

中央广播电视大学教材

古代小说与戏曲作品选

GUDAI XIAOSHUO YU XIQU ZUOPINXUAN

◎ 沈新林 主编



中央广播电视大学出版社

中央广播电视大学教材

古代小说与戏曲作品选

沈新林 主编

中央广播电视大学出版社

北 京

图书在版编目 (CIP) 数据

古代小说与戏曲作品选/沈新林主编. —北京: 中央广播电视大学出版社, 2012. 12

中央广播电视大学教材

ISBN 978 - 7 - 304 - 05925 - 5

I. ①古… II. ①沈… III. ①古典小说 - 作品集 - 中国 - 广播电视大学 - 教材②古代戏曲 - 剧本 - 作品集 - 中国 - 广播电视大学 - 教材 IV. ①I212.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第314372号

版权所有, 翻印必究。

中央广播电视大学教材

古代小说与戏曲作品选

沈新林 主编

出版·发行: 中央广播电视大学出版社

电话: 营销中心 010 - 58840200 总编室 010 - 68182524

网址: <http://www.crtvup.com.cn>

地址: 北京市海淀区西四环中路 45 号 邮编: 100039

经销: 新华书店北京发行所

策划编辑: 李永强

责任版式: 张利萍

责任编辑: 宋莹

责任校对: 王亚

责任印制: 赵联生

印刷: 北京市银祥福利印刷厂印刷

印数: 0001-11000

版本: 2012 年 12 月第 1 版

2012 年 12 月第 1 次印刷

开本: B5

印张: 18 字数: 309 千字

书号: ISBN 978 - 7 - 304 - 05925 - 5

定价: 26.00 元

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)

前 言

这本《古代小说与戏曲作品选》是与中央广播电视大学出版社2011年出版的《古代小说与戏曲》相配套的一本古代小说、戏曲作品选读教材，是中央广播电视大学文法学院和中央广播电视大学出版社电大教材策划部共同精心策划的文科高年级学生的必修课本。

本书对小说、戏曲两种不同文体的古代作品进行合编，是一种文化和出版上的创意，有利于读者熟悉两种不同文体的作品的内容和形式特点，并比较其同中之异和异中之同。古代小说与古代戏曲是同源而异派的两种文体，属于通俗文学。两者具有较多的共同点，相互影响，相辅相成。当然，它们在体制上分别属于叙述体与代言体等不同文体，这一特征也显而易见。它们与作为“雅文学”的古代诗歌、古代散文虽然同属文艺百花园中的奇葩，但其源流、命运和发展趋势大不相同，在封建社会一直受到歧视和排斥。

就古代小说和戏曲而言，两者在当今的境遇与未来的走向也大相径庭。今天学习古代文学作品，其目的、作用可以概括为承上启下、继往开来。大致说来，学习、了解古代戏曲主要是承上、继往，而阅读古代小说则主要是启下、开来。承上，主要是指了解我国古代戏曲作为古代文学主要样式之一的辉煌历史，及其万紫千红的洋洋大观，从而继承古代文化传统；启下，则主要是指借鉴古代小说丰富的创作经验来指导当代的文学创作，繁荣社会主义文艺，以开启未来文学发展的道路。也就是说，熟诵古代戏曲，主要可以了解历史文化，丰富人文内涵，加强文化艺术修养；而阅读古代小说，不仅可以了解过去，完善知识结构，更重要的是能展望未来文学样式。可以说，熟读一定数量的古代小说、戏曲作品，的确具有很强的认识意义和实践价值。因此，对于本书，不仅学文科的青年朋友应该人手一册，学艺术、理工科的青年朋友也应该将之作为不可或缺的必读书之一。

根据出版策划要求，编者只选取了古代小说与古代戏曲各个不同发展阶段最基本的代表作品，力求以一斑窥全豹，以使读者了解古代小说、戏曲在不同发展阶段的思想、艺术特色、内容、形式之历史风貌，从而把握其发展、演变

