

总第三十八辑

肖形印研究

西泠印社癸巳春季雅集专辑

XILING ACADEMY OF TRADITIONAL ARTS

西泠印社 编

西泠印社出版社

西泠印社



图书在版编目 (CIP) 数据

西泠印社. 第38辑, 肖形印研究·西泠印社癸巳春季雅集专辑 / 西泠印社编. — 杭州: 西泠印社出版社, 2013. 6

ISBN 978-7-5508-0819-5

I. ①西… II. ①西… III. ①美术—杭州市—丛刊②篆刻—研究—中国 IV. ①J12-55②J292. 4
①J12-55②B949. 92-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第140498号

《西泠印社》编辑委员会

主 任 饶宗颐
副 主 任 刘 江 朱关田 韩天衡
陈振濂 魏皓奔 童衍方
李刚田
编 委 包正彦 黄镇中 金鉴才 孙慰祖 余 正 熊伯齐
祝遂之 孙其峰 张耕源
主 编 陈振濂
副 主 编 包正彦 赵一文 江 吟
编 辑 (姓氏笔画为序)
王佩智 邓 京 叶 莹 吴 莹 邱 云 张钰霖
邴未未 侯 辉 顾祥森 郭超英 桑建华 崔雪荣
责任编辑 侯 辉
执行编辑 郭超英
封面篆刻 费名瑶

出 版 西泠印社 出版社
地 址 杭州市西湖文化广场32号5层
邮 编 310014
编 者 西泠印社
地 址 杭州市西湖文化广场32号5层
邮 编 310014
电 话 0571-85812993
传 真 0571-85812974
网 址 www.xlys1904.com
电子信箱 xlys_1904@163.com xlysshekan@sina.com gcy60399@qq.com
设计制作 西泠印社数字传媒有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司
开 本 889×1194 1/16
印 张 6
版 次 2013年6月第1版
印 次 2013年6月第1次印刷
印 数 3000
书 号 ISBN 978-7-5508-0819-5
定 价 28.00元

壽之持此半張

帝便要癡翁

畫山水談笑

都無頃刻間收

汗揮毫三伏裏

翻思古人

畫難

得五

旦

水

十日石

壽之如此

相促逼王宰定

不啻真迹至正十

一年六月十二日大

癡道人畫并題



主编导语

01

肖形印研究

- 04 古代肖形印概述 王伯敏
- 10 印林的另一片新天地——试论现代肖像印 张耕源
- 17 释析中国古代肖形印中的写意色彩与和谐之美
骆芃芃
- 22 肖形印佳作赏析 安多民
- 28 早期肖形印文化浅说 刘小平
- 34 浅说黄宾虹所藏古肖形印 宋一洲
- 37 来楚生先生肖形印琐谈 童衍方
- 41 老奶奶上民校
——来楚生民歌肖形印欣赏 大石子
- 43 漫话四灵印 翁石荀
- 47 《西泠印社》、中国西泠网肖形印专题篆刻评选活动选登

春季雅集

- 52 江流一脉 风雅共赏
——西泠印社癸巳春季雅集暨《公望遗韵：西泠百印谱》首发式在富阳举行

佳作欣赏

- 58 西泠印社藏胡震书法篆刻选

学术研究

- 61 《汉官私印泥封考略》校读记 孙慰祖
- 67 书论二题 姚建杭
- 73 奇特的斧形大烙印 聂保昌
- 76 冒鹤亭的印学情节 石剑波

新书介绍

- 81 《古代铭刻论丛》编后 叶其峰
- 83 发文史之精蕴 熔学艺于一炉
——《刘乃中艺事丛胜》摭言 郭殿忱

- 85 《集古记雅》自序 陈振濂
- 86 《孙家潭艺踪》由西泠印社出版社出版发行
朱妙根编著近作八部出版
- 87 《印学研究（2013）》刊行“邹振亚先生纪念专辑”

印社信息

- 88 编辑部公告
- 88 西泠印社被国务院批准为第四批“全国古籍重点保护单位”
- 90 西泠印社社务委员会喜获“杭州西湖文化景观申报世界文化遗产工作先进单位”荣誉
- 90 中国西泠网荣获2012年度中国书法媒体先进集体称号
- 90 “百年西泠·金石华章”西泠印社国际篆刻大型选拔活动暨第八届篆刻艺术评展赛前培训班结束
- 91 首届“中国西泠网发现未来艺术家”主题活动获奖作者作品展举行
- 91 第一届沙孟海书法艺术节开幕
- 91 西泠印社书画篆刻院名家工作室首期研修班开学
- 92 第15届“锦带桥之缘”中日友好书法交流展举行
- 92 首届“双员”书画邀请展举行
- 93 “情语——纪念丰子恺诞辰115周年暨《护生画集》真迹展”开幕
- 93 胡铁生诞辰102周年书画篆刻艺术展举行
- 94 高式熊艺术馆开馆
- 94 “集古记雅——陈振濂金石拓片题跋展”举行
- 95 《淡妆浓抹总相宜·杜高杰西湖诗书画选》出版首发式暨作品观摩展举行
- 95 朱天曙吕欢呼书画邀请展在北京大学举行
- 96 游心翰墨——李德忠 童亚辉作品展
- 96 “水墨春秋”——蒋瑾琦书画篆刻作品展览在宜兴美术馆开幕

