高考模拟试题) / 27
- 079 柳梢青·春感(高考模拟试题) / 28
- 080 南歌子(高考模拟试题) / 28
- 081 江上(高考模拟试题) / 28
- 082 恨别(高考模拟试题) / 28
- 083 读陆放翁集(高考模拟试题) / 29

- 084 小重山(高考模拟试题) / 29
- 085 春中田园作(高考模拟试题) / 29
- 086 [中吕]朝天子·秋夜客怀
(高考模拟试题) / 30
- 087 戏答元珍(高考模拟试题) / 30
- 088 清平乐·检校山园书所见
(高考模拟试题) / 30
- 089 早梅(高考模拟试题) / 31
- 090 登兖州城楼(高考模拟试题) / 31
- 091 渡扬子江(高考模拟试题) / 31
- 092 送裴侍御归上都
(高考模拟试题) / 32
- 093 春山月夜(高考模拟试题) / 32
- 094 商山早行(高考模拟试题) / 32
- 095 扬州送人(高考模拟试题) / 32
- 096 题义公禅房(高考模拟试题) / 33
- 097 月夜(高考模拟试题) / 33
- 098 喜见外弟又言别
(高考模拟试题) / 33
- 099 暮过山村(高考模拟试题) / 33
- 100 秋夜怀吴中(高考模拟试题) / 34

二、文言文阅读 100 题

- 解题指要 / 35
- 001 萧燧传(2012 年全国新课标卷
高考题) / 38
- 002 阴兴传(2012 年山东卷高考题) / 39
- 003 陶澍传(2012 年广东卷高考题) / 40
- 004 彻里传(2012 年江西卷高考题) / 41
- 005 周顒传(2012 年辽宁卷高考题) / 42
- 006 伯父墓表(2012 年江苏卷
高考题) / 43
- 007 与荆南乐秀才书(2012 年浙江卷
高考题) / 45
- 008 松江府通判许君传(2012 年安徽卷
高考题) / 46
- 009 战马记(2012 年重庆卷高考题) / 47
- 010 游龙鸣山记(2012 年福建卷
高考题) / 48
- 011 万贞文先生传(2011 年安徽卷

	高考题) / 49	044	吴江两节妇传(高考模拟试题) / 88
012	宋庆礼(2011 年辽宁卷高考题) / 51	045	淮南衡山列传(高考模拟试题) / 89
013	日知录(2011 年天津卷高考题) / 52	046	大力将军(高考模拟试题) / 91
014	张文瓘传(2011 年浙江卷 高考题) / 53	047	顾成(高考模拟试题) / 92
015	江公皋传(2011 年重庆卷 高考题) / 54	048	李膺(高考模拟试题) / 93
016	何灌(2011 年全国 I 卷高考题) / 55	049	岳起(高考模拟试题) / 94
017	管子(2011 年山东卷高考题) / 56	050	高允(高考模拟试题) / 95
018	小孤山新修一柱峰亭记(2011 年 福建卷高考题) / 58	051	游翠微峰记(高考模拟试题) / 97
019	陈公弼(2011 年江苏卷高考题) / 59	052	皇甫湜(高考模拟试题) / 98
020	汲黯(2011 年江西卷高考题) / 60	053	常惠(高考模拟试题) / 99
021	康保裔(2010 年全国 I 卷 高考题) / 61	054	谢述(高考模拟试题) / 100
022	王德用(2010 年江西卷高考题) / 62	055	狄仁杰(高考模拟试题) / 102
023	赵良淳(2010 年辽宁卷高考题) / 63	056	尚节亭记(高考模拟试题) / 103
024	贺兰祥(2010 年安徽卷高考题) / 64	057	徐光启传(高考模拟试题) / 104
025	叶限(2010 年天津卷高考题) / 65	058	张逸园家传(高考模拟试题) / 105
026	王祎(2010 年全国 I 卷高考题) / 67	059	虞翻(高考模拟试题) / 106
027	南阳县君谢氏墓志铭(2010 年江苏卷 高考题) / 68	060	亭林先生神道表(高考模拟试题) / 107
028	申甫传(2010 年山东卷高考题) / 69	061	万石君罗文传(高考模拟试题) / 109
029	原弊(2010 年湖北卷高考题) / 70	062	范滂(高考模拟试题) / 110
030	后鉴录(节选)(2010 年广东卷 高考题) / 71	063	游摄山栖霞寺记 (高考模拟试题) / 111
031	夏侯详传(高考模拟试题) / 73	064	赵概(高考模拟试题) / 112
032	吕僧珍传(高考模拟试题) / 74	065	徐恪(高考模拟试题) / 114
033	真州东园记(高考模拟试题) / 75	066	萧望之(高考模拟试题) / 115
034	天下之患(高考模拟试题) / 76	067	裴炎(高考模拟试题) / 116
035	《寓山注》序(高考模拟试题) / 77	068	袁安(高考模拟试题) / 117
036	富郑公神道碑(高考模拟试题) / 79	069	韩亿(高考模拟试题) / 118
037	徐文长传(高考模拟试题) / 80	070	崔浩(高考模拟试题) / 119
038	江西观察使韦公墓志铭(高考模拟 试题) / 81	071	桓伊(高考模拟试题) / 121
039	周梅圃君家传(高考模拟试题) / 82	072	耶律屋质(高考模拟试题) / 122
040	东染院使种君墓志铭 (高考模拟试题) / 83	073	复庵记(高考模拟试题) / 123
041	奇零草序(高考模拟试题) / 85	074	杨允恭(高考模拟试题) / 124
042	竹溪逸民传(高考模拟试题) / 86	075	许孟容(高考模拟试题) / 125
043	苏廷评行状(高考模拟试题) / 87	076	文先生传(高考模拟试题) / 127
		077	祢衡(高考模拟试题) / 128
		078	醒心亭记(高考模拟试题) / 129
		079	曹景宗(高考模拟试题) / 130
		080	万石君(高考模拟试题) / 131
		081	叙陈正甫《会心集》 (高考模拟试题) / 132
		082	杜重威(高考模拟试题) / 133