的规律。古代文学作品受历史条件的限制，往往精华、糟粕并存，本书尽量拣选文质兼美者。对于少量有历史局限性的作品，在解读时酌情加以说明。

本书在体例上自成一家：关于作家、作品的介绍一律从简，对于所选的小说、戏曲作品的解题则相对全面、细致，从题材来源、内容把握、艺术性概括，到人物形象塑造，作品的地位、影响等，均详尽地发表编者的观点和意见。本书解题类文字作为一家之言，目的是帮助读者自行阅读，或为教师讲解课文提供参考。读者不必拘泥于编者的管见，完全可以根据自己的审美眼光，见仁见智，择善而从。至于作品的文本，编辑尽量选择学术界公认的较好的版本，一般不作删节，以保留原作风貌；对于注释，则本着少而精的原则设计，帮助读者排除文字障碍，疏通全文，进而品读、欣赏其思想内容。

希望《古代小说与戏曲作品选》成为广大读者朋友前进道路上智慧而风趣的伙伴，为大家带来知识和快乐。

沈新林

2012年8月

目 录

上篇 古代小说作品选

一、古代神话	1
1. 精卫填海	1
2. 夸父逐日	1
3. 鲧禹治水	2
4. 女娲补天	2
5. 后羿射日	3
二、魏晋笔记小说	3
1. 周处	3
2. 石崇要客燕集	4
3. 王子猷居山阴	5
4. 新亭对泣	5
5. 石崇与王恺争豪	5
6. 三王墓	6
7. 李寄斩蛇	7
8. 李除	8
9. 白水素女	9
三、唐传奇	10
1. 柳毅传	10
2. 霍小玉传	17
3. 李娃传	22

4. 红线传	29
四、宋元话本小说	32
1. 碾玉观音	32
2. 错斩崔宁	41
五、明清拟话本小说	51
1. 金玉奴棒打薄情郎	51
2. 沈小霞相会出师表	60
3. 杜十娘怒沉百宝箱	83
4. 卖油郎独占花魁	95
5. 刘东山夸技顺城门 十八兄奇踪村酒肆	121
六、明清长篇章回小说	129
1. 三国演义	129
2. 水浒传（百回本）	133
3. 西游记	141
4. 儒林外史	150
5. 红楼梦	156
6. 老残游记	165
七、清代文言小说	170
1. 婴宁	170
2. 司文郎	175
3. 席方平	179
4. 黄英	183

下篇 古代戏曲作品选

一、元代杂剧、南戏	187
1. 窦娥冤	187
2. 单刀会	190
3. 救风尘	195
4. 墙头马上	199

5. 汉宫秋	205
6. 西厢记	209
7. 赵氏孤儿	212
8. 倩女离魂	217
9. 琵琶记	220
二、明代传奇、杂剧	224
1. 宝剑记	224
2. 牡丹亭	227
3. 狂鼓史渔阳三弄	235
三、清代传奇	244
1. 清忠谱	244
2. 风筝误	250
3. 长生殿	257
4. 桃花扇	260
5. 雷峰塔	269
参考文献	274
后 记	276

上篇 古代小说作品选

一、古代神话

1. 精卫填海^[1]

【解题】《山海经》是古代的一部地理笔记，包括《山经》和《海经》，大约成书于战国时期，秦汉时有所增补。其中保留了不少神话故事，是古代神话的代表作，亦可视为古代文字小说的源头。

本文选自《山海经·北次山经》，描写炎帝的小女淹死之后，化为小鸟，衔木石填海不止，表现了先民滴水穿石、百折不回、不达目的誓不罢休的精神，反映了上古人民欲征服自然的坚忍精神和宏伟志愿。

又北二百里，曰发鸠之山^[2]，其上多柘木^[3]，有鸟焉，其状如鸟^[4]，文首^[5]，白喙^[6]，赤足，名曰精卫，其鸣自詖^[7]。是炎帝之少女名曰女娃^[8]。女娃游于东海，溺而不返，故为精卫，常衔西山之木石，以堙于东海^[9]。漳水出焉，东流注于河。