封二：元 黄公望 山水册页 台北故宫博物院藏

封三：来楚生肖形印选

封底：清 查士标 富春大岭图

西泠印社精英团队中，有一个专攻肖形印的群体。从元老大家王伯敏教授的学术专攻古代肖形印研究，到印社中坚张耕源先生的现代肖像印创作、安多民先生的肖形印等等，直到年轻一代西泠印社新社员的肖像印创作群体。如果再加上从世纪初吴昌硕的图像印到 60 年代来楚生先生以肖形印驰誉大江南北，独树一帜。西泠印社百年史中，其实是可以清理出一个关于篆刻印章中图像肖形从古至今的百年史脉络。尤其是在今天，当这支创作团队在集体创作世界各国国家元首肖像印谱、历届奥运会冠军肖像印谱等大型项目中发挥着中流砥柱的作用，成为当代肖像印创作的主力军且成绩斐然之时，我们不得不承认，在篆刻艺术风靡天下之时，当代肖像印创作，更以其跨文化的图像之美与图形认知之便利，而成为一个十分热门的、具有国际化性格的创作领域。在“中国印”成为北京奥运会会徽、中国篆刻成为世界非物质文化遗产、西泠印社的国际化水平越来越高之际，当代高水准的肖像印创作，应该可以担负一种比过去更突出、更重要的责任与使命。

为此，我们组织刊发了这样一组从古代肖形印研究到当代肖像印创作的文字与图像资料。其实早在 2010 年之际，西泠印社即注意到当代肖形肖像印创作的活跃，还特地组建了肖形印研究室，以与篆刻、书法、国画、诗文、印学理论与社史、鉴定与收藏诸研究室并列为七，由资深理事张耕源先生领衔。它充分表明了西泠印社与时俱进、审时度势、灵活应对时代需要的敏感意识。愿今后当代肖像印创作，能在各种条件的热切配合下再创辉煌。

西泠印社癸巳春季雅集 4 月 17 至 18 日在美丽的富春江畔举行，得黄公望《富春山居图》之灵气，本次雅集中，社员们参观了黄公望纪念馆、中国书画之乡灵桥镇、龙门古镇，并参加了《公望遗韵：西泠百印谱》首发式等一系列活动，使西泠印社在癸巳 110 周年伊始，就有了一个很好的开局。至若社庆 110 周年的大型系列活动，各项准备工作正在有条不紊地推进之中，相信到了秋季 10 月，一定还有一场艺术学术饕餮大餐在迎接社内外同道，并展现出西泠印社百年新生后的勃勃生机与老树新花后的迷人风采。

2013 年 6 月于西溪一木九石居

图书在版编目 (CIP) 数据

西泠印社. 第38辑, 肖形印研究·西泠印社癸巳春季雅集专辑 / 西泠印社编. — 杭州: 西泠印社出版社, 2013. 6

ISBN 978-7-5508-0819-5

I. ①西… II. ①西… III. ①美术—杭州市—丛刊②篆刻—研究—中国 IV. ①J12-55②J292. 4
①J12-55②B949. 92-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第140498号

《西泠印社》编辑委员会

主 任 饶宗颐
副 主 任 刘 江 朱关田 韩天衡
陈振濂 魏皓奔 童衍方
李刚田
编 委 包正彦 黄镇中 金鉴才 孙慰祖 余 正 熊伯齐
祝遂之 孙其峰 张耕源
主 编 陈振濂
副 主 编 包正彦 赵一文 江 吟
编 辑 (姓氏笔画为序)
王佩智 邓 京 叶 莹 吴 莹 邱 云 张钰霖
邴未未 侯 辉 顾祥森 郭超英 桑建华 崔雪荣
责任编辑 侯 辉
执行编辑 郭超英
封面篆刻 费名瑶

出 版 西泠印社 出版社
地 址 杭州市西湖文化广场32号5层
邮 编 310014
编 者 西泠印社
地 址 杭州市西湖文化广场32号5层
邮 编 310014
电 话 0571-85812993
传 真 0571-85812974
网 址 www.xlys1904.com
电子信箱 xlys_1904@163.com xlysshekan@sina.com gcy60399@qq.com
设计制作 西泠印社数字传媒有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司
开 本 889×1194 1/16
印 张 6
版 次 2013年6月第1版
印 次 2013年6月第1次印刷
印 数 3000
书 号 ISBN 978-7-5508-0819-5
定 价 28.00元

主编导语

01

肖形印研究

- 04 古代肖形印概述 王伯敏
- 10 印林的另一片新天地——试论现代肖像印 张耕源
- 17 析析中国古代肖形印中的写意色彩与和谐之美
骆芃芃
- 22 肖形印佳作赏析 安多民
- 28 早期肖形印文化浅说 刘小平
- 34 浅说黄宾虹所藏古肖形印 宋一洲
- 37 来楚生先生肖形印琐谈 童衍方
- 41 老奶奶上民校
——来楚生民歌肖形印欣赏 大石子
- 43 漫话四灵印 翁石荀
- 47 《西泠印社》、中国西泠网肖形印专题篆刻评选活动选登