083	蒋济(高考模拟试题) / 135
084	董宣(高考模拟试题) / 136
085	颜延之(高考模拟试题) / 137
086	李成(高考模拟试题) / 138
087	阮长之(高考模拟试题) / 139
088	陈平(高考模拟试题) / 140
089	韦睿(高考模拟试题) / 141
090	赵俨(高考模拟试题) / 142
091	邹阳狱中上梁王书 (高考模拟试题) / 144
092	邓训(高考模拟试题) / 145

093	金日磾(高考模拟试题) / 146
094	朱桓(高考模拟试题) / 148
095	来歙(高考模拟试题) / 149
096	庐山草堂记(高考模拟试题) / 151
097	贾诩(高考模拟试题) / 152
098	赵充国(高考模拟试题) / 153
099	祭遵(高考模拟试题) / 155
100	向雄(高考模拟试题) / 156

古诗词鉴赏 100 题答案与提示 / 158

文言文阅读 100 题答案与提示 / 176

解题指要

从2002年起,语文高考在诗歌鉴赏题上作了较大的调整。一是只考古典诗歌;二是改客观选择题为主观表述题。《考试说明》是这样要求的:“①鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧;②评价文章的思想内容和作者的观点态度。”教育部考试中心的张伟明先生也曾说:“古诗鉴赏主要从诗歌的形象、语言、技巧以及评价思想内容这几方面出题。”因此,鉴赏古诗必须对这四方面所应具备的知识作一些储备。

一、把握诗歌的形象

把握诗歌的形象有助于把握诗歌的思想内容。诗歌的形象在叙事诗中就是诗人所塑造的人物形象,如《木兰诗》中的木兰形象,《孔雀东南飞》中的刘兰芝、焦仲卿的形象。要把握叙事诗中的人物形象,主要就是要分析诗的情节。而对抒情诗来说,则要根据不同的情况具体分析。有的诗以直抒胸臆为主,可以说诗人就是该诗的形象,如陆游的绝笔诗《示儿》,就塑造了一个至死也不忘收复失地的爱国者形象。有的诗写景,且所写的景物比较单一,这单一的景物就是该诗的形象,如白居易的《赋得古原草送别》塑造了一个具有顽强生命力的野草形象。有的诗歌描写的景物形象较多,我们应该对众多的单个形象进行组合,加以想象,形成整体形象,如李白的《望天门山》,诗中“天门”、“楚江”、“碧水”、“孤帆”等都是单个形象,配上动词“断”、“开”、“流”、“回”、“出”、“来”等就构成了一幅舟行江上的整体画面。