【注释】 [1] 精卫：鸟名，又名誓鸟、冤禽、志鸟、帝女雀。 [2] 发鸠之山：山名。之，助词，无义。 [3] 柘(zhè)木：柘树，桑树的一类。 [4] 鸟：乌鸦。 [5] 文首：头上有花纹。文，花纹。 [6] 喙(huì)：鸟嘴。 [7] 其鸣自詖(xiào)：它的鸣声是自己呼叫自己的名字。“精卫”本是这种鸟叫声的拟音。詖，呼叫。 [8] 炎帝：相传就是教人民种植五谷的神农氏。 [9] 堙(yīn)：填。

2. 夸父逐日

【解题】 本文选自《山海经·海外北经》。夸父之死可能与旱灾有关，这一神话反映了先民丰富的想象力，以及对旱灾和地形变化的神话性理解。

夸父与日逐走^[1]，入日^[2]。渴欲得饮，饮于河渭^[3]；河渭不足，北饮大

泽^[4]。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林^[5]。

【注释】 [1] 逐走：赛跑。 [2] 入日：追赶到太阳落下的地方。
[3] 河渭：黄河和渭水。 [4] 大泽：大湖。 [5] 邓林：桃林。

3. 鲧禹治水^[1]

【解题】 本文出自《山海经·海内经》，是一则有关洪水的神话。鲧禹治水故事，虽然属于神话传说，但有历史的影子，故本文具有历史认识价值。

洪水滔天，鲧窃帝之息壤以堙洪水^[2]，不待帝命。帝令祝融杀鲧于羽郊^[3]。鲧复生禹^[4]，帝乃命禹卒布土以定九州^[5]。

【注释】 [1] 鲧：人名，禹的父亲。 [2] 帝：指天帝。息壤：一种神土，可生长不息，至于无穷，故能堵塞洪水。 [3] 祝融：火神的名字。羽郊：羽山的近郊。 [4] 复：同“腹”。鲧死三年，尸体不腐，有人以刀剖鲧腹，禹乃降生。 [5] 布：同“敷”，铺陈，陈设。

4. 女娲补天^[1]

【解题】 《淮南子》又名《淮南鸿烈》、《刘安子》，由西汉淮南王刘安主持撰写，故而得名。

本文选自《淮南子·览冥训》，通过奇特的文字描写，表现了先民对宇宙形状、淫雨发生原因，以及女娲拯救人类的神话性想象。

往古之时，四极废^[2]，九州裂^[3]，天不兼复^[4]，地不周载^[5]。火熒炎而不灭^[6]，水浩洋而不息。猛兽食颛民^[7]，鸷鸟攫老弱^[8]。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极^[9]，杀黑龙以济冀州^[10]，积芦灰以止淫水。苍天补，四极正，淫水涸，冀州平，狡虫死^[11]，颛民生。

【注释】 [1] 女娲(wā)：女神名，传说是化育万物的远古创生神。
[2] 四极：传说中支撑天体的四根立柱。极，边，端。废：毁坏，此指折断。
[3] 九州：传说中古代中国划分的九州，为冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍。说法不一。 [4] 天不兼复：天体有所塌落而不能全面覆盖大地。
[5] 地不周载：大地崩裂溢水而不能周全地容载万物。 [6] 熒炎(lànyàn)：大火绵延燃烧的样子。 [7] 颛(zhuān)：纯朴厚实。 [8] 鸷鸟：凶猛的鸟。攫(jué)：抓取。 [9] 鳌：大龟。 [10] 济：救助。冀州：古九州之一，此处代指九州大地。 [11] 狡虫：凶猛的禽兽。

5. 后羿射日^[1]

【解题】 本文选自《淮南子·本经训》，讲述的是古代英雄手持弓箭降妖伏魔、为民除害的故事，其中射日的情节尤富想象色彩，表现了上古人类对自身力量的肯定和战胜灾害的决心。