春季雅集

- 52 江流一脉 风雅共赏
——西泠印社癸巳春季雅集暨《公望遗韵：西泠百印谱》首发式在富阳举行

佳作欣赏

- 58 西泠印社藏胡震书法篆刻选

学术研究

- 61 《汉官私印泥封考略》校读记 孙慰祖
- 67 书论二题 姚建杭
- 73 奇特的斧形大烙印 聂保昌
- 76 冒鹤亭的印学情节 石剑波

新书介绍

- 81 《古代铭刻论丛》编后 叶其峰
- 83 发文史之精蕴 熔学艺于一炉
——《刘乃中艺事丛胜》摭言 郭殿忱

- 85 《集古记雅》自序 陈振濂
- 86 《孙家潭艺踪》由西泠印社出版社出版发行
朱妙根编著近作八部出版
- 87 《印学研究（2013）》刊行“邹振亚先生纪念专辑”

印社信息

- 88 编辑部公告
- 88 西泠印社被国务院批准为第四批“全国古籍重点保护单位”
- 90 西泠印社社务委员会喜获“杭州西湖文化景观申报世界文化遗产工作先进单位”荣誉
- 90 中国西泠网荣获2012年度中国书法媒体先进集体称号
- 90 “百年西泠·金石华章”西泠印社国际篆刻大型选拔活动暨第八届篆刻艺术评展赛前培训班结束
- 91 首届“中国西泠网发现未来艺术家”主题活动获奖作者作品展举行
- 91 第一届沙孟海书法艺术节开幕
- 91 西泠印社书画篆刻院名家工作室首期研修班开学
- 92 第15届“锦带桥之缘”中日友好书法交流展举行
- 92 首届“双员”书画邀请展举行
- 93 “情语——纪念丰子恺诞辰115周年暨《护生画集》真迹展”开幕
- 93 胡铁生诞辰102周年书画篆刻艺术展举行
- 94 高式熊艺术馆开馆
- 94 “集古记雅——陈振濂金石拓片题跋展”举行
- 95 《淡妆浓抹总相宜·杜高杰西湖诗书画选》出版首发式暨作品观摩展举行
- 95 朱天曙吕欢呼书画邀请展在北京大学举行
- 96 游心翰墨——李德忠 童亚辉作品展
- 96 “水墨春秋”——蒋瑾琦书画篆刻作品展览在宜兴美术馆开幕

封二：元 黄公望 山水册页 台北故宫博物院藏

封三：来楚生肖形印选

封底：清 查士标 富春大岭图

古代肖形印概述

□王伯敏



兽面印
《尊古斋印集》



兽面印
《滨虹藏古钅印》



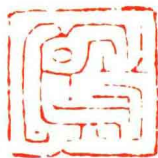
铜罍纹饰
(湖北盘龙城商代遗址出土)



商铜器纹饰



商尊纹饰
(陕西扶凤出土)



鸟印
《尊古斋印集》



十三年疾壶纹饰



疾钟纹饰 (陕西扶凤出土)

肖形印是古代刻印艺术中的独特创造。在我国印学史上具有重要的地位。

肖形印或称“形肖印”，元、明时称“图像印”，后来又有人称“图章”或是“虫鸟印”。

肖形印的起源，当与铜器的制作有关，因为它的形成，取自鼎彝单个花纹的模子。黄滨虹在《虹庐藏印·弁言》中提到：“古昔陶冶，抑埴方圆，制作彝器，俱有模范，圣初巧述，宜莫先于治印，阳款阴识，皆由此出。”所论极有见地，证之实物，确

是如此。如见《尊古斋集印》与《滨虹藏古钅印》中的“兽面印”、“龙印”、“鸟印”等，其形状、结构，与商、周、战国的铜器纹饰，极为相似。湖北盘龙城出土商铜罍、铜簋纹饰，陕西扶凤出土商尊与西周疾钟纹饰及山西侯马牛村古城东南周遗址出土的兽面陶母范等，兽面纹的两眼、两角、嘴鼻的变化，显然为“兽面印”所取。尤其是“鸟印”，它与铜器上的鸟纹，两者相似的程度，正像出于一人设计。又“龙印”的盘曲，与商周铜器上某些龙纹的盘曲，

也具有同时代的风格特征。秦汉肖形印中兽形的古朴形象,又显然与铜器,如山西保德县林遮峪出土的商提梁卣动物形“族徽”的古朴造型,有一定内在的传统联系。不仅于此,又如见《双剑谿古器图录》,内刊安阳出土铜玺三钮,其中一钮“亚形铎”,“亚”中“𠂔”上作“鸟”形,与辽宁喀左县北洞村出土商鬯铭文“兕亞”形貌相近,也足以说明这类玺印与铜器铭文模子确有密切关系。其他如“四鸟印”、“牛马印”、“乐舞印”、“牛耕印”等,它与铜镜、瓦当、石刻、砖刻的图像,在造型以至布局安排上,都保留了互渗互透的痕迹。

现存最古的肖形印,除了《双剑谿古器图录》所刊安阳出土的“亚形鸟印”被认为商代遗物外,有一钮于风陵渡出土的“鱼印”,可能是春秋时代的作品。而被考定战国时期的肖形印已不少,如四川巴县冬笋壩船棺墓出土的“龙印”,上海博物馆收藏的“禹疆印”等都是。过去有人断言“形肖印始于汉代”,这个说法就不确切。