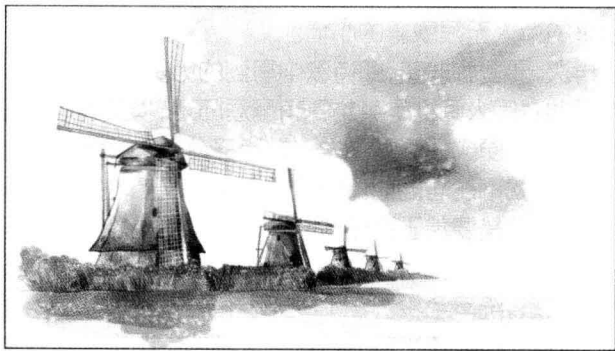
把握形象,就要把握诗歌的意象。所谓意象,就是客观物象经过诗人独特的情感活动而创造出来的一种艺术形象。解读诗歌的意象,是鉴赏诗歌的一个突破口。下面列举一些人们熟知的诗歌意象:

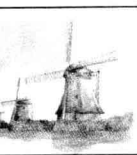
鸿雁——思乡,信使;杜鹃——薄命佳人,忧国志士,哀婉,至诚;鹧鸪——思乡,凄情;东篱——离尘脱俗之境;菊花——高洁品质;杨柳——离别怀思之情,故乡,对友人异地安居的希望;月亮——思乡,怀念故友;梅花——不怕挫折打击、敢为天下先以及纯净洁白的高尚品质;松树——傲霜斗雪的品质;梧桐——凄凉、凄苦、悲伤之情;燕子——惜春,思念情人,昔盛今衰、亡国破家之感,羁旅情愁、漂泊之苦;莲——爱情;浮云——游子;寒蝉——悲凉;浮萍、飞蓬、孤舟——漂泊之感,等等。

二、体味诗歌的语言

诗歌的语言精练而含蓄,音韵和谐而有节奏。欣赏诗歌语言的这些特点,主要应从两方面

一、古诗词鉴赏100题





入手:一是炼字锻句;二是平仄押韵。

好诗很少是一挥而就的,大多经过对字句的千锤百炼,特别是那些最能使景物特征突出、形象生动的动词,诗人更是反复斟酌。贾岛“推敲”的典故,王安石修改“春风又绿江南岸”的故事,都因此而广为流传。体味诗歌的语言美,就是要能说出那些最具表现力的词语的妙处。

至于平仄和押韵,主要了解近体诗出句和对句平仄相反,押韵的规则一般是隔句押韵,首句可以押韵也可以不押韵,律诗、绝句必须一韵到底,中间不能换韵。

三、弄清诗歌的表达技巧

表达技巧包括三层意思:一是具体表达方式的运用;二是常用的表现手法;三是语言技巧。

关于表达方式,必须弄清哪些诗句是记叙,哪些是描写,哪些是议论,哪些是直抒胸臆。其中很重要的一点,就是要懂得诗歌的情与景是相互交融、不可分割的。情景交融是诗歌最主要的艺术手法。要了解不同的抒情方式。有的诗寓情于景,例如李白的《早发白帝城》,写三峡行舟如行云飞鸟,猿声、山影、大江一泻千里,寄寓了作者豪放和欢快的心情。有的诗情景交织,例如王之涣的《登鹳雀楼》,诗人把情、景、人、物融为一体,阐发了登得高才能望得远的哲理。

关于表现手法,诗歌常用的表现手法,包括比兴、夸张、借代、象征、对比、照应、衬托(烘托)、动静结合、正侧面结合、俯仰结合、远近结合、诸觉结合、点面结合、虚实结合、欲扬先抑或欲抑先扬,等等。

关于语言技巧,主要是积极修辞技巧和句式上的变化。积极的修辞技巧实际上就是炼字锻句。炼字,上文已经涉及,而古诗句式上的特点有:①省略(省主语、省宾语、省动词、省介词、省连词);②倒置(定语与中心词倒置、主语与宾语倒置、动词和宾语倒置);③互文(即互文见义);④对仗(律诗的颔联与颈联一定要对仗)。