帝俊赐羿彤弓素矰^[2]，以扶下国^[3]，羿是始去恤下地之百艰^[4]。逮至尧之时^[5]，十日并出。焦禾稼，杀草木，而民无所食。猼訑、凿齿、九婴、大风、封豨、修蛇皆为民害^[6]。尧乃使羿诛凿齿于畴华之野^[7]，杀九婴于凶水之上^[8]，缴大风于青邱之泽^[9]，上射十日^[10]，而下杀猼訑，断修蛇于洞庭^[11]，擒封豨于桑林^[12]。万民皆喜，置尧以为天子。

【注释】 [1] 羿：神名，以善射著称。[2] 帝俊：神话中的天帝。彤弓素矰(zèng)：红色的弓，白色的箭。矰，系着细丝的短箭。[3] 下国：人间诸国。[4] 恤：救助。下地：同“下国”。[5] 尧：神话中的天神名，又是传说中的古帝王。[6] 猼訑(yàoyǔ)：怪兽名，形状似龙首，或谓似狸，叫声似婴儿啼哭，吃人。凿齿：怪兽名，齿长三尺，其状如凿。九婴：长着九个脑袋的水火之怪。大风：风伯。一说是一种极凶猛的大鸟，飞过后坏人房屋。封豨(xī)：大野猪。修蛇：长长的大蟒蛇。[7] 畴华：传说中的南方泽名。[8] 凶水：水名，据说在北方。[9] 缴(zhuó)：系在箭上的生丝绳。此处指用系着丝绳的箭来射鸟。青邱：传说中东方的大泽。[10] 射十日：王逸注《楚辞·天问》称：“羿仰射十日，中其九日，日中九乌皆死，堕其羽翼。”[11] 洞庭：南方泽名，当即指当今之洞庭湖。[12] 桑林：传说商汤曾在桑林祷告求雨。

二、魏晋笔记小说

1. 周处

【作者】 刘义庆(403—444)，字季伯，彭城(今江苏徐州)人。南朝宋文学家，宋武帝刘裕之侄，袭封临川王，爱好文学，门下招聚文学之士，编有《世说新语》、《幽明录》等。

【解题】 《世说新语》，原名《世说》，是魏晋笔记小说中志人小说的代表作，共分三十六门，主要记录汉末至东晋时期豪门士族知识分子的传闻轶事。作品篇幅短小，语言简练，善于通过一言一行表现人物性格，颇类现代的

微型小说。

本文选自《世说新语·自新》。周处，史有其人，字子隐，晋朝义兴（今江苏宜兴）人，少时不护细行，后读书向善，终成大器。本文通过周处生活中的几个小故事，赞扬了劳动人民敢于为民除害的精神和勇于改过自新的品德。

周处年少时，凶强侠气^[1]，为乡里所患^[2]。又义兴水中有蛟，山中有白额虎，并皆暴犯百姓，义兴人谓为“三横”^[3]，而处尤剧。或说处杀虎斩蛟，实冀三横唯余其一^[4]。处即刺杀虎，又入水击蛟。蛟或浮或没，行数十里，处与之俱。经三日三夜，乡里皆谓已死，更相庆。竟杀蛟而出，闻里人相庆，始知为人情所患，有自改意。乃入吴寻二陆^[5]。平原不在，正见清河，具以情告，并云欲自修改而年已蹉跎^[6]，终无所成。清河曰：“古人贵朝闻夕死^[7]，况君前途尚可。且人患志之不立，何忧令名不彰邪^[8]？”处遂改励，终为忠臣孝子。

【注释】 [1] 侠气：任侠使气，好争斗。 [2] 患：认为是祸害。 [3] 三横（hèng）：三害。横，祸害。 [4] 冀（jì）：希望。 [5] 二陆：指陆机、陆云。陆机，字士衡，曾任平原内史，世称陆平原；陆云，字士龙，曾任清河内史，世称陆清河。 [6] 蹉跎（cuōtuó）：年岁已老大。 [7] 朝闻夕死：早上听了圣贤之道，即使晚上死了，也不算虚度此生。 [8] 彰：显露。