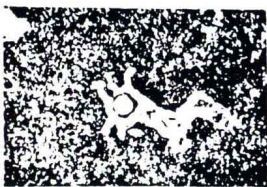
古肖形印盛于两汉,现存作品,多数是汉代遗物。常见的有如“虎印”、“凤印”、“鹿印”、“鹤印”、“车马印”、“鼓瑟舞蹈印”、“日利双鱼印”等。有一钮“牛耕印”,反映汉代的农业生产,刻一人扶犁,一牛力耕,是现存古代肖形印中难得见到的作品。两汉之后,肖形印的鼎盛时期已过,通称魏晋肖形印的尚有数方,如一钮“兽形印”,旁饰“光”,见《虹庐藏古铎印》,与“朱守中印”(白文)等私印,向传“魏晋印”。魏晋印,大多以大篆、小篆出之,此印“光”字作楷书,细审其形,与北魏普泰元年张玄墓志的字体相近。唐代的肖形印未见。宋宣和有“双龙印”。尚有一钮“虎形印”,见《紺雪斋集印谱》庚编,据印谱编者注为“向传宋图像印,为程颐门人杨时旧物”。



龙 印
《尊古斋印集》



龙 纹
商用铜器纹饰



兽性族徽符号
山西保德出土的商提梁卣



兽形印
《续齐鲁古印撝》



亚形鸟印

元、明、清的肖形印,亦不多见。元代之后,肖形印已非民间艺人专刻,它与士大夫的兴趣、要求结合起来,成了篆印艺术中的另一门专

业。在书画收藏中,常见的有“一鹭(路)无恙印”。又明陆治《山水册》,内王逢元题跋,盖“鹤印”朱文小印,又“逢元”白文,四周饰龙凤。明末收藏家耿昭忠(信公)刻有“丹诚”白文圆印,两旁饰龙、虎,其所藏宋人《花木珍禽图》、《暗香疏影图》及元倪瓒《溪山图》、明文征明《江南春图》等,画面上都盖有这方印。至清代,如王原祁、刘石庵、邓石如、沈凤、吴熙载、柯有榛、陈曼生、钱松、赵次闲等,都刻有肖形印作“闲章”。有的加以发挥,专刻肖像印;有的专刻山水印;有的取古人诗句,如“灯下草虫



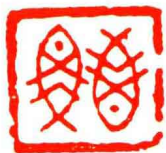
鹤 印



一鹭（路）无恙印

逢 原
邓石如刻

丹 城

双鱼印
清·柯有榛刻

清·陈仲鱼藏书印

吴右申像
清·赵 穆刻山水印
清·赵次闲刻

鸣”，刻蟋蟀印；取“万蕊透清香”句，刻梅花印等。这都是从传统的肖形印中得到启发而发展起来的。清末民国初，传上海、苏州等地出现过一种专刻“青楼女史”的肖像，以及花枕、摺扇等生活用品印，恶俗不堪，为肖形印的末流。但是也有一些书画家，在传统肖形印的基础上，创作出书画肖形印，盖于绘画作品上，使其与书画结合。有些篆刻家，在吸收传统的基础上，发挥一定的创造性，根据时代的需要，刻出花鸟、博古肖形印，有的用于信笺，有的用于瓷器的制作上。

古肖形印的题材，反映社会生活的，有如牛耕、乐舞、战骑、狩猎、战斗、车马、百戏等，其次是龙、凤、虎、鹿、马、犬、羊、鹤、鹭、鱼、蛙等。尚有一种专刻神怪，如神人操蛇，神人御龙等，这些作品，虽属怪异，都与当时的社会风尚相联系，有它一定的政治含义，决非“古人无所用心而为之”。

肖形印在当时的用途，说法不一。就现有资料而论，当用之于佩挂取玩，又用之为敬神辟邪，也可能用之于微信。

古肖形印都有钮，于鼻钮、桥钮、亭钮、檄钮之外，还有兽钮、龟钮等；有的两面穿带，当时都可以佩挂。它的肇始，已如前述，既是铜器单个花纹模子所派生，最初必当为制模者所欣赏。但是在阶级社会里，凡是可用可玩的东西，终被统治阶级所占有，肖形印自无例外。古肖形印的样式，有的两面，一面刻姓名或吉利语，一面刻图像。如汉代李贤私印，一面刻“李贤”，另一面刻虎；吴非子私印，一面刻“吴非子”，另一面刻对禽，又一钮圆形两面印，小巧玲珑，一面刻“富贵”二字，一面刻管弦歌舞，显然都是当时豪富者所用，并以此取玩。还有一种刻麟、鹿、羊、双鱼的吉祥通用印，形式也特别精致，无



花押印
(元押)

疑是更用来取悦于玩者的爱好。在这些刻印中，有的镌“天帝杀鬼”、有的镌“禹疆”、有的镌“虎王”等，在战国、秦、汉尊天敬神思想普遍存在的时代，采用肖形印的这种内容与形式来敬神、镇邪、消灾，自可理解。