在技巧方面,还要了解一些著名诗人的艺术风格和诗歌流派。如李白的飘逸豪放、杜甫的沉郁顿挫、白居易的流利坦畅、杜牧的俊爽明丽、李商隐的幽婉典丽、苏轼的豪放旷达、辛弃疾的深沉豪放、陆游的雄放流畅、柳永的伤感缠绵、李清照的凄婉清丽;山水诗、田园诗、边塞诗、咏物诗、怀古诗、羁旅诗,等等。

四、评价诗歌的思想内容

评价诗歌的思想内容,首先离不开对诗歌意境的领悟。诗歌的意境是指诗中描绘的生活图景和所抒写的思想感情相融合而成的一种艺术境界,我们读诗就是要能透过诗中描绘的客观风物去把握诗人所表达的思想感情。例如杜甫的《蜀相》,诗人写的是锦官城外高大茂盛的古柏掩映中的武侯祠,尽管有映阶碧草、好音黄鹂,但一个“空”字表明这些只是枉添春色。这种意境,渲染的是武侯祠的冷落、荒凉,表达的是作者对诸葛亮身后寂寞的慨叹。

其次,要了解诗歌的写作背景,也就是要“知人论世”。诗歌多是作者见景生情所作,所以,写作背景常为诗歌定下基调。读李白《早发白帝城》这首诗,如果不了解诗人写作时的具体背景,只当作一般的描写三峡风景的诗,就不容易领会诗中那种轻捷欢快的节奏韵致和由此传达出来的诗人无限欣喜的心情。

再次,要了解典实,即诗歌中写到的历史事实和所用的典故。例如1996年高考题是阅读一首元曲:“问人间谁是英雄?有酹酒临江,横槊曹公。紫盖黄旗,多应借得,赤壁东风。更惊起南阳卧龙,便成名八阵图中。鼎足三分,一分西蜀,一分江东。”如果对其中所用的五个典故不了解,也就不能准确地评价这首元曲的思想内容。了解典实,需要平时的积累。

最后,就是要善于抓住诗眼。诗歌中那些能影响一首诗(或一句话)的思想性和艺术性的字句,古人称为“诗眼”。例如,陆游的《示儿》,第二句“但悲不见九州同”的“悲”字就是“诗眼”。它上下联系,统率全篇。一个“悲”字有力地表现了诗人“慷慨激昂为国忧”的强烈的爱国感情。可见,“诗眼”能把诗优美的情景和深刻的主题传神地点化出来。所以善于找出“诗眼”,就能通

过它了解全诗(或一句话)蕴含着的内容,领会诗人曲折的感情。例如 2003 年高考题,问王维《过香积寺》第三联“泉声咽危石,日色冷青松”这两句中的诗眼分别是哪一个字?为什么?如果你能找出“咽”和“冷”,并懂得这两个词有使动的意思,也就能答好这个题目了。

以上说的是鉴赏古诗的知识储备,在实际操作中,首先要迅速准确地把握诗歌内容。做到这一点要抓住七个环节:①读标题,透视内容;②看注释,扫除障碍;③联作者(背景),知人论世;④析意象,体味情感;⑤品意境,把握内容;⑥抓关键,明确主旨;⑦辨技法,揣摩特色。其次,要注意答题的准确和表述的规范。做到这一点要记住四句话:一是紧扣要求,怎么问怎么答;二是要点要全;三是用语规范;四是书写整齐。下面就古诗鉴赏题常见的命题形式和怎样答题作一些介绍。

第一种形式——分析意境型

提问方式:这首诗营造了一种怎样的意境?

提问变体:这首诗描绘了一幅怎样的画面?表达了诗人怎样的思想感情?

解答分析:这是一种最常见的题型。要从景、情、境三个方面去答题。

答题步骤:①描绘诗中展现的图景画面。应抓住诗中的主要景物,用自己的语言再现画面。描述时一要忠实于原诗,二要用自己的联想和想象加以再创造,语言力求优美。②概括景物所营造的氛围特点。一般用两个双音节词即可,例如孤寂冷清、恬静优美、雄浑壮阔、萧瑟凄凉等,注意要能准确地体现景物的特点和情调。③分析作者的思想感情。切忌空洞,要答得具体。比如光答“表达了作者感伤的情怀”是不行的,应答出为什么而“感伤”。

第二种形式——分析技巧型

提问方式:这首诗用了怎样的表现手法?