2. 石崇要客燕集^[1]

【解题】 本文选自《世说新语·汰侈》。通过石崇以美人劝酒，王敦不肯饮酒的情节，揭露了石崇以杀人劝酒为阔的骄横凶暴，以及王敦以见死不救为豪的残忍冷酷。本文体现了《世说新语》善于通过一句话来表现人物性格的写作风格。

石崇每要客燕集，常令美人行酒^[2]，客饮酒不尽者，使黄门交斩美人^[3]。王丞相与大将军尝共诣崇^[4]。丞相素不能饮，辄自勉强，至于沉醉。每至大将军，固不饮以观其变。已斩三人，颜色如故，尚不肯饮。丞相让之，大将军曰：“自杀伊家人，何预卿事^[5]！”

【注释】 [1] 石崇：字季伦，西晋渤海南皮（今河北南皮东北）人。伐吴有功，封安阳乡侯；惠帝时，任荆州刺史，因劫掠官商而获巨富；后因谋诛赵王伦，事泄被杀。要，通“邀”。燕集，设宴集会。燕，通“宴”。 [2] 行

酒：斟酒劝饮。〔3〕黄门：此处指供内室使令的阉人。交：更，交替。〔4〕王丞相：王导，字茂弘，东晋元帝时任丞相。大将军：指王敦，字处仲。元帝时任征南大将军。〔5〕何预卿事：关您什么事。预，关涉。

3. 王子猷居山阴^{〔1〕}

【解题】 本文选自《世说新语·任诞》。王子猷连夜冒雪乘舟访友，到友人门前却又抽身返回，看来不可思议，其实恰恰真切生动地表现了知识分子任性任性、关注人性的日常生活，典型地反映了张扬个性、率性而为的魏晋风度。

王子猷居山阴。夜大雪，眠觉，开室命酌酒，四望皎然。因起彷徨，咏左思《招隐诗》^{〔2〕}，忽忆戴安道^{〔3〕}。时戴在剡^{〔4〕}，即便夜乘小船就之。经宿方至，造门不前而返。人问其故，王曰：“吾本乘兴而行，兴尽而返，何必见戴！”

【注释】 〔1〕王子猷(yóu)：名徽之，字子猷，王羲之的儿子。山阴：今浙江绍兴。〔2〕左思：字太冲，西晋大文人。《招隐诗》曰：“杖策招隐士，荒涂横古今。岩穴无结构，丘中有鸣琴。白云停阴冈，丹葩曜阳林。”〔3〕戴安道：名逵，字安道，著名画家。〔4〕剡(shàn)：今浙江嵊(shèng)县。

4. 新亭对泣^{〔1〕}

【解题】 本文选自《世说新语·言语》。晋愍帝建兴四年(316)，刘曜攻陷长安，晋愍帝被俘。第二年，元帝继位建康(今江苏南京)，建立东晋王朝。本文通过南渡士族知识分子两种截然不同的态度，以对比手法，形象说明了一个道理：当国家有危难时，要戮力同心，共商国是，而不是感伤流泪。

过江诸人，每至美日，辄相邀新亭，藉卉饮宴^{〔2〕}。周侯中坐而叹曰^{〔3〕}：“风景不殊，正自有山河之异！”皆相视流泪。唯王丞相愀然变色曰^{〔4〕}：“当共戮力王室，克复神州，何至作楚囚相对^{〔5〕}！”

【注释】 〔1〕新亭：古地名，故址在今江苏南京市南。〔2〕藉卉：坐在草地上。藉，凭借、依靠。卉，花草。〔3〕周侯：周顗(yǐ)，字安仁，官至尚书仆射，后被王敦所杀。〔4〕王丞相：王导，有“风流宰相”之称。〔5〕楚囚：春秋时楚国人钟仪被晋所俘，但他仍旧戴着楚国的帽子，以表对祖国的怀念。现多指囚徒。