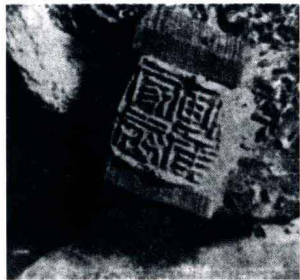
至于肖形印是否如篆印那样用之于微信，由于缺乏材料，既难于肯定，但也难于否定，姑且存疑。

到了宋、元、明、清，社会上流行一种纯为微信用的“花押印”，这是历史的发展，那是另一个问题。花押印，兴于宋，盛于元，所以有“元押”之称。元代地方官行文，名下往往盖上花押印，甚至在请贴上，也盖有花押印的。明人杜大绶作书简，封皮必盖“双凤”花押，自谓“信上加信也”。清代乾嘉间，花押印用于合同据或买卖契约上的不少，嘉庆三年，朱成仁出典“陌下田”，这张契约上的典主和中人，都盖花押印。中人周堤，盖“葫芦飞鸟印”，这种印，显然是吸取古肖形印的特有形式而加以变化的一种刻印。

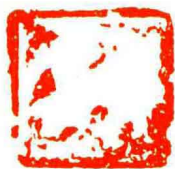
古肖形印的形制，有方有圆，有长方、椭圆，

还有菱形、三角形等，印有单面、两面，还有套印。印多铜质，也有玉石质，还未发现金或银刻的肖形印。印面大小不等，大者如“马印”，52.6平方厘米，小者如新疆库车附近出土的“叶形印”，只0.2平方厘米。一般大小在1.6平方厘米左右。这些印的铸刻内容、形制大小，在当时是否有等级区别有待查考，所谓“尊卑于玺印中分之”，推想肖形印发展到汉代鼎盛时恐不会例外，但还缺乏证据。

古肖形印的使用方法。魏晋之前，盖印不像现在在用“印泥”。那时盖印，都将印章捺在泥上，叫做“抑埴”。《吕氏春秋》《淮南子》都提到“若玺之于涂”、“若玺之抑埴”。那时寄递物件或封存东西，用绳索扎好后，在交结处封上泥，然后捺印于泥上，称为“封泥”（或称“泥封”）。现在出土的封泥，还可以见到它的反面留有绳索痕迹。长沙砂子塘汉墓，曾发现过70多件封泥匣，在凹槽内有篆书阳文“家吏”字样的封泥。又近年长沙马王堆一号汉墓出土的竹简，保留着完整的“软侯家丞”封泥。竹简用染色的绳子缠缚，系挂木牌，上贴白泥，“软侯家丞”的印章，即捺于这块白泥上。正因为那时的印章是印在泥上的，所以要检验那时印章的刻印效果，特别是肖形印，应该察看印在泥上的形象。即是说，要科学地考察并研究秦、汉以前的肖形印，有条件时，应该将原印“抑”之于“埴”，就是将原印捺于泥上。举一钮“获麟印”来说，原印阴刻，用印泥盖在纸上为“白文”，仅能见形象的大轮廓。把它按封泥办法盖在泥上，便如“浅浮雕”，好像汉铜器上的纹饰，不但使我们



长沙马王堆一号汉墓出土之封泥



肖形印用印泥印在
纸上的图像



按泥封办法，肖形印盖
在泥上的图像

看到形象高低起伏的立体感，还可以细认麟身上的细毛与人物的眼、鼻。这样做的最大好处，即在于能看到肖形印在当时“抑埴”出来的本来面目，即本来的艺术效果。否则，不但看不清形象，甚至还会发生错误的判断。譬如有一钮“解鹿印”，用印泥印在纸上，所出现的形象，根本看不出是一只兽，当然更难认出它是一只独角兽。可是将此印按封泥办法，将它盖在泥上，所出现的形象，一看便知是一只正在奔跑的回首、翘尾的独角兽。又如一钮“鹿印”，用印泥印在纸上，所出现的形象，恰像一只兔子，与原印形象差距很大。有的原印，刻的是长袖舞，而用印泥印在纸上来，俨如一只虎，差距更大。当然，问题不大的印子也是有的，如有些“虎印”和“鸟印”，将它印在纸上与泥上，形象并无很大出入。但是，话说回来，根据上述情况，面对一钮古代肖形印，在条件许可下，采取封泥办法，将原印盖在泥上来细看是必要的。当然，在原印已无遗存时，也只好以古印谱所印出来的“印花”为依据。

至于肖形印在当时是否用作封泥，由于还没有发现出土物，所以有人以为肖形印不同于篆印，只用于佩挂，这样，也就排除了它有微

信之用的可能。但有一点值得注意，有些镌刻人物的图像，如弹箏、蹋鞠、持盾等，印上的手、足是反刻的。如果只用作佩印，何必反刻？又有图像的文字印，文字都反刻。从这些情况判断，肖形印当时或许也用作封泥，只是不比印刻普遍而已。