提问变体:请分析这首诗的表现技巧(或艺术手法)。诗人是怎样抒发自己的情感的?有何效果?

解答分析:表现手法是诗人用以抒发感情的手段方法,要准确答题,必须熟知常用的一些表现手法。

答题步骤:①准确指出用了何种手法。②结合诗句阐释为什么是用了这种手法。③此手法有效传达出诗人怎样的感情。

第三种形式——分析语言型

提问方式:这首诗在语言上有何特色?

提问变体:请分析这首诗的语言风格。谈谈此诗的语言艺术。

解答分析:这种题型不是要求揣摩个别字词运用的巧妙,而是要品味整首诗表现出来的语言风格。能用来答题的词一般有:清新自然、朴实无华、华美绚丽、明白晓畅、多用口语、委婉含蓄、雄浑豪放、笔调婉约、简练生动……

答题步骤:①用一两个词准确点明语言特色。②用诗中有关语句具体分析这种特色。③指出表现了作者怎样的感情。

第四种形式——炼字型

提问方式:这一联中最生动传神的是什么字?为什么?

提问变体:某字历来为人称道,你认为它好在哪里?

解答分析:这种题型是要求品味这些经过锤炼的字的妙处。答题时不能把该字孤立起来谈,要放在句中,并结合全诗的意境情感来分析。

答题步骤:①解释该字在句中的含义。②展开联想把该字放入原句中描述景象。③点出该字烘托了怎样的意境,或表达了怎样的感情。

第五种形式——一词(句)领全诗型





提问方式:某词(句)是全诗的关键,为什么?

解答分析:找准这个词(句)。

答题步骤:①该词(句)的意思。②该词(句)在结构上所起的作用。③该词(句)对突出主旨所起的作用。

第六种形式——比较型

提问方式:甲诗与乙诗相比,你更喜欢哪一首?为什么?

提问变体:比较甲乙两诗在某几方面的异同。

解答分析:解答这种题型的关键是找出两诗的不同之处和相同之处。

答题步骤:①甲乙两诗的不同之处。②你喜欢的那一首诗及理由(或甲乙两诗的不同之处)。

第七种形式——赏析名句型

提问方式:谈谈你对某句诗的理解。

提问变体:某句诗是什么意思?表达了作者怎样的思想感情?

解答分析:赏析名句一定要结合全诗的意境,不能单纯解释诗句的意思,并且还要揭示其表达的思想感情。

答题步骤:①解说诗句的意思。②揭示诗句所表达的思想感情。

第八种形式——思辨型

提问方式:这首诗所表达的内容,有人认为这样,有人认为那样,你的看法如何?

提问变体:对这首诗前人是这样评价的,你同意吗?

解答分析:这种题型要求对别人的评价要有实事求是的辩证的分析,可以肯定,可以否定,也可以兼而有之。

答题步骤:①对别人的评价明确表示自己肯定或否定的看法。②具体阐述你肯定或否定的理由。

001 梦江南 (2012 年江苏卷高考题)

梦江南

(唐)温庭筠

千万恨，恨极在天涯。山月不知心里事，水风空落眼前花。摇曳碧云斜。

(1) 词中“恨极在天涯”的“恨”指什么？

(2) 词中三、四两句刻画了一位什么样的主人公形象？请简要分析。

(3) 请简要赏析这首词的结句。

002 初见嵩山 (2012 年辽宁卷高考题)

初见嵩山

(宋)张耒^①

年来鞍马困尘埃，赖有青山豁我怀。

日暮北风吹雨去，数峰清瘦出云来。

【注】①张耒：北宋诗人，苏门四学士之一，因受苏轼牵连，累遭贬谪。

(1) 作者初见嵩山是什么样的心情？这样的心情是怎样表现出来的？请结合全诗简析。

(2) “数峰清瘦出云来”一句妙在何处？“清瘦”有何种精神内涵？

003 最爱东山晴后雪 (2012 年安徽卷高考题)

最爱东山晴后雪^①

(宋)杨万里

只知逐胜忽忘寒，小立春风夕照间。

只爱东山晴后雪，软红光里涌银山。

【注】①本诗为《雪后晚晴，四山皆青，惟东山全白，赋〈最爱东山晴后雪〉二绝句》中的一首。

(1) 请简要分析这首诗中诗人的形象。

(2) 请赏析“软红光里涌银山”中“软”、“涌”二字的妙处。

004 落叶 (2012 年全国大纲卷高考题)