5. 石崇与王恺争豪^{〔1〕}

【解题】 本文选自《世说新语·汰侈》，通过对石崇与王恺斗宝比富的描

写，表现了贵族地主阶级豪华奢侈的生活，以及其特有的妒忌和虚荣的畸形心理。其中，对人物心理变化的描写比较细腻。

石崇与王恺争豪，并穷绮丽以饰舆服^[2]。武帝，恺之甥也，每助恺。尝以一珊瑚树高二尺许赐恺，枝柯扶疏，世罕其比。恺以示崇；崇视讫，以铁如意击之^[3]，应手而碎。恺既惋惜，以为疾己之宝，声色甚厉。崇曰：“不足恨，今还卿。”乃命左右悉取珊瑚树，有三尺、四尺、条干绝世、光彩溢目者六七枚，如恺许比甚众^[4]。恺惘然自失。

【注释】 [1] 王恺：字君夫，晋东海郡鄆（今山东鄆城）人，官至后军将军。[2] 舆服：车辆、冠冕和服装。[3] 铁如意：搔背痒的工具，一端做成灵芝形或云叶形，供观赏。[4] 如恺许比：同王恺那棵珊瑚树差不多的。

6. 三王墓

【作者】 干宝，生卒年不详，字令升。新蔡（今河南新蔡）人，少年勤学，博学多才，晋元帝时曾领修国史，平生著作甚多。

【解题】 《搜神记》是魏晋笔记小说中志怪小说的代表作，二十卷。其内容是“张皇鬼神，称道灵异”，主要记叙神鬼灵怪故事，有些作品折光反映了现实，表现了劳动人民的理想。

本文选自《搜神记》卷十一，通过干将莫邪之子为父报仇的故事，反映了楚王的专横残暴，表现了劳动人民对统治阶级的仇恨，以及坚忍的复仇意志和斗争精神。山中行客路见不平，拔刀相助，舍己为人，勇于牺牲，表现出侠义精神和高尚品质。干将莫邪是古代著名的铸剑者，姓干将，名莫邪；一说干将、莫邪为两人，干将为夫，莫邪为妻。

楚干将、莫邪为楚王作剑，三年乃成。王怒，欲杀之。剑有雌雄。其妻重身当产^[1]。夫语妻曰：“吾为王作剑，三年乃成。王怒，往必杀我。汝若生子是男，大^[2]，告之曰：‘出户望南山，松生石上，剑在其背。’”于是即将雌剑，往见楚王。王大怒，使相之：“剑有二，一雄一雌，雌来，雄不来。”王怒，即杀之。莫邪子名赤比，后壮，乃问其母曰：“吾父所在？”母曰：“汝父为楚王作剑，三年乃成。王怒，杀之。去时嘱我：‘语汝子：出户望南山，松生石上，剑在其背。’”于是子出户南望，不见有山，但睹堂前松柱下，石低之上^[3]。即以斧破其背，得剑，日夜思欲报楚王^[4]。王梦见一儿，眉间广尺^[5]，言：“欲报讎^[6]。”王即购之千金。儿闻之，亡去。入山行歌。客有逢

者，谓：“子年少，何哭之甚悲耶？”曰：“吾干将、莫邪子也。楚王杀吾父，吾欲报之！”客曰：“闻王购子头千金。将子头与剑来，为子报之。”儿曰：“幸甚！”即自刎，两手捧头及剑奉之，立僵^[7]。客曰：“不负子也。”于是尸乃仆。

客持头往见楚王，王大喜。客曰：“此乃勇士头也，当于汤镬煮之^[8]。”王如其言。煮头三日三夕，不烂。头蹕出汤中^[9]，蹕目大怒^[10]。客曰：“此儿头不烂，愿王自往临视之，是必烂也。”王即临之。客以剑拟王^[11]，王头随堕汤中，客亦自拟己头，头复堕汤中。三首俱烂，不可识别。乃分其汤肉葬之，故通名“三王墓”。今在汝南北宜春县界^[12]。