肖形印是美术小品，有的是图案，有的似石刻画像。它在方寸之内，充分表现出古代民间美术家的艺术才智。巧妙的肖形印，在布局上，虽小而不少，虽密而不塞，虽简而不空，汉刻肖形印如“鼓瑟吹笙印”、“虎印”、“鹿印”、“朱雀印”等的造型与布置，都具有这样的特色。又如“管弦歌舞印”、“武士印”、“牛耕印”等，若与秦汉的石刻、砖刻画像相比，并无逊色。“管弦歌舞印”，不但造型优美，画像生动，就是在构图上，也达到了巧妙的经营，竟在小小的圆印面上，安排了两个乐师和一个舞蹈者，而且聚散得宜，虚实得当。如果作者不是巧密精思，那是很难获得这样成功的艺术表现。这些民间的美术家们，为刻印艺术付出了辛勤的劳动，在不断的实践中，开辟出一条为东方艺术特有的小畦径。他们的这些艺术创造，应该引起后人的重视。可惜这许多有贡献的民间刻印美术家，在历史上却没有一个人留下了他们的名字。

古代肖形印的研究资料，专门印集与专门著述的还很少。在古印谱中，即使附有肖形印，为数也是不多。例如《集古印谱》、《师意斋秦汉印谱》、《十钟山房印举》、《观自得斋印集》、《齐鲁古印掇》、《匋斋藏印》、《竹屋集古印谱》、《伏庐藏印》、《善斋玺印录》、《滨虹草堂藏古铤印》等，肖形印只不过占其中的百分之一、二。此外，在明清的篆刻家中，存在着一种偏见，认为“虫鸟印非正传”，甚至认为研究印学，可以“不必涉猎雕鱼雕虫之印”。建国之后，在出土文物中，肖形印陆续有所发现，于四川巴县战国船棺墓出土外，近年皖北阜阳发掘出西汉夏侯灶墓，在出土物中，就有一钮刻飞禽的肖形印，长沙汉墓也有兽形肖形印出现。除此之外，在国内各大博物馆或其他文化单位，都还有肖形印的收藏。有些陈列展览，有些予以发表。但是为了深入研究，对于这方面的材料，还有需要汇集并加整理的必要。

关于肖形印的称谓，有人直呼为“生肖印”，这是将肖形印与生肖印混同起来而不加区别所致。生肖有十二属，分配十二兽。在汉人《论衡·物势》中虽然提到，但还没有见到汉人将十二兽作为十二辰来刻印。汉代有“十二辰镜”（见《金索》所录），镜中央正方处，以篆体书“子、丑、寅、卯”等十二辰之名，但四旁所饰之兽纹，固然有龙虎，而其余动物，则是麟、凤、玄武之类，不像唐代的“二十八宿镜”，其上明确饰以鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、犬、猪等十二肖的形象。根据现有的资料来看，刻鼠、牛、虎、兔等十二兽为十二肖的肖形印，是在汉代以后，因此，对于秦汉的肖形印，不能与“生肖印”混称。“生肖印”与“花押印”一样，都是后人从古肖形印中派生出来的专题图像印。

根据毛主席提出的关于“古为今用”、“推陈出

新”、“百花齐放”的方针，对于古代肖形印，我们应当剔除其糟粕，吸取其可用之处而加以改造，使它获得新的生命，发挥出新的作用。对于肖形印，除了用作书画的“闲章”外，如用作刊头、报眉或图书扉页的装饰，都有它一定的特色。近几年来，不少刻印的美术家，作出了新的尝试，并创作出一批新的肖形印，如刻“长征文物赞”、“四季青”等组印，有的刻“井冈山”、“红装素裹”、“梅花欢喜漫天雪”等新专题，也有利用传统形式，刻战马、红梅、松、柏、石榴、孔雀、鹤、鸡、虎、猴、熊猫、羊、兔、犬等。这些新肖形印，有的在书刊上发表，有的在美术展览会上展出，有的被装饰于商店橱窗，有的被采用于工艺品的美术设计上，都受到了广大工农兵群众的喜爱与赞美。今后，还希望我们的刻印家们，创作出更多更好的肖形印为革命服务，在社会主义革命美术的大园圃里，让这朵细巧花儿，开放得更加艳丽。

1965年7月23日于杭州

1978年三月修订并加插图

作者简介 王伯敏：中国著名美术史论家、画家，西泠印社理事，中国美术学院教授，博士生导师。

（本文选自上海书画出版社1983年9月版，王伯敏先生著《肖形印臆释·附录一》）

【本文责任编辑 郭超英】

印林的另一片新天地——试论现代肖像印

□张耕源

【摘要】为了区别于西方古典肖形印和中国古典肖像印，并显示 30 年来肖像印创新风格的初步形成，故提出“现代肖像印”这一概念。现代肖像印的形成，纵向的基于两个方面，一是中西传统肖像题材的绘画和雕塑等艺术遗产；二是传统肖形印篆刻的承继与扩展。横向的，则借鉴融合了书法、中国画、素描、黑白版画、装饰画和漫画等姐妹艺术。与以往的古典肖形印比较，现代肖像印突破了中国古典线描及西方浮雕的模式，一切以有利人物肖像的神形捕捉与刻画为立足点，如此，既保持篆刻的特性与金石味，又体现了新的时代追求。所谓立足于传统基础上的创新，正是现代肖像印遵循与传承的法则与道路。

【关键词】肖像 艺术 肖形印 篆刻 现代肖像印 创作概念 定义 法则 误区 展望

前 言

肖像艺术与肖形印

在书法篆刻事业蓬勃发展的今天，随着全球文明与经济的加速交流，更促进了中西方文化的碰撞与融合，于是，在篆刻领域中，不单单在作品技法与表现形式上出现了不少令人耳目一新的气象，更产生了品类方面的拓展。