落叶

(唐)修睦^①

雨过闲田地，重重落叶红。翻思向春日，肯信有秋风。

几处随流水，河边乱暮空。只应松自立，而不与君同。

【注】①修睦：晚唐诗人。

(1) 从写落叶的角度看，第二联与第一、三两联的不同是如何体现出来的？这样写有什么作用？



(2) 本诗最后一联为什么要写松? 请简要分析。

005 思远人 (2012 年全国新课标卷高考题)

思 远 人

(宋)晏几道

红叶黄花秋意晚,千里念行客。飞云过尽,归鸿无信,何处寄书得。

泪弹不尽临窗滴,就砚旋研墨。渐写到别来,此情深处,红笺为无色。

(1) 这首词表达了什么样的感情?“红叶黄花秋意晚”一句对表达这种感情有什么作用?

(2) “就砚旋研墨”与“临窗滴”有什么关系?“红笺为无色”的原因是什么? 请简要分析。

006 野菊 (2012 年天津卷高考题)

野 菊

(宋)杨万里

未与骚人当糗粮^①,况随流俗作重阳。政^②缘在野有幽色,肯为无人减妙香?

已晚相逢半山碧,便忙也折一枝黄。花应冷笑东篱族,犹向陶翁觅宠光。

【注】①糗粮:干粮。首句典出屈原《离骚》“夕餐秋菊之落英”句。②政:通“正”。

(1) 颌联描绘了怎样的野菊形象?

(2) 请自选角度赏析颈联。

(3) 尾联化用了陶渊明哪句诗? 表达了作者怎样的志趣?

007 吴松道中 (2012 年山东卷高考题)

吴松道中(其二)

(宋)晁补之

晓路雨萧萧,江乡叶正飘。天寒雁声急,岁晚客程遥。

鸟避征帆却,鱼惊荡桨跳。孤舟宿何许? 霜月系枫桥。

【注】吴松:即吴淞,江名。

(1) 开头两句描写了怎样的景色? 营造了怎样的氛围?

(2) 请结合全诗分析“孤舟”这一意象的作用。

008 余杭四月 (2012 年广东卷高考题)

余 杭 四 月

(元)白 珽

四月余杭道,一晴生意繁。朱樱^①青豆酒,绿草白鹅村。

水满船头滑,风轻袖影翻。几家蚕事动,寂寂昼门关^②。



【注】①朱樱:樱桃的一种。②昼门关:从蚕孵出到结茧期间,养蚕人家为防外人冲犯而终日紧闭门户。

(1) 诗的颔联在写景上用了哪几种表现手法?请指出其中一种并结合诗句简要分析。

(2) “一晴生意繁”是什么意思?体现在诗中哪些地方?请简要分析。

009 望江南 (2012年福建卷高考题)

望江南

(宋)李 纲

江上雪,独立钓鱼翁。箬笠但闻冰散响,蓑衣时振玉花^①空。图画若为工。
云水暮,归去远烟中。茅舍竹篱依小屿,缩鳊圆鲫入轻笼。欢笑有儿童。

(选自《御选历代诗余》卷二十五)

【注】①玉花:喻雪花。

(1) “箬笠但闻冰散响,蓑衣时振玉花空”这两句的描写颇为精妙,请简要赏析。

(2) 下阕表现了诗人怎样的情感?请联系诗句简要谈谈。

010 送邹明府游灵武 (2012年湖北卷高考题)

送邹明府游灵武^①

(唐)贾 岛

曾宰西畿县,三年马不肥。债多凭剑与,官满载书归。
边雪藏行径,林风透卧衣。灵州听晓角,客馆未开扉。

【注】①明府:对县令的尊称。灵武:即灵州(治所在今宁夏灵武县)。

(1) 请概括邹明府这个人物形象的主要特点,并作简要分析。

(2) 贾岛注重用字推敲,请对第三联中的“藏”、“透”二字作简要赏析。

011 春日忆李白 (2011年江苏卷高考题)

春日忆李白

(唐)杜 甫

白也诗无敌,飘然思不群。清新庾开府,俊逸鲍参军。^①
渭北春天树,江东日暮云。^②何时一樽酒,重与细论文。^③

【注】①庾开府、鲍参军:指庾信、鲍照,均为南北朝时著名诗人。②渭北、江东:分别指当时杜甫所在的长安一带与李白所在的长江下游南岸地区。③论文:此处指论诗。

(1) 这首诗的开头四句从哪三个方面对李白的诗作出了什么样的高度评价?