【注释】 [1] 重身：怀孕。 [2] 大：长大。 [3] 石低：当为“石砥”，柱下基石。 [4] 报楚王：向楚王报父仇。 [5] 眉间广尺：两眉间宽一尺。 [6] 讎：同“仇”。 [7] 立僵：死后身躯僵硬，直立不倒。 [8] 镬(huò)：古代的大锅，形如鼎而无足，秦汉时用作刑具，烹罪人。 [9] 蹕(chuō)：腾跃。 [10] 蹕(zhì)目：瞪目，瞪大眼睛。 [11] 拟：比划，对准。 [12] 汝南：郡名。宜春县：在今河南汝南县西南。

7. 李寄斩蛇

【解题】 本文选自《搜神记》卷十九，原题作“李寄”，写少女李寄自告奋勇为民斩蛇除害的故事。作品用反衬手法，写出了李寄非凡的勇敢和机智，表现了人民的理想，也暴露了当时社会的黑暗。小说描写人物，稍具规模，粗陈梗概。

东越闽中^[1]，有庸岭^[2]，高数十里。其西北隰中^[3]，有大蛇，长七八丈，大十余围^[4]，土俗常惧^[5]。东治都尉及属城长吏^[6]，多有死者。祭以牛羊，故不得祸。或与人梦，或下谕巫祝^[7]，欲得啖童女年十二三者^[8]。都尉令长^[9]，并共患之。然气厉不息^[10]。共请求人家生婢子^[11]，兼有罪家女养之。至八月朝祭^[12]，送蛇穴口。蛇出，吞啖之。累年如此，已用九女。尔时预复募索^[13]，未得其女。将乐县李诞家^[14]，有六女，无男，其小女名寄，应募欲行，父母不听。寄曰：“父母无相^[15]，惟生六女，无有一男，虽有如无。女无缁紫济父母之功^[16]，既不能供养，徒费衣食，生无所益，不如早死。卖寄之身，可得少钱，以供父母，岂不善耶？”父母慈怜，终不听去。寄自潜行，不可禁止。寄乃告请好剑及咋蛇犬^[17]。至八月朝，便诣庙中坐。怀剑，将犬^[18]。先将数石米糒^[19]，用蜜麝灌之^[20]，以置穴口。蛇便出，头大如围^[21]，

目如二尺镜。闻糍香气，先啖食之。寄便放犬，犬就啖咋；寄从后斫得数创^[22]。疮痛急，蛇因踊出，至庭而死。寄入视穴，得其九女髑髅，悉举出，咤言曰^[23]：“汝曹怯弱，为蛇所食，甚可哀愍。”于是寄女缓步而归。越王闻之，聘寄女为后，拜其父为将乐令，母及姊皆有赏赐。自是东治无复妖邪之物。其歌谣至今存焉。

【注释】 [1] 东越：汉初小国，在今浙江东南及福建一带。闽中：郡名。 [2] 庸岭：山名，在今福建邵武县。 [3] 隰 (xī)：低湿之地。 [4] 围：计量圆周的长度单位。 [5] 土俗：当地风俗。此指当地百姓。 [6] 东治：据《晋书·地理志》，“东治”当作“东冶”，东越国都，在今福建福州市。都尉：郡之军事长官。属城长吏：所属县城的长官。 [7] 下谕：下令，晓谕。巫祝：古代以歌舞娱神、与神交通的人。 [8] 啖 (dàn)：吃。 [9] 令长：县官，万户以上的大县，县官为令；万户以下的县官为长。 [10] 气厉不息：大蛇气焰凶猛，为害不止。 [11] 家生婢子：奴婢生的女儿。 [12] 朝 (zhāo)：初一日。 [13] 预复募索：预先又招募寻找童女。 [14] 将乐县：县名，在今福建西北部。 [15] 无相：没有福相。 [16] 缙紫 (tíng)：汉初临淄淳于意幼女。其父因罪当受肉刑，缙紫上书请为奴婢以赎父罪。汉文帝怜而赦其父罪，并除肉刑。济：救助。 [17] 告请：向官府申请。咋 (zé)：咬。 [18] 将犬：带着狗。 [19] 米糍 (cí)：用米蒸制的食品。 [20] 麯 (chǎo)：用炒过的麦子磨成的面粉。 [21] 困 (qūn)：谷囤。 [22] 创：伤口。 [23] 咤 (zhà)：感叹。