现代肖像印由萌生到繁荣，只经历了 30 多年，其发展迅速有点出人意料，却也着实令人惊喜。所谓“适者生存”，也印证着这一新兴的篆刻门类，是颇具探索价值与艺术生命力的。然而，仅有创作活动的兴盛而缺乏理论的梳理与支持，终究会产生认识的误区和行为的盲目。因此，笔者尝试从肖像艺术与肖形印等脉络与渊源的探索，结合本人对于篆刻与现代肖像印的创作经验，针对现代肖像印的创作概念与技法加以阐述，以企给现代肖像印一个确当的定义与定位。

一、浅论中西方的肖像艺术

人物肖像是古今中外艺术创作的重要题材，自有文明以来，人类基于审美、信用等等的需求，并出于对神权、皇权及各种封建势力的敬畏，便开始热衷于把神和人的肖像，用雕塑、绘画、印章及工艺品等各种艺术形式表现出来。综观遗留的历史文物，各种样式的肖像作品占据了很大比例。

旧石器时代已经出现人的形象，古埃及（图 1）和巴比伦的墓室雕刻及绘画，也有着大量人物题材。希腊文明多表现神祇的肖像，提倡人神同形同性论，以人的形象塑造神；唯美主义成其创作的主导思想，神话化成为希腊文明的特征。

罗马帝国沿袭了希腊文明，但更趋人性化，注重

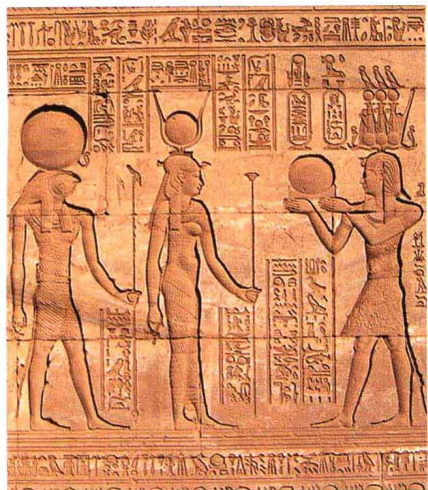


图1



图2

英雄崇拜。所以，作品风格由浪漫转趋写实，重真实胜过唯美。记功柱、凯旋门、帝王陵墓以及钱币等大量肖像作品，形成了“帝王崇拜”的情节。随着罗马征服者的征伐与殖民占领，这种“帝王崇拜”的情节，促使这些征服者在其建筑与宅院，大肆树立雕像，以彰显征服者的成就与功绩（图2）。值得一提的是，以肖像做印章，在此时已经出现。古罗马印章的特征之一，是将肖像当作图案使用，开启这个先河的，就是著名的凯撒大帝^[1]及其后的君士坦丁（图3、罗马君士坦丁二世 Constantius II 的肖像）。自此以后，经文艺复兴直到今天，肖像绘画和雕塑经久不衰，无数创作者均以其杰作流芳千古，如达·芬奇、米开朗基罗、伦勃朗、罗丹等等（图4）。

中国古代虽然没有“肖像画”一词，但是中国肖像艺术的发源也很早，在古代称之为“写照”、“写真”、“传神”、“追影”、“象人”、“云身”、“小像”……有数十种之多。由于称谓不同，也因此带来了对于肖像画的界定

难度，在此，我们把基本符合现代肖像画定义的中国古代作品，均划进肖像画的范围^[2]。

存留至今的名作如唐代吴道子《孔子像》、阎立本《历代帝王图》、顾闳中《韩熙载夜宴图》、李真《不空和尚像》；元代王铎、倪瓒的《杨竹西小像》；明代无款《沈周自题八十像》；至于清朝，则有任伯年的《吴昌硕像》等不胜枚举。这些都是中国古代肖像画的不朽代表作。值得一提的是，元代杰出书画家王铎著述的《写像秘诀》一书，书中分“写真古诀”、“彩绘法”、“收放用九宫格法”等章节，虽然文字不多，却是中国较早而有价值的肖像画著述。由此，更是印证了中国古代肖像画的兴盛（图5）。

遗憾的是，中国肖像题材作品主要存在绘画中，雕塑、石刻极少，而印章，更是闻所未闻。直至清代乾嘉时期的“陈鱣（仲鱼）肖像印”及同朝赵穆所刻“吴佑申肖像印”才在印坛初露头角。清晚时期，谢庸曾以其肖像印名噪一时。近代邓散木、张寒



图3



图4



图5



图6



图7

月诸家也有肖像印存世，但他们的作品如林乾良先生所云“均属于线条画，略具形貌而已”（图6）。

中西方肖像题材艺术作品的出现和发展，都是适应社会的需要而产生。对比中西方艺术手法的演变轨迹及刻画追求的形神兼备而言，西方似乎较重于形，而中国则更重于神，这两种体系，形成了共同的优秀艺术传统，值得我们认真继承发扬。