(2) “渭北春天树，江东日暮云”一联表达了什么样的思想感情？用了何种表现手法？

(3) 说说这首诗的构思脉络。



012 关河令 (2011 年全国 I 卷高考题)

关 河 令

(宋)周邦彦^①

秋阴时晴渐向暝，变一庭凄冷。伫听寒声^②，云深无雁影^③。

更无人去寂静。但照壁孤灯相映。酒已都醒，如何消夜永！

【注】①周邦彦(1056—1121)：字美成，号清真居士，钱塘(今浙江杭州)人。②寒声：指秋声，如风声、落叶声、虫鸣声等。③雁：古人认为雁能传书。

(1) 从上、下两阕的首句看，这首诗是以什么为线索来写的？请简要说明。

(2) 简要分析作者在这首词中所表现的心情。

013 春日秦国怀古 (2011 年全国 II 卷高考题)

春日秦国怀古

(唐)周 朴^①

荒郊一望欲销魂^②，泾水^③萦纡傍远村。牛马放多春草尽，原田耕破古碑存。

云和积雪苍山晚，烟伴残阳绿树昏。数里黄沙行客路，不堪回首思秦原。

【注】①周朴(?—878)，字太朴，吴兴(今属浙江)人。②销魂：这里形容极其哀愁。③泾水：渭水支流，在今陕西省中部，古属秦国。萦纡：旋绕曲折。

(1) 这首诗表现了诗人什么样的感情？请简要分析。

(2) 你认为这首诗在写作上是如何处理情景关系的？

014 骤雨 (2011 年天津卷高考题)

骤 雨

(宋)华 岳

牛尾乌云泼浓墨，牛头风雨翻车轴。怒涛顷刻卷沙滩，十万军声吼鸣瀑。

牧童家住溪西曲，侵早骑牛牧西北。慌忙冒雨急渡溪，雨势骤晴山又绿。

——据文渊阁《四库全书》

(1) 第三、四句“卷”、“吼”两个词有什么表达效果？请结合诗句简析。

(2) 请结合全诗赏析“雨势骤晴山又绿”一句。

(3) 有人说，本诗第五、六句可以放在开头，你认为好还是不好，为什么？

015 咏山泉 (2011 年山东卷高考题)

咏 山 泉

(唐)储光羲

山中有流水,借问不知名。映地为天色,飞空作雨声。

转来深涧满,分出小池平。恬澹无人见,年年长自清。

(1) 结合全诗,简要分析“映地为天色,飞空作雨声”的妙处。

(2) 这首诗中的“山泉”具有什么品格? 诗人借咏山泉表现了怎样的情怀?

016 减字木兰花 (2011 年广东卷高考题)

减 字 木 兰 花

(宋)苏 轼

莺初解语,最是一年春好处。微雨如酥,草色遥看近却无。

休辞醉倒,花不看开人易老。等待春回,颠倒红英间绿苔。

(1) 词中所写的春天最美好时节是什么时候? 为什么? 结合词中的描写简要说明。

(2) 结合全词,简要分析词中所表达的思想感情。

017 蝶恋花·出塞 (2011 年浙江卷高考题)

蝶 恋 花 · 出 塞

(清)纳兰性德

今古河山无定据,画角声中,牧马频来去。满目荒凉谁可语? 西风吹老丹枫树。

从前幽怨应无数,铁马金戈,青冢黄昏路。一往情深深几许? 深山夕照深秋雨。

(1) 这首词开篇有何特点?

(2) 简析画线句的表现手法。

018 琅琊溪 (2011 年安徽卷高考题)

琅 琊 溪^①

(宋)欧阳修

空山雪消溪水涨,游客渡溪横古槎^②。

不知溪源来远近,但见流出山中花。

【注】①此诗写于作者被贬滁州(今安徽省境内)期间。琅琊溪在滁州狼牙山。②槎(chá): 这里指拼扎而成的简易木桥。

(1) 这首诗围绕溪水描绘了哪几幅画面? 表达了作者怎样的情感?