8. 李除

【作者】 陶渊明 (365—427)，字元亮，一说名潜，字渊明，自号五柳先生，浔阳 (今江西九江) 人，曾为彭泽县令，后辞官归里，躬耕自给，以诗著称，存诗 120 多首。

【解题】 《搜神后记》，魏晋志怪小说集，传为晋陶渊明所作。

本文选自《搜神后记》卷四。已经死亡的李除向阴间官吏行贿，可以免死还魂，延长阳寿，荒诞的故事情节折光反映了封建社会贿赂公行，有钱能买鬼推磨的现实，深刻地揭露了官场的黑暗和吏治的腐败。

襄阳李除，中时气死。其妇守尸。至于三更，崛起坐，搏妇臂上金钏甚遽^[1]。妇因助脱，既手执之，还死。妇伺察之，至晓，心中更暖，渐渐得苏。既活，云：“为吏将去，比伴甚多，见有行货者得免^[2]，乃许吏金钏。吏令

还，故归取以与吏。吏得钏，便放令还。见吏取钏去。”后数日，不知犹在妇衣内。妇不敢复著^[3]，依事咒埋。

【注释】 [1] 搏（bó）：剥，脱，褪。 [2] 行货：行贿。 [3] 著：佩戴。

9. 白水素女

【解题】 本文选自《搜神后记》卷五，通过孤儿谢端恭谨自守，不履非法，得到天帝佑助的故事，说明了为善有好报的道理；曲折表现了劳动人民的理想，具有浪漫主义色彩。本题材在唐代被改写成传奇《吴堪》，加进了现实的内容，由此可以窥测古代小说由写实到虚构的进程。“田螺精”的故事在民间广为流传。

晋安帝时，侯官人谢端。少丧父母，无有亲属，为邻人所养。至年十七八，恭谨自守，不履非法^[1]。始出居。未有妻。乡人共愍念之^[2]，规为娶妇，未得。端夜卧早起，躬耕力作，不舍昼夜。后于邑下得一大螺，如三升壶。以为异物，取以归，贮瓮中。畜之十数日，端每早至野还，见其户中有饭饮汤火，如有人为者。端谓邻人为之惠也。数日如此，端便往谢邻人。邻人曰：“吾初不为是，何见谢也。”端又以为邻人不喻其意，然数尔不止，后更实问，邻人笑曰：“卿以自取妇，密著室中炊爨^[3]，而言吾为之炊耶？”端默然心疑，不知其故。

后方以鸡鸣出去，平早潜归，于篱外窃窥其家中，见一少女，从瓮中出，至灶下燃火。端便入门，径至瓮所视螺，但见壳^[4]，仍至灶下问之曰：“新妇从何所来，而相为炊？”女大惶惑，欲还瓮中，不能得去，答曰：“我天汉中白水素女也^[5]。天帝哀卿少孤，恭慎自守，故使我权相为守舍炊烹。十年之中，使卿居富得妇，自当还去。而卿无故窃相同掩。吾形已见，不宜复留，当相委去。虽然，尔后自当少差。勤于田作，渔采治生。留此壳去，以贮米谷，常可不乏。”端请留，终不肯。时天忽风雨，翕然而去。

端为立神座，时节祭祀，居常饶足，不致大富耳。于是乡人以女妻端。后仕至令长云。今道中素女祠是也。

【注释】 [1] 不履非法：不做非法和不道德的事。履，干涉。 [2] 愍（mǐn）：通“悯”。 [3] 炊爨（cuàn）：烧火做饭。 [4] 原作“女”，此据明抄本《太平广记》正。 [5] 天汉：银河。