二、肖形印在印章历史上的重要地位

肖形印是指印面上刻铸各种人物、动物、建筑等图形和几何纹样，或图文兼备的印章。因其用治印手法表现图形，故称之为肖形印。其实西方文明也早有此类印章，笔者在国外考察时，曾于多家博物馆见到实物，其中有些是圆筒形，可滚动捺印于胶泥或火漆上。

中国的肖形印，采用中国意象造型，图形一般都很简洁精练，物象特征突出，极具神韵^[3]。古典肖形印除了平面模式之外，还有“负浮雕”模式，其效果在施于封泥等材质后成“正浮雕”，十分精美。（图7）

中国的肖形印起源于商周，至战国、汉、元为三个繁盛时期。初始的功用，推测用于铜器、陶器等模具的捺印，同时也具备凭

信作用；到战国、汉及元的繁盛时期，就几乎与文字印平分秋色了。尤其在元代，由于入主中原的蒙古人一时无法适应汉文化，此时作为尽人皆识的图像印，更是起到了一般文字不易完成的沟通作用，这为肖形印的发展提供了更广阔的空间。由于肖形印兼具绘画、雕刻之美，又有雅俗共赏的优势，成为印章中别开生面的一族。

时至今日，对于肖形印的创作，不但很多当代篆刻家乐此不疲，而且题材和技法都有新的发展，还出现了肖形印专题的发表与展览。在经过了各个历史阶段的起伏与延续，中国肖形印仍保持着顽强的生命，并且作为一种相对独立的姿态立足于印坛。如北京奥运会标识图案，被作为中国印的形象代表而走向世界，其意义可谓非凡。

现代肖像印的创作概念与定义

一、现代肖像印的定义

肖形印的本质特征，是以治印的技法来塑造图像，它遵循的是造型、章法、刀法三个法则，这与文字印的字法、章法、刀法相一致。

肖形印刻画的是普遍性的形

象，并不指向某个特定对象。现代肖像印在肖形印的范畴内表达着自己的特殊性，就是在刻画上锁定特定对象，即特定人物的肖像。现代肖像印还融入了中西多元的肖像造型理念和技法，在形式语境上获得很大发展空间，从而面目一新。然而其所遵循的，仍是造型、章法、刀法三大法则，所以，可以把现代肖像印界定为肖形印的特殊格式。

二、现代肖像印的创作概念

目前，现代肖像印似乎处于篆刻艺术的边缘，这是因为它历史短，了解的人尚少，自然，研究的人也少。但正因为这种边缘学科的地位，使得现代肖像印具备更活跃的思维特性和野性的创造力，更少受陈规旧律的束缚，也更容易吸收其他学科的优秀成果，融会贯通，发挥优势互补的作用，以改良其自身基因，产生出新品种。爱因斯坦对于学科边缘问题格外重视，早有精辟的论述。

现代肖像印是一门综合艺术，其学术含量包括篆刻、书法、中西绘画、社会学、历史学等等。篆刻艺术是现代肖像印的母体，现代肖像印的基本营养物质都源于传统篆刻，不具备篆刻的基本功，显然是无法创作现代肖像印的。

书法与篆刻本是孪生兄弟，你中有我，我中有你，互为依存，相互交融，此理人尽皆知。至于中西绘画，造型是根本，造型能力之强弱决定作品的成败。中国画以线造型，西洋画以体、面造型，其目标要求只有一个，就是精准。而西洋素描画的训练方式（包括速写），对于捕捉对象的形神，是非常有效的。

素描的定义是以单色来描绘对象，炭笔、铅笔、钢笔画均属此范围，这与肖像印的单一红色是异曲同工。不管怎么说，素描就是训练人的眼睛，要在二维空间里刻画出现实而有深度的效果。这与现代肖像印的目标追求是一致的。

西洋画塑造体面的理论认为，线的形成是面的边界，所以，线是框界形体的重要手段。而中国画以线造型的原理，切实抓住了造型的命脉，最简洁明了地传递了面的概念。线的形态变化万端，唯书法绘画涵养丰富的艺术家才真正能够驾驭。

三、现代肖像印与古典肖像印的比较

古典肖像印，是用印章创作的技法表现人物肖像的艺术。这包含两个概念：一是用印章创作技法来创作；二是以人物肖像为题材。所以，要厘清肖像印诸多问题，唯有从这两方面切入，把问题解释清楚，定义的论证自然确立。

现代肖像印，除了传承古典肖像印“用印章创作的技法来创作”与“以人物肖像为题材”，这两个创作概念之外，更融入了中西绘画、社会学、历史学等学术领域的元素；技巧方面侧重人物神情的捕捉与表现，所以素描、速写等基本功夫，是现代肖像印创作至关重要的基本素养。

据笔者多年实践，证明了一个事实，现代肖像印是一种世界性的艺术语言，与绘画、音乐、表演等艺术一样，无地域、民族、文化、语言等各种方面的隔阂和障碍，能够获得最广大范围受众的接纳和喜爱。基于这种优势，现代肖像印或可以成为中国印走向世界的一大通途。

现代肖像印的创作技法

一、现代肖像印人物的神情捕捉与形式法则

现代肖像印并无固定的形式法则，自由度很高。有的作品以线为主；有些作品以块面为主；也有些作品以线面相结合。所追求者，在于充分表现肖像人物的形神面貌，尤其“传神”是关键，这也是中国艺术传统的精髓所在。